

كتاب الإجابة في اللغة العربية

تأليف

سلمة بن مسلم العوتبي الصخاري

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نصرت عبد الرحمن
الدكتور صلاح جزار الدكتور محمد حسن عواد
الدكتور حاسد أبو صفية

الجزء الأول

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

كتاب الإجابة
في اللغة العربية

كُتَابُ الْإِسَانَةِ فِي اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأَلَّفَ

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتِيُّ الصُّحَارِيُّ

الجزء الأول

تَحْقِيقُ

الدُّكُورُ عَبْدُ الْكَرِيمِ خَلِيفَةُ الدُّكُورُ نُصْرَتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الدُّكُورُ صَلاَحُ جَزَّارٍ الدُّكُورُ مُحَمَّدُ حَسَنُ عَوَّادٍ
الدُّكُورُ جَاسِرُ أَبُو صَفِيَّةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصديسر

في أواخر صيف سنة ١٩٩٤م تلقيت هاتفا من الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان الشقيقة، يخبرني بأنه قادم لزيارتي في مجمع اللغة العربية الأردني، وقد سعدت بزيارته الكريمة.

واقترح تحقيق مخطوط كتاب «الإبانة» لمؤلفه أبي المنذر سلمة بن إبراهيم الصُّحاري العوتبي. ولأهمية الأمر وجسامة العمل فقد اتفقنا على أن تقوم لجنة من المتخصصين بتحقيق هذا السفر اللغوي الجليل.

وكان سروري كبيراً أن استجاب لدعوتي زملاء كرام من ذوي الفضل والعلم والخبرة في تحقيق التراث. وبعد الاتكال على الله - سبحانه وتعالى -، عقدت اللجنة جلستها الأولى الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس في ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٤١٥هـ الموافق ٢٧ تشرين الأول ١٩٩٤م. وأخذت على عاتقها تحقيق هذه الموسوعة اللغوية، وإخراجها على خير ما يمكن، دراسة وتحقيقاً. وتوالت جلسات اللجنة كل اسبوع في بداية العمل للاتفاق على منهج موحد لتحقيق الكتاب وبيان ثبت بالمصادر اللغوية التراثية. وبعد أن استقرت على المنهج، حرصت اللجنة على عقد جلسة كل أسبوعين لاستعراض سير التحقيق، ودراسة المشكلات التي يطرحها الزملاء، فكانت اللجنة تستمع لعرض نماذج من التحقيق، وتناقشها في إطار القواعد العامة التي اتفقت عليها. وبفضل من الله، سبحانه وتعالى، ويتوفيق منه استطاعت اللجنة أن تنجز تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة على خير ما يمكن دراسة وتحقيقاً وطباعة على الحاسوب.

ونحن إذ نذكر الأعمال العلمية الجليلة التي صنفاها العلامة العوتبي، صاحب كتاب «الإبانة» في المجالات اللغوية والنحوية والبلاغية والفقهية والتاريخية، لنسأله

تعالى أن يتغمده برحمته وأن يفيد الدارسون من الجهود المضيئة التي بذلتها لجنة التحقيق، خدمة للعربية، لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

وتجد اللجنة التزاماً عليها بتقديم جليل الشكر إلى مجمع اللغة العربية الأردني، الذي قدّم لها جميع التسهيلات الممكنة في اجتماعاتها على مدى السنوات الثلاث.

ويسعدنا أيضاً أن نقدم الشكر إلى سعادة السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيد، السفير السابق لسلطنة عُمان، وأن تُنوه بجهوده الخيرة في سبيل إنجاز هذا العمل اللغوي المهم؛ وأن نذكر بالاحترام والتقدير الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار صاحب السمو السيد الوزير للشؤون الفنية. فقد كان له فضل المبصرة لتحقيق هذه الموسوعة الثرائية.

والحمد لله على ما أنعم وتفضل.

مقدمة التحقيق ترجمة المؤلف

مصادر الترجمة:

نقف حائرين أمام تراث أمتنا الضخم في جميع المعارف الإنسانية وفي مختلف العلوم والفنون، وأمام أعلامه الكبار من لغويين ومؤرخين وعلماء ومبدعين. فقد ضاع معظم هذا التراث، وما سَلِمَ منه، على قَلْتِه، ما زال مخطوطات تائهة في أقبية المكتبات العالمية، وبعضها حبيسة مكبات خاصة، يَلْفُها الجهل والفقر وغبار القرون. وهي في جميع الأحوال عرضة للتلف أو الهلاك. ومن نافلة القول إن تحقيق تراث الأمة وتشره وجعله سائغاً بين أيدي الباحثين والدارسين يكون ركيزة أساسية في نهضتها؛ إذ يَصِل قديمها بحديثها، ويشيع فيها الثقة والقدرة على فهم الحاضر واستشراف المستقبل.

وقد تداعت لنا هذه الأفكار، ونحن نقف أمام عَلمٍ من أعلام تراثنا اللغوي والتاريخي والفقهِي، كادت الأيام تعفَى مصنفاته الموسوعية القيمة.

وإن المصادر التي بين أيدينا لاتسعفت في وضع ترجمة لهذا العالم اللغوي الموسوعي الجليل الذي مازلنا نجهل سنة مولده وسنة وفاته، وقد يتعدى الأمر، عند بعض الباحثين، إلى الاختلاف في تحديد القرن الذي عاش فيه. ونحن في دراستنا هذه سنعتمد روايات أوردها بعض المراجع الحديثة القيمة، ولكنها لم تذكر مصادرها. كما سنفيد من بعض الإشارات التي عثرنا عليها في بعض المصادر التراثية والمراجع المهمة، وسنعتمد أيضاً مصنفات العوتبي المنشورة والمخطوطة.

فقد أورد الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطائشي في كتابه القيم «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان»، معلومات قيمة في ثلاث صفحات حول الشيخ سلمة بن مسلم العوتبي وأشار إلى بعض تصانيفه ومنها كتاب «الإبانة في اللغة»، ولكنه، مِمَّا يؤسف له، لم يذكر المصادر التي استقى منها هذه المعلومات،

ولم يستطع تحديد تاريخ وفاته. وأورد كتاب «دليل أعلام عُمان» من موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب، تعريفاً بهذا العالم والمؤرخ الكبير في فقرة واحدة وأشار إلى كتابه «موضح الأنساب» و«الضياء» في الفقه، ولم يذكر المصادر التي اعتمدها في هذه المعلومات المقتضبة.

وستفيد من مخطوط «سير وتاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والأئمة من عُمان وغيرها» تأليف الشيخ العالم الجليل محمد بن عبد الله ابن مداد العالم النزوي العقري، إلى نهاية ألف سنة للهجرة. وهو من مخطوطات المكتبة في وزارة التراث القومي بسلطنة عمان ويحمل الرقم العام (١٥٦)، وذلك في محاولتنا تحديد الحقبة التاريخية التي عاش فيها العوتبي، وإلقاء الضوء على قيام الدولة الإباضية.

ومن المصادر المهمة التي استعطينا الوصول إليها كتاب «تاريخ عمان» المقتبس من كتاب «كشف الغمة» الجامع لأخبار الأمة» تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبد المجيد حبيب القيسي، سنة ١٩٨٠م.

وفي حديثنا عن تكون العوتبي الثقافي والمذهبي أفدنا من «رسالة في كتب الإباضية» لأبي الفضل أبي القاسم بن إبراهيم البرادي، المتوفى حوالي سنة ٨١٠هـ، الملحقه بـ «دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها»، دراسة وتحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، وأحمد عبد التواب عوض، القاهرة سنة ١٩٩٤م.

وقد أفدنا من الدراسة العلمية القيمة التي نشرها الدكتور عوض محمد خليفات في كتابه «نشأة الحركة الإباضية»، عُمان، سنة ١٩٧٨م، لاسيما في تحديد نسبة العوتبي إلى «الروحية»، وكذلك في كتابه «النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضيين في شمال إفريقيا في مرحلة الكتمان»، عُمان، سنة ١٩٨٢م.

وفي إلقاء الضوء على المذهب الإباضي الذي كان العوتبي يتسبب إليه، كان من المفيد الاطلاع على مانشره علي يحيى معمر في كتابه «الإباضية في موكب

التاريخ، الحلقة الأولى، نشأة المذهب الإباضي، القاهرة، ١٣٨٤ - ١٩٦٤م، وكذلك كان مفيداً للاطلاع على الحوار الذي أقام عليه كتابه: «الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتاب المقالات في القديم والحديث»، ج ١-٢، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م. وفي التواصل التاريخي والمذهبي للإباضية في المشرق والمغرب، فقد أفدنا من كتاب «الإباضية بالجزيد في العصور الإسلامية الأولى»، تأليف صالح باجي، دراسة للحصول على شهادة الكفاية للبحث العلمي، بإشراف الدكتور علي الشابي، الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، الجامعة التونسية، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦هـ - شهر أوت (أغسطس) سنة ١٩٧٦م.

وقد أفدنا مما نشر من مصنف العوتبي «الضياء» إفادة مهمة، لا سيما في تحديد زمن تأليفه الكتاب اللغوي الموسوعي «الإبانة في اللغة»، وكذلك كان للإشارات الواردة في تقديم المحقق لكتاب «الأنساب»، أهمية في إثارة بعض التساؤلات حول ترجمة العوتبي، وإن كانت غير معزوة إلى مصادرها.

كما أفدنا من «معجم البلدان»، لياقوت الحموي، ومن «وفيات الأعيان» لابن خلكان، ومن الفهرست لابن النديم، ومن كتاب «الكامل» للمبرّد، ومن كتاب «الكامل في التاريخ» لابن الأثير، وغيرها في تحديد أسماء المواقع والأعلام والكتب، وفي إلقاء الضوء على أهم الأحداث التاريخية في عصر العوتبي. اسمه ونسبه وكنيته:

ذكر محقق كتاب «الأنساب» في طبعته ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م أنه تأليف: سلمة بن مُسلم العوتبي الصُّحاري، وقد حرص على ضبط اسمه «سَلْمَة» أي بفتح الأول وكسر ثانيه ثم فتح الميم، وكذلك على ضبط اسم أبيه «مُسْلِم» أي بضم الميم وتشديد اللام بالفتح. وقد تفرّد في هذا الضبط، مع أنه لم يذكر مصدره. ونحن نعتقد أن للمحقق أسبابه في هذا الضبط الذي اعتمده، مع أن الطبعة الثانية لكتاب «الأنساب» نفسه سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م، ذكر اسم المؤلف خالياً من الضبط كما يلي: تأليف المؤرخ المحقق سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري. وجميع هذه الروايات

صحيحة كانت تسمى به العرب رجالها، وسنأخذ بالأكثر شيوعاً وهو: سلمة بن مسلم.

وأورد محقق الأجزاء المنشورة من كتابه «الضياء» اسمه دون ضبط، فقال: تأليف الشيخ العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري. ولانعلم إذا كانت هذه التسمية قد وجدها المحقق على المخطوطة التي اعتمدها، أو أنها من اجتهاده.

وفي كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، ورد ذكره بأنه أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي.^(١) فذكر كنيته «أبو المنذر»، وأورد اسم جده الأعلى «إبراهيم»، ولكن لم يذكر مصنف هذه الموسوعة المهمة مصادره.

وفي كتاب «دليل أعلام عمان»، ورد ذكره بأنه سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري المكنى بأبي المنذر^(٢). وربما كان مصدر هذه الروايات المتكاملة في نسب العوتبي، ما ورد في مخطوطة الجزء الثاني من كتاب «الإبانة» الذي نعمل على تحقيقه. فقد ورد العنوان على الوجه التالي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني...». ونقل هذه العبارة ذاتها ناسخ المخطوطة الأخرى الناقصة التي تحمل الرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ، في مكتبة وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان.

وورد اسمه في الجزء الأول من المخطوطة اليتيمة التي اعتمدها لتحقيق كتاب الإبانة تحت عنوان: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام بما ألفه وحيد عصره وقرع دهره وبقية مصره سلمة بن مسلم العوتبي

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، ج ١، ص ٢٧٣.

(٢) انظر: دليل أعلام عمان من «موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب» بإشراف محمد بن الزبير، ص ٨٢.

الصحاري العماني الوهبي الإباضي المجبوبي. ونحن إذا استثنينا المعلومات المهمة التي أفادتها هذه الرواية حول مذهب العوتبي، بأنه وهبي إباضي مجبوبي، فإن اسمه يطابق ماورد في كتابيه اللذين أشرنا إليهما آنفاً وهما: كتاب الأنساب وكتاب الضياء.

ونحن نرى من خلال هذه الروايات المتكاملة لاسمه ونسبه، أنه سلمة بن مُسلم ابن إبراهيم العوتبي الصُّحاري العماني، وكنيته أبو المنذر. وقد ولد في «عَوْتَب» ونسب إليها، وهي بلد من أعمال صُحَّار إلى جهة الشرق منها. وربما كانت محلة فيها.

ويحدثنا المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، عن صُحَّار حيث نشأ صاحب كتاب «الإبانة» وترعرع. وربما كان من المفيد أن نلقي ضوءاً على هذه المدينة المهمة ومركزها العمراني والتجاري، في حوالي نهاية القرن الرابع الهجري، من خلال الصور الحية التي رسمها لنا المقدسي، ولا سيما أن المصادر التي بين أيدينا ترجح بأن مصنف كتاب الإبانة، قد عاش في هذه الحقبة.

يقول المقدسي: «صُحَّار هي قصبة عمان، ليس على بحر الصين بلدٌ أجلُّ منه، عامرٌ، أهلٌ، حسنٌ، طيبٌ، نَزَهٌ ذو يسار وفواكه وخيرات، أسرى من زييد وصنعاء. وأسواق عجيبة وبلدة ظريفة، ممتدة على البحر. دورهم من الآجر والساج شاهقة نفيسة. والجامع على البحر له منارة حسنة طويلة في آخر الأسواق. ولهم آبار عذبة، وقناة حلوة، وهم في سعة من كل شيء، وهو دهليز الصين وخزانة الشرق والعراق، ومغفوة اليمن. قد غلب عليها الفرس. المصلى وسط النخيل»^(١).

فالمدينة عامرة، تنبض بالحياة والعمران، كما نلاحظ من هذا الوصف الدقيق. وهي إلى جانب طبيعتها الجميلة، مدينة ذات يسار وتجار وهي خزانة الشرق

(١) المقدسي - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالبشاري، لندن، سنة ١٩٠٦م، ص ٩٢

والمعراق، ومغوة اليمن. ونلاحظ أن هنالك عبارة وردت في هذا النص وهي: «قد غلب عليها الفرس» فمن المرجح أن المقدسي (المتوفى سنة ٣٨٠هـ)، إنما يشير إلى الأحداث التي اجتاحت عُمان وقصبتها صُحار ما بين سنتي ٣٦٢هـ و٣٦٣هـ؛ إذ يحدثنا ابن الأثير أن عضد الدولة سَير جيشاً من كَرَمَانَ إلى عُمان واستولى على صُحار بعد قتالٍ شديد في البر والبحر سنة ٣٦٢هـ^(١).

وفي سنة ٣٦٣ هـ، استولى الوزير أبو القاسم المطهر بن محمد وزير عضد الدولة على جبال عمان، ومن بها من الثروة في ربيع الأول^(٢).

ومن الملاحظ أن ياقوت الحموي، قد أسقط عبارة «قد غلب عليها الفرس» عندما تحدث عن صُحار في كتابه «معجم البلدان»، ونقل ما أورده المقدسي بنصه^(٣). فلعله رأى أنها مقحمة على النص، لا تتسجم مع السياق العام في وصف طبيعة المدينة وعمرانها فأسقطها، وربما كان ذلك من عمل الناسخين، أو أنها عادت إلى أهلها في عهد ياقوت.

ويتابع المقدسي حديثه عن صحار وجامعها فيقول: «... قد بُني أحسن بناء، وهواؤه أطيب هواء من القصة. ومحراب الجامع بكوكب (بلولب) يدور، تراه مرةً أصفر وكرةً أخضر وحيناً أحمر»^(٤).

فالمقدسي الذي كان على صلة وثيقة بالبصرة وما حولها، يقدم لنا هذه الصورة التاريخية، عن الازدهار العمراني والتجاري في هذه المدينة، التي كان لها أثر كبير في التكوين العلمي والثقافي للمعوتبي الصحاري صاحب كتاب «الإبانة في اللغة»، وصاحب التصانيف الأخرى الجلييلة. فصحار قصبة عمان، وهي، كما تبدو لنا من خلال الصورة التي رسمها المقدسي، مركز تجاري، ليس على بحر الصين «اليوم»

(١) انظر: ابن الأثير - عز الدين أبا الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الكامل في التاريخ، بيروت، ١٣٩٩ - ١٩٧٩م، ج ٨، ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، ١٢٧٦هـ - ١٩٥٧م، ج ٣، ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٤) المقدسي، ص ٩٣.

(في القرن الرابع الهجري) أجل^١ منه.. وهي مركز إشعاع حضاري في ذروة ازدهاره.

لقد نسب سلمة بن مسلم، صاحب كتاب الإبانة، إلى عوتب ثم إلى صُحار وانتهت نسبه الجغرافية إلى عُمان، فقليل: «العوتبي الصحاري العماني».

ويشير المقدسي إلى «عمان» فيقول: «وأما عُمان فقصبها صُحار، ومدنها...»^(١) ثم يعدد مدنها. ومن الملاحظ أن للمقدسي لا يذكر «عوتب» بين هذه المدن، مما يؤكد بأن «عوتب» هذه محلة من صُحار.

ويحدثنا ياقوت الحموي حديثاً مسهباً عن «عُمان» في ضبط التسمية وفي أصلها وتحديد إقليمها، وأنها في شرقي هجر، وتشتمل على بلدان كثيرة ذات نخل وزروع، إلا أن حرها يضرب به المثل. وإذا كان المقدسي قد سكت عن ذكر المذهب السائد بين أهلها، فإن ياقوت، يقول إن أكثر أهلها في أيامنا هذه - في أوائل القرن السابع الهجري - إباضية، ليس بها من غير هذا المذهب إلا طارئ غريب، وهم لا يخفون ذلك^(٢). وهذا يعني أن الإباضية مذهب سائد وعلمي في عُمان وتمتد جذوره التاريخية إلى أبعد من القرنين الخامس والرابع الهجريين.

شيوخ العوتبي وتكوينه الثقافي والفكري:

إن المصادر التي بين أيدينا، لا تسعفنا، بأن نضع صورة واضحة متكاملة للتكوين الثقافي والفكري لهذا العلم الشامخ من أعلام تراثنا العربي والإسلامي. فنحن نجهل سنة ولادته كما نجهل سنة وفاته. وليس بين أيدينا ما يسعفنا في معرفة نشأته الأولى، بل لا نكاد نعرف عن حياته، إلا ما نستشفه من هنا وهناك من خلال تصانيفه، ومن خلال المصادر التاريخية. وكل ما نعلمه عن حياته أنه ولد في محلة «عوتب» من صُحار، وأنه عاش في القرن الرابع الهجري^(٣)، وأنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس الهجري^(٤)؛ وقد يعني هذا أن مولده كان في نهاية القرن الرابع

(٢) انظر: ياقوت، ج ٤ ص ١٥٠.

(١) انظر: المقدسي، ص ٧٠.

(٣) انظر: دليل أعلام عمان، ص ٨٢.

(٤) انظر: تحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي،

ج ١ ص ٢٧٣.

الهجري. وامتدت به الحياة إلى أواخر النصف الأول من القرن الخامس الهجري.

وتحدثنا بعض الروايات أن من أنشأه القاضي الفقيه الشيخ أبا علي الحسن بن سعيد بن قريش العقري التزوي المتوفى سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة^(١). ولا شك أن هذه الرواية غاية في الأهمية، لأنها تلقي ضوءاً على العصر الذي عاش فيه العوتبي.

الإطار السياسي في حياة العوتبي:

يحدثنا صاحب كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، في ترجمته للشيخ أبي علي الحسن بن سعيد التزوي، أنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس، وأن من تلاميذه العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري مؤلف الضياء والإبانة وغيرهما^(٢). وهذا يعني أن شهرة العوتبي قد صاحبت شهرة شيخه أبي علي الحسن بن سعيد التزوي، الذي توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة^(٣). وكذلك فإن الاستنتاج يقودنا إلى أن العوتبي قد عاصر الإمامين الحليل بن شاذان وراشد بن سعيد من أئمة دولة الإباضية. وتشير الروايات إلى أن الإمام راشد بن سعيد، مات في شهر المحرم سنة خمس وأربعين وأربعمائة للهجرة^(٤).

ويدور أن العوتبي قد عاصر أحداثاً سياسية كبرى ومتقلبة في نهاية القرن الرابع الهجري وأواسط القرن الخامس الهجري، تمثل في معظمها صراعاً بين عمال الخلافة العباسية ثم القرامطة وبين أئمة الإباضيين المعقود لهم بعمان.

يحدثنا ابن الأثير عن أحداث سنة ٣٦٣هـ، ويشير إلى هذا الصراع العقدي. فيعد أن ذكر القتال الذي دار بين جيش عضد الدولة وبين الزنُّج الذين اجتمعوا إلى «بريم» وهو رستاق بينه وبين صحار مرحلتان، يقول:

(١) المصدر نفسه.

(٢) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، ج ١ ص ٢٦٥.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) انظر: تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف القمّة الجامع لأخبار الأمة، تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبد المجيد حبيب القيسي سنة ١٩٨٠م، ص ٧٠.

«ثم إن جبال عُمان اجتمع فيها خلق كثير من الشراة، وجعلوا لهم أميراً اسمه ورد بن زياد، وجعلوا لهم خليفة اسمه حفص بن راشد. فاشتدَّت شوكتهم. فسير عضد الدولة المطهر بن عبد الله في البحر أيضاً، فبلغ إلى نواحي حرفان من أعمال عمان، فأوقع بأهلها، وأتخن فيها، وأسر، ثم سار إلى دما، وهي على أربعة أيام من صُحار، فقاتل من بها، وأوقع بهم وقعة عظيمة... وانهزم أميرهم ورد، وإمامهم حفص، واتبعهم المطهر إلى نزوى، وهي قصبة تلك الجبال، فانهزموا منه... وقُتل ورد، وانهزم حفص إلى اليمن فصار معلماً... واستقامت البلاد، ودانت بالطاعة، ولم يبق فيها مخالف^(١). وتتابعت الأحداث، ففي سنة ٣٧٤هـ، خطب لمصمصام الدولة (ابن عضد الدولة) بعمان، وكانت لشرف الدولة، ونائبه بها أستاذ هرمز وأخذ أسيراً، وعادت عمان إلى شرف الدولة^(٢).

مذهب العوتبي:

عاش العوتبي في هذه الحقبة التاريخية، التي احتدم فيها الصراع السياسي والعقدي بين الخلافة العباسية ببغداد، والشراة بعمان، ونرى أصداء هذه الأحداث الجسام وهي في حركتي المد والجزر، وفي حالتَي الانتصار والهزيمة تتردد في فكر العوتبي.

وإن العنوان الذي وسم به السفر الأول من كتاب الإبانة، في هذه المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا، قد يكون منطلقاً في تحديد انتمائه المذهبي. كما كانت له أهمية خاصة في تحديد نسبه. وقد ورد العنوان على الوجه التالي: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام، ألفه وحيد عصره وقريع دهره وقيقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي الخبزي».

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٦٤٦ - ٦٤٧.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٩.

فمن الواضح أن هذا العنوان هو ما وضعه تلاميذ العوتبي الذين تلقوا هذا المصنف اللغوي الضخم أو أخذوه عنه إملأء أو نسخاً.

فالعوتبي الإباضي المذهب نسبة إلى عبد الله بن إياض المقاعسي المري التميمي، من بني مرة بن عبيد بن مقاعس. ويفصل الحديث عن الإباضية أبو العباس المبرد (٢١٠-٢٨٥هـ) في كتابه الكامل^(١)... وفي مذهب عبد الله بن إياض، يقول المبرد: «وقول عبد الله بن إياض، وهو أقرب الأقاويل إلى السنة...»^(٢).

وتحدثنا الروايات بأن المعلم الأول للمذهب الإباضي كان جابر بن زيد، من كبار التابعين الذين نشروا الإسلام في القرن الأول الهجري. وكانت رسالة عبد الله بن إياض إلى الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، جواباً عن كتابه إليه، تُعدُّ أساساً في تبيان الاعتقادات والاحتجاج بأي القرآن الكريم^(٣).

وأما نسبة العوتبي إلى «الوهمية»، وأنه إباضي وهبي، فإنه يقصد بالوهمية، الفرقة الإباضية الرئيسية. وقد ظهرت هذه التسمية لأول مرة في شمال إفريقيا زمن الإمام عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم^(٤). وتختلف المصادر حول أصل هذه التسمية وسببها، فبعضها يذكر أن الإباضية في شمال إفريقيا سموا بهذا الاسم نسبة إلى الإمام عبد الوهاب، ثاني أئمة الدولة الرستمية... فالذين قالوا بإمامته سموا بالوهمية نسبة إليه، وهم يكونون السواد الأعظم من أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقيا. وهم وحدهم الذين بقوا في تلك المنطقة إلى يومنا هذا... وتذكر بعض الكتب الإباضية المحدثّة أنهم سموا بالوهمية نسبة إلى عبد الله بن وهب الراسبي، أول إمام للمحكّمة، الذي قتل في معركة النهروان التي دارت بينه وبين علي بن أبي

(١) انظر: الكامل، تأليف الإمام أبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي، ج ١ - ٣، بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ / ج ٣ ص ١٢٠٣ - ١٢٢٦.

(٢) للمبرد، ج ٣ ص ١٢٢٠.

(٣) انظر: رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل القاسم بن إبراهيم البرادي (٨١٠ هـ)، ص ٥٤.

(٤) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨، ص ٢٢.

طالب... رضي الله عنه^(١). ويرد بعض هؤلاء على من يقول بنسبتهم إلى الإمام عبد الوهاب، أن هذا لوصح لجاءت النسبة وهائية وليست «وهيئة» طبقاً لقواعد النسبة في اللغة العربية السليمة.

وتحدثنا بعض المصادر التي بين أيدينا عن مخطوطة كتاب «الكشف والبيان»، لأبي سعيد محمد بن سعيد الأزدي القلھاتي، الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري، أنه يعطي أهمية خاصة للفرقة الإباضية التي ينتمي إليها، ويسمّيها الفرقة «الوَهْيِيَّة» نسبة إلى عبد الله بن وهب الراسبي، ويأخذ القلھاتي معلوماته من رواية ومؤلفين قدامى، منهم السني، ومنهم الإباضي^(٢).

وجاءت نسبة «الوَهْيِي» للعوتبي صاحب كتاب الإبانة، وهو من أهل أواخر القرن الرابع الهجري ومتصف القرن الخامس الهجري، لترحج النسبة إلى عبد الله ابن وهب الراسبي. ومهما يكن من أمر، فإن هذه النسبة أطلقت وما زالت تطلق، كما تجمع المصادر التي بين أيدينا، على أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقيا الذين بقوا محافظين على مبادئ الفرقة الإباضية بمعتقداتها كما بشر بها روادها وأئمتها الأول مثل: جابر بن زيد الأزدي، وأبي عبيد مسلم بن أبي كريمة التميمي ومن تبعهما من مشايخ الدعوة وعلمائها^(٣)...

وأما بالنسبة للعوتبي، فإنها تعني صفاء عقيدته الإباضية وأصالتها في منابعها الأولى، تمييزاً لها عن غيرها من الفرق التي مالت إلى الخوارج، أو إلى المعتزلة^(٤).

أما فيما يتصل بنسبته «المحبوبي» فنقف حذرين، وذلك لقلة المصادر التي تسعفنا في هذا المجال. ونحن نفهم من السياق أن المقصود في هذه النسبة تحديد مذهب العوتبي وأصالته إباضيته.

(١) المصدر نفسه.

(٢) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨، ص ٢٢.

(٣) انظر: النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقيا، ص ١١٨.

(٤) انظر: الإباضية بين الفرق الإسلامية، علي يحيى معمر، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م، ج ١ ص ١٣٥، ج ٢ ص ٨ - ٣٨؛ تاريخ عمان للفتى من كتاب كشف القمة، ص ١٣.

فربما كانت هذه النسبة لها علاقة بالعالم محبوب بن الحسن، شيخ عمر بن شبة المتوفى حوالي سنة ٢٦٣هـ، فقد سمع ابن شبة منه «الحروف»^(١). ولابن شبة تصانيف منها «تاريخ البصرة» وكتاب «أشعار الشراة»^(٢)، مما يلقي ضوءاً على اهتماماته العلمية بالشراة وبالْبصرة وتاريخها.

ويورد البرادي، المتوفى سنة ٨١٠هـ في «رسالة في كسب الإباضية» ما نصه: «وكتاب محمد بن محبوب، وقَعْتُ على جزء واحد من أجزاءه... وجملته سبعون جزءاً، أذكر ذلك عن الشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي»^(٣).

ويعلقُ محققاً هذه الرسالة، في الحاشية تعليقات مهمة، ولكنهما لا يذكران مصادرهما. ففي الحاشية رقم (٣) من ص ٥٨ يذكران أنَّ محمد بن محبوب المعروف عند المشاركة بأبي عبد الله هو من العلماء الذين أوضحوا منهج الإباضية. وقد عرفاً كذلك في الحاشية رقم (٦) بالشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي، بأنه أحد مشايخ المذهب الإباضي، وكان يوصف بالاجتهاد والتصميم. وجاء التعريف بالشيخ أبي صالح دعماً لما رواه البرادي، بأنه وقع على جزء واحد من كتاب محمد بن محبوب... وأنه ربما روي له بأن هذا الكتاب يقع في سبعين جزءاً.

ونحن نرى أن العوتبي محبوبي المنهج والمذهب، نسبة إلى محمد بن محبوب الذي كانت له مكانة كبيرة في القضاء في صحار إبَّان الدولة الإباضية في حوالي منتصف القرن الثالث الهجري.

ففي باب «معرفة الأئمة بعمان»^(٤) من مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والأئمة من عمان وغيرها»، تأليف الشيخ العالم

(١) وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٣ ص ٤٩١.

(٢) رسالة في كسب الإباضية، ص ٥٨.

(٣) رسالة في كسب الإباضية، ص ٥٨.

(٤) المخطوطة، ص ٨٥.

الجليل محمد بن عبد الله بن مداد، العالم النزوي العقري، المحفوظة في مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان تحت الرقم العام (١٥٦)، ذكر المصنف، أن دولة الإباضية قامت يوم الجمعة بعد العصر لسبع بقين من رمضان سنة سبع وسبعين ومائة^(١). وبعد أن يذكر المصنف عدداً من الأئمة والولاة يقول: «وقدم محمد بن محبوب صُحار في سنة تسع وأربعين ومائتين، فولّي القضاء... ولم يزل محمد بن محبوب رحمه الله بصُحار على القضاء حتى مات يوم الجمعة لثلاث خلون من المحرم سنة ستين ومائتين»^(٢).

مكانته العلمية:

عاش العوتبي الصحاري العماني في حقبة من التاريخ اتصفت بالاضطراب والصراع الدامي في عمان وما حولها، وفي الوقت نفسه تحدثنا المصادر التي تتوافر لدينا عن ازدهار حضاري وعمراني، بل وعن ازدهار علمي وثقافي.

ومع أن أكثر المصادر الشرقية والمغربية التي وصلت إلينا لم تذكر علماء هذه المنطقة، التي تقف على رأس بحر الصين، كما كان يطلق عليها، فإننا نستطيع أن نستشف، من خلال بعض التصنيفات التي ما زالت مخطوطة، لاسيما المصادر الإباضية، أسماء علماء موسوعيين من مؤرخين ولغويين وفقهاء مجتهدين ومبدعين. ويحتل الاهتمام بتصانيف المذهب والعناية بمسائله، المكانة الرئيسية في هذه الحركة العلمية الواسعة، التي كانت رافداً مهماً من روافد الحضارة العربية الإسلامية في أوج ازدهارها في القرنين الرابع والخامس الهجريين في المشرق الإسلامي وفي الأندلس والمغرب.

ومن علماء هذه الحقبة، نذكر مثلاً، العالم الفقيه القاضي الشيخ أبا علي الحسن ابن سعيد بن قريش العقري النزوي، نسبة إلى نزوى، بعمان، وتلميذه العلامة سلمة ابن مسلم العوتبي، صاحب «الإبانة» والتصانيف المهمة، وكذلك نذكر الشيخ

(١) المخطوطة، ص ٨٧.

(٢) المخطوطة، ص ٨٧.

الفقيه محمد بن خالد، صاحب الفتاوى المشهورة. ونذكر أيضاً من معاصري العوتبي، الشيخ أبا زكريا يحيى الجناوني وله كتاب، في سبعة أجزاء: جزء الصيام وجزء النكاح والطلاق، وجزء الوصايا، وجزء الأحكام، وجزء الإجازات، وجزء الشفعة وجزء الرهن^(١). وأبو زكريا هذا، كما يذكر محقق «رسالة البرادي»، توفي سنة ٤٧١هـ، وهو من الطبقة العاشرة. وأخوه أبو يحيى زكريا، من علماء المذهب الإباضي، وله كتاب سير الأئمة وأخبارهم^(٢).

واهتمت بعض المصادر الإباضية، بتخصيص فصول لذكر أسماء العلماء لاسيما العلماء الذين أخذ منهم أصحابنا دينهم... كما ورد في بعضها^(٣).

وربما كان من المفيد أن نتوقف عند المقدمة التي صدر بها العوتبي كتابه «الضياء» الذي يعد من أهم التصنيفات في الفقه والأحكام الشرعية في تراثنا الإسلامي، وقد وضعه في هذه الحقبة التاريخية، التي احتدم فيها الصراع السياسي، في عمان وما حولها خاصة، وفي مشرق الدولة الإسلامية، وفي مغربها عامة.

بدأ العوتبي مقدمته في كتابه «الضياء»، بعد الحمد والدعاء، بقوله: «أما بعد، فهذا كتاب دعائي إلى تأليفه، وحداني إلى تصنيفه، ما وجدت من دروس آثار المسلمين، وطموس آثار الدين. وذهاب المذهب ومتحمليه وقلة طالبيه ومتحليه»^(٤). فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى المذهب الإباضي، وإلى الأحداث الدامية التي عاصرها، وكانت المنطقة الممتدة من عمان إلى البصرة مسرحها.

وتابع العوتبي حديثه قائلاً: «فرأيت الإمساك عن إحيائه (أي المذهب) مع القدرة عليه ووجود السبيل إليه، ذنباً وشؤماً، وذمّاً ولؤماً. فألقتُ على ضعف معرفتي، ونقص بصيرتي، وكَلَّة لسان وقلة بياني، طالباً للأجر لا للفخر، وللتعلم لا للتقدم،

(١) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٤.

(٢) انظر المصدر نفسه، حاشية رقم (٥).

(٣) انظر: مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والأئمة من عمان»، ص ١٠٨.

(٤) الضياء. سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ - ١٩٩١م، ج ١ - ص ١٥.

والدراسة لا للرئاسة، غير مدع للعلوم تصنيفاً، ولا مبتدع للفنون تأليفاً، لكن لأحيي به نفساً، وأفزع إليه أنساً وأرجع إليه فيما أنسى، ولأصبح بضياته مهتدياً وأصبح بما فيه مقتدياً...»^(١).

لقد عبر العوتبي عن أهدافه في وضع هذه الموسوعة الفقهية، بأدب المبدعين وتواضع العلماء، وفي الوقت نفسه، يلقي ضوءاً على المنهج الذي اختطه لحياته، فقد صنف ما صنف «للدراصة لا للرئاسة»، و«للتعلم لا للتقدم»؛ فقد انكب طوال حياته على العلم والدراسة والتصنيف.

ويلقي ضوءاً على منهجه في هذا الكتاب، فيقول: «وقد قسرت جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظٍ غريب ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلي غيره، على أن الغرض المقصود به، والفرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها، وأفضلها وأجلها، وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»^(٢). ونحن نلمس في حديثه عن تحديد مضمون كتابه هذا، وفي إشارته إلى تفسير غريب الألفاظ والمعاني، إشارة إلى كتابه «الإبانة في اللغة» الذي جعل منه موسوعة لغوية مهمة؛ إذ لكل من الكتّابين مجال خاص به.

ويواصل العوتبي حديثه عن منهجه وأغراضه في هذه المقدمة المهمة، فيقول: «... وما أردت بتأليفه اعتسافاً في الدين، ولا قصدت فيه خلافاً على المسلمين، ولا بدلت مقالاتهم مائناً، ولا عدلت عن تأويلاتهم مبايناً، بل قفوت آثارهم واطياً، ونحوت اختيارهم مواطياً، وقلت ما ذكروه اخباراً، ونقلت ما سطره اختصاراً، وقبلت ما أثروه اختياراً. فإننا، وإن اختلف مني الكلام لهم ولأقاربهم، على الوثام وبالله أعوذ من مفارقة مذاهبهم ومجانبة الاقتداء بهم...».

ويستمر العوتبي بأدبٍ جم ويتواضع العلماء، ينير الطريق واضحاً بالاجتهاد

(١) المصدر نفسه.

(٢) الضياء، ج ١ ص ١٧.

الموصول مع «العلماء المؤمنين والفقهاء المؤمنين والأوائل المتقدمين... إلخ. وهو في ذلك كله يحرص على ذكر الأقاويل المخالفة والمواقفة. يقول: « وقد ذكرت شيئاً من أقاويل قومنا المواقفة لنا والمخالفة لأقاويلنا في مواضعها من الكتاب؛ إذ العلم بذلك خير من الجهل به...»^(١).

فمن الواضح أن هذه المقدمة، تلقي ضوءاً على منهج العوتبي، وتبرز مكانته العلمية، في الإبداع والاجتهاد وحرية الرأي. كما تظهر مكانته في تتبع المعارف واستقصائها في مظانها، تصنيفاً وتالياً، وكذلك إيجازاً واختصاراً في بعض الأحيان.

ومما يشهد للعوتبي بهذه المكانة العلمية الرفيعة، ما ذكره البرادي في «رسالة في كتب الإباضية» عن كتاب «الضياء» فيقول:

«وكتاب الضياء، يذكرون أنه وصل المغرب من النسخة الكبيرة التامة، نيف وأربعون جزءاً، ورأيت منه ثلاثة أسفار ضخام، كل سفر يشتمل على أجزاء هي: التوحيد والصلاة والطلاق والحيض والبيوع والأحكام وغير ذلك، وهو أشرف تصنيف رأيته لأهل الدعوة»^(٢).

فالبرادي المتوفى حوالي سنة ٨١٠ هـ، يحدثنا عن نيف وأربعين جزءاً من كتاب «الضياء» قد وصلت المغرب، وهي كما يروي « من النسخة الكبيرة التامة... »، وأنه اطلع على ثلاثة أسفار ضخام منها. ويقوم هذا الكتاب بأنه أشرف تصنيف رآه لأهل الدعوة.

ومع أن البرادي لا يذكر اسم المؤلف، فمن الواضح أن دلالة كتاب «الضياء» ومكانة صاحبه العلمية، تدل على مؤلفه، وتغني عن ذكر اسمه.

ويتحدث البرادي أيضاً عن كتاب آخر لصاحب كتاب الضياء فيقول: « وكتاب

(١) مقدمة كتاب الضياء، ج ١ ص ١٨.

(٢) رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٠ - ٦١.

«النور» مختصر عن كتاب الضياء، ولله در صاحبه، ما أَرشَقَ إشارته في تسميته بالنور عن الضياء وكيف استخرج هذه العبارة من قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ﴾^(١)، ولعمرك إن كل واحد منهما لمكان سماء ومعناه^(٢).

لقد كانت طريق الكتب والمصنفات العلمية والفقهية والأدبية صابلة بين مشرق الدولة الإسلامية ومغربها، ووجدت كتب العوتبي المذهبية طريقها إلى المغرب، كما كان شأن التصانيف المجلدة والكتب المعتمدة في جميع العلوم والفنون. فقد كان الشرق مركز إشعاع ثقافي ومذهبي ترحل مصنفاته إلى المغرب وتحفظ في دواوين خاصة. يقول البرادي: «قال أبو العباس (الشماخي)، وكان اللديوان في... نفوسة، مشتملاً على تصانيف المذهب، فلا زمت الدراسة أربعة أشهر لم أذق فيها نوماً إلا فيما بين أذان الصبح إلى طلوع الفجر. فنظرت في أثناء ذلك، فيما هناك من كتب المذهب التي وصلت من المشرق، فإذا نحو ثلاثة وثلاثين ألف جزء، فتخيرت أكثرها فائدة حيثنّذ. والله أعلم»^(٣).

ونفوسة هذه، كما يصفها ياقوت في معجم البلدان، أواخر القرن السادس الهجري وأوائل القرن السابع الهجري، جبال في المغرب، بعد إفريقية عالية... وفيها منبران في مدينتين إحداهما «سروس» في وسط الجبل... والأخرى يقال لها «جادو» من ناحية تفزاودة. وجميع أهل هذه الجبال شرارة و هبة وإباضية متمردون عن طاعة السلاطين^(٤).

ويعود الفضل إلى هذه الدواوين المذهبية في حفظ كثير من كتب هذا التراث، لاسيما أنها كانت في كثير من الأحيان مستورة، خبيثة، يحظر تداولها بصورة أو بأخرى. ويشير إلى ذلك النديم صاحب «الفهرست» في حديثه عن أخبار العلماء

(١) يونس: ٥.

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٠ - ٦١.

(٣) رسالة في كتب الإباضية، البرادي، ص ٦٣.

(٤) انظر: ياقوت، معجم البلدان، ج ٥ ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

وأسماء ما صنّفوه من الكتب، ويحتوي على أخبار متكلمي الخوارج وأسماء كتبهم يقول: قال محمد بن إسحق: «الرؤساء من هؤلاء القوم كثير، وليس جميعهم صنّف الكتب، ولعل من لا تعرف له كتاباً قد صنّف ولم يصل إلينا، لأن كتبهم مستورة محفوظة»^(١).

فإذا كانت دواوين المذهب، قد عُنيت بالاحتفاظ بالكتب والمصنفات العقديّة، التي تبحث في شرح الإباضية وتوضيحها والحفاظ عليها، فإن الكتب والمصنفات الأخرى من لغوية ونحوية وتراثية وغيرها، لم تجد مثل هذه العناية عند أهل المذهب، فلعلّها أصابها الإهمال والضياع فيما ضاع من تراثنا الضخم، وربما جنى عليها أسماء مؤلفيها وانتماءاتهم المذهبية؛ فقد ذكر مثلاً كتاب الضياء. وكتاب النور للعوتبي في دواوين أهل المذهب في المغرب. ولكننا لا نرى ذكراً لكتابه «الإبانة في اللغة»، ولا لكتبه التاريخية والأدبية الأخرى. وربما صان بعضها الستر والحفظ، كما هو الشأن في كتاب الإبانة ومخطوطته اليتيمة.

ومن الواضح أن هذا الوضع لا يقلل من مكانة العوتبي اللغوية والنحوية والتاريخية إلى جانب مكانته الفقهية.

آثاره ومصنفاته:

كشفت لنا دراستنا السابقة عن المكانة العلمية التي يتبوّؤها العوتبي العماني في جوانب معرفية متعددة، في الفقه واللغة والنحو والبلاغة والتاريخ.

لقد أسهم سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني في إثراء الخزانة التراثية العربية والإسلامية، بمؤلفات متعددة الأغراض والجوانب، فقد رأى بعضها النور، وبقي أكثرها مخطوطاً، وبعضها ما زال في طي الكتمان أو تائهاً في الأقبية أو على الرفوف، تنتظر من يزيل عنها غبار القرون، ويضعها للتداول بين أيدي الباحثين والدارسين. ومن آثاره العلمية:

(١) انظر: الفهرست للندم أبي الفرج محمد بن يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - نجّاد، طهران، ١٣٥٠ هـ - ١٩٧٦ م، ص ٢٣٣ - ٢٣٤.

١- كتاب «الضياء». ويقع في أربعة وعشرين جزءاً، وقد أشرنا إلى قيمته العلمية آنفاً. فهو كنز من كنوز تراثنا الإسلامي، وتعنى وزارة التراث القومي والثقافة، في سلطنة عمان، بتحقيق هذه الموسوعة الفقهية المهمة. وقد صدر عدد من الأجزاء المنشورة ونرجو أن يتم تحقيقه ونشره، وأن تكون قد استكملت بعض الأجزاء المفقودة^(١).

٢- كتاب «النور». مختصر عن كتاب الضياء^(٢). وربما استوحى العوتبي تسمية «الضياء» من كتاب «ضياء القلوب في معاني القرآن الكريم» الذي يقع في نيف وعشرين جزءاً، لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم. وهو، كما تذكر المصادر، لغوي عالم كوفي المذهب. وكان من جملة الفتح بن خاقان... استدرك على الخليل في كتاب العين^(٣). وكتاب النور، لم يعثر على شيء منه وربما فقد كما فقد الكثير من تراثنا أو ما زال تائهاً بين المخطوطات.

٣- كتاب الإبانة في اللغة العربية. وهو ما نقوم بتحقيقه وسنفرد له حديثاً خاصاً.

٤- كتاب الأنساب. اقتفى به العوتبي أثر من سبقه، وتناول أنساب العرب في شتى منازلها، وخص بالذكر النسب الشريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد حققته ونشرته وزارة التراث القومي والثقافي بعمان، وصدرت منه الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.

٥- كتاب «في الحكم والأمثال» ذكره العوتبي في كتابه الأنساب.

٦- كتاب «محكم الخطابة في الخطب والرسائل»، وقد ذكره العوتبي في كتابه الأنساب وأنه جعل كتاب موضح الأنساب واسطة. ولم نعثر على شيء منه.

٧- كتاب مجمع البلاغة في الوفود والوافدات ولم نعثر على شيء منه.

٨- كتاب أنس الغرائب في النوادر والأخبار والفكاهات والأسماء. ولم نعثر

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، ص ٢٧٣.

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية البرادي، ص ٦٠ - ٦١.

(٣) انظر: الفهرست لابن النديم، ص ٨٠.

على شيء منه.

وربما كانت له مؤلفات أخرى لم يرد ذكرها.

كتاب الإبانة:

وردت تسمية هذا الكتاب في المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا على صورتين. فكان العنوان في أول الكتاب على الوجه التالي: « السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام بما ألفه وحيد عصره وقرّيع دهره وفقه مصره، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني الوهبي الإباضي الحبوبي... ». ومن الملاحظ أن هذه التسمية، كانت من وضع تلاميذه أو الناسخين الذين تلقوا هذا الكتاب. فقد جاء العنوان للقسم الثاني من المخطوطة نفسها كما يلي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام النزبه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني... » وهو ما نقلته نسخة المخطوطة الناقصة: «هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة...».

ونحن نرى أن من حق المؤلف أن يسمي كتابه كما وضعه بل من الواجب الاحتفاظ بالاسم الذي وضعه. ذكر العوتبي في معرض حديثه عن تأليف هذا الكتاب الاسم الذي اختاره، فقال: «وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها... وسميته بكتاب «الإبانة».

وتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، بأنها الظهور والوضوح من قولهم: بان الصبح، إذا ظهر ضياؤه، ويقال: بان الشيء بين يدينا، وهو بين. وأبان بين إبانة، فهو مبين. وتبين تبيناً فهو متبين. واستبان يستبان، فهو مستبين بمعنى واحد. والاسم: البيان والتبيان... ويقال أيضاً: بأن الشيء، إذا انفصل، بين بيناً وبينونة. والإعراب في اللغة يُسمى إبانة. يقال قد أعرب فلان عن كذا، إذا أبان...

ويختم العوتبي هذه المقدمة القصيرة بالدعاء قائلاً: « وإلى الله تعالى الرغبة في إقهايمه، وإقداري على إتمامه، إنه ولي ذلك، والقادر عليه » ومن البدهيات أن يطرح

الدارس السؤال حول زمن تأليف هذه الموسوعة اللغوية الثمينة.

لقد رأينا أن العوتبي يذكر عدداً من مؤلفاته في كتابه الأنساب، التي تقدم له وَضْعُهَا، ولم يذكر من بينها كتبه «الضياء» و«النور» و«الإبانة»، مما يحملنا على الاعتقاد بأن «الضياء» و«الإبانة»، قد وضعهما في أواخر حياته، بعد أن اكتملت مصادره ونُقُوْلُهُ وتمرَّس في التصنيف في جزئيات العلوم، قبل أن يبدأ بوضع موسوعتيه الجليلتين: إحداهما في الفقه وسمّاها «الضياء» والأخرى في اللغة وسمّاها «الإبانة».

وإذا كان الأمر كذلك، فأبي موسوعة سبقت الأخرى، أم أنّهما كانتا متداخلتين ومتزامنتين على امتداد سنواتٍ طويلة في أواخر حياته.

ففي الجزء الثاني من مخطوطة كتاب «الإبانة»، يحيل العوتبي إلى كتاب «الضياء» في حديثه عن «الفرغ»: «... تقول: غارني الرجل يغرنى، إذا أعطاك الدية، وتغورني أيضاً، والاسم الفيرة وجمعها غُير... في المرأة التي قتلت قد عفا بعض أوليائها، وقد ذكرته في كتاب الضياء إن شاء الله»^(١).

فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى كتابه «الضياء» وهذا يبين المنهجية العلمية الدقيقة التي يتبعها هذا المؤلف الموسوعي الكبير، فالمسائل الفقهية تخص الموسوعة الفقهية «الضياء»، كما أن المسائل اللغوية تخص الموسوعة اللغوية «الإبانة». وفي هذا النص إشارة إلى أن كتاب «الضياء» تقدم في الوضع عن كتاب «الإبانة».

وفي موضع آخر من كتاب «الإبانة»، يؤكد العوتبي ما يفيد بأن كتاب «الضياء» متقدم على كتاب «الإبانة» إذ يقول: «ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم، كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه اللذان يهودانه وينصرانه ويمجسانه... وهو في كتاب الضياء إن شاء الله»^(٢).

(١) مخطوطة الإبانة، ج ٢ ص ١٧٨ السطر العاشر وما بعده...

(٢) مخطوطة كتاب «الإبانة»، ج ٢ ص ١٩٧، ص (١٥).

وكذلك في حديثه عن مادة «اللغو» في كتاب الإبانة. يقول العوتبي: قال الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوٍ تقولُه إذا لم تَعَمَدْ عاقِداً العِزائم
ثم يعقب قائلاً: «وفيه (أي اللغو) أقوال ذكرتها في «الأيمان» من كتاب «الضياء»^(١).

ومن ناحية أخرى، نجد العوتبي، في كتابه «الضياء» يحيل إلى كتابه «الإبانة»؛ ففي حديثه عن الهدى والضلال، في كتاب «الضياء» يقول: «الهدى في كتاب الله، عز وجل، على سبعة عشر وجهاً، وهو في كتاب الإبانة»^(٢).

ومن خلال هذه الإشارات المهمة الواضحة فيما أوردناه من نصوص، من «الضياء» و«الإبانة»، يتبين لنا، أن العوتبي كان عاكفاً على وضع هاتين الموسوعتين، وفق خطة واضحة ومنهاج دقيق في مُدَدٍ زمنية متداخلة. ولا يعني أن هذا المنهاج يقيم حدوداً فاصلة بين ما هو لغوي وما هو فقهي. يقول في مقدمة كتاب الضياء ما نصه: «... وقد فسرت جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظ غريب، ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلى غيره»، مع تأكيد منهجه العام الذي يحرص عليه في تحقيق الغرض الذي من أجله وضع الكتاب.

إذ يتابع حديثه في المقدمة قائلاً: «على أن الغرض المقصود به، والغرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها وأفضلها وأجلها وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»^(٣).

(١) مخطوطة كتاب «الإبانة»، ج ٢ ص ١٩٧، س (١٥٢).

(٢) مخطوطة «الإبانة»، ج ٢ ص ٣١٣، س (٢٠).

(٣) مخطوطة كتاب «الضياء»، ج ٣ ص ١٠٢.

(٤) «الضياء»، ج ١ ص ١٧.

مادة كتاب الإبانة ومنهاجه وقيمه:

يتألف كتاب الإبانة من مجلدين كبيرين، يشتمل المجلد الأول من المخطوطة على خمسمائة وست وخمسين صفحة، ويشتمل المجلد الثاني من المخطوطة على أربعمائة وخمسين وتسعين صفحة.

وكتاب الإبانة مصنف ضخيم يضم في تصانيفه ثروة لغوية وصرفية وصوتية ثمينة، كما يضم ألوانا من علوم العربية والتفسير والحديث. فهي متناثرة في ثناياه تشهد لهذا العالم الجليل بسعة الإحاطة وغزارة العلم، والقدرة على التصنيف والتبويب، والترجيح والاجتهاد. وقد ذكر الغاية من وضع هذا المصنف بقوله في مستهل المجلد الأول: « وقد ألّفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها، وفسرت شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يعرف معناه، ولا يقف على فحواه، دون الغريب... الذي لا يتكلمه، إلا متفهيق، ولا يتكلفه إلا متعمق، ولا يحسن أن يؤتى به إلا في الشعر والخطب... ».

وربما كان أقرب إلى الحقيقة أن نصف هذا المصنف الضخم، بأنه موسوعة لغوية، أقامها العوتبي اللغوي البارع على أساس مسائل وقضايا لغوية. فتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، ثم أقام باباً على «اللسان والفصاحة والبيان»، وأقام فصلاً في «اللحن»، وتحدث عن أول من تكلم العربية، وأول من عمل النحو. وعرض لعلماء عمان. وأقام باباً في وجوه الكلام، كالتساوي والاستعارة والسجع والتصحيح والرمز والمبالغة وغيرها. وكذلك أفرد باباً يتحدث فيه بالتفصيل عن الصرف وأبنته في كلام العرب. وأقام فصلاً في «ليس من كلام العرب». وأفرد باباً في الحروف ومخارجها وفصلها في الدخيل والمغرب. وأقام باباً في وجوه اللغة، كالحقيقة والمجاز والكناية والانتباغ والإشمام والإبدال والإعلال والمقلوب والتوكيد والجوار والأضداد وغيرها. وتحدث عن الحروف المقطعة في القرآن الكريم. وأفرد باباً تناول فيه حروف المعاني ومعانيها وتبادلها. وأقام فصلاً في توسعات العرب وتسمية الأشياء ولغات العرب وخصائص العربية. ويستمر العوتبي على هذا المنوال في

طرح مسائل العربية وقضاياها في المجلد الثاني.

ونحن نرى من خلال هذا العرض أن يفهم قوله: «ورتبته على حروف المعجم، ليكون أسهل معرفة، وأقل كلاماً» في إطار التصنيف الموسوعي، وليس على أساس منهج معجمي. فالكتاب ليس معجماً بالمعنى المعروف في المعاجم العربية، ولكنه جملة من القضايا اللغوية مرتبة على حروف المعجم.

ومع أن المؤلف يرتب قضايا كتابه على حروف المعجم، فإننا نلاحظ عدم مراعاته لهذا الترتيب في بعض الأحيان في مواد الحرف الواحد، مثال ذلك: يتحدث عن «بسل» قبل «بسر»، وغير ذلك كثير؛ إذ يسوق «حسن» قبل «حبس»، و«جرس» قبل «جيس» و«بشم» قبل «بشع». وقد يسوق المؤلف مسألة في حرف الجيم وحققها أن تكون في حرف الألف... إلخ.

والأمثلة على ذلك كثيرة، ومنها ما ذكره في المجلد الثاني من المخطوطة في صفحة (٤٤٤) س ١٨: «وقولهم: رجل هجع... ثم ينتقل إلى رجل هلوع. وبعد ذلك يورد: «وامرأة هاجعة، ونسوة هجع وهواجع وهاجعات...». ومن الواضح أن الأصل أن يرد هذا في باب «هجع» وليس في باب «هلع».

وقد يستطرد العوتبي، ويخرج من الحديث في المسألة التي يعالجها، ليعود إليها بعد عدة صفحات، مثال ذلك ما أورده في صفحة (٤٦٧) من المجلد الثاني من المخطوطة السطر (١٦) في حديثه عن «جمعة». قال ثعلب: جُمع وجمُعات. ويعود في الصفحة (٤٩٠) س ١٠ لإتمام الحديث عن «جمعة»، فيقول: والجمعة تجمع جمعات وجمع. وكذلك في حديثه عن حرف الياء، ص ٤٥٧ س ٦... ينقطع الكلام في ص ٤٦٢ س ٥ ليتحدث عن «لا»... قد تكون بمعنى غير.

ويضم الكتاب في ثناياه طرائف أدبية وأقوالاً للحكماء والبلغاء، مثال ذلك انظر: المجلد الأول ص ٥٣٩... ويحتوي كذلك على شواهد شعرية كثيرة جداً، يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، وفي بعض المواطن يشير إلى رواية ثانية

لِلشاهد، مما يكسب الكتاب أهمية خاصة.

ويسوق المؤلف قضايا دقيقة، قد يعسر الوقوف عليها في مصدر آخر، من قبل إجازته عطف النسق على المخالف كما في «وزججن الحواجب والعيونا». وكما في قراءة «وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم»؛ فقراءة الجر كما هو معروف إما أن تكون عطفاً على الرؤوس، وهذا يقضي بجواز مسح الأرجل، كما هو الأمر في بعض المذاهب، وإما أن تكون الأرجل معطوفة على الوجوه والأيدي «فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا...»، فهي منصوبة منع من ظهور النصب اشتغال المحل بحركة المجاورة. وقد أجاز المؤلف في كتابه العطف على الرؤوس من غير مسح أي بغسل، وهذا رأي ثالث يجيز العطف على المخالف، أي عطف الأرجل على الرؤوس مع أن الأرجل تفسل والرؤوس تمسح.

ومن هذه اللطائف، ما ذكره المؤلف في تفسير الآية الكريمة «أَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا» وأراد ربك وأردنا. والفرق في الإسناد في هذه الأفعال الثلاثة في كلام الله، عز وجل. وكذلك ما ذكره في قوله تعالى: «مثلته كمثل الذي استوقد ناراً»... إلخ.

وينحو العوتبي في موسوعته اللغوية كتاب «الإبانة»، إلى التبع والاستقصاء في كثير من القضايا التي ساقها حتى يخيل للمرء أن بعض القضايا التي بسطها على نحو مستقص غزير، قد لا يكون لها وجود في كتاب آخر على هذا النحو من الاستقصاء الذي سلكه المؤلف.

وقد لاعدو الصواب إذا قلنا: إنه خير من كتب في موضوع «التثنية» على كثرة المؤلفات المهمة التي سبقته في معالجة هذه المسألة. فنحن نعلم أنه يوجد عدد من الكتب التي اقتصرت بحوثها على «التثنية»، ومع ذلك فإن العوتبي يعالج هذه المسألة معالجة مستفيضة، بل يضيف إضافات دقيقة غاية في الأهمية.

ويمكن أن يقال: إنه خير من كتب «فيما اتفق مبناه واختلف معناه»، مع وجود المؤلفات المختلفة في هذا الأمر. ونراه يفرد فصلاً خاصاً في «مسألة الألوان».

وقد ينفرد صاحب كتاب «الإبانة» في تتبع دقائق بعض البحوث النحوية؛ فقد استوفى، مثلاً، البحث في «أن»، وتبّع دقائقها، مما يعسر وجوده في مصدر آخر. وكذلك نراه يستوفي البحث في «كان» ويستقصيه ويحيط به، مما يعسر وجوده في مصدر آخر. وفعل مثل ذلك في قضية «الدخيل والمغرب» وبعض المسائل الأخرى في وجوه اللغة كالاستمارة والتشبيه والمقلوب والمنقول.

وفي حديثه عن مسألة «كلا وكلتا». فإنه يعرض مسألة الخلاف بين البصريين والكوفيين ثم يحدد موقفه من هذه الآراء. ونراه في بعض المواضع يدخل في التعليل النحوي.

إن منهج العوتبي في كتابه الإبانة، يقوم على الأخذ عن البصريين والكوفيين، وتبيان موقفه من هذه الآراء في كثير من الحالات.

ومن سمات منهجه اللغوي، أنه إلى جانب استيفائه البحث في المسألة التي يعرض لها، نراه في حالات أخرى يختصر الحديث في بعض المسائل كالأضداد والأمثال والتفخيم، فيقول: «وهو كثير فاختصرته».

ونرى العوتبي في بعض المواضع، يستعمل مصطلحات نحوية، تتراوح بين المصطلحات البصرية والكوفية. فيستعمل مثلاً عبارة «منصوبة الألف» ويريد فتح همزة أن، ويستعمل مصطلح «مجزوم» بدلاً من «السكون». ومن المعلوم أن الجزم تعبير الكوفيين. وكذلك يستعمل مصطلحات كوفية، مثل مصطلح «المكني» ويريد به الضمير، وحروف الصفات ويريد بها حروف الجر. وكثيراً ما يسوق رواية الكوفيين. ويأخذ برأيهم كما في إدخال «أل» على ثلاثة الأحرف، ويذهب مذهبه في عد اسم الفاعل فعلاً. ويستعمل مصطلح «الجاز» بمعنى التفسير كما فعل أبو عبيدة في مجاز القرآن... ويستعمل مصطلح «الرفع» بدلاً من الضم، ومصطلح «الجر» بدلاً من الكسر.

وفي مواضع أخرى يحرص العوتبي على ذكر بعض آراء البصريين والكوفيين في

المسألة الواحدة. وله آراؤه في استعمال بعض المصطلحات التي يخالف فيها النحويين، مثال ذلك قوله: «... ولكنه لما كان حرفاً ثقیلاً، وهو الذي يسميه النحويون المضعف المشدد...»

وللعوتبي منهاج دقيق، يحرص عليه في تصانيفه، نراه مثلاً عندما يتوقف عند قول الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغو تقوله إذا لم تَعُدَّ عاقداتِ العرائم

يقول: «وفيه (أي في اللغو) أقوال ذكرتها في «الآيمان» من كتاب الضياء.

وفي المصنف نفسه، نراه يسير وفق منهج علمي محدد في تصنيف المعلومات وإيرادها في مواضعها؛ فقد يعرض للمسألة ثم يقول: وله تمام في حرف الياء من هذا الكتاب. ويقول في مسألة أخرى: تقدّم في باب الإشباع. وكذلك قوله: وهذا مشروح في باب الألف.

مصادر الإبانة:

اعتمد العوتبي مصادر كثيرة ومتنوعة في تصنيف كتاب الإبانة. وهي تتنوع وتعدد حسب المادة اللغوية التي يعرض لها. وهو في جميع الحالات، يعزو النقول إلى مصادرهما حيناً، ويدع العزو حيناً آخر.

وأشهر هذه المصادر:

- مصنفات ابن قتيبة: الأنواء، والشعر والشعراء، وتأويل مشكل القرآن، وكتاب أدب الكاتب، وعيون الأخبار.

- وكتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد اهتم به كثيراً ونقل عنه نصاً.

- وقد اهتم اهتماماً خاصاً بكتب ابن دريد، لاسيما الجمهرة.

- وكتب المبرد، مثل الكامل، والمقتضب وغيرها.

- وكتب الجاحظ لا سيما الحيوان والبيان والتبيين.

- وكان اعتماده كبيراً على كتاب «الزاهر في معاني كلمات الناس»، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ. فقد نقل معظم ماورد في «الزاهر»، واتبع طريقته في استعمال عناوانه على صورة: وقولهم... بحيث يشتمل العنوان على الكلمة التي يريد معالجة معانيها، واشتقاقاتها المختلفة، وساق عنه مسائل كثيرة. وكان يذكر اعتماده الزاهر أحياناً، ويغفل ذلك أحياناً أخرى. واعتمد كذلك كتاب «شرح القصائد السبع الجاهليات»، والمذكر والمؤنث.

- كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة.

- كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام.

- «الكتاب» لسيويه.

- إعراب ثلاثين سورة في القرآن لابن خالويه.

- وكتب ابن جني، مثل: سر صناعة الإعراب والخصائص والتصريف الملوكي.

- كتاب معاني القرآن للفراء، وكذلك معاني الأخفش والنحاس والزجاج، وغيرها من كتب التفسير.

- وكتب القراءات التي لم يُشر إليها.

- كتب الأمثال ومنها: الفاخر للضبي، وكتاب الفاخر هذا من مصادر «الزاهر».

- دواوين الشعر من العصر الجاهلي حتى العباسي في القرن الرابع الهجري.

ومن الملاحظ أن العوتبي في هذه الموسوعة اللغوية، قد اعتمد أهم المصنفات اللغوية والمعاجم والدواوين الشعرية حتى القرن الرابع الهجري، وكان يكثر من الشواهد القرآنية والشعرية والأحاديث النبوية والأمثال. فقد ضمّ كتاب الإبانة شواهد شعرية كثيرة جداً، كان العوتبي يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، كما هو شأنه في منهجه بصورة عامة.

ومما يضيف أهمية خاصة لهذا الاستشهاد، أنه كان يشير في بعض المواطن إلى رواية ثانية للشاهد الذي يسوقه.

مخطوطتا التحقيق:

توافر بين أيدينا مخطوطتان، إحداهما مخطوطة تامة والأخرى هي قطعة من المجلد الثاني، أطلق عليه الناسخ اسم «كتاب من الجزء الثاني»، وأشرنا إليها باسم «المخطوطة الناقصة».

وصف المخطوطة التامة:

ترجع المصورة التي بين أيدينا إلى نسخة في مكتبة وزارة التراث القومي بسلطنة عُمان، رقمها العام (١٩٨٠) ورقمها الخاص (٢٥) هـ. وتتألف من مجلدين كبيرين.

تقع مصورة المجلد الأول في خمسمائة وست وخمسين صفحة، ومتوسط الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطرًا، ومعدل الكلمات في كل سطر اثنا عشر كلمة. وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، وحروف مناسبة ولكن بسطور مكنتة. وهي كثيرة التصحيف والطمس واليباض والسقط. وتعمُ فوضى الأخطاء النقط والإعجام والضبط بل يهمل الإعجام في حالات كثيرة. وإلى جانب ذلك كله، فإن المصورة التي بين أيدينا تعاني من دروس الخط في كثير من رؤوس الفصول والأبواب؛ لأنها كتبت بالحُمر.

جاء على صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الأول من المخطوطة العنوان التالي:

«السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقرع دهره وبقية مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهي الإباضي المحبوبي».

وفي وسط الصفحة إلى أعلى خاتم سلطنة عُمان. وزارة التراث القومي. الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥ هـ، وبقية الصفحة يباح. وتبدأ الصفحة الأولى

من السفر الأول بيباض كثير مُجِلّ بالنص، يكتنف النصف الأول من الصفحة، والأسطر الأخيرة منها.

وتبدأ الصفحة الثانية بعبارة «فإنها سماعٌ بينهم واتباعٌ لهم وأخذ عنهم» ثم بيباض. وتنتهي بقوله: «وأصل كل شيء وأصل...» ثم «يباض بمقدار سطر ونصف» ثم عبارة «عشرة في عشرة مائة ومائة في مائة عشر آلاف». وقد سقطت الصفحة السادسة من المخطوط. وعلى الصفحة الأخيرة من المجلد الأول أو كما سماه ناسخ المخطوطة «السفر الأول»، بيتان من شعر المتنبي:

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي
وفي أسفل منها، وضع خاتم «سلطنة عمان. وزارة التراث القومي. المكتبة، الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥هـ.

ومن الملاحظ أن يباطاً قد سبق بيتي المتنبي في بداية الصفحة وأنها إضافة من صنع الناسخ؛ لأن المجلد الأول (السفر الأول) من المخطوطة ينتهي في الصفحة قبل الأخيرة التي أشرنا إليها. فقد ختم هذه الصفحة بقوله: «ثم رقا ق القطعة من كتاب الإبانة تأليف الشيخ العالم العلامة الماهر الحبر الفقيه الطاهر سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري رحمه الله تعالى ونفع المسلمين بما ألفه وصنفه، ونفعه به إن شاء الله تعالى. (يباض في الأصل) بتاريخ نهار السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر جمادى الأولى سنة سبع وستين وتسعمائة هجرية نبوية على مهاجرها الصلاة والسلام. كتبه عبد الله بن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد بيده لنفسه.

فمن الواضح أن هذا النص هو النهاية الحقيقية لهذا المجلد (السفر الأول أو القطعة الأولى) من مصور مخطوطة الإبانة التي بين أيدينا.

وجاء في صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الثاني (الجزء الثاني) من المخطوطة (اليخيمة)، العنوان التالي:

«الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم التزيه أبي المنذر سلمة ابن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه...» وبقيّة الصفحة بياض.

وتبدأ الصفحة الأولى من المجلد (الجزء) الثاني من مصور المخطوطة (التامة اليتيمة) التي اعتمدناها في هذا التحقيق، كما يلي: «بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال» ويكتنف البياض النصف الأخير من هذه الصفحة.

وكتب المجلد (الجزء) الثاني من هذه المخطوطة بالخط النسخي المعتاد، وتنسحب على هذه المصورة جميع الأوصاف التي وصفت بها مصورة المجلد (السفر) الأول. من قبَل كثرة التصحيف والطمس واليباض والسقط. وفوضى الأخطاء في النقط والضبط. ودروس الخط في كثير من رؤوس الفصول. ومتوسط الأسطر في كل صفحة واحد وعشرون سطرًا، ومعدّل الكلمات في كل سطر أربع عشرة كلمة، وهي مكتوبة أيضاً بخط نسخي معتاد وبحروف مناسبة وسطور مكتظة ولكنها غير متداخلة.

وجاء المجلد (الجزء) الثاني من مصورة المخطوطة (التامة) في أربعمئة وخمس وتسعين صفحة وختمت مصورة هذه المخطوطة بالعبارة التالية:

«تَمَّ كتاب الإبانة بأسره من أوله إلى آخره، بعون الله وبِعَمِّه وتوفيقه، والحمد لله حق حمده وصلوات الله على رسوله وعبيده محمد النبي صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم عليه وعليهم أجمعين. وذلك في نهار يوم الأحد لتسع ليالٍ يقين من شهر صفر من سنة أربع وثمانين وتسعمائة هجرية نبوية على مهاجرها أفضّل الصلاة والسلام على يدي مالكة من فضل الله، أقفر العبيد الراجي رحمة ربه المجيد».

ومن الواضح أنّه يوجد تيمة، تقع في حوالي سطرين صغيرين ونصف، قد طمست، لم تستطع تبيينها، وربما احتوت على اسم علم طمسته يد عابثة. وبعد

النص المطموس نقرأ العبارة التالية: «في أخبار المسلمين من أهل الاستقامة، رحمهم الله تعالى، ونفعنا بهم في الدنيا والآخرة، إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة على ذلك جدير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم».

وكتبت هذه الفقرة التي تدل على الانتهاء من نسخ الكتاب، بأسطر متفاوتة الطول على هيئة شكل مثلث متساوي الساقين، ورأسه إلى أسفل الصفحة. وكتب حول ضلعيه المتساويين بيتان من الشعر بخط أنيق وبحروف كبيرة، وهما:

رُبَّع الكتابة من سواد مداده والربع أيضاً من يد الكتاب
والربع قَلَمٌ مليحٌ برَّيه وعلى الكواغد سائر الأسباب

وجاء إلى يسار المثلث في هذه الصفحة، وعلى امتداد قاعدته، عبارة: قال الأعشى.

ومن الواضح أن هذه إضافات، قد أضافها الناسخ أو المالك.

وتعود هذه النسخة (التامة اليتيمة) إلى نهاية القرن العاشر الهجري، فالفا رق الزمني بين تاريخ نسخها و وفاة صاحبها، رحمه الله أكثر من خمسمائة عام. ولا نعرف شيئاً عن النسخة التي نقلت منها. ولا تزودنا فهارس المخطوطات التي اطلعنا عليها بأي معلومات حول مخطوطات هذه الموسوعة اللغوية المهمة التي تحتل مكانة مهمة في تراثنا اللغوي والمعجمي بصورة خاصة.

ونحن نشك بأن كلا المجلدين، كانا بخط الناسخ عبد الله بن عمر بن زياد بن أحمد، الذي ذكره في نهاية «السفر الأول»، وذلك لأن حوالي سبعة عشر عاماً، تفصل بين الفراغ من نسخ المجلد الأول ونسخ المجلد الثاني وربما قام بكتابه عدد من الناسخين. ويبدو أن اسم الناسخ قد طمس عمداً في نهاية المجلد (الجزء) الثاني. ويضاف إلى ذلك سوء الخط واختلافه وتعدد أخطائه. ومهما يكن من أمر فإن الذي لا نشك فيه أن مصححاً، قد قابل نسخة المخطوطة هذه مع نسخة أخرى فكان يستعمل الإشارة (م) في النص، تعني أن سقطاً قد حدث، وأن تنظر إلى الحاشية

التي نجمي عادة موازية للسطر، الذي رسمت به تلك الإشارة، وذلك في الحاشية اليمنى أو اليسرى، وقد تأتي الحاشية في أعلى الصفحة أو في أسفلها. ويستعمل هذا المصحح في نهاية العبارة في الحاشية الرمز (صح) عندما يصحح الرواية، ويضع الرمز (خ) عندما تكون هنالك رواية أخرى... وكل ذلك يكتب بخط مختلف. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً... فيعلق المصحح مثلاً فوق كلمة «مِنى» بعبارة «لعله معنى»... إلخ. ودأب النابخ مثلاً على رسم «المعنى» بالألف الطويلة «المعنا» ويصححها المدقق ويضعها في الحاشية مرسومة بالألف المقصورة: «المعنى».

وصف المخطوطة الناقصة:

وقفنا على إشارة، أثناء تحقيق كتاب «الإبانة» أنه يوجد نسخة أخرى في مكتبة وزارة التراث القومي، تتميز بخطها الواضح المقرء، وأنها قد تسم كثيراً من النقص والسقط والبياض الموجود في النسخة الأصلية. وعدا ذلك فإن منهج التحقيق العلمي يقضي بالاطلاع على جميع ما يتوافر من نسخ المخطوطة.

ولدى اطلاعنا على مصور ما هو موجود من هذه المخطوطة، تبين لنا أنها مصورة لنسخة مخطوطة تحتوي على قطعة من الجزء الثاني فقط من مخطوطة كتاب «الإبانة»، وقد رمزنا لها بحرف «ن»، أي الناقصة. وترجع هذه المصورة إلى نسخة بمكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، وتحمل الرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥. وتقع في خمسمئة وست عشرة صفحة، ومتوسط الأسطر سبعة عشر سطرًا في الصفحة الواحدة، ومعدل الكلمات في كل سطر عشر كلمات، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح مقرء.

وجاء في الصفحة الأولى العنوان التالي: «هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم التزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العونبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه. آمين رب العالمين». ونجد أن هذا العنوان هو ذاته الذي ورد عنواناً للمجلد (الجزء الثاني من مصورة النسخة الأصلية التامة، ولكنه خصص بأنه «كتاب» أي قطعة من الجزء الثاني. وأضاف

عبارة «آمين رب العالمين»، وكتب على إطار العنوان المثلث الشكل: «وهو للشيخ العالم العامل النزيه أبي مالك عامر بن خميس بن مسعود المالكي أبقاه الله آمين».

وفي أسفل الصفحة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان والرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ. وفي أسفل الخاتم إلى جهة اليمين الرقم ٢١٩٢، مع إشارة يبدو أنها إشارة توقيع.

وتبدأ الصفحة الثانية من المصورة كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال. وظهر في أسفل الصفحة الثالثة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، الرقم العام ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ.

وقد ختمت هذه القطعة (الكتاب) بقوله في آخر صفحة خمسمئة وخمس عشرة (ص ٥١٥): «تَمَّ حرف القاف». وهذا يعني أن هذه القطعة، تشتمل على الأحرف من الدال إلى تمام القاف حَسَبُ. وجاء في الصفحة الأخيرة من المصورة التي تحمل الرقم (٥١٦) ما نصه:

«وبتمامه قد تمَّ الكتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة، تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل (الجنة) مأواه. آمين رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وقد كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة الزهراء ليومين مضيا من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٤٣ بقلم العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي رحمة ربه الخائف من عقوبته سليمان بن ماجد بن ناصر الحضرمي الفرقي العماني. نسخه لسيده ورب نعمته الشيخ العالم الرضي النزيه عامر بن خميس بن مسعود المالكي العماني أبقاه الله ونفع به المسلمين آمين».

وفي أسفل الصفحة، إلى اليسار ظهر الرقم (٢١٩٢) مع إشارة قد تكون إشارة توقيع.

وهي نسخة حديثة العهد لا يتجاوز عمرها نيفاً وسبعين سنة، ولم تشر إلى النسخة المخطوطة التي نقلت عنها. ويدور لنا أن الناسخ قد نقلها عن النسخة الأصل التي اعتمدها في هذا التحقيق. وما يرجح هذا الرأي أن الناسخ احتفظ بغالبية الأخطاء والطمس والسقط فيما وقع في النسخة الأصل، وأضاف إليها أخطاء جديدة.

لقد أغفل الناسخ الإعجام كثيراً، وضاعف نقط الأحرف ذوات النقطة الواحدة مثل النون والياء والفاء. ولجأ إلى تسهيل الهمزة، وحذف الهمزة المتفردة، وأكثر من إبدال الضاد بالظاء والطاء بالضاد... وقد خلا النص من الضبط خلواً تاماً.

ولدى مقابلتها بالنصوص المتصلة بمسائلها ظهر لنا قلة جدواها، وأن العثور عليها لم يغير شيئاً من الحقيقة، وهي كون المخطوطة التامة الأصلية التي اعتمدها، هي النسخة الوحيدة التي وصلت إلينا، باستثناء تلك القطعة.

وفي ضوء ذلك، وبعد القيام بدراسة جماعية لنماذج محققة من كتاب «الإبانة»، وضعت لجنة التحقيق المخطوط العريضة لمنهجها في التحقيق، وحرصت على إعطاء مرونة تقتضيها طبيعة النصوص ويفرضها العمل الجماعي، ولا سيما في الفهارس الفنية.

منهج التحقيق:

اعتمدت لجنة التحقيق مصورة النسخة المخطوطة الأصلية الوحيدة، لكتاب «الإبانة» للعوتيي الصحاري العماني، فبذلت جهوداً مضنية في تدقيق النصوص وتقويمها، وفي البحث عن الروايات التي نقل عنها العوتيي في مصادرهما الأولى. وكانت هذه النسخة الوحيدة كثيرة الأخطاء والبياض والطمس، وبمعها التحريف والتصحيف والنقص، مع خلوها في كثير من الحالات من الضبط والإعجام كما يتنا. وقد جعل ذلك كله تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة، وإخراجها على النحو الذي نرتضيه من أشد المسائل عسراً وأوعرها مسلكاً. وحرصنا على أن يأتي عملنا في التحقيق في إطار منهج علمي، تتحدد معالمه على النحو التالي:

١- مقابلة ما في المخطوطة من مسائل وفصول لغوية على كتب اللغة والأدب والمعجمات.

٢- ضبط النص:

- يضبط النص بالشكل ضبطاً يزيل اللبس. أما الألفاظ اللغوية ومشتقاتها فتضبط ضبطاً تاماً.

- يُتخير الأكثر شيوعاً في ضبط الألفاظ الثلاثة أو الثلاثة التي لم يضبطها المؤلف.

- تضبط الآيات القرآنية بالشكل، وكذلك الحديث النبوي والشواهد الشعرية بما يزيل اللبس فيها.

- إذا اختلف ضبط الألفاظ في كتاب «الإبانة» عنه في المصادر اللغوية والمعجم، يثبت ضبط الإبانة، وإذا أدى ذلك إلى تغير في الدلالة، يشار إليه في الحاشية.

٣- معنى بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

٤- معنى بتخريج الشعر في الدواوين وكتب الأدب واللغة، وإذا كان الشاهد الشعري شطرياً، يشار إلى الشطر الآخر بنقط، ويكتب في الحاشية: وتماه كذا...

- يعد شطرُ الرجز بيتاً مستقلاً، ويكتب وَسَطَ الصفحة في سطر مفرد بين نجمتين.

- إذا اختلفت رواية «الإبانة» عن رواية الديوان، تثبت رواية: «الإبانة» إذا كانت سليمة، ويشار في الحاشية بعبارة: وفي الديوان كذا... أو بعبارة: مع اختلاف في اللفظ.

- إذا سقطت كلمة أو جملة من بيت الشعر في متن «الإبانة» يذكر بيت الشعر تاماً في المتن، ويشار في الحاشية بعبارة: «وما أثبت من الديوان»، أو يذكر اسم الصدر الذي أخذ منه، وتوضع التهمة بين معقفين [] .

٥- استعمال الأقواس:

- توضع الآيات القرآنية بين قوسين مشجرتين ﴿ 》.
- تكتب الأحاديث النبوية الشريفة بين إشارتي تنصيص « ».
- تكتب سائر الاقتباسات بين إشارتي تنصيص، بشكل أصغر من السابق « ».
- تكتب كل الزيادات التي يقتضيها السياق بين قوسين مُعَقَّفين (مركَّنين): [].

٦- الشروح اللغوية:

- تشرح المصطلحات اللغوية والمذهبية وتوثق في الحاشية، حسب ما يقتضيه السياق.

- تشرح بعض المفردات الصعبة شرحاً مختصراً.

٧- الرسم وتصحيح الأخطاء:

- يثبت رسم الحروف المتعارف اليوم، ولا يشار في الحاشية إلى رسم الأصل.
- تصحح الأخطاء ولا يشار إليها في الحاشية. أما التصحيحات الخلة بالمعنى، والأخطاء اللغوية البينة، فيشار إليها في الحاشية، ويثبت ما هو صحيح في المتن.

٨- إذا لم يهتد المحققون إلى اسم الشاعر يكتفى بكلمة «قال».

٩- تكتب عبارة: «مقط من الأصل» في كل موضع يشير إلى نقص.

١٠- تكتب عبارة «بياض في الأصل» في المواضع التي تركت بياضاً. ويشار في الحاشية إلى مقدار البياض. وإذا كانت الكلمة مطموسة بالحبر أو بفعل التصوير فيشار إلى ذلك بعبارة: «مطموسة في الأصل».

١١- تستعمل عبارة: «قابل ب» عندما يكون النص المشار إليه قريب الشبه من النص المستشهد به، أو في حالة اختلاف الروايات.

١٢- الرموز: س = سطر، م = مجلد، ج = جزء، ن = النسخة الناقصة.

ليبان بداية صفحة المخطوط، يكتب رقم الجزء وصفحة المخطوط على يمين الصفحة الزوجية، وعلى يسار الصفحة الفردية هكذا: الجزء، ٥٠ للصفحة ١/٥٠.

١٣- الفهارس.

إتماماً للفائدة، وتسهيل الرجوع إلى الكتاب، فقد ألحق كلُّ جزء من الكتاب بجُملة فهارس هي:

- فهرس الآيات القرآنية.

- فهرس الأحاديث النبوية.

- فهرس الشعر.

- فهرس الرّجز.

- فهرس أنصاف الأبيات.

- فهرس الأمثال.

- فهرس الأعلام.

- مصادر التحقيق ومراجعته.

- فهرس المحتوى.

وقبل أن نختم حديثنا في شرح منهج التحقيق، لابدُّ من التنبيه على أمرين مهمّين:

أولهما: أننا خالفنا، بعض المخالفة، ماهو مألوف في مناهج التحقيق اللغوي من عدم تدخل المحققين في المسائل اللغوية التي يوردها المؤلفون القدامى؛ ففي فصل «الدّخيل والمعرّب» حاولنا أن نردّ الألفاظ التي قيل إنها أعجمية إلى أصلها العربيّ الفصيح، مع إيراد مقابلها في اللّغات الأخرى التي زُعم أنّها أخذت منها، ولا سيّما الفارسيّة.

والأمر الثاني: أننا ذهبنا إلى الرأي القائل إن العبرية والسريانية والآرامية والحيشية والنبطية ما هي إلا لغات عربية قديمة اتفق الباحثون المحدثون على تسميتها عروية تمييزاً لها عن عربية القرآن^(١).

وبعد، فقد تم بفضل الله وتوفيقه تحقيق كتاب «الإبانة في اللغة العربية» للعوتيي الصحاري العماني ولم تدخر لجنة التحقيق الأردنية جهداً طوال هذه السنوات الثلاث، من أجل إخراج هذه الموسوعة اللغوية الجليلية إخراجاً علمياً دقيقاً ومشرفاً، خدمة لتراث أمتنا العربية، وتوطيداً لدعائم التعاون العلمي والأخوي بين القطرين الشقيقين. ونسأله تعالى أن يوفقنا جميعاً في خدمة العربية لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وأن ينفع بهذا الجهد. والحمد لله رب العالمين.

عمان في ١٨ جمادى الأولى ١٤١٨ هـ

الموافق ١٩٩٧/٩/٢٠ م

(١) يراجع في هذا الأمر مقننة كتاب:

Arabic The Source of all the Languages.

مصادر المقدمة ومراجعها

- الإباضية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى (بحث تاريخي مذهبي)،
صالح باجي، الطبعة الأولى، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦هـ - شهر أوت سنة
١٩٧٦.
- الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتّاب المقالات في القديم والحديث، علي
يحيى معمر، ج ١ - ٢، الطبعة الثانية، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
- الإباضية في موكب التاريخ - نشأة المذهب الإباضي، الطبعة الأولى، القاهرة،
١٣٨٤هـ - ١٩٦٤.
- إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، الشيخ سيف بن حمود بن حامد
البطائشي، عمان/ج ١.
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالبخاري (٣٣٦هـ - ٣٨٠هـ) الطبعة
الثانية، لندن، ١٩٠٦م.
- الأنساب، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، ج ١ - ٢، الطبعة الأولى،
١٤٠٢هـ - ١٩٨١م، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م، عمان.
- تاريخ عمان المقتبس من كتاب «كشف الغمّة الجامع لأخبار الأمة»، سرحان
ابن سعيد الأزكوي العماني، تحقيق عبد المجيد حسيب القبيسي، ١٩٨٠م.
- دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها، مع رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل
أبو القاسم بن إبراهيم البرادي (ت: ٨١٠هـ)، دراسة وتحقيق محمد زينهم محمد
عزب وأحمد عبد التواب عوض، القاهرة، سنة ١٩٩٤م.
- الروض المعطار في خبر الأقطار، محمد بن عبد المنعم الحميري (٧٢٧هـ)،
تحقيق إحسان عباس، بيروت.

- الضياء، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، ج ١، ج ٣، ج ٨، سلطنة عمان، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

- الفهرست، النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - تجلّد طهران، ١٣٥٠هـ - ١٩٧١م.

- الكامل، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠هـ - ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد أحمد الداية، ج ١-٤، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- الكامل في التاريخ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير، ج ١-١٣، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

- معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، ج ١-٥، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ، ج ١-٤، بيروت.

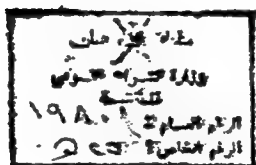
- النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقية في مرحلة الكتمان، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٨٢م.

- نشأة الحركة الإباضية، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨م.

Arabic The Source of All The Languages, M.A. Mazhar, Krous Reprint, Nelden/ -

Liechtenstein, 1972.

السطر الأول من الباب — الإبانة في اللغة العربية
 المرفقة وإبانة الكلام في اللغة وحيل قصص وقصص وقصص
 وفققة مفرد — مسلم المهني العباسي الجاني
 الوهني الإمامي المجهوي



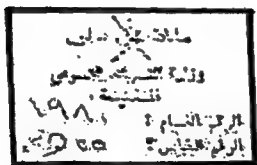
صورة الغلاف لكتاب الإبانة في اللغة
 العربية من المخطوطات القامصة

فانها سماع يدينهم واتباع لهم واخذ عنهم
 عليها وقد التفت هذا الكتاب في اصول اللغة و
 ذكرت اجراما من دجيل غير هافيا وقسمت شيئا من الكلام الحار
 على السنتهم لا يعرف نغما ولا تقف على نحو ادر العراب
 الذي لا يتكلمه المستفهم ولا يتكلفه المستمع ولا يحسن ان يوتي به الا في
 الشعر والخطب وبقية على حروف المعجم ليكون اسهل معرفة واقل كلاما
 وسميته بكتاب الابانة ومعنى الابانة في اللغة الظهور والوضوح
 من قولهم بان الصبح اذا ظهر ضياءه ويقال بان الشيء بين يدينا وهو بين
 واثان بين اثانة فهو بين وبين بين بيننا فهو متبين واستبان
 يستبان استبانة فهو متبين بمعنى وجليد والاسم البيان والتبيان
 وقال في هذا بيان ان عقلكم وقد نجي من الجهل البتة
 ويقال ايضا بان الشيء من الشيء اذا انفصل بين بينا وينونة
 والاعراب في اللغة يسمى ابانة يقال قد اعرّب فلان عن كذا اذا ابان
 والكثرة تقول للبهيمى العرّب واجدته عربية ولما قيل له العرب
 كان الشوك انما يظهر فيما را الورق انه قد بان من العرب
 والى الله تعالى البر عبدي انها مئة واقداري على تمامة انه ولي ذلك والقادر
 عليه ما انت في اللسان والفتنة والبيان
 قال اللادعرجيل فيما ارسلنا من رسول الى بلستان قوميه والنساء
 الذي ينطق به قد يذكر يونث والاسن بيان التانيث في عبد د
 والاسنة المذكورة واصل اللسان يقال له الجذر وهو ايضا اصل الكلام
 واصل كل شيء واصل

عشرة في عشرة وما يده وما يده في ما يده عشرة الف

صورة الصفحة الأولى من السطر الأول
 من المخطوطة التامة لكتاب الابانة

وزارتى و زاروكان نهاجيا قلمى و زار لافى الطلام
 بى زلفى المطار و كحشا اوعا و ناس عظام



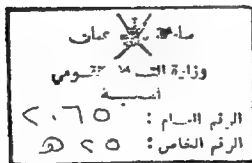
صورة الصفحة الأخيرة من السفر الأول

من المخطوطة الثامنة لكتاب الابانة

الجزء الثاني من كتاب البيان في شرح كلام العالم النزيه في المنطق والمنطقية

صورة مفعلة الغلاف من المجلد الثاني
من المخطوطة القامصة

هذا الكتاب من الجزء الثاني وكتاب الامامة
 تأليف الشيخ الامام العالم الزنه انجا
 الى السيد محمد ابراهيم العوي
 الصغاري العماني عهده
 تعالى وجعل الجنة مأواه
 امين رب
 العالمين
 في الجبال



٢١٩٢٢

صورة الغلاف من المخطوطة
 الناقصة (القطعة)

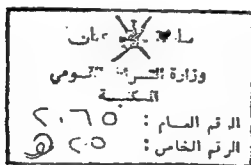
بسم الله الرحمن الرحيم حرف الدال
 الدال بطعية وهي اخت التاء وقد يقيمون احدهما مقام
 الاخرى كقولهم ده دار وفتار وسلا وسنات وتدينة
 وتسنية • وعددها في القرآن خمسة الاف وتسعمائة وتسعون
 دالا • غير ستمائة واثنان واربعون • وفي الحسابين اربعة
 وهي صورة في الحساب الهندي • ٤٠٠٠ وقولهم لله در فلان
 يكون مدحا ودماء وعند التعجب من الشيء • واذا شتموا انسانا
 قالوا لا در دن اي لا كرخيز ولا كانت له حلوبة • ويقال
 لله درك وفعلك ودر اللبن يدردرا اذا كان منه شيء كثير
 ودر السحاب ودرت السماء ودرت العروق اذا امتلأت
 دما • وسحابة مدراة وناقّة درور وقولهم فلان دميم
 اي قبيح والدمامة مصدر الدميم • قال
 كضراير الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم •
 اي قبيح والضراير جمع ضراوهن النساء يكن زوجات لرجل
 واحد فكل واحدة منهن ضرة للاخرى • ويقال ايضا فلان
 وادم اي قبيح الفعل والفعل اللازم دم يدم ويدم ويقال
 دمت يا هلا تدم دمامة اي قبيحت فانت دميم قبيح وقولهم
 فلان دايس الدايس عند العرب الذي يدور حول الشيء ويتبعه

داص

صورة الصفحة الأولى من المخطوطة

الناقصة (اللطعة) (وتعمل رقم ٢)

داص يدريس اذا فعل ذلك قال سعيد بن عبد الرحمن خثا ثابت
 يابري الدنيا معيشتها عناء فخطبها واياها نلص
 فان بعدت بعدنا في بغاها شوان قربت فحن لها نديص
 نلص اي نظر اليها يمنة ويسرة والوص وهو الملاوصة
 وهو من النظر وقولهم فلان داعواي خبيث فاجر مؤذ
 اخذ من قولهم عود دعر اذا كان كثير الدخان والذعر ما اترق
 من حطب وغيره فطفي قبل ان يشتد احراقه والواحد دعر
 وهو ايضا من الزناد ما قدح مرارا حتى احترق طفره فصار دعر
 لا يوري وقولهم فلان ديوث معناه في كلامهم الذي يبدل
 الرجال الى امراته واصله بالسريانية وكذلك القندع والديانة
 جمع ديوث وقولهم قد دمدم فلان على فلان فيه قولان
 احدهما ان يكون



صورة الصفحة الثانية من المخطوطة

الناقصة (القطعة) لتتحمل رقم ٢)

القزاح قال جبار بن راسد في عيني بئسنة بالقذا وفي الغزاة ^{بالقزاح} ^{السنها}
 والقدعة اسم مشتق من الاقتداح بالزبد وفي الحديث لو شالقة
 لجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة نوره واقتدح
 الانسان الاورظ فيه وديره كما قال عمر بن العاص
 يا قاتل الله وردانا وقدحة ابدى لعمر كما في النفس وردان
 ومن اروى قدحة الادوة واحدة القحبة فيها اقوال
 وهي بلغة اليمن الماء المسنه والغمم والقح والقح المحرم السن
 من كل شيء والقحبة في اللغة هي ايضا التي تسحق للناس
 وتحدهم والتقييب من نفلح الخل وهي لغة لقوم والقحبة
 بلغة اهل الغزاة الفاجرة وهي لفظة عراقية ليست بعربية
 وكذلك هي عند القوم الفاجرة لا يعرفونها الا كذلك
 الامثال على القاف قديدا بحسب القوم وقد استوف
 اجمل قد تربيت حصرمه قبل الرمي بواش السهم
 قبل الرما ملا الكناين قلب الاورظ البطن قد عذر
 من انذره قزع له ساقه قد يضطرب البعير والمكواة
 في النار قد قف منه شعرة قد بارح ايلهم على ايلهم
 قد انكحنا الفل فسرى تم حرف القاف

وبتأخير

صورة الصفحة الأخيرة من

الموضوعات التي اشتملت عليها المخطوطة الناقصة (القطعة) (تحتل رقم ٥١٥)

ويقام قدّم الكتاب من الجزء الثاني من كتاب
 الأمانة قاله الشيخ الإمام العالم الزيّدي
 المنذر بسلمة بن سلم بن إبراهيم العوني الصحاري
 العمازي حمد الله تعالى وجعلنا وأه أمين رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
 وقد كان الفراغ من نسخ يوم الجمعة الزهراء اليومين مضياً
 من شهر رمضان المبارك ١٣٤٣ هـ بقلم العبد الفقير
 المعترف بالدن والتقصير الرجعي حمة ربه الخائف
 من عقوبته سلمان بن محمد بن ناصر
 الحضرمي القرني العمازي نفعه الله
 رب نعمته الشيخ العالم الزيّدي
 الزيّدي عامر بن حسين مسعود
 المالكي العمازي أبقاه الله ونفع
 به المسلمين
 آمين

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوطة

الناقصة (القطعة)

السِّفَرُ الْأَوَّلُ

من

كِتَابِ الْإِسَانَةِ

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ

وَلِإِسَانِ الْكَلَامِ

مِمَّا أَلْفَهُ

وَحِيدَ عَصْرِهِ وَقَرِيعَ دَهْرِهِ وَفَقِيهَ مِصْرِهِ

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتَبِيُّ الصُّحَارِيُّ

الْعُمَانِيُّ الْوَهْبِيُّ الْإِسَافِيُّ الْمَحْبُوبِيُّ

الإبانة في اللغة سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري

... (١) / فإنها سماعٌ بينهم واتباع لهم، وأخذَ عنهم ... (٢) عليها. ١/١

وقد آلفتُ هذا الكتاب في أصول اللغة و ... (٣) ... ، وذكرتُ أحرفاً من دخل غيرَها فيها، وفَسَّرْتُ شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يعرفُ معناه، ولا يقفُ على فحواه، دون الغريب ... (٤) الذي لا يتكلمه إلا متفهم، ولا يتكلمه إلا متعمق، ولا يحسنُ أن يؤتى به إلا في الشعر والخطب. ورتبته على حروف المعجم؛ ليكون أسهلَ معرفةً، وأقلَّ كلاماً. وسَمَّيته بكتاب «الإبانة».

ومعنى الإبانة في اللغة: الظهور والوضوح، من قولهم: بَانَ الصَّيْحُ، إذا ظَهَرَ ضياؤه. ويقال: بَانَ الشيءُ بَيِّنَ إبانةً، فهو مُبَيِّنٌ. وتَبَيَّنَ يَتَبَيَّنُ تَبَيُّناً فهو مُتَبَيِّنٌ. واستبانَ يَسْتَبِينُ استبانَةً، فهو مُسْتَبِينٌ، بمعنى واحد. والاسم: البَيَّانُ والتَّيَّبانُ.

وقال :

فَفِي هَذَا بَيَّانٌ إِنْ عَقَلْتُمْ وَقَدْ يُنْجِي مِنَ الْجَهْلِ الْبَيَّانُ
وَيُقَالُ أَيْضاً: بَانَ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ، إِذَا انْفَصَلَ، بَيْنَ بَيْنًا وَيَتَوَنَّى.

والإعرابُ في اللغة يُسَمَّى إبانةً، يُقَالُ: قد أعرَبَ فلانٌ عن كذا، إذا أَبَانَ. والعَرَبُ تقولُ لِلْجَهْمِيِّ (٥): العَرَبُ (٦) وأحدته عربة. وإنما قيلَ له العَرَبُ؛ لأنَّ الشَّوْكَ إِنَّمَا يَظْهَرُ فَيَمَّازُ الْوَرَقَ، [أي] (٧)، إِنَّهُ قد بَانَ مِنَ الْعَرَبِ.

وإلى الله تعالى الرَّغْبَةُ فِي إِفْهَامِيَّةٍ، وإِقْدَارِي عَلَى إِتْمَامِيَّةٍ، إِنَّهُ وَلِيٌّ ذَلِكَ، والقادر عليه.

(٢) يياض قدر ثلاث كلمات.

(١) يياض في الأصل.

(٤) يياض قدر كلمتين.

(٣) يياض قدر ثلاث كلمات.

(٥) الجهمي: نبت من أحرار البقل، تجذب به القدم وجداً شديداً ما دام أخضر، فإذا نيسَ مرَّ شوكة وامتنع (معجم النبات والزراعة، ٢/٢٦٠).

(٦) في الأصل: العرب، وما أثبت من التهذيب واللسان: عرب. (٧) زيادة يقتضيها السياق.

بَابُ فِي اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْيَانِ

قال الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾^(١).

واللِّسَانُ: الذي ينطق به، قد يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ. والأَلْسُنُ يانُ التَّأْنِيثِ في عَدَدِهِ. والأَلْسِنَةُ للمذكَّر.

وأَصْلُ اللِّسَانِ يُقَالُ لَهُ: الْجَذْرُ. وهو أيضاً أَصْلُ الكلامِ، وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَصْلُ [الذَّكَرِ، وَأَصْلُ الْحِسَابِ الذي يقال: عَشْرَةٌ في عَشْرَةٍ، أو كَذَا في كَذَا. نقول: ما جَذَرُهُ؟ أي ما مَبْلَغُ تمامه؟ فتقول:]^(٢): عَشْرَةٌ في عَشْرَةٍ: مئة، ومئة في مئة: عَشْرَةٌ آلاف.

٢/١ / [وَيُقَالُ لِسِقْيِ الْمَاءِ]^(٣)، إِذَا سَقَيْتِ الدَّيْبَةَ^(٤) مِنَ الْأَرْضِ: قد بَلَغَ جَذْرَهُ. وقال يَصِفُ قُرْنَ بَقَرَةٍ^(٥):

(١) إبراهيم: ٤

(٢) ما بين المقيمين يبايض في الأصل، والتَّئِمَّةُ من العَيْنِ: جَذْرُ.

(٣) يبايض في الأصل، والتَّئِمَّةُ من العَيْنِ: جَذْرُ.

(٤) الدَّيْبَةُ: البَقعة المزروعة من الأرض، اللِّسَانُ: دَبَرُ.

(٥) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه، ص ٢٢٦.

وسامعتين تصرّف العتق فيهما إلى جذر مدلوك الكعوب محدّد
ويقال للرجل الغليظ القصير: إنه لمجذّر.

ويقال لأصل اللسان أيضاً: العكدة، ويقال لطرّفه ومُستدّقه: أسلة. ويقال: لسن
فلان فلاناً، معناه: تكلم فيه وهو يلسنه، قال طرفة^(١):

وإذا تَلَسَّتْ نَسِي أَلْسِنَهَا إِنِّي لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقِيرُ

يقول: إذا كلمتني كلمتها. والموهون: الضعيف. والفقر: البادي العورة
المكبتها، تقول: قد أفقرت الصبيد فارمه، أي أمكنك من نفسه.

ورجل لسن: بين اللسن. وقوم لسن: ذوو لسان. واللسن المصدر. واللسن،
بتحريك السين، طول اللسان. واللسن، بكسر اللام: اللغة. يقال: لكل قوم لسن،
أي لغة.

ويقال للرجل المنبسط اللسان: بسيط، والمرأة بسيطة، والفعل: بسطَ بساطةً.
واللسان: الرسالة.

وقال الفراء: اللسان بعينه مذكر، فإذا أنث فإنما يراد به الرسالة، قال أعشى
باهلة^(٢):

إِنِّي أَتَنِّي لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوَا عَجَبَ فِيهَا وَلَا سَخَرُ
وقال آخر^(٣):

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ^(٤) فِي جَوْفِ عِجْمٍ^(٥)

(١) البيت في ديوانه ص ٦٠ العين ٢٥٦/٧؛ التهذيب ٤٤٦/٦.

(٢) البيت في الأسميات ٤٨٨ للذكر والمؤنث، لابن الأنباري ص ٢٩٨؛ للؤنث والمختلف ص ١١٤؛ إصلاح
المنظر ص ٢٦؛ خزنة الأدب ٥١١/٦.

(٣) هو الخطيئة كما في اللسان: علم ولسن، وديوان الخطيئة ص ٣٤٧.

(٤) في الأصل: من، ولا وجه له.

(٥) في الأصل: عجم بفتح العين، وهو خطأ، والتصويب من الديوان والتهذيب واللسان: عجم.

فإذا أريد بذلك الرَّمالة أو القصيدة من الشعر أنت. وأما اللسان بعينه فلم أسمع
من العرب إلا مذكراً.

قال أمية^(١):

فاسمع لسان الله كيف شكَّره
تُعجب ويلسُنك الذي يستشهد
لسان [الله]^(٢): كلامُ الله. شكَّله: ضُروبه. ويلسُنك: يكلمك، ويُستشهد
بهذا.

واللسان أيضاً: الثناء الحسن. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي
الْآخِرِينَ﴾^(٣)، قيل: ثناءً حسناً فيما بعدي.

وأصاة اللسان: رزأته، كالخصاة. وقالوا: ما له حصاة ولا أصاة، أي: رأي
يُرجعُ إليه. ويُقال: إنَّه لَنُو حَصَاةٍ وَأصَاةٍ، أي ذو عقل ورأي^(٤). ويروى هذا
البيت^(٥):

٣/١ /وإنَّ لِسَانَ المرءِ ما لم تَكُنْ له أصاةً، على عَوْرَتِهِ، لَدَلِيلُ
ما الإنسانُ يأنسان لولا اللسان. وقال بعضُ الحكماء: اللسان وَزَنُ الإنسان.
وقال خالد بن صفوان^(٦): ما الإنسانُ لولا اللسانُ إلا صورةٌ مُثَلَّةٌ أو بهيمةٌ

(١) هو أمية بن أبي الصلت، والبيت في ديوانه ص ٣٢؛ والحِوَان ٥٥/٧.

(٢) ما بين المعقَّفين زيادة يقتضيها السِّياق.

(٣) الشعر: ٨٤.

(٤) ما بين المعقَّفين سقط من الأصل، والثَّمة من اللسان: أصا.

(٥) البيت لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه ص ٨٥؛ وفي اللسان: أصا لكعب بن سعد الغنوي.

(٦) قابل بالبيان والتبيين، ١٧٠/١ ورسائل الجاحظ، رسالة في صناعات القوادح ٣٨٠/١.

مُرْسَلَةً، ثُمَّ أَتَشَأْ يَقُولُ^(١):

وما المرءُ إلا الأصغران: لسانه ومعقوله، والجسمُ خلقٌ مُصَوَّرٌ
فإن صورةَ رَأْتِكَ فَأَخْبِرْ، فَرَبِّمَا أَمْرٌ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
وقال المعيني^(٢): المرءُ بأصغريه: لِسَانِهِ وَجَنَانِهِ؛ إِنْ نَطَقَ نَطَقَ بَيِّنًا، وَإِنْ قَاتَلَ قَاتَلَ
بِجَنَانٍ. وَالْجَنَانُ: الْقَلْبُ.

وقال سهلُ بن هارون: الْعَقْلُ رَائِدُ الرُّوحِ، وَالْعِلْمُ رَائِدُ الْعَقْلِ، وَاللِّسَانُ تَرْجُمَانُ
الْعِلْمِ. وَقَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ: كَلَامُ الْمَرْءِ وَافِدُ آدَبِهِ.
وقال زهير^(٣):

وكأئن ترى من صامتٍ لك مُعْجِبٌ زيادته أو نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ
وقال أعرابي^(٤): إِنْ اللَّهَ تَعَالَى رَفَعَ دَرَجَةَ اللِّسَانِ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ،
فَأَنْطَقَهُ بِتَوْحِيدِهِ؛ فَلَيْسَ فِي الْأَعْضَاءِ شَيْءٌ يَنْطِقُ بِذِكْرِ اللَّهِ سِوَاهُ.

وفي اللسان عشرُ خصال^(٥): أَدَاةٌ تُظْهِرُ الْبَيَانَ، وَشَاهِدٌ يُخْبِرُ عَنِ الضَّمِيرِ،
وَحَاكِمٌ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخِطَابِ، وَنَاطِقٌ يُرَدُّ بِهِ الْجَوَابُ، وَشَافِعٌ يُدْرِكُ بِهِ الْحَاجَةَ،
وَوَاصِفٌ تُعْرَفُ بِهِ الْأَشْيَاءُ، وَوَاعِظٌ يَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ، وَمُعَزٌّ تُسَكِّنُ بِهِ الْأَحْزَانَ،
وَحَاصِدٌ يَذْهَبُ الضَّغِينَةَ، وَمُؤَنِّقٌ يُلْهِى الْأَسْمَاعَ.

(١) في البيان والتبيين ١/١٦٦، دون عَزْوٍ.

(٢) يهزى هذا القول إلى ضمرة بن ضمرة، قاله للنعمان بن المنذر (اشتمع في صنعة الشعر ص ٢٩).

(٣) البيتان لسا في ديوانه، وهما في: شرح المعاني السبع للروزني ص ١٢٢.

(٤) يهزى هذا القول للحسن البصري في رسائل الجاحظ، ١/٣٧٩.

(٥) قابل يهجة المجالس، ١/٥٧ ورسائل الجاحظ، ٣٧٩/٠.

وقال جرير^(١):

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَانُ كِلَاهُمَا وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا
ومعنى أشوى، أي أبقي، والإشواء: الإبقاء.

وقال بعضُ الهذليين^(٢):

[فِيَانٌ مِّنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا تُسَوَّى لَهَا إِذَا زَلَّ]^(٣) عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتُهَا
وقال آخر:

..... لي قناعسي وكترني آدابي، وسيفي لسانيا

وقال الحجاج بن يوسف: المرءُ مخبوءٌ تحتَ لسانه.

وقال الشافعي^(٤):

٤/١ /والمرءُ كالخَبُوءِ تَحْتَ لِسَانِهِ وَلِسَانُهُ مِفْتَاحُ بَابٍ مُّغْلَقٍ

وقال آخر: عَقْلُ الرَّجُلِ مُدَوَّرٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.

وقيل: جمالُ المرأةِ في وَجْهها، وَجَمَالُ الرَّجُلِ في لِسَانه.

وعن العباس بن عبدالمطلب أنه قال للنبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فِيمَ الْجَمَالُ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قال: فِي اللِّسَانِ»^(٥). وروى عنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ لِعَمِّهِ الْعَبَّاسِ: «يُصْغِبُنِي جَمَالُكَ. قال: وَمَا جَمَالُ الرَّجُلِ؟ قال: لِسَانُهُ».

قال الشاعر^(٦):

(١) في ديوانه، ص ٦٠٦، وفي البيان والبيان ١٦٧/١: «وليس لسيفي في العظام بقية».

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين، ٦٣/١.

(٣) يياض في الأصل، والنسخة من ديوان الهذليين ٦٣/١ والتهذيب: شوى.

(٤) ليس في ديوانه؛ والبيت في الضياء ٢٦١/١.

(٥) قابل بلباب الآداب، ص ٢٧٠، والبرهان ص ٦٣، وحيون الأخبار، ١٦٨/٢.

(٦) في حيون الأخبار ١٦٩/٢ وأدب الدنيا والدين، ص ٢٥٠، والكامل ١٢٧/٢ دون هزو.

وما حُسْنُ الرُّجَالِ لَهُمْ بِزَيْنِ إِذَا مَا أخطأَ الحُسْنَ البَيَانُ
كفى بالمرءِ عيًّا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجَهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانُ
وَاللَّسَانُ يُسَمَّى فَصْلًا، قال الشاعر^(١):

وعانية كالمسك، طابَ نَسِيمُهَا تَلَجَّجَ مِنْهَا، حِينَ يَشْرَبُهَا، الْفَصْلُ
كَأَنَّ الْفَتَى يَوْمًا، وَقَدْ ذَهَبَتْ بِهِ مَنَاهِيهِ، لِقَاءً، وَلَيْسَ لَهُ أَصْلُ
عانية: الخمرة، منسوبة إلى قرية يُقَالُ لَهَا عَانَةٌ^(٢)، ويُقال: قرية بالجزيرة. قال امرؤ
القيس^(٣):

أَنْفٌ كَلَوْنَ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقِي مِنْ خمرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ
وشبام: قرية أيضًا، وشبام: جبل، قال الأعشى^(٤):
قَدْ نَالَ رَبُّ شَبَامٍ فَضْلُ سُوْدِيهِ إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضَ الْمَوْتَ وَادْرَعَا
وشبام: حيٌّ مِنَ الْيَمَنِ أَيْضًا.
فَالْفَصْلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: اللِّسَانُ، وَالْأَصْلُ فِي الثَّانِي: الْعَقْلُ.

فَصْل

رُوي عن النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا اللِّسَانُ الَّذِي يُكَلِّمُ
اللَّهُ بِهَا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٥). وعنه، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: «أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ / ٥/١
عَرَبِيٌّ»^(٦).

(١) البيتان في الضياء/ ٢٧٧

(٢) عانة: بلدة بين الرقة و هيت في العراق (معجم البلدان ٧٢/٤).

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٠١.

(٤) البيت في ديوانه ص ١٤٧ - مع اختلاف في الرواية؛ وهو في العين ٢٧٢/٦، وأساس البلاغة: جوع.

(٥) الحديث في كثر العمال عن عمر: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ» ٢٥٣/١٠ رقم ٢٩٣٥٥.

(٦) الحديث في: مجمع الزوائد ١٦٣/٧ - ١٦٤ كثر العمال ٦١١/١ - فيه ضعف.

والإعراب هو البيان، يُقال: أَعَرَبَ الرَّجُلُ يُعَرِّبُ إِعْرَابًا، فهو مُعَرِّبٌ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ. وقيل: نَزَلَ الْقُرْآنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ. وعن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ قَالَ: لِسَانُ صَدَقٍ ^(١) «أَحْبَبُ الْعَرَبِ» ثَلَاثٌ: لِأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَلِسَانُ اللَّهِ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ فَلْيَبْغِضْنِي ^(٢).

وقال مُقَاتِلُ بْنُ حَيَّانٍ: «كَلَامُ أَهْلِ السَّمَاءِ الْعَرَبِيَّةُ» [ثُمَّ] ^(٣) تَلَا: ﴿حَمِّ، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ ^(٤).

قال جعفر بن محمد: أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمُبِينَةِ، الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ، إِسْمَاعِيلُ، وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ عَشْرَةَ، وَأَنْشَأَهُ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَفْصَحَ (٥).

٧/١ /أَتَسْمَعُنِي أَلْحَنُ عَلَى الْمُنْبَرِ؟ قَالَ يَحْيَى: الْأَمِيرُ أَفْصَحُ النَّاسِ. قَالَ يُونُسُ: وَصَدَقَ، كَانَ أَفْصَحُ النَّاسِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرُوي الشَّعْرَ. قَالَ: أَتَسْمَعُنِي أَلْحَنُ؟ قَالَ: حَرَفًا، قَالَ فِي أَيِّ؟ قَالَ: فِي الْقُرْآنِ. قَالَ: فَذَلِكَ أَشْنَعُ لَهُ. قَالَ: مَا هُوَ؟ قَالَ: يَقُولُ: ﴿إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ ^(٦)﴾ الْآيَةُ، «أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ» ^(٧) بِالرُّفْعِ. قَالَ: فَبِعَثَ بِهِ إِلَى خِرَاسَانَ، وَبِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ. قَالَ: فَكَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحَجَّاجِ: «إِنَّا لَقَيْنَا الْعَدُوَّ وَفَعَلْنَا وَفَعَلْنَا وَاضْطَرَرْنَا» ^(٨) إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ، وَنَزَلْنَا بِالْحَضِيضِ». فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مَا لِابْنِ الْمُهَلَّبِ وَهَذَا الْكَلَامُ. قِيلَ لَهُ: إِنَّ ابْنَ يَعْمَرَ عَبْدٌ

(١) جملة «لسان صدق» لا وجه لها هنا وتخل بالمعنى، فتحذف الحذف؛ لأنها زائدة.

(٢) الحديث في: التُّرْبِ فِي مَحَبَّةِ الْعَرَبِ ص ٣٩ و ٨٧، والمُشْتَرَك ٨٧/٤؛ وكثر المَعَالِ ١٢/رقم ٣٣٩٩٢٢؛ وكشف الخفاء ٥٤/١، وهو ضعيف، وما بين المعقنين من الحاشية.

(٣) زيادة يقتضيهما السِّبَاق.

(٤) الزُّخْرَف: ١ - ٣.

(٥) يابض في الأصل، وسقطت الصَّفحة السَّادسة من المخطوط.

(٦) التوبة: ٢٤.

(٧) في الأصل: واضطررنا هم، وهو تصحيف.

مَوْئِي. فَقَالَ: إِذْنٌ^(١).

عُرْعُرَةُ الْجَبَلِ: رَأْسُهُ، وَعُرْعُرَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رَأْسُهُ. وَالْعُرْعُرَةُ: رَأْسُ السَّتَامِ.
وَالْحَضِيضُ: الْقَرَارُ. وَيُقَالُ: تَجَبَّلْنَا وَأَقَامُوا بِالْحَضِيضِ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ عِنْدَ سَفْحِ
جَبَلٍ. قَالَ الْخَطِيبَةُ^(٢):

• زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمَةً •

فَصْل

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾^(٣)،
فَسَمَّى كِتَابَهُ بَيَانًا. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾^(٤).

وَعَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ مِنَ الْكَلَامِ لِحِكْمَةً، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا»^(٥).
وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحَضْرَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ بِفَصَاحَةٍ، فَقَالَ: هَذَا السِّحْرُ الْحَلَالُ. وَقَالَ الْحَسَنُ:
الْفَصَاحَةُ وَالطَّبِيبُ لَا يَوْجِدَانِ إِلَّا فِي الشَّرِيفِ. وَسَمِعَ الْحَسَنُ مَنَازِرَةَ قَوْمٍ فِي النَّحْوِ
فَقَالَ: أَحْسَنُوا، يَتَعَلَّمُونَ لُغَةَ نَبِيِّهِمْ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

أ[خُذْ] النَّبِيَّ، عَلَيْهِ رَحْمَةُ رَبِّهِ مِنْ كُلِّ مَالِفَةٍ أَصَحَّ وَأَعْرَبُ

وَقَدْ حَثَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَذَوُّ الْعِلْمِ مِنْ بَعْدِهِ عَلَى إِصْلَاحِ الْأَلْسِنَةِ
وَتَعَلُّمِ اللُّغَةِ وَحُسْنِ الْعِبَارَةِ؛ فَرَوَى عَنْهُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّهُ [قَالَ]^(٦): «رَحِمَ [اللَّهُ]^(٧)

(١) الْخَبَرُ فِي نَزْهِةِ الْأَثِيَاءِ، ص ١٦ - ١٧؛ وَاللَّسَانُ: حَضَضَ.

(٢) فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٥٦ غَيْرُ مَنْسُوبٍ لَهُ.

(٣) الرَّحْمَنُ: ١ - ٤.

(٤) آلِ هِمْرَانَ: ١٣٨.

(٥) الْحَدِيثُ فِي: الْبَخَارِيِّ، كِتَابُ الْأَدَبِ، بَابُ مَا يَجُوزُ مِنَ الشُّعْرِ وَالرَّجَزِ، ٤٤٢/٨ سَنَنِ الدَّارِمِيِّ،

٢٩٧/٢؛ جَامِعُ التِّرْمِذِيِّ، ١٠/٢٢٨٨؛ وَمَا عَلَّمَنَاهُ الشُّعْرَ، ص ١٨٨.

(٦) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

وعن عمر قال: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، يَقُولُ: «رَجِمَ اللَّهُ امْرَأً أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ». وعن ابن عمر أَنَّهُ كَانَ يَضْرِبُ وَلَدَهُ عَلَى اللَّحْنِ (٧).

وعن الخليل قال: سمعتُ أيوبَ السَّخَيَّانِيَّ لَحَنَ قَالَ: اسْتَغْفِرُ اللَّهَ (٣). وقال
يونسُ بن حبيب: ليسَ لِلأَجْنِ مَرْوَعَةٌ، وَلَا لِتَارِكِ الإِعْرَابِ بَهَاءٌ، وَلَوْ حَلَّ (٤) يَأْفُوقَةُ
أَعْتَانِ السَّمَاءِ.

اليافوخ من الجمجمة، وهو من القيلة: المقدمة والمؤخرة. وجماعُ اليافوخ: اليافيع، قال العجاج^(٥):

أَوْ كَانَ ضَرْبًا فِي يَأْفِكِ الْبُهِمِّ عَنْكَ حَتَّى مَا جِزَعْنَا مِنْ آلَمِ

والذي [يكون] ^(٧) من الصبي قبل أن يتلاقى العظمان من الأفوخ يقال لها:
الرَّمَاعَة واللَّمَاعَة والنَّمْعَة ^(٨). وأعنات السماء: نواحيها.

وقال أبو عكرمة: كان عمر إذا سمع رجلاً يُخطيء قُبْحَ عليه، وإذا أصابه يَلْحَنُ ضَرْبَهُ بالنَّوَّةِ. ويروى أنَّ كاتباً لأبي موسى الأشعري كُتِبَ إلى عمر كتاباً فَلَحَنَ فيه. فكتب عمر إلى أبي موسى: أن اضْرِبْ الكاتبَ سوطاً واعزله عن عَمَلِكَ^(٨).

(١) الحديث في كنز العمال ٣/٣٥٢.

(٢) قابل بـ «أخبار النحويين» لأبي طاهر بن عمر، ص ٣٧.

(٣) أخبار النحويين، ص ٤٩.

(٤) فِي اللِّسَانِ: حَكٌّ. مَادَّةٌ: عَنَنْ.

(۵) دیوانہ ص ۲۸۷.

(٦) ما بين المعقّفين من التهذيب ٥٩٠/٧.

(٧) النَّمَقَةُ: ما تحرك من الرَّمَاعَةِ أو تحرك من رأس الصَّيِّ. ويقال لرأس الجبل النَّمَقَةُ.

(٨) الرواية في البيان والتبيين ٢/٢١٦.

يُروى عن النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ لَحَنَ عِنْدَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: «أُرْشِدُوا أَخَاكُمْ»^(١).
 وَقِيلَ إِنَّ رَجُلًا قَصَدَ أَبَا بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي حَاجَةٍ، فَكَثُرَ لَحْنُهُ...^(٢).
 إِبْدَاؤُهُ^(٣). فَقَالَ لَهُ: اسْتَرْ عَوْرَتَكَ وَسَلِّ حَاجَتَكَ. فَبَادَرَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ،
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ حَاضِرًا: لَمْ يُرِدْكَ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ، [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، بِهَذَا،
 إِنَّمَا أَمَرَكَ بِإِصْلَاحِ لِسَانِكَ.

وَعَنْ عُمَرَ، / رَحِمَهُ اللَّهُ، أَنَّهُ قَالَ: «أَحْبَبُكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ وَجْهًا حَتَّى نَسْتَطِيقَكُمْ،
 فَإِذَا اسْتَطَقْنَاكُمْ كَانَ أَحْبَبُكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَنَظِقًا حَتَّى نَخْتِيرَكُمْ، فَإِذَا اخْتَبَرْنَاكُمْ
 كَانَ أَحْبَبُكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَخْبِرًا».

وَقَالَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ: «اللَّحْنُ هُجْنَةُ الشَّرِيفِ، وَالْمُجَبُّ آفَةُ الْعَقْلِ، وَالْكَذِبُ
 فُسَادُ كُلِّ شَيْءٍ». وَعَنْ الشَّعْبِيِّ أَوْ غَيْرِهِ أَنَّهُ قَالَ: اللَّحْنُ فِي الشَّرِيفِ كَالْجُنْدَرِيِّ فِي
 الْوَجْهِ الْحَسَنِ.

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: دَخَلْتُ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ^(٤) فَرَأَيْتُهُ يَلْحَنُ اللَّحْنَةَ بَعْدَ
 اللَّحْنَةِ فَقُلْتُ: أَيُّهَا السَّيِّدُ، أَبُوكَ عَلَى السُّجَادِ، وَعَمُّكَ عَبْدُ اللَّهِ الْحَبِيرُ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ
 عَبْدِ الْمَطْلَبِ جَدُّكَ، وَمَا وَلَدُكَ إِلَّا خَطِيبٌ أَوْ فَصِيحٌ، وَأَرَى فِي كَلَامِكَ سَقَطًا. قَالَ:
 أَقَلِيلًا أَمْ كَثِيرًا؟ فَقُلْتُ: بَكَ يَقُلْ. قَالَ: إِنَّكَ لَا تَسْمَعُهُ مِنِّي أَبَدًا بَعْدَهَا. قَالَ فَمَا أَذِنَ
 لِأَحَدٍ سَنَةً. ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُهُ أَفْصَحَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ. ثُمَّ غَبَرْتُ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ أَوْ
 ثَلَاثَةً، فَأَتَيْتُهُ بِأَيَّامٍ عَمَلْتُهَا فَأَنْشَدْتُهُ: (٥)

(١) المستدرک ٤٣٩/٢؛ كنز العمال ٦١١/١.

(٢) بياض قدر كلمة.

(٣) الإبداء في الكلام: التفرق والإعفاء (اللسان: بَدَ).

(٤) سليمان بن علي: أحد أعمام السفاح والمنصور، ولي الموسم في خلافة السفاح، وولي البصرة له
 وللمنصور (الوافي بالوفيات ٤٠٦/١٥).

(٥) الأبيات في بهجة المجالس ٦٥/١ مع اختلاف في اللفظ والترتيب؛ وبعضها في جامع بيان العلم
 ١٦٨/٢؛ وطبقات الزبيدي، ص ٤٦ هذا البيت الثاني؛ وعشرة شعراء مقلون، ص ٢٣٧ - ٢٣٨.

لا يكون السريُّ مثلَ السدِّ... لا ولا ذو الذكاءِ مثلَ الغبيِّ
لا يكون الألدُّ ذو المَقْصُولِ المُرِّ هفٍ عِنْدَ الحِجَاجِ مِثْلَ العِسيِّ
قِيَمَةُ المُرِّ كُلُّ مَا يُحْسِنُ المُرَّ عُقْضَاءُ مِنَ الإِمَامِ عَلِيِّ
أَيُّ شَيْءٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى ذِي السُّمِّ رَوَّ أَبْهَى مِنَ اللِّسَانِ البَهِيمِيِّ
يَنْظِمُ الحُجَّةَ السَّنِيَّةَ يَ السُّمُّرُ دَمِنَ القَوْلِ مِثْلَ عِقْدِ الهَدْيِ
وَتَرَى اللِّحْنَ فِي الحَسِبِ أَخِي الهَيْدِ لَأَةِ مِثْلَ الصُّدِّ [ي] عَلَى المَشْرِفِي
فَأَطْلُبِ النُّحُورَ [لِلْحِجَاجِ] (١)، وَلِلشَّعْرِ سِرِّ مُقِيمًا وَالمُسْنَدِ المَرْوِيِّ
وَالخِطَابِ البَلِيغِ عِنْدَ جَوَابِ [٢].. خَصِمَ يُرْمَى بِهِ فِي النَّدْيِ
فَارْفُضِ (٣) القَوْلَ مِنْ طَعَامٍ [عَنْ] هـ (٤) وَعَادُوهُ بُغْضَةً لِلنَّبِيِّ

١٠/١ وَعَنْ عَمْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، [أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ] (٥) /يَرْمُونَ فَعَابَ عَلَيْهِمْ سَوْءَ رَمِيهِمْ. فَقَالُوا: نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ. فَقَالَ عَمْرٍ: لَلْحَنُكُمُ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ سَوْءِ رَمِيكُمْ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، يَقُولُ: «أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ» (٦). فَقَالَ بَعْضُهُمْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: أَيُضَحِّي بِالصَّبِيِّ (٧)؟ قَالَ: وَمَا عَلَيْكَ لَوْ قُلْتَ ظَنِّي؟ قَالَ: إِنَّهَا لَغَفَةٌ. قَالَ: رَفَعَ الْعِتَابَ، وَلَا يُضَحِّي بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ.

وعن عمر بن عبد العزيز أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ يَرْمُونَ بِالنِّسَابِ، فَعَابَ عَلَيْهِمْ رَمِيَهُمْ،

(١) مطبوعة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٢) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٣) في الأصل: فافرض، وهو خطأ، وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٤) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من بهجة المجالس ٦٥/١.

(٥) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من سياق النص لاحقاً.

(٦) تقدّم ذكر الحديث، وفيه: رحم بدلاً من أصلح وهو الأصل في رواية الحديث. والرواية في الأضداد

لاين الأباري ص ٢٤٤.

(٧) في الأصل: بالظني، وهو خطأ، والرواية في كثر العمال ٢٥١/١٠.

فقالوا: نحن قومٌ مُتعلِّمين يا أميرَ المؤمنين. فقال سوءُ الكلامِ أسوأُ من سوءِ الرّماية، تعلّموا الكلامَ ثُمَّ تعلّموا الرّماية.

وعن ابنِ عمرَ أنّ رجلاً أتاه فقال له: يا أبا عبد الرحمن، ما تقولُ في رجلٍ مات وترك أبوه وأخوه؟ فقال ابن عمر: ويحك، أباهُ وأخاهُ. فقال الرجل: فما [لأباه وأخاه؟ قال ابن عمر: لأبيه وأخيه. قال الرجل: قد قلتُ فأبيت. قال ابن عمر: إنا لله وإنا إليه راجعون، ما فاتك من أهلك أضربك مما فاتك من ميراثك.

وقيل: دَخَلَ رجلان على سليمان بن عبد الملك فقال أحدهما: ماتَ أبانا، رحمه الله، فوثبَ أخينا على ميراثنا من أبونا فرَضِينا بك لِتُصَيِّفَنا منه. فقال سليمان: لا حفظَ الله أخاك ولا رحمَ [أباك] ^(١) ولا ردُّ مالك، اخرج عني، فوالله ما أدري أين لحيك أعجب أم [من ...] ^(٢) له.

قال زهير ^(٣) لرجل: تعلّم النّحو، قال: وأيّ شيءٍ أصنعُ بالنّحو؟ [قال له: إن بني] ^(٤) إسرائيل كفرت في كلمة، أنزلَ الله تعالى في الإنجيل: [«أنا ولدتُ عيسى» ^(٥)، فقرّروها مُحفّفة «ولدتُ عيسى» فكفروا]. وقال الله، عزّ وجلّ، في ١١/١ الإنجيل لعيسى، عليه السّلام: «أنتَ نبيّ، وأنا ولدتُك» مثقّل، فحرّفه النصارى وقرأوا: «أنتَ نبيّ وأنا ولدتُك» مُحفّف.

قال ابن شُبابة: حضرتُ جنازةً بمصر، فجاءني بعضُ القبط فقال لي: يا كهل، من المتوفّي؟ فقلتُ: الله. قال: فضرِبْتُ حتّى كدتُ أموت.

ودخل رجلٌ من الأشراف على زياد بن أبيه فقال: إنَّ أينا هلك، وإنَّ أخونا

(١) مطبوعة في الأصل، والسّياق يقتضي ذلك.

(٢) مطبوعة في الأصل.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) مطبوعة في الأصل، والسّياق يقتضي هذا التّقدير.

(٥) مطبوعة في الأصل، والسّياق يقتضي هذا التّقدير.

غَصَبْنَا عَلَى مِيرَاثِنَا مِنْ أَبَانَا. فَقَالَ زِيَادُ: مَا ضَيَّعْتَ مِنْ نَفْسِكَ أَكْثَرَ تَمَّا ضَيَّعْتَ مِنْ مَالِكَ^(١).

قال الوليد لبعض بني عمه: مَنْ خَتَنَكَ؟ قال: عَذَّرْتَنِي غُلَامٌ مِنَ الْحَيِّ. فقال عمر ابن عبدالعزيز: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ لَكَ: مَنْ خَتَنَكَ؟ فاستحيا الوليد وأقامَ في منزله أَرْبَعِينَ يَوْمًا يُصَلِّحُ لِسَانَهُ، وَلَا يَخْرُجُ لِلنَّاسِ.

وقال رَجُلٌ لِلْحَسَنِ: يَا أَبُو سَعِيدٍ، أَيْنَ رَيْتَ؟ قال: بِالْأَيْلَةِ. قال: مِنْهَا أَتَيْتَ.

وروي أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلْأَصْمَعِيِّ: يَا أَبُو سَعِيدٍ، فَقَالَ: يَا لَكُعٍ، كَسَبُ الدَّوَانِيقِ شَغَلَكَ أَنْ تَقُولَ: يَا أَبَا سَعِيدٍ. وروي أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهُ: يَا أَبِي سَعِيدٍ، فَقَالَ لَهُ: لَا أَدْرَكْتَنِي بِالْفَتْحَةِ، لَقَتَلْتَنِي بِالْكَسْرِ.

وجاءَ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ، فَوَقَفَ بِيَابِهِ، وَنَادَى: يَا بُو فُلَانٍ، فَلَمْ يُجِبْهُ، فَقَالَ: يَا بِي فُلَانٍ. فَقَالَ لَهُ: قُلِ الْثَالِثَةَ وَادْخُلْ. يريدُ قُلِ: يَا أَبَا فُلَانٍ.

ودخلَ رَجُلٌ عَلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَتَكَلَّمَ وَأَكْثَرَ. فَقَالَ شُرْطِيُّ عَلَى رَأْسِهِ: قَدْ لَوَذِبْتَ الْأَمِيرَ. فَقَالَ عَمْرٌ: أَنْتَ وَاللَّهِ أَشَدُّ أَذَى لِي مِنْهُ.

وَلَحَنَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: اللَّحْنُ فِي الْكَلَامِ أَقْبَحُ مِنَ الْعَوَارِ فِي الثَّوْبِ النَّفِيسِ. ١٢/١

وقال بعضهم: كَانَ مُؤَدِّبُو الْمَدِينَةِ يَضْرِبُونَ عَلَى الْخَطَا وَاحِدَةً وَعَلَى اللَّحْنِ سِتًّا. وَكَانَ ابْنُ سِيرِينَ يَسْمَعُ الْحَدِيثَ مَلْحُونًا فَيَحْدُثُ بِهِ مَلْحُونًا. فَقَالَ الْأَعْمَشُ: إِنَّ كَانَ الَّذِي حَدَّثَ بِهِ ابْنَ سِيرِينَ لَحْنًا، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، لَمْ يَلْحَنَ.

وقال أبو بكر: لِأَنْ أَخْطِئَ فِي الْقُرْآنِ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَلْحَنَ فِيهِ. قال الحسن: مَنْ لَحَنَ فِي الْقُرْآنِ فَقَدْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ مُتَعَمِّدٍ. قال خُلَيْدُ الْعَصْرِيُّ: أَتَيْنَا سُلَمَانَ الْفَارَسِيَّ لِيَقْرَأَ الْقُرْآنَ، فَقَالَ: إِنَّ الْقُرْآنَ عَرَبِيٌّ فَاسْتَقْرِئُوا رَجُلًا عَرَبِيًّا، فقرأنا على

(١) قابل بالبيان والتبيين ٢٢٢/٢ وعيون الأخبار ١٠٩/٢.

زيد بن صوحان^(١).

وعن ابن مسعود: أعرّبوا القرآن فإنه عربي^(٢). وقال مكحول: من قرأ القرآن بالعربية ضوعف أجره [مر]^(٣) تين. وقيل للحسن: إن [إمامنا]^(٤) يلحن، فقال: نحو^(٥).

عن أبي موسى البصري قال: قال رجل للحسن: يا أبا سعيد، ما أراك تلحن. فقال: يا ابن أخي، إني سبقت اللحن.

عن ابن عون قال: كنت أثنى لهجة الحسن بلهجة رؤية بن العجاج. وهب بن جرير قال: قرأ أبي على أبي عمرو بن العلاء، فقال له: لانت أفصح من معد بن عدنان.

كان سابق الأعمى يقرأ: ﴿الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾^(٦) بفتح الواو، وكان ابن جابان^(٧) يقول له إذا قَيَّه: ما فعل الحرف الذي تكفّر بالله فيه^(٨)؟ وقرأ أيضاً: ﴿وَلَا تَنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا﴾^(٩). وكان ابن جابان يقول: وإن [أس]نوا أيضاً لم ننكحهم^(١٠).

وقرأ الحجاج: ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ﴾^(١١)، نصب أن / سهواً، فلما تلقّتها ١٣/١

(١) قابل بأخبار النحويين، ص ٣٥.

(٢) تقدّمت الإشارة إليه وتخرجه.

(٣) يياض في الأصل، والسياق يدل على ما أثبت.

(٤) مطموسة بالخير، والسياق يدل عليها.

(٥) انظر زهر الآداب ٧٧٥/٣.

(٦) الحشر: ٢٤.

(٧) في الأصل ابن جابان والتصويب من البيان والتبيين ٢١٩/٢.

(٨) انظر: البيان والتبيين ٢١٩/٢.

(٩) البقرة: ٢٢١.

(١٠) البيان والتبيين: ٢١٩/٢.

(١١) المعاديات: ١١.

لَمْ خَيْرَ اسْقَطَهَا، فَكَانَ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ أَسْهَلَ خَطِئاً وَأَيْسَرَ ذَنْباً عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْنِ فِيهِ

روي أَنَّ عَلِيَّ بْنَ حَمْزَةَ الْكَسَائِيَّ وَيَعْقُوبَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي، اجْتَمَعَا عِنْدَ الرَّشِيدِ، وَكَانَ أَبُو يُوسُفَ يُزَيِّرِي عَلَى عَلِيٍّ النَّحْوِ، فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِي: مَا يَقُولُ الْقَاضِي فِي رَجُلَيْنِ أَتَاهُمَا بِقَتْلِ عَبْدِ لِرَجُلٍ، فَقَدِمَهُمَا إِلَى قَاضٍ، فَادَّعَى^(١) عَلَيْهِمَا قَتْلَ عَبْدِهِ. فَسَأَلَ الْقَاضِي أَحَدَهُمَا، فَقَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ، وَسَأَلَ الْآخَرَ فَقَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ، أَيُّهُمَا الْقَاتِلُ؟ فَقَالَ: جَمِيعاً. فَقَالَ الْكَسَائِي: بَسَ مَا قُلْتَ، أَنْعِمِ النَّظَرَ. فَقَالَ: الَّذِي قَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ. فَقَالَ: وَهَذَا أَيْضاً خَطِئاً. فَقَالَ الرَّشِيدُ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الَّذِي قَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ، قَدْ وَعَدَ بِقَتْلِهِ وَلَمْ يَقْتُلْهُ، وَأَنَّ مَنْ قَالَ: أَنَا قَاتِلُ عَبْدِهِ قَدْ أَقْرَأَ بِالْقَتْلِ؟ فَانْتَبَهَ أَبُو يُوسُفَ، فَقَالَ: قَلِيلٌ مِنَ الْعِلْمِ كَثِيرٌ، وَأَعْمَلُ نَفْسَهُ حَتَّى عِلْمٌ مِنَ النَّحْوِ مَا كَانَ يَتَحَذَّرُ بِهِ مِنَ اللَّحْنِ^(٢).

وقيل: إِنَّ سَائِلًا سَأَلَ أَبَا يُوسُفَ عَنْ رَجُلٍ حَلَفَ أَنَّ امْرَأَتَهُ طَالَتْ أَنْ دَخَلَتْ الدَّارَ، وَآخَرُ حَلَفَ أَنَّ امْرَأَتَهُ طَالَتْ أَنْ دَخَلَتْ الدَّارَ. فَقَالَ: أَيُّهُمَا دَخَلَتْ فَقَدْ حَنَّتِ الْحَالِفَ. قَالَ: وَكَانَ الْكَسَائِي حَاضِرًا فَقَالَ: أَوَلَيْسَ الْخَرَسُ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْجَوَابِ؟ وَسَمِعَ أَبُو يُوسُفَ مَقَالَتَهُ فَشَكَاهُ إِلَى الرَّشِيدِ فَقَالَ: صَدَقَ الْكَسَائِي، الْخَرَسُ أَحْسَنُ مِنَ اللَّحْنِ. أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ مَنْ خَفَضَ قَدْ خَلَفَ عَلَى شَيْءٍ يَكُونُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ فَمَتَى دَخَلَتْ امْرَأَتُهُ الدَّارَ حَنَّتْ، وَالْآخَرُ إِنَّمَا حَلَفَ بِمِثْنِهِ بِفِعْلِ مَاضٍ، فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَتُهُ دَخَلَتْ الدَّارَ قَبْلَ حَلْفِهِ عَلَيْهَا فَقَدْ طَلَّقَتْ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ دَخَلَتْ لَمْ تَطْلُقْ. قَالَ: وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ حَدَّثَ أَبَا يُوسُفَ عَلَى أَنْ طَلَبَ النَّحْوَ وَتَعَلَّمَهُ.

فصل

[أَوَّلُ مِنْ عَمَلِ النَّحْوِ]

وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ النَّحْوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ، ثُمَّ عَرَضَهُ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ،

(١) فِي الْأَصْلِ: قَدَّعَا، وَهُوَ خَطِئٌ.

(٢) قَائِلٌ بِمَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ١٧٧/١٣.

فقال: ما أحسنَ هذا النحو الذي أخذتَ فيه، فسميَ نحواً بذلك.
ومعنى النحو: القصدُ نحو الشيء، نحوْتُ نحو فلان: إذا قصدتُ قصده،
وذلك نحو قولك: نحوْتُ حضرتك، أي قصدتُ حضرتك

والنحو: المثل، تقول: هذا نحو هذا، أي مثل هذا.
والنحو: القربُ. والنحو: الصدد. والنحو: الكتبُ. / والنحو: الصقبُ، يُقال: ١٤/١
الصقبُ والسقبُ، بالصاد. والسين، لفتان، عن الأصمعي. ومنه الحديث: «الحجارُ
أحقُّ بصقبه»^(١)، أي يُقرَّبُه.
والنحو: المصدرُ. والنحو: الأمم. والنحو: السطرُ. والنحو: الناحية. والنحو:
الانحراف.

وقيل: إنَّ أبا الأسود وضعَ وجوهَ العربية ثمَّ قال للناس: انحوا نحو هذا، فسميَ
نحواً. ويجمعُ النحو على الأنحاء:
وقال^(٢):

وللِكَلامِ وَجْوهٌ في تَصْرِفِهِ النحو فيه لأهل الرأْي أنحاءُ

وسمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾^(٣) بخفض
اللام، فقال: لا إخالني يسمي هذا، وألف شيئاً قليلاً، وأعمق الناسُ النظرَ بعد ذلك
فيه، وأطالوا الأبواب.

وقال يونس بن حبيب: إنَّما أسَّسَ النحوَ لأبي الأسود عليَّ بن أبي طالب.
وحَدَّثَ الهيثم بن عدي أنَّ أبا الأسود أوَّلَ باب ألقاه من النحو بابُ التَّعَجُّبِ؛ وذلك

(١) صحيح البخاري، كتاب النِّسْبَةِ ١١٥/٣؛ كثر المأَلُ ٧/٧.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المعين ٣٠٢/٣.

(٣) التَّوْبَةُ: ٣.

أَنْ بَتَأَ [له] (١) تقوده [في] (٢) يَبْتُهُ، وقد كُفَّ بَصْرَهُ إِذْ ضَرَبَتْهَا الرَّمْضَاءُ فَأَحْرَقَتْهَا
قَالَتْ: يَا أَبَهُ، مَا أَثْنَدَ الْحَرْ، بِكسرِ الرَّاءِ، فَظَنُّ أَنَّهُ تَرِيدُ: أَيَّ الْحَرْ أَثْنَدَ. قَالَتْ: يَا
بَنِيَّةَ، وَغَرَّةَ الْقَيْظِ، وَمَعْمَعَانُ الصَّيْفِ. فَلَمَّا تَلَقَّتْ إِلَيْهَا بَكَتْ وَقَالَتْ: يَا أَبَهُ، مَا أَثْنَدَ
الْحَرْ، فَفَهِمَ عَنْهَا وَقَالَ: يَا بَنِيَّةَ، قَوْلِي: مَا أَثْنَدَ الْحَرْ، وَعَمِلَ بَابَ التَّعَجُّبِ.

وقال ابن الأثيري (٣): أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ النُّحُوَ أَبُو الْأَسْوَدَ الدُّؤْلِيُّ، ثُمَّ مِيْمُونُ
الْأَفْرَنْ، ثُمَّ عَبْسَةُ الْفَيْلِ، ثُمَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي اسْحَقَ. قَالَ: فَوَضَعَ عِيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ
النُّحُوَ كِتَابَيْنِ، سَمَّى أَحَدَهُمَا «الْجَامِعَ» وَالْآخَرَ «الْمَكْمَلَ»، فَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

بَطَّلَ النُّحُوَ جَمِيعاً كُلَّهُ غَيْرَ مَا أَلْفَ عِيْسَى بْنُ عَمْرٍ

ذَلِكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ فَهَمَّا لِلنَّاسِ شُمُسٌ وَقَمَرٌ

وَأَبُو الْأَسْوَدَ الدُّؤْلِيُّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نَقَطَ الْمَصَاحِفِ، ثُمَّ فَتَحَ بَابَ الشُّكْلِ
الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، وَالْخَلِيلُ الَّذِي اسْتَبْطَأَ مِنْ عِلْمِ النُّحُوِ وَدَقَائِقِهِ مَا لَمْ يَسْبِقْهُ سَابِقٌ،
وَلَمْ يَلْحَقْهُ لَاحِقٌ، وَوَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ.

وَعَنْ أَبِي عِثْمَانَ الْمَازِنِيِّ قَالَ: سَمِعَ أَبُو الْأَسْوَدَ رَجُلًا يَقْرَأُ: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ
الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بِكسر اللام، فَقَالَ: أَوْ قَدْ بَلَغَ النَّاسُ إِلَى / مَا أَرَى؟ ابْنُ عَمْرِو بْنِ
كَاتِبًا ذَهْنًا. فَجَاوَزَهُ بِرَجُلٍ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ مَصْحَفًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَلَمَكَ يَدُكَ، وَاسْمِعْ
كَيْفَ أَقْرَأُ، فَإِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ ضَمَمْتُ فَايَ فَأَلْتِي قُدَّامَ الْحَرْفِ نَقْطَةً، وَإِذَا فَتَحْتُ فَايَ

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) الصواب أن هذه العبارة قالها أبو عبيدة، وليست في ترجمة أبي الأسود التي أثبتتها ابن الأثيري في «نزهة
الألعياب»، ثم إن ابن الأثيري هذا متأخر عن العوتبي الذي ينقل عن ابن الأثيري أبي بكر صاحب الزاهر
(٣٢٨هـ).

وهذه العبارة موجودة في أعيان النحويين لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم ص ٢٠
مع اختلاف في لفظ البيتين؛ وانتظر البيتين في مراتب النحويين ص ٤٧.

فَأَلْقَى عَلَى الْحَرْفِ نَقْطَةً، وَإِذَا [كَسَرَتْ] (١) فَاي فَأَلْقَى تَحْتَ الْحَرْفِ نَقْطَةً. فَشَكَلَ
 الْمَصْحَفَ كُلَّهُ عَلَى ذَلِكَ، وَهِيَ سَنَةٌ (٢) بَاقِيَةٌ. [ثُمَّ] (٣) وَضَعَ الْخَلِيلُ صُورَ الشُّكْلِ،
 فَجَعَلَهَا مَفَاتِيحَ مُسْتَفْلَتِي الْكَلَامِ، وَمَتْرَجَمَ مَعَانِي مُتَشَابِهَةٍ، وَهِيَ تِسْعَةٌ (٤) أَوْجُهُ: ضَمٌّ
 وَفَتْحٌ وَتَسْكِينٌ وَهَمْزٌ وَتَشْدِيدٌ وَنَصْبٌ مَنُونٌ وَرَفْعٌ مَنُونٌ وَجَرٌّ مَنُونٌ. ثُمَّ صَنَعَ
 سِيُوبَهُ الْكَلَامَ عَلَى ثَمَانِيَةِ مَجَارٍ، وَلَقَّبَهَا بِثَمَانِيَةِ أَلْقَابٍ: رَفَعٌ وَضَمٌّ، وَنَصْبٌ وَفَتْحٌ،
 وَجَرٌّ وَكَسْرٌ، وَجَزْمٌ وَوَقْفٌ.

وَأَخَذَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ عَنِ الْخَلِيلِ؛ فَهُوَ الْإِمَامُ فِيهِ، وَلَهُ فَضِيلَةُ السَّبْقِ عَلَيْهِمْ. وَهَذَا
 إِنَّمَا أَحَدُهُ الْخَدَثُونَ؛ فَأَمَّا الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ فَمَا كَانَ بِهِمْ حَاجَةٌ إِلَى مَعْرِفَةِ نَحْوٍ وَلَا
 عَرُوضٍ؛ إِذْ كَانَ [لِسَانِهِمْ] (٥) فَصِيحًا، وَكَلَامُهُمْ صَحِيحًا خَلِيقَةً، طَبِعَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى
 عَلَيْهَا، وَفَصَاحَةُ أَبَانِهِمُ اللَّهُ بِهَا، فَكَانُوا بِذَلِكَ أَغْنِيَاءَ عَنْ تَعَلُّمِ النَّحْوِ، مُتَكَلِّمِينَ بِأَصَحِّ
 كَلَامٍ وَأَفْصَحِهِ، وَأَوْضَحِّ بَيَانٍ وَأَمْلَحِهِ. وَكَانُوا لِصِحَّةِ ذَوْقِهِمْ لَزِيَّةَ الشَّعْرِ أَغْنِيَاءَ عَنْ
 تَعَلُّمِ الْعُرُوضِ. وَكَانُوا مُصَحِّحِينَ لِلْكَلَامِ غَيْرَ مُصَحِّفِينَ، وَمَعْرِينَ غَيْرَ لَاحِنِينَ،
 لِسَانًا عَرِييًّا، وَيَانًا طَبِيعِيًّا. وَكَانَ اللَّحْنُ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى الصَّوَابِ، كَمَا هُوَ عِنْدَ غَيْرِهِمْ
 بِمَعْنَى الْخَطَأِ. وَقَدْ أَفْرَدْتُ لَهُ فَصْلًا يَأْتِي بَعْدَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَقَدْ قَالَتِ الشُّعْرَاءُ فِي مَذْحِ النَّحْوِ فَأَكْثَرُوا، وَكُلَّ ذَلِكَ حَصًّا مِنْهُمْ عَلَى مَعْرِفَةِ
 الْعَرَبِيَّةِ، وَالنَّطْقِ بِاللُّغَةِ الْبَعْرِيَّةِ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ (٦):

النَّحْوُ يُصْلِحُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَانِ وَالْمَرْءُ تَعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ
 لَحْنُ الشَّرِيفِ يَحْطُهُ عَنْ قَدْرِهِ فَتَرَاهُ يَسْقُطُ مِنْ لِحَازِ الْأَعْيَنِ

(١) بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهَا.

(٢) لَمْ يَكُنْ مِنْهَا سِوَى السَّنَةِ.

(٣) زِيَادَةٌ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) لَمْ يَذْكُرْ سِوَى ثَمَانِيَةِ أَوْجُهُ.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَفْتَضِيهَا.

(٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ فِي الْمَقْدَمِ ١٣٠٨/٢ وَبِهِجَةِ الْمَجَالِسِ ١/٦٦؛ وَعَبْرُونَ الْأَخْبَارَ ١٥٧/٥ (دَارُ الْكِتَابِ

الْعَرَبِيِّ)

وَتَرَى الشَّرِيفَ إِذَا تَبَيَّنَ لِحُنِّهِ أَبْصَرْتَ فِيهِ هَجَانَةً ... (١)
لَوْ تَرَى الرَّضِيعَ إِذَا تَقَوَّهَ لَفُظُهُ يُرْنَا إِلَيْهِ بِأَوَّجِهِ وَبَأَعْيُنِ
مَا وَرَثَ الْآبَاءُ فِيمَا وَرَثُوا أَبْنَاءَهُمْ مِثْلَ الْعُلُومِ فَاتَّقِنِ
فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا فَاجْلُهَا عِنْدِي مُقِيمُ الْأَتْسُنِ
وَوَزَنُ الْكَلَامِ وَزَيْتَةُ الْبَحْرِ، وَهَجَّتُهُ وَشَيْبَةُ اللَّحْنِ.

فصل

قال الله، عز وجل، مُحْضِرًا عَنْ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ﴾ (٢)، فَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى [ذَلِكَ] (٣) مَنْطِقًا، وَخَصَّ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِأَنْ فَهَمَهُ مَعَانِي ذَلِكَ الْمَنْطِقِ، وَأَقَامَهُ [فِيهِ] (٤) مَقَامَ الْكَلَامِ مِنَ الطَّائِرِ. وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ: عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ لَكَانَ ذَلِكَ آيَةً وَعَلَامَةً. وَقَدْ عَلَّمَ اللَّهُ تَعَالَى إِسْمَاعِيلَ مَنْطِقَ الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ كَانَ ابْنُ أَرْبَعٍ عَشْرَةَ [سَنَةً] (٥).

قال الخليل: وَكَلَامُ كُلِّ شَيْءٍ: مَنْطِقُهُ. وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالطَّيْرِ أَنَّ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْهَا سُمِّيَ مَنْطِقًا وَكَلَامًا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاسِ وَعَلَى السَّبَبِ [الَّذِي] (٦) يَجْرِي. وَالنَّاسُ ذَلِكَ لَهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

وقالوا: الْإِنْسَانُ هُوَ الْحَيُّ النَّاطِقُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لَاجِلُودِهِمْ: لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا؟ قَالُوا: أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ (٧). وَقَالَ: مَنْطِقُ الطَّيْرِ عَلَى التَّشْبِيهِ

(١) يبايض في الأصل قدر كلمة.

(٢) التمثيل: ١٦.

(٣) من الحيوان ٥٨/٧.

(٤) من الحيوان ٥٨/٧.

(٥) من الحيوان ٥٨/٧.

(٦) من الحيوان ٥٨/٧.

(٧) فصلت ٢١.

يَمْنَطِي النَّاسَ. ثُمَّ قَالُوا: بَعْدَ الصَّامَتِ وَالنَّاطِقِ. ثُمَّ قَالُوا: بَعْدَ الدَّارِ يَنْطِقُ.

قال أبو بكر^(١): فِي الصَّامَتِ وَالنَّاطِقِ قَوْلَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ الصَّامَتُ: الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، وَالنَّاطِقُ: الْحَيَوَانُ. وَالْقَوْلُ الْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ النَّاطِقُ: الَّذِي لَهُ كَيْدٌ. قَالَ خَالِدُ بْنُ كُلْثُومٍ: النَّاطِقُ عِنْدَ الْعَرَبِ: كُلُّ مَا كَانَ لَهُ كَيْدٌ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٢):

فَمَا الْمَالُ يُخْلِدُنِي صَامِتًا هُبَيْتٌ وَلَا نَاطِقًا ذَا كَيْدٍ
ذَرِنِي أُرَوِّي بِهِ هَامَتِي وَقَدْ كُ، أَطْلَتِ مِنَ اللَّوْمِ، قَدْ

معنى: وَقَدْ كُ: حَسَبْتُ

ويقولون: نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَتَكَلَّمَ أَيْضًا. قَالَ كَثِيرٌ^(٣):

سِوَى ذِكْرَةِ مِنْهَا، إِذَا الرُّكْبُ عَرَّسُوا وَهَيْتُ^(٤) عَصَافِيرُ الصَّرِيمِ التَّوَاتِقُ

[قال كلثوم بن عمرو]^(٥):

يَا لَيْلَةَ بَحْوَارِ بْنِ سَاهِرَةَ حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيرُ

ونقول: نَطَقَ النَّاطِقُ يَنْطِقُ نَطْقًا وَإِنَّهُ لَيَنْطِقُ بَلِيغًا. وَالكِتَابُ/النَّاطِقُ: الْيَبْنُ، [قال ١٧/١

ليبد]^(٦):

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى الْوَاحِدِ النَّاطِقُ الْمُبْرُوزُ وَالْمُخْتَصِمُ

(١) هو ابن الأنباري، صاحب كتاب «الزَّاهِر»، والرَّوَابِيَةُ بِتَمَامِهَا فِي الزَّاهِرِ ٣٩٨/١.

(٢) بَلَا نِسْبَةٍ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ: نَطَقَ.

(٣) أُنْبِيتَ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٤١٧؛ وَفِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ص ٢١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: «فَهَبَ» وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيَوَانِ وَمَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ص ٢١.

(٥) مَضْمُونٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ، ص ٢١؛ وَانْظُرِ الْمُتَوَسِّعَ ص ٢٩٣؛ وَالْحَيَوَانُ ٥٥٥/٧؛ وَانْعَمِلْ ٤٥٧/١.

(٦) مِنَ الْعَيْنِ ١٠٤/٥، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٢٧٥/١٦؛ وَانْظُرِ الدِّيَوَانِ، ص ١١٨ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ.

وَالْمِنْطَقُ: كُلُّ شَيْءٍ شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطَكَ. وَالْمِنْطَقَةُ: اسْمٌ خَاصٌّ. وَالنَّطَاقُ: خَيْطٌ تَشُدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا لِلْمِهْنَةِ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ^(١):

حَمَلْتُ بِهِ، فِي لَيْلَةٍ، مَرْوُودَةً كَرَهَا، وَعَقَدْتُ نِطَاقَهَا لَمْ يُحْلَلْ

يَقُولُ: بِأَسْرَهَا بَعْلَهَا غَضَبًا، وَهِيَ مَرْعُوبَةٌ غَيْرُ مُتَأَهِيَةٍ لِلْمُبَاشَرَةِ فَتَحُلُّ نِطَاقَهَا وَتَأْتِي فِرَاشَهَا، فَجَاءَ الْمَوْلُودُ شَهْمًا مَذْكَرًا لَا حَظَّ لِلتَّائِيثِ فِيهِ. وَيُقَالُ: إِذَا أَرَدْتَ نَجَابَةً وَلَدِكَ، فَاغْضِبْ أُمَّهُ وَاغْشَهَا.

وَقَوْلُهُمْ: سَكَتَ أَلْفًا^(٢) وَنَطَقَ خَلْفًا: هُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُطِيلُ الصَّمْتَ، فَإِذَا تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْخَطَا. يَعْنُونَ أَنَّهُ سَكَتَ عَنْ أَلْفِ كَلِمَةٍ، ثُمَّ تَكَلَّمَ بِالْخَلْفِ عَنِ الْكَلَامِ. وَالْخَلْفُ: الرَّدِيُّ مِنَ الْقَوْلِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَانَ أَعْرَابِيٌّ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ فَحَبِقَ حَبَقَةً، فَتَشَوَّرَ^(٣)، وَأَشَارَ بِإِبْهَامِهِ نَحْوَ إِسْتِهِ وَقَالَ: إِنِّي خَلْفٌ نَطَقْتُ^(٤) خَلْفًا. فَسَمِيَ صَوْتُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ نُطْقًا خَلْفًا.

وَقَوْلُهُ: حَبِقَ حَبَقَةً: أَيُّ ضَرْطُ ضَرْطَةٍ.

فَصْلٌ

كَانَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَفْصَحَ النَّاسِ لِسَانًا، وَأَمْلَحَهُمْ بَيَانًا، وَأَوْجَزَهُمْ كَلَامًا. وَكَانَ ذَلِكَ الْإِيجَازَ يَجْمَعُ كُلُّ مَا يُرِيدُ. وَكَانَ كَلَامُهُ لَا فَضُولَ فِيهِ، وَلَا تَقْصِيرَ كَلَامٍ، يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، بَيْنَ كَلَامِهِ تَوَقُّفٌ يَفْهَمُهُ سَامِعُهُ وَيَعْبَهُ.

(١) ديوان الهمذاني، ٩٢/٢؛ مجالس ثعلب ٣٢٥/١؛ حماسة الرزوقي ٨٧/١؛ آمالي الشجري ١٤٨/١؛ معني اللبيب ٦٨٦؛ والصَّاعِلُ وَالشَّاحِجُ، ص ٢٦١.

(٢) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِعَةٍ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الزَّاهِرِ، ٥٠٥/١، وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٤١٦/١، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٠١/١.

(٣) تَشَوَّرَ: خَجَلَ.

(٤) نَطَقْتُ: ضَرَطْتُ.

قال عبدالله بن الحارث^(١): نَشَأَتْ سَحَابَةٌ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالُوا: وَيَا رَسُولَ اللَّهِ، سَحَابَةٌ نَشَأَتْ. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ بَوَاسِقَهَا؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَرَاكُمَهَا. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَمَكُّنَهَا. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا؟ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا / وَأَشَدَّ اسْتِدَارَتَهَا. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ جَوْفَهَا؟ ١٨/١ قَالُوا: مَا أَحْسَنَهُ وَأَشَدَّ سَوَادَهُ. قَالَ: كَيْفَ تَرَوْنَ بَرَقَهَا، أَخْفَوُا أَوْ وَمِضْأُ أَمْ يَشُقُّ شَقًّا؟ قَالُوا: بَلْ يَشُقُّ شَقًّا. فَقَالَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: الْحَيَا الْحَيَا. فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا أَفْصَحُكَ، مَا رَأَيْنَا الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ. فَقَالَ: وَمِنْ أَيْنَ يَكُونُ أَفْصَحُ مِنِّي، وَإِنَّمَا أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِلِسَانِي لِسَانٍ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ.

قال الأخفش: بَوَاسِقُهَا: حَالُهَا. وَالبَاسِقُ: الْمُشْرِفُ التَّامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ: كَبَاسِقَةُ الرَّسْمِيِّ سَاعَةٌ أَسْبَلَتْ تَلَاً فِيهَا الْبَرْقُ وَابْيَضُ جِيدُهَا قَوَاعِدُهَا: أَسَافِلُهَا، وَهِيَ أَنْ تَكُونَ مَتَمَكِّنَةً فِي الْأَرْضِ. وَرَحَا السُّحَابِ: مُسْتَدَارُهُ وَمُعْظَمُهُ، وَهُوَ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَالْحَاءَ. قَالَ^(٢): إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحَةً [تَبَّعَ نَجَاجٌ غَزِيرُ الْخَوَافِلِ الْخَفَرُ: أَنْ يَظْهَرَ شَيْءٌ ثُمَّ يَخْفَى. قَالَ^(٣)]:

[خَفَى]^(٤) كَاقْتِذَاءِ^(٥) الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ بِجُثْمَانِهِ وَالْبَرْقُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

(١) الخبر في: مجالس ثعلب ٤٥٤/٢؛ الأمالي ٨/١؛ الأزمنة والأمكنة ٩٩/٢ وصف السحاب والمطر ص ٩٦ المخصص ٩٦/٩.

(٢) عمر النابغة الذبياني، واليت في ديوانه ص ١٤١؛ والتهذيب ٣١٠/٥، واللسان: رَجَحَنَ، وَبَلَاسَةً فِي المخصص ٥١/١٣، وأساس البلاغة: رَجَحَ.

(٣) هو حميد بن ثور، واليت في ديوانه ص ١٠٧ مع اختلاف في اللفظ؛ الأزهر ٢٦٤/٩؛ لسان: فذى.

(٤) في الأصل: هُوَ اللَّيْلِ، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان واللسان والتهذيب.

(٥) اقتداء الطير: نظره ثم إغماضه.

[اقتداء] ^(١) الوميض: تكشفه، يُقال: أومضت المرأة: إذا ضحكت فبدت نواجزها، من هذا. والشق: أن تشق السحابة فيذهب فيها البرق. والحيا، مقصور: الغيث.

وقال، صلى الله عليه: «أنا أفصح العرب بيد آني من قريش، ويروى: «[م]يد» بالميم، ونشأت في هوازن، واسترضيت في بني سعد بن بكر، فأني يأتيني اللحن» ^(٢)؟

وصدق، صلى الله عليه، في قوله، هو أفصح العرب نطقاً، وأحسنهم خلقاً وخلقاً، وأكرمهم جوداً، وأوفاهم عهداً، وأتمهم وفاءً، وأكرمهم شرفاً، وأعلمهم معرفة، وأعمهم صفة، صلى الله عليه.

وقال المعقر الباقري ^(٣)، بعد ما كُفَّ بصره، لابنته، وسمع صوت رعد: أي شيء ترين؟ قالت: أرى سحماً عقاة كأنها جولاء ناقة، ذات هذبٍ دان، وسيرٍ وان. فقال: يا بنية، وإللي بي إلى جنب قفلة، فإنها لا تنبت إلا بمنجاةٍ من السيل ^(٤).

قولها: سحماء، السحماء: السحابة السوداء.

قال ^(٥):

عفا آيه نسج الجنوب مع الصبي وأسحَمَ دانٍ مُزَنُه متصوب

١٩/١ / يعني بالأسحَم: السحاب الأسود.

(١) في الأصل مطموسة والسياق يقتضيها.

(٢) الحديث في غريب الحديث ١/١٣٩ والتأية في غريب الحديث ١/١٧١.

(٣) في الأصل: الباقري، وهو خطأ، وهو للمعقر بن حمار، شاعر جاهلي.

(انظر: المولف والمختلف، ص ٩٢، ١٣٤؛ ومعجم الرزباني، ص ٩).

(٤) الخبر في مجالس شطب ١/٣٤٧ و ٥٩٧/٢.

(٥) هو التأية النيان، والبيت في ديوانه (طويل) ص ٧٣؛ العين ٣/١٥٥٥ مقاييس اللغة ١/١٤١٣ اساس

البلغة صوب باللسان: سحَم؛ تاج العروس: سحَم.

وَقَوْلُهَا: عَقَاقَةٌ، أَي ذَات بَرَقٍ، يُقَالُ: انْعَقَ الْبَرَقُ: إِذَا سَرَى فِي السَّحَابِ. وَعَقِيقَةُ الْبَرَقِ: مَا يَبْقَى فِي السَّحَابِ مِنْ شِعَاعِهِ، وَبِهِ تُشَبَّهُ السُّيُوفُ قَسَمَى عَقَاتِي. قَالَ (١):

بُسْمَرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيئِ لُذْنٍ وَيَبِضُ كَالْعَقَاتِي يَخْتَلِينَا
ويروى: «ذو ابل أو يبيض يَحْتَلِينَا». فمن روى «يَحْتَلِينَا» أراد: يَجْعَلُنَ الرُّقَابَ لَهَا خَلًا، وَالحَلَا: الحَشِيشَ الرُّطْبُ.

وَمَنْ رَوَى «يَحْتَلِينَا» أراد: يَحْتَلِينَ الرَّؤُوسَ.

وقولها: حِرْوَاءٌ نَاقَةٌ، الْحِرْوَاءُ لِلنَّاقَةِ: هِيَ كَالْمَشِيمَةِ مِنَ الْمَرْأَةِ. قَالَ: (٢)

عَلَى حِرْوَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا فَرَاها الشَّيْذُمَانُ عَنِ الْجَنِينِ
ويروى: «الشَّيْذُمَانُ»، وَهُوَ الذَّنْبُ.

وَالْهَيْدَبُ: إِذَا رَأَيْتَ سَحَابَةً تَسْلَسِلُ فِي وَجْهَهَا لِلْوَدْقِ، فَانْصَبْ كَأَنَّهُ خِيوطٌ مُتَّصِلَةٌ. وَالدَّانِي: الْقَرِيبُ. وَالدَّانِي: الْبَطِيءُ. وَالْقَفْلَةُ: جَمْعُ قَفْلٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَنْبُتُ إِلَّا مُرْتَفِعاً مِنَ السَّيْلِ.

وقوله: وَائِلِيَّ بِي: مِنَ الْمَوْثِلِ، وَالْمَوْثِلُ وَالْمَالُ: الْمَلْجَأُ وَالْمُحْتَزُّ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُؤَوَّلُ إِلَى شَيْءٍ، إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ. وَكَأَنَّهُ أَرَادَ: أَلْجِئَنِي إِلَى قَفْلَةٍ.

وقيل: خَرَجَ أَعْرَابِيٌّ ضَرِيرٌ فِي بَغَا إِبِلٍ لَهُ ضَلَّتْ، وَمَعَهُ بَنِيَّةٌ لَهُ تَقْوَدُهُ، فَمَرَّ بِوَادٍ مُشْشِبٍ، فَقَالَتْ: يَا أَبَهْ، مَا رَأَيْتُ مَرْتَعاً لِإِبِلٍ كَهَذَا. قَالَ: إِنَّ رَدَّ اللَّهِ عَلَيْنَا إِبِلَنَا. فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ وَجَدَاهَا. فَأَرْسَلَاهَا فِيهِ، فَجَعَلَتْ تَخْضُمُ أَطْوَلَ وَأَقْصَرَهُ. فَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ

(١) هو عمرو بن كلثوم، والبيت في ديوانه ص ١٧٤؛ العين ٦/٤، ٩٠؛ جمهرة أشعار العرب ١/٣٩٨؛ شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٥؛ شرح القصائد العشر ٣٣٧.

(٢) هو الطُّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ، والبيت في ديوانه ص ٥٤٢؛ العين ٦/٢٥٠؛ مقاييس اللغة ٣/٢٥٧؛ وبلا نسبة في التهذيب ١٣/١٣٥ واللسان: حول.

قالت بَيْتَهُ: يا أَبَه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْن؟ قالت: أرى سَحَاباً دَوَانِي
وسَحَاباً تَوَانِي. قال: ارعِي، لا بَأْسَ عَلَيْكِ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أَبَه، إِنِّي
أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْن؟ قالت: أراها كِبَطُونُ الْأَثْنِ الْقَمَرِ فِي الْمِرَابِطِ
الْغَيْرِ. قال: ارعِي، لا بَأْسَ عَلَيْكِ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أَبَه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ.
قال: وما الذي تَرَيْن؟ قالت: أرى سَحَاباً دُونَ سَحَابِ كَأَنَّهُ / نَعَامُ يَتَلَقَّى بِالْأَرْجُلِ.
٢٠/١ قال: ارعِي، لا بَأْسَ عَلَيْكِ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أَبَه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال:
وما الذي تَرَيْن؟ قالت: أراها سَحَاباً أَكَادُ أَدْفَعُهُ بِيَدِي. قال: ارعِي، لا بَأْسَ عَلَيْكِ.
فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قالت: يا أَبَه، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قال: وما الذي تَرَيْن؟ قالت: قد
انْتَصَبَتْ وَاسْتَنْطَحَتْ وَابْيَضَتْ. قال: وَيَحْكُ، انْجِي، وَلَا أَطْنُكَ نَاجِيَةً. فلم يَلْغَا
آخِرَ الْوَادِي حَتَّى سَالَ أَوَّلُهُ.

معنى قولها: سَحَاباً دُونَ سَحَابٍ، تُريدُ بذلك: الرِّبَابَ مِنَ السَّحَابِ، وهو الذي
يَصِفُهُ الشَّاعِرُ (١):

كَأَنَّ الرِّبَابَ، دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعْلُقُ بِالْأَرْجُلِ
ومعنى اسْتَنْطَحَتْ: انْبَسَطَتْ.

وَرُوِي أَيْضاً أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدْ كَبِرَ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ، وَكَانَ ابْنُهُ
تَحْتَ السَّمَاءِ، فَقَالَ لِابْنِهِ: يَا بَنِيَّ، كَيْفَ تَرَى السَّمَاءَ؟ قال: أَرَاهَا قَدْ نَكَبَتْ
وَتَبَهَّرَتْ، وَأَرَى بُرُوقَهَا أَسَافِلَهَا. قال: أَخْلَقْتَ (٢).
قوله: نَكَبَتْ: أَيِ عَدَلَتْ. وَتَبَهَّرَتْ: أَيِ تَقَطَّعَتْ مِنَ الْبُهِرِ.

(١) هو عبدالرحمن بن حسان أو عُرْوَةُ بن جُلْهَمَةَ الْمَازَنِي، والبيت في ديوان عبدالرحمن بن حسان ص ٣٤؛
حوادثي ابن بري ص ١٨؛ بلا نسبة في التشبيهات ص ١٦٠؛ معجم الأدباء ١٦٥/٦؛ ونسب في زهر
الأدب ٢٠٨/١ إلى حسان بن ثابت؛ وفي شرح كفاية المتحفظ لعمرو؛ وفي سبط اللائح ص ٤٤١
لزهير بن جُلْهَمَةَ.

(٢) الخبر في مجالس ثعلب ٤٥٤/٢ وأُخْلِقَتْ: صارت خليقة بالمطر.

قال [أبو عمرو] بن العلاء^(١): قال لي ذو الرمة: ما رأيتُ أَفْصَحَ مِنْ أَمَةٍ بَنِي فُلَانٍ، قُلْتُ لَهَا: كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَتْ: غِثْنَا مَا شِئْنَا. يُقَالُ: غِثْتَ الْأَرْضَ فَهِيَ مَغِيثَةٌ، وَقَدْ غِثْنَا نَحْنُ فَتَحْنُ مَغِيثُونَ.

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال^(٢): رأيتُ أعرابياً بِمَكَّةَ فَاسْتَفْصَحْتُهُ، فَقُلْتُ [لَهُ] مِمَّنِ الرَّجُلُ؟ قَالَ: مِنَ الْأَزْدِ. قُلْتُ: مِنْ أَيُّهُمْ؟ قَالَ: مِنْ بَنِي الْحِذَانِ بْنِ شَمْسٍ. فَقُلْتُ: مِنْ أَيِّ بِلَادٍ؟ قَالَ: مِنْ عُمَانَ. قُلْتُ: صَيْفٌ بِلَادُكَ. فَقَالَ: سَيْفٌ أَفْجَحٌ، وَفَضَاءٌ صَحْصَحٌ، وَجَبَلٌ صَلْدَحٌ، وَرَمْلٌ أَصْبَحٌ. فَقُلْتُ: أَخْبِرْنِي عَنْ مَالِكَ. فَقَالَ: النَّخْلُ. فَقُلْتُ: وَأَيْنَ أَنْتَ عَنِ الْإِبِلِ؟ فَقَالَ: كَلَّا، إِنَّ النَّخْلَ أَفْضَلُ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ النَّخْلَ حَمْلُهَا غِذَاءٌ، وَسَعَفُهَا ضِيَاءٌ، وَكَرْبُهَا صِلَاءٌ، وَلَيْفَهَا رِشَاءٌ، وَجَذْعُهَا غِمَاءٌ^(٣)، وَقُرُوهَا إِنَاءٌ. فَقُلْتُ: وَأَنْتَى لَكَ هَذِهِ الْفَصَاحَةُ؟ فَقَالَ: أَنَا بِقَطْرِ لَا يُسْمَعُ فِيهِ نَاجِخَةُ الْتِيَارِ.

قوله: أَفْجَحٌ: أَيُّ وَاسِعٌ، وَالصَّحْصَحُ: الْأَمْلَسُ. وَالصَّلْدَحُ: الصُّلْبُ. وَالْأَصْبَحُ: بَيَاضٌ يَخَالِطُهُ حُمْرَةٌ. وَالرِّشَاءُ: الْحَبْلُ. وَالْقَرَاءُ: أَصْلُ النَّخْلَةِ. وَالْقَطْرِ: النَّاجِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ. (٤). وَالنَّاجِخَةُ: الصَّوْتُ. وَالتِّيَارُ: الْمَوْجُ.

وَمِنْ أَهْلِ عُمَانَ الْفُصَّحَاءُ وَالْخُطَبَاءُ وَالْبُلَغَاءُ وَالشُّعْرَاءُ الَّذِينَ يُعْرِفُونَ وَلَا يُجْهَلُونَ ٢١/١
كَثِيرٌ غَيْرُ قَلِيلٍ، وَلَهُمْ أَخْبَارٌ شَاهِدَةٌ وَأَحَادِيثٌ سَائِرَةٌ.

عبد الله بن معاذ يرفعه إلى هُنَيْدِ التَّمِيمِيِّ قَالَ: إِنِّي لَوَاقِفٌ بِسُوقِ عُكَاظٍ، وَهِيَ أَحَدُ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَتَكُونُ فِي أَعْلَى نَجْدٍ قَرِيباً مِنْ عَرَفَاتٍ. وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَنْزِلُهَا وَهَوَازِنٌ وَأَسْلَمٌ وَغَطَفَانٌ

(١) الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٨/١ - ٣٤٩؛ ولسان العرب: غيث.

(٢) الرواية في كتاب «الأنساب» للعتوبي ٢٤٥/٢.

(٣) غيماء: سقف البيت.

(٤) إشارة إلى الحاشية غير مقروءة، وفي الأنساب ص ٢٤٥ ينتهي النص عند قوله: «ناجخة التيار».

والأحايش، وهم الحارث بن عبد مناة وعقل والمصطلق، وطوائف من أقباء العرب. فكانوا ينزلونها في النصف من ذي القعدة، ولا يرحلون حتى يروا هلالاً ذي الحجة، ثم ينقشعون. وكان فيها أشياء ليست في شيء من أسواق العرب. فإذا أهلوا وانقشعوا ساروا بأجمعهم إلى ذي المجاز، وهو قريب من عكاظ، وأقاموا فيها حتى يوم التروية، ووافاهم بمكة حجاج العرب ورؤوسهم [ممن] لم يكن شهيداً تلك الأسواق.

وأسواق العرب في الجاهلية عشر، فأولها: سوق دومة. ثم المشقر بهجر. ثم صحرار. ثم دبا، وكانت إحدى فرضتي العرب. ثم الشحر. ثم مهره. ثم عدن. ثم صنعاء. ثم الرابة بحضرموت. وعكاظ. ثم ذو المجاز.

وقال عبد الله بن معاذ يرفعه إلى هنيد التيمي قال^(١): إني لواقف بسوق عكاظ، إذا رجل من مهره، منزله بصحرار عمان، يسمى الصحراري، وإذا الناس يركبونه ويسألونه عن أنسابهم، وهو يفسر لهم، وكان من أعلم الناس. فمر به عطارد بن حاجب الزراري^(٢) قال: شاسع من مهره ومنزله صحرار ما أستفيد منه^(٣) علماً. فأبصره الصحراري، فأعجبه شأنته، فقال: ممن أيها الرجل؟ قال: لا تعرفني. قال: إن كنت من العرب أو من أشرافهم عرفتك. قال: فإني من العرب. قال: من أيهم أنت؟ قال: من مضر. قال الصحراري: لأعيرن اليوم المضري. قال الصحراري: أمين الأرحاء/ أنت أم من الفرسان؟ قال عطارد: فعرفت أن الفرسان قيس وأن الأرحاء وكند [اليس]^(٤) قال: قلت من الأرحاء. قال: فأنت إذا من ولد خندف. قال: قلت: أجل. قال: فمن الأزمة أنت أم من الجماجم؟ قال: فخبرت طويلاً ما أكلمه، ثم أذكرني ذهني، فعلمت أن الأزمة وكند خزيمة وهم قريش، وأن الجماجم وكند أد.

(١) تقدم ذكر الرواية، وكرره.

(٢) في جمهرة النسب، ص ٢٧٣، والأمازي ٢٢٩٨/٢ والعقد ٢٨٢/٣. يزيد بن شيان بن علقمة بن زرة.

(٣) مطبوعة في الأصل، وما أثبت على التقدير.

(٤) مخرومة في الأصل، وهي في جمهرة الأنساب والعقد والأمازي: خندف.

قال: قلت: بل من الجماعيم. قال: فأنت إذا من ولد أدد؟ قلت: أجل. قال: فمن الروابي أم من الصميم؟ قال: فوجئت ساعة، أي سكت، ثم عرفت أن الروابي الرباب، وأن الصميم تميم، فقلت: لا بل من الصميم. قال: فأنت من بني تميم. فقلت: أجل. قال: فمن الأقلين أم من الأكثرين أم من إخوانهم الآخرين؟ قال: فأذكرني ذهني، فَعَرَفْتُ أَنَّ الْأَكْثَرِينَ وَلَدُ زَيْدٍ، وَإِخْوَانَهُمُ الْآخَرِينَ وَلَدُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ، وَالْأَقْلَيْنِ وَلَدُ الْحَارِثِ. قلت: لا بل من الأكثرين. قال: فأنت إذا من ولد زيد: فَقُلْتُ: أَجَل. قال: مِنَ الذُّرَى أَمْ مِنَ الثَّمَادِ أَمْ مِنَ النَّجُودِ؟ قال: فَعَرَفْتُ أَنَّ الذُّرَى مَالِكٌ، وَأَنَّ النَّجُودَ سَعْدٌ، وَأَنَّ الثَّمَادَ أَمْرُو الْقَيْسِ. فقلت من الذُّرَى. قال: فأنت إذا من ولد مالك. قلت: أجل. قال: فَمِنَ الْأَنْفِ أَمْ مِنَ الذَّنْبِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْأَنْفَ حَنْظَلَةٌ، وَأَنَّ الذَّنْبَ وَلَدُ رَيْبَعَةٍ. فقلت: مِنَ الْأَنْفِ. قال: فأنت إذا من ولد حَنْظَلَةٍ. قلت: أجل. قال: فَمِنَ الْوَشِيطِ^(١) أَمْ مِنَ الْفَرْسَانِ أَمْ مِنَ الْبُرُوجِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْوَشِيطَ الْبَرَّاجِمُ، وَأَنَّ الْفَرْسَانَ يَرْبُوعٌ، وَأَنَّ الْبُرُوجَ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةٍ. فقلت: لا بل من البروج. قال: فأنت إذا من ولد مالك. فقلت: أجل. قال: فَمِنَ السَّحَابِ أَمْ مِنَ النُّجُومِ أَمْ مِنَ الْبُدُورِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ السَّحَابَ بَنُو عَدُوِيَّةٍ، وَأَنَّ النُّجُومَ بَنُو طُهْيَةَ، وَأَنَّ الْبُدُورَ بَنُو دَارِمٍ. فقلت: لا بل من البُدُورِ. قال: فأنت من بني دارم. قلت: أجل. قال: فَمِنَ الْهَضَابِ أَمْ مِنَ النَّابِ أَمْ مِنَ الشَّهَابِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْهَضَابَ بَنُو مُجَاشَعٍ، وَأَنَّ النَّابَ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ، وَأَنَّ الشَّهَابَ بَنُو نَهْشَلٍ. فقلت: لا بل من النَّابِ. ٢٣/١

قال: فأنت إذا من ولد عبد الله بن دارم. قلت: أجل. قال: فَمِنَ الزُّوَافِرِ أَمْ مِنَ النَّبِيتِ؟ فَنَظَرْتُ فَإِذَا الزُّوَافِرُ الْأَحْلَافُ، وَإِذَا النَّبِيتُ زُرَّارَةٌ. فقلت: لا بل من النَّبِيتِ. قال: فأنت إذا من ولد زُرَّارَةَ بْنِ عَدْسٍ. فقلت: أجل، أنا منهم. قال: أَيُّهُمْ أَنْتَ؟ فقلت: أَنَا عَطَّارِدُ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ. قال: رَغِمَتْ يَا تَمِيمِي، إِنِّي لَا أَحْسَنُ شَيْئاً. فقلت: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَعْلَمَ مِنْكَ. قال: بَلْ أَنَا لَمْ أَرَقَطَّ أَحَدًا أَعْلَمَ مِنْكَ^(٢).

(١) في الأصل الوسيط، والتصويب من جمهرة الأنساب ص ٢٧٤.

(٢) الرواية في جمهرة الأنساب لابن الكلبي ص ٢٧٣ - ٢٧٧، والمقد ٢٨٢/٣ - ٢٨٣، وأمالى القالي

الهِثَمُ بْنُ عَدِيٍّ^(١)، يَرْفَعُهُ، قَالَ: خَرَجَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الْقَاوِسَانَ^(٢)، فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَابِيٍّ فِي زَرْعٍ لَهُ، فَقَالَ لَهُ: مِمَّنْ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنْ أَهْلِ عُمَانَ. قَالَ: فَمِنْ أَيِّ الْقَبَائِلِ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنَ الْأَزْدِ. قَالَ: فَكَيْفَ عَلِمْتُكَ بِالزَّرْعِ؟ قَالَ: إِنِّي لَأَعْلَمُ^(٣) مِنْهُ عِلْماً. قَالَ: فَأَيُّ [الزَّرْعِ]^(٤) خَيْرٌ؟ قَالَ: مَا غَلَّظَ قَصَبَهُ^(٥)، وَاعْتَمَّ نَبْتَهُ وَعَظَمَتْ حَبَّتُهُ. قَالَ: فَأَيُّ الْعَنْبِ خَيْرٌ؟ قَالَ: مَا غَلَّظَ عَمُودَهُ، وَعَظَمَ عُنُقُودَهُ. قَالَ: فَمَا خَيْرُ التَّمْرِ؟ [قَالَ]^(٦): مَا غَلَّظَ لِحَاؤُهُ، وَدَقَّ نَوَاهُ، وَرَقَّ سَحَاهُ^(٧).

قال عمرو بن بحر: لربما سمعتُ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ يَقُولُ: وَمِنْ أَيْنَ لِأَهْلِ عُمَانَ الْبَيَانُ؟ وَهَلْ يَعُدُّونَ لِبِلْدَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخَطْبَاءِ وَالْبَلْقَاءِ مَا يَعُدُّونَ لِأَهْلِ عُمَانَ؟ مِنْهُمْ: مَصْقَلَةُ بْنُ رَقْبَةَ، أَخْطَبَ النَّاسِ قَائِماً وَجَالِساً وَمُنَافِئاً وَمُجَبِّياً وَمُتَدَبِّئاً. ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِهِ /كَرْبُ بْنُ مَصْقَلَةَ^(٨). وَلَهُمَا خُطْبَتَا الْعَرَبِ: الْعَجُوزُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَالْعُدْرَاءُ فِي الْإِسْلَامِ.

وقال أبو عبيدة: مَا سَمِعْنَا مِثْلَهُمَا فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا خُطْبَةَ قَيْسِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سَنَانٍ^(٩) فِي حِمَالَةِ دَاخِسٍ، فَقَدْ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ قَيْساً أَتَى الْحَامِلِينَ، وَهَمَا

(١) الهيثم بن عدي: كوفي كذاب، ليس ثقة، قل أن يستند أخباره، وإن فعل فهو مدلس. وهو شعوبي يبغي العرب (العقيلي)، كتاب الضعفاء الكبير ٣٥٢/٤.

(٢) هكذا في الأصل وفي البيان والتبيين ١٤٦/٢، ولم نجدها في كتب البلدان بهذا الرسم، ولعل صوابها القوسان، وهي كورة كبيرة ونهر عليه مدن وقرى بين التيمانية وواسط، ونهر الذي يسقي زروعه يقال له الزاب الأعلى (معجم البلدان ٤١٣/٤).

(٣) في الأصل: لَا أَعْلَمُ، وهو خطأ وما أثبت من البيان والتبيين ١٤٦/٢.

(٤) في الأصل: شِيءٌ، وسياق الخبر يقتضي ما أثبت.

(٥) في الأصل: قَصَبَتُهُ، وما أثبت من البيان والتبيين ١٤٦/٢.

(٦) سقطت من الأصل وهي في البيان والتبيين.

(٧) سحاه: قشره.

(٨) في الأصل مسقلة بالسين، وهو خطأ وقد تقدم بالصاد، قابل بالبيان والتبيين ٣٤٨/١.

(٩) في الأصل شيان وهو خطأ، والتصويب من البيان والتبيين ١١٦/١.

خارجة بن شيان والحارث بن عوف، وضرب مؤخر راحتيهما^(١) بالسيف وقال: مالي وهذه الحماله أيها [المشماتان]^(٢) قد قفأت عين بعير عن ألف بعير. قالوا: ومأ عندك؟ قال: عندي رضي كل ساخط، وقرى كل نازل، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب، أمر فيها بالصلة، وأنهى فيها عن القطيعة، وأخوف فيها درك المواقب، وما تخفى به النوائب. فزعموا أنه خطب من غدوة إلى الليل. فقال قائلهم، وهو يذكر غيره:

فلو قال حتى تغرب الشمس قائماً لكان كقيس في ديار بني مر

وهو خطيب قيس في الجاهلية، وخطيبهم في الإسلام سحبان بن وائل الباهلي. ومن أهل عمان من الخطباء^(٣): صبحار العبدى الخطيب، صاحب الخلفاء. ومن خطباء أهلها المذكورين المشهورين: صمصعة بن صوحان، وزيد^(٤)، وأخوهما^(٥)، خطباء مصاقع. ومن خطبائهم مرة بن التليد^(٦)، وهو من الأزد، لم يكن في الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهاً، ولا أعجب فكراً وتحيراً منه. وكان رسول المهلب إلى الحجاج، وله عنده كلام محفوظ.

ومنهم^(٧) عرفة بن هرثة البارقى. ومنهم بشر بن المغيرة بن أبي صفرة، ولم يكن في الأرض عُمانيً أنطق منه. وكان خطيب مصر يحيى بن يعمر^(٨)، وكان

(١) في الأصل رحلة ابنه، ولا وجه لها، والتصويب من البيان والتبيين ١١٦/١.

(٢) في الأصل: المشماتان، وهو تصحيف والتصويب من البيان والتبيين ١١٧/١، والمشممة، بالتحريك، الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره.

(٣) حول الخطباء من أهل عمان انظر البيان والتبيين ٩٦/١ - ٩٧.

(٤) هو زيد بن صوحان (البيان والتبيين ٩٧/١).

(٥) هو سحبان بن صوحان (البيان والتبيين ٩٧/١).

(٦) مرة بن فهم التليد كما في البيان والتبيين ٣٥٨/١.

(٧) انظر حول هؤلاء الخطباء: الكامل في الأدب ٣/٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٩.

(٨) الكامل في الأدب ٧٢/١، ١٧٩.

مولده ومَنشؤه، إلى أن يَلْغ الأَوازَ. وكذلك الجَحَاف بن حَكِيم^(١)، وغيرهما: فالذي يُنكر أن يكون بَعْمَان خطباء ليس يقول ذلك بعلم.

٢٥/١ الجُمُسي، /يرفعه إلى ابن عَبَّاس في لغة أَرْدَعَمَان في القرآن قوله تعالى: ﴿أَعْمُرُ خُمُرًا﴾^(٢)، قال: عِتْبَاءٌ؛ وذلك أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْعِنَبَ خُمُرًا. وقوله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾^(٣)، يعني: قومٌ سُوء. وقوله تعالى: ﴿وَوَزَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾^(٤)؛ وذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَزَوَّجَ فُلَانٌ فُلَانَةً.

قال ابن الكلبي: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾^(٥)، يعني عُقْبَى الدَّارِ. قال أبو عمرو بن العلاء: وأظنُّ أَهْلَ عُمَانَ يَقُولُونَهَا.

[وقوله]^(٦) تعالى: ﴿وَلَا تَضْحَكُوا﴾^(٧)، قال: لا تَصِيكُ الشَّمْسُ. واليَمَنُ وأهل عُمَانَ يَقُولُونَ لِلشَّمْسِ: الضُّحُ^(٨).

ولغة أهل عُمَانَ موجودة كثيرًا في القرآن وفي الأشعار.

ومن أهل عُمَانَ: الخليل بن أحمد الأَزْدِيّ، وكان خرج إلى البصرة وأقامَ بها، فَتَنَسَّبَ إليها. وهو صاحبُ كتاب «العَيْن» الذي هو إمامُ الكتب في اللُّغة، وما سبقه إلى تأليف مثله أحد، وإليه يتحاكم أهل العلم والأدب فيما يختلفون فيه من اللُّغة، فَيَرْضَوْنَ به وَيُسَلِّمُونَ له. وهو صاحب النُّحو وإليه يُنَسَّبُ، وهو أوَّلُ مَنْ بَوَّهَ

(١) البيان والقيمين ٤٠١/١.

(٢) يوسف: ٣٦.

(٣) الفتح: ١٢.

(٤) الطور: ٢٠.

(٥) ص: ٤٦.

(٦) مطبوعة في الأصل، والسياق يقتضي ذلك.

(٧) طه: ١١٩.

(٨) الضُّح: ضوء الشمس.

وأوضحه ورتبه وشرحه. وهو صاحب العروض والنقط والشكل^(١)، والناس تبع له، وله فضيلة سبق إليه، والتقدم فيه.

ومنهم: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، وهو صاحب كتاب «الجمهرة»، وله مصنفات كتب عدة. وهو الخطيب المذكور، والشاعر المشهور، والفصيح الذي يقف عن كلامه البلغاء، ويعجز عن آدابه الأدياء، وتستعير منه الفصحاء، وتستعين بكلامه الخطباء. وهو خطيب في شعره، ومصنف في خطبه، وقُدوة في أدبه، وحكيم في نثره، ومُجيد في شعره، لا زيادة عليه في فنون العلوم والآداب. وليس هذا مِمَّا وضعت له هذا الكتاب، ولكن يُذكر الشيء بمثله.

فصل

قال العتّابي^(٢): إذا حُسِّنَ اللِّسَانُ عن الاستعمال اشتدَّتْ [عليه]^(٣) / مخارج ٢٦/١ الحروف. وزعم محمد بن الجهم^(٤) أنه أطال الفكر في أيام محاربة الرُّط، فاعتَرَّتْه حُبْسَةٌ في لسانه.

وقال ابنُ المقفَّع^(٥): إذا كَثُرَ ثَقُلَبُ اللِّسَانِ رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وَطَالَتْ عَذَبَتُهُ.

قال الله تعالى، حكايةً عن موسى، عليه السلام: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾^(٦). والعقدة: رتة كانت في لسانه لجمرة بادرَ إدخالها في فيه إذ

(١) وقَعَ النقط (الإعجام) في الوثائق البردية المبكرة. أما نقط القرآن وشكله فوقع في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي (شرح ما يقع فيه التصحيف ص ١٤).

(٢) العتّابي: كلثوم بن عمرو، من ولد عمرو بن كلثوم، خطيب شاعر يحذو حذو بشار في البديع (اليان والثنين ٥١/١)، والرواية في اليان والثنين ٣٨/١.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في المبرّد ٢٢٢/٢.

(٤) محمد بن الجهم البرمكي، ولأه المأمون عدة ولايات لأنه أجاب عن أسئلته في الأدب والشعر (الأغاني ١٣/١٥)، والرواية في المبرّد ٢٢٢/٢.

(٥) الصواب أن تضبط بكسر الفاء لأن حرفة والده كانت تقطيع السلال.

(٦) طه ٢٧-٢٨.

راعتَه عقوبة فرعون حين أخذ موسى، عليه السلام، بلحيته وهو لا يعقل. وقال فرعون: هذا عدو لي. فقالت امرأته: إنه لا يعقل^(١).

والرَّثَّةُ: عَجَلَةٌ فِي الْكَلَامِ، نَقُولُ: رَجُلٌ أَرَتَ. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: كَانَتْ فِيهِ رَثَّةٌ^(٢)، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْكَلَامِ. وَالرَّثَّةُ: كَالرَّيْحِ تَمْنَعُ [مِنْهُ]^(٣) أَوَّلَ الْكَلَامِ، فَإِذَا جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ اتَّصَلَ. وَالرَّثَّةُ تَكُونُ غَرِيزَةً.

أَسْمَاءُ بِنْتُ عُمَيْسٍ قَالَتْ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَقُولُ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ كَمَا سَأَلَكَ أَخِي مُوسَى، أَنْ تَحُلَّ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي»^(٤). قَالَ وَهْبٌ^(٥): كَانَ عَلَى طَرَفِ لِسَانِ مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، شَامَةٌ، وَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ، قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ، فِي طَرَفِ لِسَانِهِ شَامَةٌ، وَهِيَ الْعُقْدَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ، وَالْعُقْدَةُ فِي اللِّسَانِ عُقْدَةُ التَّمَتُّامِ.

والتَّمَتُّةُ: أَنْ تَرَى اللِّسَانَ يُخْطِئُ مَوْضِعَ الْحُرُوفِ، فترجع إلى لفظٍ كأنه التَّاء والميم، وإن لم يكن بينًا. وَالرَّجُلُ تَمَتَّمَ.

والتَّائَاةُ: التَّرْدَادُ فِي التَّاءِ.

وَالْفَائَاةُ: التَّرْدَادُ فِي الْفَاءِ.

وَالْعُقْلَةُ: التَّوَاءُ اللِّسَانِ عِنْدَ إِزَادَةِ^(٦) الْكَلَامِ.

وَالْحِبْسَةُ: تَعَذُّرُ الْكَلَامِ عِنْدَ إِزَادَتِهِ.

وَاللَّفْظُ^(٧): إِدْخَالُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ.

(١) قَابِلٌ بِِ الْقُرْطُبِيِّ ١٩٢/١١.

(٢) فِي الْأَصْلِ رَثَوَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) مِنَ اللِّسَانِ: رَتَّ.

(٤) الْحَدِيثُ: لَمْ نَهْتَدِ إِلَى الْحَدِيثِ قَبْلَ ابْنِ أَبِي دِينَارٍ مِنْ مَوَاصِرِ.

(٥) وَهْبٌ: هُوَ وَهْبُ بْنُ مَنبَةَ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: إِزَادَتُهُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ٢٢١/٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ: اللَّفْظُ، وَهُوَ تَصْحِيفُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ٢٢١/٢.

وَالْفَعْمَةُ: أَنْ تَسْمَعَ الصَّوْتَ، وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ الْكَلَامُ^(١).

وَالطَّمْطَمَةُ: أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُشْبِهَاً لِكَلَامِ الْعَجَمِ.

وقال عترة^(٢):

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ، كَمَا أَوَتْ حِرْقَ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طِمْطِمِ

[قوله]: «تَأْوِي لَهُ»، [معناه]^(٣): «تَأْوِي إِلَيْهِ». قُلُوصُ النِّعَامِ: أَوْلَادُهَا حِينَ يَذْفِقْنَ

وَيَلْحَقْنَ وَلَمْ يَلْغُزْ/ الْمَسَانَّ، وَاحْدَتُهَا قُلُوصٌ. وَجَمْعُهَا قُلُوصٌ أَيْضًا. قَالَ^(٤): ٢٧/١

أَلَا أَيْهَذَا [الْقَانِصُ]^(٥) الْخِشْفَ^(٦) خَلَّهْ وَإِنْ كُنْتُ تَأْبَاهُ فَعَشْرُ قَلَابِصِ

[وَيُرَوَّى]^(٧): «تَبْرِي لَهُ حَوْلُ النِّعَامِ كَمَا انْبَرَتْ».

وَالْحَوْلُ: الَّتِي لَا يَبِضُّ لَهَا، فَيَقُولُ: إِذَا تَفَقَّ هَذَا الظِّلِيمُ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ النِّعَامُ كَمَا
تَجْتَمِعُ حِرْقُ الْإِبِلِ لِإِهَابَةِ^(٨) رَاعِيهَا. وَالْحِرْقُ: الْجَمَاعَاتُ، وَاحِدُهَا حِرْقَةٌ. وَيُقَالُ:
حِرْقِيَّةٌ وَحِرْقِي وَحَزَائِقِي وَحَزَاقَةٌ. وَالْأَعْجَمُ الطَّمْطِمُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ. وَقِيلَ أَرَادَ مَلِكًا
مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ. وَالطَّمْطِمُ: الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَلَا يُفْصَحُ شَيْئًا. وَيُقَالُ: رَجُلٌ
طِمْطِمِي، طِمْطِمَانِي بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(١) فِي «الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ»: «وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ تَقْلِيعُ الْحُرُوفِ» (٢٢١/٢).

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ مِنْ ١٢٠٠ وَتُرْجِمُ الْقِصَائِدُ السَّبْعَ الطَّوَالَ مِنْ ٣٢٠؛ وَتَهْذِيبُ اللَّفْظِ ٣٠٧/١٣.
وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ، ٢٢٥/٢.

(٣) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) بَلَا نِسْبَةٍ فِي تَرْجُومَةِ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ الطَّوَالَ، مِنْ ٣٢٠.

(٥) بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ تَرْجُومَةِ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ، مِنْ ٣٢٠.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الْخِشْفُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٧) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ تَرْجُومَةِ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ مِنْ ٣٢٠.

(٨) فِي الْأَصْلِ لِإِهَابَةٍ وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ تَرْجُومَةِ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ مِنْ ٣٢٠، وَالْإِهَابَةُ: زَجَرُ الزَّيْبِلِ
لِنَجْمِجِهِ.

وقال ابن الأنباري: أراد راعياً أعجم لا يفهم كلامه. وقال:

كم من حَسِيبٍ أَخِي عِيٍّ وَطَمَطَمَةٍ قَدِمَ لَدَى الْقَوْمِ، مَعْرُوفٍ إِذَا نُسِبَا
وَالطَّمَطِمِيَّ وَالطَّمَطِمَانِيَّ: الَّذِي لَا يُفْصَح.

وَمَنْ رَوَى بَيْتَ عَتْرَةِ: «تَبْرِي لَهُ حَوْلَ النَّعَامِ»، أَرَادَ: تَعَرَّضُ لَهُ، يُقَالُ: قَدْ تَبَرَّيْتُ
لِفُلَانٍ، أَيُّ تَعَرَّضْتُ لَهُ، أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(١):

وَأَهْلَةٍ وَدُّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهِمْ [وَأَهْلِيَّتَهُمْ فِي الْحَمْدِ جُهْدِي وَنَائِلِي]^(٢)
أَيُّ تَعَرَّضْتُ لِدَوْدِهِمْ.

وقد يجيء في الشعر في نعت العُجَمِ الأعجم أفصح^(٣)، يُريد به: بيان القول وإن
كان بغير العريّة، كقول أبي النجم^(٤).

• أعجم في آذانها فصيحاً •

وعنى بقول: «أعجم في آذانها فصيحاً»: صوت الحمار أنه أعجم، [وهو] في
آذانها فصيح بين.

وَاللُّكْنَةُ: أَنْ يَتَعَرَّضَ عَلَى الْكَلَامِ بِاللُّغَةِ الْأَعْجَمِيَّةِ.

(١) هو أبو الطمحات القيني، والبيت في المذكر والمؤنث للفرّاء، ص ١٠٨؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٩١/٨، ٩٢، ٩٣، ٩٨؛ واللسان أهل؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق، ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٣٢/٥، والبيت في قصائد جاهلية نادرة، ص ٢١٧ ضمن شعر أبي الطمحات..

(٢) ما بين المعنيين ثمة البيت من المصادر السابقة.

(٣) عبارة العين ١٢١/٣: «ويقال في الشعر في وصف العُجَم: أفصح... وأما التهذيب ٢٥٣/٤: «وقد يجيء في الشعر في وصف العُجَم: أفصح؛ وعلى هذا لفظة «الأعجم» في قول المؤلف ليس لها وجه هنا، وحققا الحذف.

(٤) الرجز في المين: ١٢١/٣؛ والتهذيب ٢٥٣/٤؛ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٠/٤.

وَاللُّغَةُ: أَنْ يُعَدَّلَ بِحَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ.

وَالْغَنَّةُ: أَنْ يَحُوبَ صَوْتُ بِالْحِيشُومِ. وَالْحَنَّةُ أَشَدُّ مِنْهَا.

وَالْتَرخِيمُ: حَذْفُ الْكَلَامِ.

وَاللَّفْ (١): ثِقَلٌ فِي الْكَلَامِ.

وَالْعُجْمَةُ تَكُونُ فِي الْأَعْجَمِيِّ، وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ الَّذِي فِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ وَإِنْ ٢٨/١
كَانَ مِنَ الْعَرَبِ. وَالْعَجْمِيُّ: الَّذِي أَصْلُهُ مِنَ الْعَجَمِ وَإِنْ كَانَ فَصِيحَ اللِّسَانِ. وَيُقَالُ
لِلدُّوَابِّ عُجْمٌ لِأَنَّهُ لَا تَتَكَلَّمُ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ
الْأَعْجَمِينَ﴾ (٢) أَرَادَ: الَّذِينَ فِي أَلْسِنَتِهِمْ عُجْمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (٣):

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحِمَامَةَ غُدْوَةً عَلَى الْفَرْعِ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غُنَّتِ

تَغَنَّتْ غَنَاءَ أَعْجَمِيًّا فَهَيَّجَتْ جَوَايَ الَّذِي كَانَتْ ضُلُوعِي أَجْنَتْ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَأَبُو الْعَبَّاسِ (٤): الْأَعْجَمُ: الَّذِي فِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ، وَالْأَعْجَمِيُّ بِمَعْنَى
الْعَجْمِيِّ، وَقَوْلُهُمَا هُوَ الْفَصِيحُ عِنْدَنَا.

وَالْفَصَاحَةُ: ضِدُّ الْعُجْمَةِ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ لِدِينِهِ وَدُنْيَاهُ.
وَيُقَالُ: لِيُصَانَعَ (٥) أَحَدٌ بِلِسَانِهِ عَنْ دِينِهِ، أَلَا يَسْتَمِعُ إِلَى قَوْلِ مُوسَى، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ؛
﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ﴾ (٦) وَقَوْلُهُ: ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِن
لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾ (٧)

(١) تقدم تعريف اللّف، وزاد هنا معنى آخر له.

(٢) الشعراء: ١٩٨.

(٣) بلا نسبة في تاج العروس: غنى؛ وقالها أعرابي في الزهرة ٣٢٩/١.

(٤) أبو العباس: هو المبرد صاحب كتاب «الكامل في الأدب».

(٥) يصانع: يدافع.

(٦) القصص: ٣٤.

(٧) طه: ٢٧.

يقال: هو رَجُلٌ فصيح، قد فَصَحَ فصاحَةً، وقد أَفْصَحَ الرَّجُلُ بالكلام، فَلَمَّا كَثُرَ وعُرِفَ، أَضْمَرُوا الْقَوْلَ واكْتَفَوْا بِالْفِعْلِ، كما قالوا: أَحْسَنَ وَأَسْرَعَ، يريدون: أَحْسَنَ الْعَمَلِ، وَأَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ ونحوه. ونقول: أَفْصَحَ يَا فُلَانٌ وَلَا تَجْمِمْ.

والفصيح في كلام العامة المَعْرَبُ. قال الشاعر^(١):

سَيْلٌ مِنْ سَيْلِ رَبِّكَ حَقٌّ (٢) مُتَّهَى كُلِّ أَعْجَمٍ وَفَصِيحٍ

الأعجم: لما لا يتكلم، والفصيح: ما تكلم.

ويقال للرجل إذا لم يكن يتكلم بالعربية فكلَّم بها: قد فَصَحَ. وإذا كَانَ يتكلم بالعربية ثُمَّ جَادَتْ لُغَتُهُ: قد فَصَحَ، تَفْصِيحٌ فَصَاحَةٌ. ويقال للرجل المتكلم نَبَاجٌ^(٣).
ويقال: اخترش فلان^(٤) لسانه: تكلم كيف شاء. ورجل نَبَارٌ بالكلام: فصيح بليغ. والنَّبَرُ بالكلام: الهمز، وفي الحديث أَنَّ رجلاً قَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ. فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «لَا تَنْبِرْ بِاسْمِي»، أَي/ لَا تَهْمَز. وكلُّ شَيْءٍ قَدْ رَفَعَ شَيْئاً فَقَدْ نَبَرَهُ. وانتَبِرَ الجرحُ والشَّيْءُ كما يَنْتَبِرُ الْأَمِيرُ فَوْقَ الْمُنْتَبِرِ.

وَرَجُلٌ مُفَوِّهٌ وَفِيهِ مَنطِقٌ: إذا كَانَ فصيحاً.

واعلم أَنَّ اللِّسَانَ مَنعٌ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: مَنعٌ أَنْ يَلْفِظَ بِسَاكِنٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُلْفِظُ، وَيَخْفَى فَيَخْفُو عَنْهُ اللِّسَانُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا حَرَكْتَ لِسَانَكَ تَحَرَّكَ الْحَرْفُ.

ومَنعٌ أَنْ يَقِفَ عَلَى مُتَحَرِّكٍ؛ لِأَنَّكَ إِذَا سَكَنْتَ سَكَنَ الْحَرْفُ.

ومَنعٌ أَنْ يَلْفِظَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ تَبْتَدِئُ بِهِ ثُمَّ تُرِيدُ أَنْ تَسْكُنَ عَلَيْهِ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَحَرَّكَ لِسَانَكَ وَتَسْكُنَهُ فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ.

ومَنعٌ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ؛ لِأَنَّكَ إِنْ سَكَنْتَ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ، فَلَا يُمَكِّنُكَ

(١) بلانسة في اللسان: عجم وتاج العروس: عجم.

(٢) في اللسان والتاج: منهل للمباد لا بد منه.

(٣) النَبَاج: الشبهة الصوت، والمتكلم بالحق والكذب.

(٤) في الأصل: فان وهو تصحيف.

أَن تَنْتَقِلَ مِنَ السَّاكِنِ إِلَى سَاكِنٍ حَتَّى تُحَرِّكَ لِسَانَكَ. وَقَدْ تَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي الْوَقْفِ، كَقَوْلِكَ: هَذَا زَيْدٌ؛ فَالْيَاءُ سَاكِنَةٌ، وَمَكَّنْتَ الدَّالَّ لَمَّا سَكَتَ عَلَيْهَا.

قال: رُوي أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ [على] (١) رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَقَدْ تِمِمَ، سَأَلَ، عَلَيْهِ السَّلَامَ، عَمْرُو بْنُ الْأَهِمِّ عَنِ الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرٍ (٢)، فَمَدَحَهُ. فَقَالَ الزَّبْرِقَانُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَلَكِنْ حَسَدَنِي. فَذَمَّهُ. ثُمَّ قَالَ: مَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى، [وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْأُخْرَى، رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَسَخِطْتُ فَقُلْتُ أَسْوَأَ مَا عَلِمْتُ] (٣). فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا» (٤).

وقيل (٥): وَقَدْ عَلَّلَهُ بْنُ الْحَضَرَمِيِّ إِلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «اتَّقِرْ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْعًا، فَقَرَأَ عَبَسَ، وَزَادَ فِيهَا مِنْ عِنْدِهِ: «وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَ مِنَ الْحَبْلِ نَسْمَةً تَسْمَى، مِنْ بَيْنِ شَرَّاسِيفٍ وَحَشَى». فَصَاحَ بِهِ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُفْ، فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ». ثُمَّ قَالَ لَهُ: «هَلْ تَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شَيْعًا؟ فَأَنْشَدَهُ» (٦):

فَحَيَّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبُهُمْ تَحِيَّتِكَ الْقُرْبَى، وَقَدْ تَرَقَّعَ النَّعْلُ

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْهَجْرِ قَاعَفُ تَكْرُمًا وَإِنْ خَسَمُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ

فِيَا الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقْلُ

ويروى: «/تَحِيَّتِكَ الْحُسْنَى». ويروى: «فَإِنْ بَدَّوْا بِالْكُرْهِ فَاغْضُ تَكْرُمًا». ٣٠/١ ويروى: «وَإِنْ كَتَمُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ». فقال النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) في الأصل: زيد وهو تصحيف.

(٣) الرواية في البيان، التبيين ٥٣/١ والمقد ٩٠/٤ مع اختلاف في الألفاظ وزيادة.

(٤) تقدم تخريج الحديث.

(٥) الرواية في عيون الأخبار ١٨/٢.

(٦) الشعر للعلاء بن الحضرمي، وهو في العقد ١٨٤/٢ مع اختلاف في اللفظ، وبلا نسبة في: التهذيب

٢٨٤/٤ و ١٧٤/٧، واللسان: دحس وخس، وتاج العروس: خس.

حُكْمًا، وَإِنْ مِنْ الْبَيَانِ سِحْرًا. وروى أَنَّهُ قَالَ، عَلَيْهِ السَّلَام: «وَأَنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يَقُلْ، مَرَّتَيْنِ»^(١).

* * * *

فَصْل

فِي إِبَانَةِ الْكَلَامِ

الكلامُ معروف. تقول: كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(٢). وَكَلِمَتُكَ: الذي يُكَلِّمُكَ وَتُكَلِّمُهُ. ويقال لواحدة الكلام كَلِمَةٌ وكَلِمَةٌ. وَكَلِمَةٌ^(٣)، متحركة، لُغَةٌ تَمِيمِيَّة. هكذا عن رؤية في قوله^(٤):

• لَا يَسْمَعُ الرُّكْبُ بِهَا رَجَعَ الْكَلِمَ^(٥).

وَالْكَلَامُ، يَضُمُّ الْكَافُ: الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ فِيهَا حَجَارَةٌ وَحَصَى صِغَارٌ، وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشِنَ. قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٦):

وخرقٍ سبَّسٍ لَا نَبْتَ فِيهِ كَأَنَّ كَلَامَهُ زَبَرَ الْحَدِيدِ

وَالْكَلَامُ، بِكَسْرِ الْكَافِ: الْجَرَّاحُ، وَالوَاحِدُ كَلَمٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ،

(١) الرَّوَايَةُ فِي الْمَقَدِّ ٢/١٨٤.

(٢) النِّسَاءُ: ١٦٤.

(٣) التَّهْذِيبُ ١٠/٢٦٤. كَلِمَةٌ متحركة: حِجَازِيَّةٌ وَلَيْسَتْ تَمِيمِيَّةً، أَمَّا لُغَةُ تَمِيمٍ فَهِيَ كَلِمَةٌ، وَكَذَا فِي اللَّسَانِ: كَلَمٌ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٨٢، وَالتَّهْذِيبُ ١٠/٢٦٤ وَاللَّسَانُ: كَلَمٌ.

(٥) هَذَا جَمْعُ كَلِمَةٍ وَلَيْسَ كَمَا ذَهَبَ لِلزُّوَلَفِ.

(٦) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيَوَانِ بَشَرِ الْجَمْعِ، وَهُوَ فِي الضِّيَاءِ ١٥/٧٨ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي رَوَايَةِ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ.

يرثي النبي، صَلَّى الله عليه وسلم^(١):

أَجَدَكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنْ جَفَوْنَهَا فِيهَا كِلَامُ

وقال زهير^(٢):

يَقُمِّي الْكَلَامُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يَنْجُمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ

ويروى: «تَعَفَى الْكُلُومُ» وهي جَمْعُ كَلِمٍ. وَقَدْ كَلَّمْتُ الرَّجُلَ [أ] كَلِمَةً كَلِمًا، وهو رَجُلٌ كَلِمٌ في قومٍ كَلَمَى، أي جَرَّعَ في قومٍ جَرَّحَى. وقريح في قومٍ قَرَحَى.

والكَلِمُ، بفتح الكاف وكسر اللام؛ جمعُ كَلِمَاتٍ، وواحدُ الْكَلِمَاتِ كَلِمَةٌ، وجمعُ الْكَلِمِ كَلَامٌ. قال الله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾^(٣).

والكَلِمُ مُتَّظِمٌ لِكُلِّ لَفْظَةٍ، يَكُونُ عَرَبِيًّا وَفَارِسِيًّا وَأَرَامِيًّا^(٤) وَنَبَطِيًّا وَهِنْدِيًّا وَغَيْرَ ذَلِكَ، مِمَّا لَا يَحْصَى كَثْرَةً. وَالْكَلَامُ كَلَّةٌ: عَرَبِيَّةٌ وَعَجَمِيَّةٌ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، جَاءَ لِمَعْنَى، لَيْسَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ. وَلَا يَخْلُو الْكَلَامُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ، أَوْ مِنْ بَعْضِهَا؛ لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: قَدْ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ، فَقَبِدَ اللَّهُ اسْمَهُ، وَتَكَلَّمَ فَعَلَ فِيمَا مَضَى، وَقَدْ أَمَرَ بِتَنْظُرِ الْكَلَامِ.

وَالْكَلَامُ عَلَى وَجْهِهِ؛ فَمِنْهَا التَّسَاوِي: وَهُوَ أَنْ تَكُونَ / الْأَلْفَاظُ مُتَسَاوِيَةً الْإِيثَاءُ ٣١/١ مُتَّفِقَةً الْإِنْتِهَاءُ؛ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ: حَتَّى عَادَ تَعْرِيفُكَ تَصْرِيحًا وَتَمْرِضُكَ تَصْحِيحًا^(٥)، فَهَذَا أَحْسَنُ الْمَنَازِلِ.

ومنها: اتِّفَاقُ الْبِنَاءِ: كَقَوْلِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «خَيْرُ الْمَاءِ^(٦) الشَّيْمُ،

(١) البيت في سبط الكوكبي ٢/٢٣٢؛ والضياء ٥/٧٨.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٧ مع اختلاف في اللفظ؛ والضياء ٥/٧٨.

(٣) فاطر: ١٠.

(٤) هكذا في الأصل، وصوابها أَنْ تَكُونَ أَرَمِيًّا، دون ألف بعد الراء.

(٥) ذُكِرَ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ٢٦٣ فِي بَابِ الْأَسْجَاعِ، وَكُنَّا فِي حَسَنِ التَّوَسُّلِ ص ٢٠٧.

(٦) فِي الْأَسْلِ: الْمَالُ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ «الْفَاتِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ» ١/٤٣٢.

وغيرُ المالِ الغنمِ، وغيرُ المرعى الأراك والسُّلم، إذا سَقَطَ كانَ لَجِيناً^(١)، وإنَّ يَسَّ كانَ دَرِيئاً^(٢)، وإذا أَكَلَ كانَ لِيناً^(٣).

واعْتَدَالُ الْوِزْنِ: كَقَوْلِهِ أَصْبِرْ عَلَى حَرِّ اللَّقَاءِ وَمَضَضِ النَّزَالِ، وَشِدَّةِ الْمِصَاعِ^(٤)، ودوامِ المِرَاسِ^(٥)؛ لِأَنَّ هَذَا كُلَّهُ يَوْزَنُ وَاحِدٍ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ وَالزَّوَادِ.

وَاشْتِقَاقُ اللَّفْظِ: كَقَوْلِهِ: الْعَنْزُ مَعَ التَّعَنُّزِ وَاجِبٌ. وَقَوْلُهُ: «لَا تَرَى الْجَاهِلَ إِلَّا مُفْرِطاً أَوْ مُفْرَطاً»^(٦).

وَعَكْسُ اللَّفْظِ: كَقَوْلِهِ: اشْكُرْ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ، وَأَنْعِمْ عَلَى مَنْ شَكَرَكَ^(٧).
وَالِاسْتِعَارَةُ؛ كَقَوْلِهِ يَصِفُ رَجُلًا بِالْمَنْعِ: هُوَ مُسْحِتٌ، مِنْ حَيْثُ جُتِّهِ وَجَدَتْ لَا.

وَتَوْفِيرُ الْأَقْسَامِ: كَقَوْلِهِ: فَإِنَّكَ لَمْ تَحُلْ فِيمَا بَدَأْتَنِي بِهِ مِنْ مَجْدٍ أَثْلَتُهُ، وَشُكْرٍ تَعَجَّلْتُهُ، وَأَجْرٍ أَدَخَرْتَهُ^(٨).

وَتَصْحِيحُ الْمَقَابِلَةِ: كَقَوْلِهِ: أَهْلُ الرَّأْيِ وَالنُّصْحِ لَا يُسَاوِيهِمْ ذُووُ الْأَفْنِ وَالغِشِّ، وَلَيْسَ مَنْ جَمَعَ إِلَى الْكِفَايَةِ الْأَمَانَةَ كَمَنْ أَضَافَ إِلَى الْعَجْزِ الْحَيَاةَ^(٩).

وَكَلَامٌ فِيهِ طَوْلٌ.

(١) لَجِينٌ: يُخِيطُ وَيَنْجُ مَعًا.

(٢) الدَّرِيئُ: يَبِيسُ الْحَشِيشِ.

(٣) لَيْنٌ: مَدْرُ اللَّيْنِ. وَالحديثُ في «الْفَتْحِ» ٤٣٢/١. وَكَتَبَ الْعَمَالُ ١٠ رَقْمَ ٢٨٢٩٣.

(٤) الْمِصَاعُ: الْجَاهِلَةُ وَالْمُضَارَبَةُ.

(٥) وَرَدَ هَذَا الْقَوْلُ فِي حَسَنِ التَّوَسُّلِ ص ٢١٠ وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ١٠٥/٧ فِي بَابِ الْأَسْجَاعِ.

(٦) هَذَا الْقَوْلُ مَنْسُوبٌ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي اللِّسَانِ: قَرُطٌ.

(٧) فِي الصَّنَاعَتَيْنِ: تَبْدِيلُ ص ٣٧١.

(٨) مَوَادُّ الْبَيَانِ، ص ٢٨٠.

(٩) مَوَادُّ الْبَيَانِ، ص ٢٧٧.

وصحة القسم: كقوله: أنا واثق بمُسَالَمَتِكَ في حالٍ تَمَثَّلُ مَا أَعْلَمُ مِنْ مُسَارَسَتِكَ في الأخرى؛ لأنك إن عَطَفْتَ وَجَدْتَ لَدُنَّا، وإن غَمَزْتَ أَلْفَيْتَ شَتْنَا^(١).
وتلخيص الأوصاف: كقوله: مواعيدُ لم تُثَبِّتْ بِمُصَنِّطِل^(٢)، ومَرَاغِدُ لم تُثَسِّبْ بِمَنْ. وبشرٌ لم يَمَازِجْهُ مَتَى، ووَدٌ لم يَخَالِطْهُ مَتَى^(٣).
والمبالغة: مثل قول الأعرابي في دعائه: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ رِزْقِي نَائِيًا فَقَرِّبْهُ، أَوْ قَرِيبًا فَيَسِّرْهُ، أَوْ مُمِيسِرًا فَعَجِّلْهُ، أَوْ قَلِيلًا فَكَثِّرْهُ، أَوْ كَثِيرًا فَثَمِّرْهُ.
والتكافؤ: كقوله: كَثُرَ الْجَمَاعَةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ^(٤).

(٥).....

كقول بعضهم، وقد قيل له: إِنَّكَ سَيِّدٌ لَوْلَا جُمُودُ يَدِكَ، فقال: مَا أَجْمُدُ في ٣٢/١
الحقِّ، وَلَا أَذُوبُ في الباطِلِ^(٦). وهو كقول الآخر: إِنْ كُنَّا أَسَانَا في الذَّنْبِ، فَمَا أَحْسَنَتَ في الْعَفْوِ.

والإرداف: كقول أعرابيٍّ: لَهُ نَعَمٌ قَلِيلَاتٌ لِلْمَسَارِحِ، كَثِيرَاتٌ لِلْمُبَارِكِ، إِذَا سَمِعْنَ
أَصْوَاتَ الْمَزَاهِرِ يَقْنُنَّ أَنَّهُنَّ هَوَالِكُ. تَصِفُهُ بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ، فَأَتَتْ بِمَعَانٍ وَأُرْدَافٍ
ولواحق له، من غير تصريح لما أَرَادَتْ بعينه.

والتعميل: كما كَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ إِلَى مِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ، حِينَ تَلَكَّأَ عَنْ بَيْعَتِهِ:
«أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أُرَاكَ تَقْدَمُ رَجُلًا وَتُؤَخَّرُ أُخْرَى. فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاعْتَمِدْ عَلَيَّ

(١) مراد البيان: التفسير ص ٢٩٣.

(٢) الْمُصَنِّطِلُ: الذي يمشي ولطاطىء رأسه.

(٣) للذق: عدم الصفاء.

(٤) مراد البيان، ص ٣٠٦.

(٥) سقط سطر جماعه.

(٦) قابل بالصناعتين ص ٢٨٩، باب الاستمارة والمجاز.

أَيُّهُمَا شَيْفَتْ، وَالسَّلَامُ^(١).

وَالسَّجْعُ: قَالَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَاؤُهُمْ، وَيَسْعَى بِدِمَتِهِمْ أَدْنَاهُمْ، وَهُمْ يَدُ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ»^(٢).

[وَقَالَ^(٣)]: «أَنَّهُكُمْ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالَ، وَكَثْرَةِ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةِ الْمَالِ، وَعُقُوفِ الْأُمَمَاتِ، وَوَادِ الْبَنَاتِ، وَمَنْعِ وَهَاتِ». فِي سَجْعٍ كَثِيرٍ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْعَرَبِ: وَصَفَ أَعْرَابِيَّ الْحَرْبِ فَقَالَ: أَوَّلُهَا نَجْوَى، وَأَوْسَطُهَا شَكْوَى، وَآخِرُهَا بَلْوَى. وَوَصَفَ أَعْرَابِيَّ أَمِيرًا فَقَالَ: يَقْضِي بِالْعِشْوَةِ، وَيُطِيلُ النِّشْوَةَ، وَيَقِيلُ الرُّشْوَةَ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْبُلْغَاءِ: وَصَفَ أَبُو عبيد الله خَالِدًا^(٤) فَقَالَ:

بَلَاغَتُهُ أَعْرَابِيَّةٌ، وَطَاعَتُهُ أَعْجَمِيَّةٌ، وَآدَابُهُ عِرَاقِيَّةٌ، وَكِتَابَتُهُ سَوَادِيَّةٌ.

وَسَمِعَ أَبُو الْعَمِيَاءِ بَعْضَ الْفَاطِ بْنِ الْمُقَفَّعِ، فَقَالَ:

كَلَامُهُ صَرِيحٌ، وَلِسَانُهُ فَصِيحٌ، وَطَبْعُهُ صَحِيحٌ، كَأَنَّ بَيَانَهُ لَوْلُوْ مَثُورٌ، وَرَوْضٌ مَمْطُورٌ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الزُّهَادِ: وَصَفَ عُمَرَ بْنِ ذَرٍّ^(٥) قَوْمَهُ فَقَالَ: أَلْسِنَتُهُ تَصِفُ، وَقُلُوبُهُ تَعْرِفُ، وَأَعْمَالُهُ تُخْلِفُ^(٦). وَقَالَ: يُخْلُ الْوَاجِدُ سُوءَ ظَنِّ الْوَاحِدِ.

(١) البيان والبيان ٣٠٢/١، مواد البيان ص ٣١٠؛ أسرار البلاغة، ص ١١٢.

(٢) الحديث في مسند أحمد ١٩٦/٢؛ وسنن أبي داود ٣ رقم ٢٧٥١ (المستدرک ١١٤١/٢؛ وكتر العمال ٤٤٠/١ رقم ٤٠٣).

(٣) الحديث في كتر العمال ١٦/١ رقم ٤٣٨٧٢، ٤٣٨٧١، ٤٤٠٢٨.

(٤) هو خالد القسري الوالي الأموي المشهور.

(٥) عمر بن ذرٍّ، أبو ذرٍّ بن عبد الله بن زُرارة الهمداني الكوفي، كان رأساً في الإجماع، مختل في توثيقه.

توفي سنة ١٥٣ (تهذيب التهذيب ٤٤٤/٧).

(٦) البيان والبيان ٢٨٤/١.

وقال غيره: منع الموجود، سوء ظن بالمعبود. وقال: محلة الأموات، أبلغ العظات.

ومن استجاع أصناف الناس: وصف كاتب قومه فقال: ألاحظهم سيهام، وألفاظهم سمام. وقال آخر: أخي من سد خللي، وغفر زللي، وقيل علي. وقال: النعمة ٣٣/١ مربوطة بأضعف الأسباب، والفرصة تمر مر السحاب، فاتنهر الفرصة قبل اعتراض الفصة. وقال (١):

إذا هبت رياحك فاغتنمها فإن لكل خافقة سكون
والصحيح: وهو ما صح لفظاً ومعنى.

والسند والمسند إليه: قالسند: المتدأ به، والمسند إليه: المبني عليه كقولك: عبد الله صالح؛ فعبد سند، وصالح مسند إليه، ولا يجد المتكلم بداً منهما، ولا يتم الكلام إلا بهما.

والتصحيف: وهو تبديل حرف بحرف، كقوله: بسر قرسا لا يوجد، يُريد: بسر قرسا لا يؤخذ (٢). ومثله: ﴿أو تحل قريباً من دارهم﴾ (٣) على التصحيف: ﴿أو يحل قريباً من دارهم﴾.

ومنه: أن رجلاً كتب قصة يذكر فيها ضعف جسده، وقلة صبره على المشي، ورفعها إلى بعض الوزراء. فكتب له على ظهر كتابه: يريد بن جلد إلى عامله بهذا التوقيع. فبقي لا يعرفه. ثم دعي بجميع كتاب العراق، فكل منهم يقرؤه يزيد بن خالد، حتى رد إليه القصة، فإذا التوقيع يزيد بن جلد، وكان الباقر يصحفونه.

ومنه: ما حكى الجاحظ أنه سمع رجلاً ينشيد:

(١) هو أبو العلاء المعري كما في معجم الأبيات الشهيرة، ص ٢٣٥، ولم يذكر مصدره؛ ونسب لابن هندو أيضاً، ولم نجده في شعر المعري أو ابن هندو؛ ونسب أيضاً إلى علي بن أبي طالب في ديوانه، ص ٧٧.

(٢) العبارة غير مقروعة.

(٣) الرعد: ٣١.

يزيد بن قلبي لا يزيد بن عَنزة وما ذي الذي يرضيك نا بين من قلبي
فَفَكَّرَ فيه، فإذا هو:

تُرِيدِينَ قَتْلِي، لا تُرِيدِينَ غَيْرَهُ وماذا الذي يُرْضِيكَ يا بَنَنَ مِنْ قَتْلِي^(١)
﴿ذَرُّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾^(٢) صَحَفَهَا بَعْضُهُمْ: «دِرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا». فقال
بعض: رَخِيسٌ وَاللَّهِ.

وهو ضدّ الملحون، وكذلك الملحون، ضدّ المغرب.

٣٤/١

والمُسْتَقِيم: وهو /على ضَرْبَيْنِ^(٣): حَسَنٌ وَقَبِيحٌ؛ فالمُسْتَقِيمُ الْحَسَنُ: رَأَيْتُ زَيْدًا
أَمْسَى، وسَأَلْتَنِي عَمْرًا غَدًا. والمُسْتَقِيمُ الْقَبِيحُ: قَدْ زَيْدًا رَأَيْتُ، وَقَدْ عَمْرًا أَتَيْتُ؛ لِأَنَّكَ
تَقَضَيْتَ الْمَعْنَى بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ. وَالْمُسْتَقِيمُ الْكَذِبُ: حَمَلْتُ الْجَمَلَ، وَشَرِبْتُ مَاءَ
الْبَحْرِ.

والمُسْتَحِيلُ: وهو الخارجُ عن الصَّوَابِ إِلَى الْمُحَالِ.

وَالْمُحَالُ: الَّذِي لَا يَصِحُّ لَهُ مَعْنَى نَحْوُ قَوْلِكَ: أَتَيْكَ أَمْسَى، وَأَتَيْتَكَ غَدًا. وَالْمُحَالُ
الْكَذِبُ نَحْوُ قَوْلِكَ: أَحْمِلِ الْجِبَلَ أَمْسَى، وَشَرِبْتُ مَاءَ الْبَحْرِ غَدًا.

وَالْمُحَالُ مِنَ الْكَلَامِ: مَا حَوَّلَ عَنْ وَجْهِهِ؛ فَهُوَ كَلَامٌ مُسْتَحِيلٌ، وَيُجْمَعُ مُحَالٌ.
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَحَالَ مِنَ الْأَشْيَاءِ إِلَى الْعَوَجِ يُقَالُ لَهُ مُسْتَحِيلٌ. وَرَجُلٌ مُحْوَالٌ: كَثِيرُ
مُحَالٍ الْكَلَامِ.

وَالْعَلَطُ: وَهُوَ قَوْلُكَ: ضَرَبَنِي زَيْدٌ، وَأَنْتَ تَرِيدُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، فَفَلِطْتَ. فَإِنْ
تَعَمَّدْتَ ذَلِكَ كَانَ كَذِبًا مِنْكَ.

(١) البيت لجميل بئنة، وهو ليس في ديوانه وجاء بعده إشارة إلى الحاشية غير مقروءة.

(٢) الحجر: ٣.

(٣) ذكر ثلاثة أضرب، والضرب الثالث قوله: «المُسْتَقِيمُ الْكَذِبُ»، وقابل بالصناعتين، ص ٧٠.

والرمز: [وهو] (١) الذي حُكي عن فيثاغورس في وصاياه المرموزة أنه قال: احفظ ميزانك من النداء، وأوزانك من الصدا. يُريدُ بحِفْظِ الميزان: حِفْظَ اللِّسانِ مِنَ الحَقِّ. وَبِحِفْظِ الأوزانِ مِنَ الصِّدا: حِفْظَ العَمَلِ مِنَ الهَوَى. ولا يُوجدُ الرَّمزُ في عِلْمٍ مَعْنَوِيٍّ، ولا في كَلَامٍ لَفْظِيٍّ. والرمز في غير هذا المعنى تحريك الشفتين بكلام غير مفهوم.

ومثله: الهمسُ واللَّغزُ، وهو غيرُ مُجدٍ فهِمًا، ولا مُفيدٍ عِلْمًا، بل هو مَفْسَدَةٌ للأدب.

وعِلْمُ التَّوَكِّي: وهو كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

رَجُلٌ مَاتَ وَخَلْفَ رَجُلًا ابنَ أُمِّ ابْنِ أُخْتِ أَبِيهِ
مَعَهُ أُمُّ بَنِي أَوْلَادِهِ وَأَبُو أُخْتِ بَنِي عَمِّ أَبِيهِ
وإنما يُريدُ: مَيِّتًا خَلْفَ أَبَا وَزَوْجَةٍ وَعَمًّا.

ويكون في الشعر من جهة الإعراب، أن يكون كَاللَّحْنِ في الوَصْلِ، وهو صحيح في الفصل كقوله:

يا خالاً، الدُّرَّةُ الحَمراءُ وَابْتَهَا على طَعَامِكَ مِلْحًا غيرَ مَدْقُوقٍ
وإنما يُريدُ: يا خالِ، ينادي خالَه، قد ذَرَّتِ الحَمراءُ وَابْتَهَا على طَعَامِكَ [مِلْحًا
غيرَ مَدْقُوقٍ] (٢) وهما امرأتان.

أو كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَقَدْ طَافَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْبَيْتِ سَبْعَةً فَسَلَّ عَنْ عَيْدِ اللَّهِ ثُمَّ أَبَا بَكْرًا
وإنما يُريدُ: لَقَدْ طَافَ عَبْدَانِ لِلَّهِ، رَجُلَانِ، فَسَلَّ عَنْ عَيْدِ اللَّهِ، أَيِ اسْرَعَ. يُقالُ:

(١) مطموسة في الأصل.

(٢) ما بين المعقوفين يباح في الأصل، وسياق الكلام يقتضي هذا التقدير.

سَلَعَنَ الرَّجُلُ: إِذَا أَسْرَعَ. ثُمَّ آتَا بِكَرٍّ، وَهُوَ رَجُلٌ، أَنْ يَفْعَلَ كَمَا فَعَلَ عِبِيدُ اللَّهِ فِي السَّرْعَةِ. وَيَكُونُ أَيْضاً مِنْ وَجْهِ الإِعْرَابِ كَقَوْلِهِ:

إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ وَالنَّبِيِّينَ جَمِيعاً فِي سَقَرٍ

فهذا على تقديم الكلام وتأخيرهِ؛ وَالنَّبِيِّينَ قَسَمَ أَقْسَمَ بِهِمْ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: إِنْ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ فِي سَقَرٍ وَحَقَّ النَّبِيِّينَ.

وَيَكُونُ أَيْضاً مِنْ طَرِيقِ اللَّغَةِ، كَقَوْلِهِ:

وَكَافِرٍ مَاتَ عَلَى كُفْرِهِ وَجَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لِلْكَافِرِ

وَصَائِمٍ صَامَ وَصَلَّى الضُّحَى وَكَانَ ذَلِكَ الصَّوْمُ لِلْفَاطِمِ

يريد بالكافر: اللابس للسلّاح في سبيل الله. يُقَالُ: كَفَرَ دِرْعُهُ: إِذَا لَبَسَهَا. وَيُقَالُ: وَادٍ كَافِرٌ: إِذَا غَطَّى مَا عَلَى جَوَانِبِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْكَافِرُ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْحَقَّ، وَيُقَالُ: كَأَنَّهُ الْغَطَاءُ عَلَى قَلْبِهِ. وَاللَّيْلُ كَافِرٌ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ يَغْطِي النَّهَارَ. وَمَغِيبُ الشَّمْسِ كَافِرُ الشَّمْسِ. قَالَ لَيْبَدٌ (١):

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُهَا

يعني الشمس.

وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلُ غَيْثٍ﴾ (٢) أُعْجِبَ الْكُفَّارَ نِبَاتُهُ. فَسَرَ الْكُفَّارَ جَمْعُ كَافِرٍ، وَهُمْ الزَّرَّاعُ، لِأَنَّ الزَّرَّاعَ إِذَا أَلْقَى الْبَذَرَ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَفَّرَهُ، أَيَّ غَطَّاهُ.

وَكُلُّ كَلَامٍ لَيْسَ بِوَاضِحٍ مُسْتَقِيمٍ فَهُوَ لُغْزِيٌّ (٣)، وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ، وَكَأَنَّمَا يُرَادُ بِهِ

(١) البيت في ديوانه، ص ٣١٦ (طبعة عباس)؛ وكتاب الجيم ١٦٩، ٣؛ واللّسان: كفر؛ وتاج العروس: كفر؛

وبلا نسبة في معجم المقاييس ١٩١/٥ والمجمل ٢٣٦/٤.

(٢) في الأصل: كَزْرَعٌ، وهو خطأ؛ إذ ليس في القرآن كزروع إنما هو ما أثبت، والآية في سورة الحديد: ٢٠.

(٣) اللغزي في الأصل: حفرة يحفرها اليربوع في جحره تحت الأرض، ثم استعملت في تسمية الكلام كالألغز.

الليس والامتحان في الكلام، يقال في مثل: أبيض قرقوف، لا شعر ولا صوف، بكل بلد يطوف، يعني الدرهم الأبيض، يقال له قرقوف.

والمَنْظُومُ والمَشْهُورُ على أربعة أنواع، فمنه:

الحديثُ يُتَقَاوَضُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ لشيءٍ بِعَيْنِهِ.

والْحَبِيرُ: وهو ما أَخْبَرَ بِهِ الرَّجُلُ غَيْرَهُ.

وَالْحُطْبَةُ: وهو كَلَامٌ فِي أَمْرٍ، طَال أَوْ قَصُرَ.

وَالرُّسَائِلُ: وهو مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ [الذي يُكْتَبُ بِهِ] (١).

وَاللُّغْزُ: وغير هذا مِنْ وجوهِ الكلامِ ما يَأْتِي مِنْ بَعْدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَعَانِي الْكَلَامِ عَشْرَةٌ:

خَبِيرٌ، وَاسْتِخْبَارٌ، وَاسْتِفْهَامٌ وَدُعَاءٌ، وَأَمْرٌ وَنَهْيٌ، وَطَلَبٌ وَتَمَنُّ، / وَتَعَجُّبٌ ٣٦/١
وَعَرَضٌ.

فَالْخَبِيرُ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ.

وَالِاسْتِخْبَارُ: أَزِيدُ فِي الدَّارِ؟!

وَالِاسْتِفْهَامُ: أَزِيدُ عِنْدَكَ؟

وَهُمَا وَاحِدٌ عِنْدَ عَامَّةِ النُّحَوِيِّينَ.

وَالدُّعَاءُ: يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو.

وَالتَّمَنِّي: أَلَا مَاءٌ فَأَشْرَبَهُ، وَلَيْتَ زَيْدًا عِنْدَنَا فَنُكْرِمَهُ.

وَالْأَمْرُ: لِمَنْ هُوَ دُونَكَ، نَحْوُ: يَا غُلَامُ، اسْقِنِي.

وَالنَّهْيُ: نَحْوُ: لَا تَعْجَلْ، وَلَا تَذْهَبْ.

(١) سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَمَا أَثَبَتْ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ.

وَالطَّلَبُ إِلَى مَنْ أَنْتَ دُونَهُ نَحْوُ: يَا رَبِّ، اغْفِرْ لِي. وللأَمِيرِ: انظُرْ فِي أَمْرِي.
وَلَفْظُ الْأَمْرِ وَالطَّلَبِ وَاحِدٌ.

وَالصَّعْبُ: نَحْوُ: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا.

وَالْعَرَضُ: أَلَّا تَنْزِلَ فَتَقْبِلَ، أَلَّا تَزُورَنَا فَتُكْرِمَكَ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ لَفْظَانِ مُخْتَلِفَانِ وَالْمَعْنَى مُتَّفِقٌ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَعَدَ وَجَلَسَ،
فَاخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ وَاتَّفَقَ الْمَعْنَيَانِ.

وَيَجِيءُ لَفْظَانِ مُخْتَلِفَانِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ذَهَبَ وَقَعَدَ، فَاخْتَلَفَ
الْلَفْظَانِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ.

وَلَفْظَانِ مُتَّفِقَانِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ، نَحْوُ قَوْلِكَ: وَجَدْتُ عَلَيْهِ، فِي الْمَوْجِدَةِ.
وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ: إِذَا أَصْبَحْتُهَا؛ فَاتَّفَقَ اللَّفْظَانِ وَاخْتَلَفَ الْمَعْنَى.

وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَتَرَفَّقَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ،
أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: هَذَا عَبْدُ الْيَوْمِ اللَّهُ، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ فِي شِعْرِ اضْطِرَارًا
كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (١):

كَانَ أَصَوَاتُ مِنْ إِيغَالِيْنُ بَنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصَوَاتُ الْفَرَارِيْجِ

وَالْمَعْنَى: كَانَ أَصَوَاتُ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِيْنُ بَنَا، فَفَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ
إِلَيْهِ، وَهَذَا ضَرُورَةٌ، وَلَا يُعْمَلُ عَلَى ضَرُورَةِ الشَّعْرِ. فَأَمَّا الْمَطْلُوقُ الْكَلَامُ الْمُخْتَارُ لَهُ لَا
يُكَلِّمُ بِمَثَلِ هَذَا.

وَالْمَيْسُ: شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الرُّحَالُ. يُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الْكَرَبَ (٢). وَمِنْهُ تَتَّخِذُ رِحَالُ

(١) البيت في ديوانه، ٢/٢٦٩؛ الخصائص ٢/٤٠٤؛ سر صناعة الإعراب، ص ١٠؛ كتاب سيبويه،

١٢/١٧ و ٢/٢٦٦؛ والحيوان ٢/٣٤٢؛ والخزانة، ٤/١٠٨، ٤١٣، ٤١٩.

(٢) الْكَرَبُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: أَصُولُ السَّعْفِ الْفَلَاظِ فِي النَّخْلِ. لَمَّا مَعْنَاهَا فِي الْفَارَسِيَّةِ فَهِيَ: دَرَعَتُ كَرَمٍ، أَوْ كَرَمِ

شِيرِدَارٍ، وَلَيْسَ كَمَا ذَهَبَ لِلزُّوَلَفِ (انظر مقدمة الأدب للزمخشري، ص ١٠٥).

الشَّام. فَلَمَّا كَثُرَ رَحَالُ الْمَيْسِ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ سَمَوْا الرَّحَالَ نَفْسَهَا الْمَيْسَ. قَالَ:

• وَضَعْنَا الْمَيْسَ عَنْهَا بَعْدَ أَيْنَ •

• • • •

فَصْل

وَالْكَلَامُ كُلُّهُ أَجْمَعُ مِنْ تِسْعَةِ وَعَشْرِينَ حَرْفًا مَعَ الْهَمْزَةِ. غَيْرَ أَنَّ الْهَمْزَةَ لَا تَقَعُ فِي الْكِتَابِ، وَهِيَ حَرْفُ كَسَائِرِ الْحُرُوفِ. وَيَتَوَلَّدُ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ سِتَّةُ أَحْرَفٍ، وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ. وَهَذِهِ السِتَّةُ الْأَحْرَفُ: الْهَمْزَةُ الَّتِي (١) بَيْنَ يَيْنٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِهَمْزَةٍ مُحَقَّقَةٍ، وَلَا أَلِفٍ سَاكِنَةٍ.

٣٧/١

/وَأَلِفُ الْإِمَالَةِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: بُشْرِي وَسَلْمِي، فَهَذِهِ أَلِفٌ مُمَالَّةٌ، وَإِمَالَتُهَا أَنْتَهُم فَتَحَوُهَا نَحْوُ الْبَاءِ، وَلَيْسَتْ بِيَاءَ.

وَأَلِفُ التَّفْخِيمِ نَحْوُ: أَلِفِ الصَّلَاةِ يَكْتُبُهَا أَهْلُ الْحِجَازِ بِالْوَاوِ، وَإِنَّمَا هِيَ الصَّلَاةُ، إِلَّا أَنَّهَا لَمَّا فُخِّمَتْ كُتِبَتْ وَاوًا وَالتَّوْنُ الْخَفِيفَةُ الَّتِي فِي عَنَتِكَ وَمِنْكَ.

وَالشَّيْنُ الَّتِي كَالْجِيمِ نَحْوُ: أَشْدَقُ، فِي الْعَظِيمِ الشَّدَقُ، فَلَا هِيَ شَيْنٌ وَلَا جِيمٌ، وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا.

وَالصَّادُ الَّتِي كَالزَّايِ، نَحْوُ: مَصْدَرٌ، فَلَا هِيَ صَادٌ صَحِيحَةٌ، وَلَا زَايٌ خَالِصَةٌ، وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا.

فَذَلِكَ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ حَرْفًا، وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. ثُمَّ تَصِيرُ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ حَرْفًا مَعَ سَبْعَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَلَكِنَّهَا مِنْ كَلَامِ الْفَرَسِ (١) وَالنَّبَطِ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ (٢) وَغَيْرِهِمْ، وَهِيَ: الْجِيمُ، بَيْنَ الْكَافِ وَالْجِيمِ، نَحْوُ قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ فِي الشَّرْحِ الشَّرْكَ، وَفِي لِجَامٍ لِكَامٍ، فَلَا هِيَ جِيمٌ صَحِيحَةٌ وَلَا كَافٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الَّذِي.

والضاد الضعيفة، كقول أهل عُمان وبعض أهل البحرين: ضَرَبَنِي، فلا هي ضاد ولا صاد، ولكن بينهما.

ونحو: الصاد التي كالمسِين، نحو كلام أهل بغداد: سَدَقَ (٣)، يُريدون صدق. ونحو: كلام النبط، يقولون: عليّ بن أبي تَالِب، يريدون طالب، فيجعلون الطاء تاءً (٤).

ونحو: الطاء التي كالطَاء، يقولون: طَلَمَنِي، يريدون ظَلَمَنِي يجعلون الطاء طاءً (٥).

ونحو: الجيم التي كالشَّيْن، يقول قوم: شَعَفَر، يريدون جَعَفَر (٦). ونحو: الباء التي كالفاء، يقول بعضهم: فَابَهُم، يريدون بَابَهُم، فيجعلها بين الفاء والباء (٧).

فذلك اثنان وأربعون حرفاً، فكلُّ كلام النَّاس لا يخلو من هذه الحروف أو من بعضها. والذي كثر الكلام منه حتى لا نهاية له، وإنما أصله من اثنين وأربعين حرفاً

(١) ليس في اللغة الفارسية الحروف التالية: ع، غ، ح، ق، ط، ظ، ص، ض، ذ، ث، ويلاحظ أن من بينها ما ذكره المؤلف تالياً.

(٢) تجدر الإشارة هنا إلى أن النبط ومن ساءم المؤلف وبعض أهل اليمن إنما هم من القبائل العربية القديمة الذين تختلف لغتهم القديمة عما هو متعارف في العربية الفصحى التي نزل القرآن بها.

(٣) ما تزال تستعمل في عامية بلاد الشام.

(٤) الطاء والتاء نطعيتان، فهما متبدلان في العربية. انظر: الإبدال لابن السكيت، ص ١٢٩؛ الإبدال، لأبي الطيب اللغوي، ١٢٦-١٣٣.

(٥) انظر تبادل الطاء والفاء في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٨٣/٢.

(٦) انظر تبادل الجيم والشين في الإبدال لأبي الطيب ٣٦/١.

(٧) الباء والفاء حرفان شفويان من مخرج واحد، فالتبادل بينهما كثير. انظر: الإبدال لأبي الطيب ١٩/١.

لما التي بين الباء والفاء فهي عربية قديمة موجودة في الفنيقية والآكدية، وهي (p) في اللغات الغربية وتكتب في الآكدية p انظر في ذلك: اللغة الآكدية (البابلية - الآشورية) تاريخها وتطورها وقواعدها للدكتور عامر سليمان، ص ٩٤ و ١٨٧.

أَنْ تُقَدِّمَ الحُرُوفَ وَتُوَخِّرَهَا، وَتَزِيدَ وَتُنْقِصَ، /وَتُسَكِّنَ وَتُحَرِّكَ، وَتَكْسِرَ وَتَفْتَحَ، ٣٨/١
وَتَضُمَّ وَتَكْثُرُ الحَرْفَ، فَلِذَلِكَ كَثُرَ. وَتَقْلِبُهُ وَتُخَفِّفُهُ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَسْتَخْرِجُ مِنْ
الحَاءِ وَاللَّامِ وَالذَّالِ كَلَامًا كَثِيرًا، فَتَقُولُ: خَلَدَ فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ بَقِيَ. ثُمَّ تَقُولُ: خُلِدَ،
فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْبَقَاءُ؛ فَقَدْ جِئْتَ بِمَعْنَيْنِ لِضَمِّكَ الحَاءَ مَرَّةً وَتَسْكِينِ اللَّامِ، وَفَتْحِ
الحَاءَ مَرَّةً أُخْرَى.

ثُمَّ تَقَدِّمَ الحَرْفَ وَتُوَخِّرَ الْآخَرَ فَتَقُولُ: دَخَلَ فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَلَجَ فِيمَا مَضَى. ثُمَّ
تَقُولُ خُدِلَ، فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُمْتَلِئٌ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلْسَّاقِ خُدْلَةٌ (١) إِذَا كَانَتْ مُمْتَلِئَةً.
ثُمَّ تَزِيدُ الْأَلْفَ، فَتَقُولُ: خَالَدٌ، فَيَتَقَلُّ إِلَى مَعْنَى بَاقٍ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُلِدَ فَهُوَ
خَالَدٌ. فَيَتَوَلَّدُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَلَامٌ كَثِيرٌ.

• • • •

فَصْل

وَكَلَامُ الْعَرَبِ مَبْنِيٌّ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ: عَلَى الثَّنَائِيِّ وَالثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ
وَالْخُمَاسِيِّ (٢).

فَالثَّنَائِيُّ: مَا يَكُونُ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ نَحْوُ: قَدْ، هَلْ، بَلْ، وَنَحْوِهِ.

وَالثَّلَاثِيُّ: نَحْوُ: ضَرَبَ، خَرَجَ، دَخَلَ.

وَالرُّبَاعِيُّ: مِثْلُ: دَخَرَجَ، قَرَطَسَ، هَمَلَجَ وَهِيَ أَفْعَالٌ.

وَمِنْ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ: عَبَّرَ، عَقَّرَبَ، قَرَعَبَ، وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَالْخُمَاسِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ: اسْحَنَكَكَ (٣) وَاسْحَنَرُ وَاسْحَنَفَرُ (٤). وَمِنْ الْأَسْمَاءِ

نَحْوُ: سَفَرَجَلٌ وَشَمَرْدَلٌ (٥)، وَكَتْهَيْلٌ (٦) شَجَرٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: خُدِلَ، وَالسَّاقُ مَوْثِقَةٌ. (٢) كِتَابُ الْعَيْنِ ٤٨/١. (٣) اسْحَنَكَكَ: أَظْلَمَ.

(٤) اسْحَنَفَرُ الْمَطَرُ: جَرَى، وَالْمُسْحَنَفَرُ فِي كَلَامِهِ: الْمَكْتَرُ لِلْمَاضِي.

(٥) الشَّمَرْدَلُ: السَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الْفَتَى الْحَسَنُ الْحَلَقُ.

(٦) الْكَتْهَيْلُ: نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وليس للعرب بناءً في الأسماء ولا في الأفعال أكبر من خمسة أحرف، فمهما وجدت زيادة على خمسة أحرف في اسم أو فعل، فاعلم أنها زيادة على البناء، وأنها ليست من أصل الكلمة، مثل: قرعلانة، إنما أصل بنائها قرعل، وهي دويّة. ومثل: عنكبوت، إنما هي عنكب^(١).

والا[سم] لا يكون أقل من ثلاثة أحرف: حرف يتدأ به، وحرف [حرف] (٢) يُحشَى به الكلمة، وحرف يُوقف عليه مثل: سعد وعمر ونحوهما من الأسماء (٣). فإن وردت عليك كلمة خماسية أو رباعية مُعرّاة من الحروف الذلّقى، أو من الشفوية، ليس فيها حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك، من هذه الحروف، فاعلم أن تلك الكلمة/ ٣٩/١ مُحدثة^(٤) ليست من كلام العرب.

وحروف الذلّقى والشفوية وغيرها تجدّها بعد هذا في باب الحروف من هذا الكتاب إن شاء الله.

قال الخليل: والكلمة المبتدعة: التي تكون غير مشوبة بشيء من هذه الحروف مثل: الخَضَعَج والكَشَعَج^(٥) وأشباه ذلك. فإذا جاءت كلمة خماسية ليس فيها حرف أو حرفان من الحروف الذلّقى والشفوية وهي: ر ل ن ذَلْقِيّة، ف ب م شَفْوِيّة، ستة أحرف، فاعلم أنها ليست بعرية، وهي مثل: العَضَائِج، لأنه ليس فيه من الستة

(١) انظر: كتاب العين ٤٩/١.

(٢) سقطت من الأصل، والتتمة من العين ٤٩/١.

(٣) العين ٤٩/١.

(٤) في العين ٥٢/١ بعد قوله مُحدثة: مبتدعة.

(٥) في العين ٥٢/١: الكَشَعَج، وكذا في التهذيب ٤٤/١.

الأحرف شيء^(١).

ولم يأت شيء من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن يلحقها زيادات ليس من أصلها ثم توصل حكاية بحكاية، كقول الشاعر^(٢):

فَفَتَحَهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُجِيفُهُ وَتَسْمَعُ فِي الْحَالِينِ مِنْهُ جَلْبَلَقُ

يحكي صَوْتَ بَابِ ضَخْمٍ فِي حَالِ فَتْحِهِ وَإِصْفَاقِهِ^(٣)، وهما حكايتان مُتبايتتان جَلَبْنَ عَلَى حِدَةٍ، وَبَلَقَ عَلَى حِدَةٍ، إِلَّا أَنَّهُمَا التَّرَقُّا فِي اللَّفْظِ، فَظَنَّ [السَّامِعُ] غَيْرُ البَصِيرِ أَنَّهُمَا^(٤) كَلِمَةً وَاحِدَةً. ونحو ذلك قول الآخر في حكاية جَرِي الدَّوَابِ:

جَسَرَتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ: حَبَطَقَطَقُ [حَبَطَقَطَقُ]^(٥)

وإنما ذلك إردافٌ أُرِدِفَتْ بِهِ الْكَلِمَةُ، كما أَرَدَفُوا الْعَصْبَ، وهو مِنَ الْعَصَبِ، [يُقَالُ]^(٦): يَوْمَ عَصِيبٍ عَصِيبٌ

وليس في كلام العرب كلمة خماسية صدرها مضموم وعجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المرخم نحو الدُّرُحْرَحَةِ^(٧) والحُبَيْثَةِ^(٨). وأما السُّقْرَقُ فشرابٌ لأهل

(١) العين ٥٢/١؛ التهذيب ٤٤/١.

(٢) المعجزة في العين ١٢٤/٦؛ والتهذيب ٣٦٨/٣، والصَّحاح: جَلَبَقُ؛ واللَّسَانُ جَلَبَقُ وَقَرَعَلُ؛ وتاج المروس: جَلَبَقُ.

(٣) في الأصل: اشْتَقَّاهُ، وهو خطأ.

(٤) من الحاشية.

(٥) ما بين المقوفين زيادة يقتضيها الوزن، والبيت بلا نسبة في العين، ٣٤٨/٢ و ٣٣٩/٣؛ والتهذيب ٣٦٨/٣ و ٣٣٧/٥؛ واللَّسَانُ: حَبَطَقَطَقُ وَقَرَعَلُ؛ وتاج المروس حَبَطَقَطَقُ.

(٦) ما بين المقوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٧) دُوَيْةٌ سَاعَةٌ أَكْثَرُ مِنَ الدَّيَّابِ.

(٨) الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْخَلْقِ وَالنَّاقَةُ الْحَرِيْزَةُ.

الحجاز من الشعر والحبوب، وهي كلمة حبشية^(١) لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

وبناء المنبسط الرباعي^(٢)، فَإِنَّ الْجُمْهُورَ الْأَعْظَمَ مِنْهُ لَا يَعْرِى مِنَ الْحُرُوفِ الذَّلِقِ
أَوْ مِنْ بَعْضِهَا، إِلَّا كَلِمَاتٌ نَحْوُ مِنْ عَشْرِ جِثْنٍ شَوَاذًا، وَهُنَّ هَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتُ:
الْمَسْجِدُ، وَالْعُسْطُوسُ^(٣)، وَالْقُدَاحِسُ^(٤)، وَالْدَّعْشُوقَةُ^(٥)، وَالْدَّهْدَعَةُ^(٦)، وَالْدَّهْدَقَةُ،
وَالزُّهْرَةُ^(٧).

وليس من تأليف العرب قَصَجٌ، وَقَنْجَجٌ وَدَعَجَجٌ، وَلَوْ جَاءَ عَنْ ثِقَةٍ^(٨).

وليس بَعْدَ الدَّالِّ زَايٌ /فِي شَيْءٍ [مِنْ] كَلَامِ الْعَرَبِ فَأَمَّا الْمُهَنْدِسُ الَّذِي يُقَدَّرُ
مَجَارِي الْقَنْيِ حَيْثُ تَفْجَرُ، فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْهِنْدَازِ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ^(٩)، فَصِيرَتْ الزَّايُ
مِثْنًا فِي الْإِعْرَابِ.

وليس في كلام العرب ثين بعد لام في كلمة عريّة مَحْضَةٌ، وَلَهُ تَمَلُّمٌ فِي
حَرْفِ الثَّيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وتقول العرب: لَيْسَ فِي الْكَلَامِ [كَلِمَةٌ]^(١٠) رُبَاعِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ الْحُرُوفِ عَلَى فَعْلَالٍ،
نَحْوَ خَفَقَانَ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِكَسْرِ الْفَاءِ عَلَى فَعْلَالٍ [نَحْوِ] الْكِشْحَانِ، وَلَيْسَ هِيَ مِنْ

(١) لَا حِجَّةَ لِمَنْ قَالَ ذَلِكَ.

(٢) فِي الْعَيْنِ ٥٣/١: «وَأَمَّا الْبِنَاءُ الرَّبَاعِيُّ لِلْمَبْسُطَةِ، وَهِيَ أَدَقُّ.

(٣) فِي الْعَيْنِ ٥٣/١: «الْعُسْطُوسُ، وَنَزَلَهَا فِي الْعَيْنِ مَصْحُفَةٌ، وَلِلْوَلَفِ ثِقَلٌ عَنِ الْعَيْنِ، وَمَا أَثْبَتَهُ الصَّوَابُ.

وَالْعُسْطُوسُ (مَصْحُفَةٌ وَمُثَقَّلَةٌ): رَأْسُ النِّصَارِيِّ وَتَجَرُّ يَشْبَهُ الْخِيزَرَانِ. (اللسان: عسّطس).

(٤) الْقُدَاحِسُ: الشَّجَاعُ الْجَرِيءُ.

(٥) الدَّعْشُوقَةُ: دَوْبَةٌ كَالْخَنَفَسَاءِ.

(٦) الدَّهْدَعَةُ: صَوْتُ زَجَرِ الْإِبِلِ.

(٧) الدَّهْدَقَةُ وَالزُّهْرَةُ: نَوْعٌ مِنَ الصُّحُكِ.

(٨) زِيَادَةُ يَتَضَيُّهَا السِّيَاقُ.

(٩) مَادَّةُ هَنْدَسٍ فِي الْمَجْمَعِ الْعَرَبِيِّ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، وَمِنْ مُشْتَقَّاتِهَا: الْهِنْدِسُ، وَهُوَ الْأَسَدُ. (انظر لسان العرب: هَنْدَسُ).

(١٠) مَا بَيْنَ الْمُعْقِفَيْنِ زِيَادَةُ يَتَضَيُّهَا السِّيَاقُ.

كلام العرب^(١). تقول: كَشَحَهُ يَكْشَحُهُ تَكْشِيحًا، إذا قال له: يا كِشْحَان، على وزن فِعْلَان، بكسر الأول. وتقول للثَّام: لَا تَكْشَحْ فَلَانًا.

ولم يَجِءَ في كلامهم مُؤَخَّرًا مُخَفَّفًا إِلَّا في مُؤَخَّرِ العين ومقدم العين فقط.
ولم يَجِءَ في شيءٍ من كلامهم على بناء نُجُو^(٢) إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مُتَكَلِّفٌ مِنْ بَدِيتٍ عَلَى قِيَاسِ رَمِيَتْ وَقَضِيَتْ فيقولون في التَّعَجُّبِ مِنْ بَدِيتٍ: لَبِدُو الرَّجُلَ، كما يقولون مِنْ قَضِيَتْ: لَقُضُو الرَّجُلَ. ومن رَمِيَتْ: لَرْمُو الرَّجُلَ، ونحو ذلك.

فصل

ليس في كلام العرب فِعْلٌ إِلَّا يَدُ وَإِطْلُ وَإِإِلُ^(٣) وحير، وهو القَلْحُ في الأسنان، وحَرْفٌ مِنَ الصَّفَةِ، قالوا: امرأةٌ يِلْزُ^(٤)، وهي الضَّخْمَةُ.

وَأَيْسَ في الكلام فِعْلٌ وَصَفًا إِلَّا حَرْفٌ مِنَ المَعْتَلِّ وَصِفَ بِهِ الجَمِيعُ، وذلك [قولهم]^(٥): قَوْمٌ عِدَى. وقال غيره^(٦): وَزَيْمٌ، وأنشد^(٧):

باتت ثلاثَ ليالٍ ثُمَّ واحدةٌ بذِي المجازِ تراعي منزلاً زَيْمًا

(١) كيف يكون هذا الوزن دُخِيلاً وفيه صيغ متعددة؟

(٢) يمكن أن تكون نُجُو، بالجمع، أو نُحُو، بالحاء للمهملة .

(٣) جاء في الحاشية: هو قال سيبويه: لم يَجِءَ إِلَّا حَرْفَان: إِبِلٌ. ولم يذكر الحرف الآخر، وهو عَطْفٌ؛ لَأَنَّ

عبارة سيبويه: ويكون فِعْلًا في الاسم نحو: إِبِل. وهو قليل، ولا نعلم في الأسماء والصفات غيره

(سيبويه ٢٤٤/٤). وذكر ابن خالوية في «ليس في كلام العرب»، ص ٩٧ ما نصه: «ولم يحلِّ سيبويه

إِلَّا حَرْفًا واحدًا، إِبِلَ وحده...».

(٤) في الأصل: يِلْزُ، وهو عَطْفٌ، والتصويب من «ليس في كلام العرب» ص ٩٦.

(٥) زيادة يقتضيها السياق، وهي في نص سيبويه ٢٤٤/٤.

(٦) أي غير سيبويه.

(٧) البيت للناطقة الذيبانية وهو في ديوانه ص ٦٤؛ «وليس في كلام العرب»، ص ٧٥، واللسان: زيم. والزيم:

الضَّيْقُ.

وقال سيويه: لا يعلم في الكلام إفعلاء إلا إربعاء^(١).

وقال أبو زيد: قد جاء الإرملاء، وهو الرماد العظيم، وأنشد^(٢):

لم يبق هذا الدهر من آياته غير أثانيه وإرمائه

/فجمع آياً على آباء وهو أفعال^(٣).

ولم يأت على أفعلاء إلا حرف واحد، قالوا: الأربعاء، وهو عمود من أعمدة الحياء، بضم الباء، ولا نعلم أنه جاء على هذا الوزن غيره.

فأما أفعلاء فهو كثير في الجمع نحو^(٤): أنبياء وأصفياء وأصدقياء.

ولم يجمع على بناء ويح في جميع الكلام إلا خمس كلمات:

ويح، وويس، وويل، وويه، وويت.

وليس في كلامهم فوعول، حتى إنهم قالوا في نوروز نيروز فراراً من الواوين.

وليس في كلامهم دكر، وربعة تفلط فتقول: دكر في معنى ذكر.

والعرب لا تكاد تقول: تفاعل، إنما هو تفاعل بالضم مثل: تفاخر، وتكاثر، وما أشبه ذلك.

وليس في كلامهم يفعول^(٥)، فأما يسروع، فإنهم ضموا الياء بضممة الراء^(٦). ويقوي ذلك أنه ليس في كلامهم يفعول.

وليس في كلامهم مفعول إلا منحير. فأما ميتين ومغيره، فإنها من أغار وأنتن،

(١) انظر سيويه ٢٤٨/٢.

(٢) بلا نسبة في ليس في كلام العرب، ص ٢٤٨؛ وصر صناعة الإعراب ٦٦٠/٢؛ واللسان: رمد.

(٣) هكذا في الأصل، ولكن الشاهد على إرملاء على وزن إفعلاء وليس على وزن أفعال.

(٤) انظر سيويه ٢٤٨/٤.

(٥) في الأصل: يفعون، وهو تصحيف.

(٦) انظر سيويه ٢٦٦/٤.

ولكنهم كسروا كما قالوا: أَجْوَعُكَ وَلِإِمْلِكَ^(١).

وليسَ في كلامهم مَفْعَلٌ بِغَيْرِ هَاءٍ وَلَا مِفْعَلٌ.

وليسَ في الأسماءِ وَلَا في الصفاتِ فِعْلٌ، وَلَا تكون هذه اليَنِيَّةُ إِلَّا في الفِعْلِ^(٢).
وقال الأخفش: قد جَاءَ في فِعْلٍ حَرْفٌ واحدٌ هو الدُّيْلُ، وهو دَوِيَّةٌ صغيرة تشبه ابنَ
عِرس^(٣)، وأنشد^(٤):

جَاؤُوا بِجَمْعٍ لَوْ قِيسَ مَعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمَعْرَسِ الدُّوْلِ^(٥)

قال: وبها سُمِّيَتْ قَبِيلَةُ أَبِي الْأَسودِ الدُّوْلِيِّ.

وليسَ في كلامهم مَفْعَلٌ. قال الكِسائي: قد جَاءَ حَرْفَانِ نادران، لَا يُقَاسُ
عليهما^(٦). قال الشاعر^(٧):

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

ومَكْرُمٌ: جَمْعُ مَكْرَمَةٍ. وَمَعُونٌ: جَمْعُ مَعُونَةٍ.

وقال الفراء: ليسَ في كلامهم اسمٌ على مِثَالِ مَفْعَلٍ، وفي كلامهم مَفْعَلَةٌ^(٨) مثل: مشرقة / ومقبرة.

٤٢/١

(١) في الأصل: أخوك لأَمْلِكَ، وهو تصحيف، انظر سيبويه، ٢٧٣/٤. وليس في كلام العرب ص ٩٣.

(٢) انظر: سيبويه ٢٤٤/٤.

(٣) انظر: ليس في كلام العرب، ص ٦٥.

(٤) هو كعب بن مالك، والبيت في ديوانه، ص ٢٥١ مع اختلاف في اللفظ؛ ليس في كلام العرب ص ١٥.

(٥) هكذا في الأصل، وفي ليس في كلام العرب، الدُّيْلُ.

(٦) قابل سيبويه ٢٧٣/٤. وذكر ابن خالويه في ليس في كلام العرب ص ٤٧ أربعة أحرف هي: مَكْرُمٌ ومَعُونٌ ومَيْسَرٌ ومَأْلَكٌ.

(٧) هو أبو الأنحر الحِمْيَانِي، وتماه: مروان مروان أخو اليرم اليامي، وهو في: الخصائص ٦٤/١ و ٧٦/٢ -

٧٧؛ واللسان: كَرَمٌ، وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ١٠٢/٢.

(٨) سيبويه ٢٧٣/٤. وفي دقائق التصريف ٣٢٥.

وقال جميل^(١):

بُئِيَ، الرَّمَى لَا، إِنْ لَا، إِنْ لَزِمَتْهُ عَلَى كَثَرَةِ الْوَائِسِينَ، أَيُّ مَعُونٍ
قال: هذا جمعُ معونةٍ مثلَ تمرّةٍ وتمرٍّ.

ويقال: فِي لُفَةٍ لِلوَعْلِ وَعِلٍّ، بضمِّ الواو وكسرِ العين، وليسَ ذاكَ بِمُطَرِّدٍ. قال
الخليل: لأنّه لم يَجِئْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ وَلَا نَعَتْ عَلَى فِعْلٍ، إِلَّا أَنَّ الْوَائِسَ دَعَتْهُمْ إِلَى
الضَّمِّ فِي هَذَا الْاسْمِ وَحْدَهُ. وَأَمَّا ذَوْلٌ (ذَوَّلٌ) بِنِ بَكَرٍ، فَإِنَّهُ اسْمٌ مُوَضَّعٌ خَاصٌّ.
وَلَيْسَ فِي أَبْنِيَتِهِمْ فِعْلٌ، وَلَا اسْمٌ عَلَى فَعْلُولٍ. فَإِنْ قِيلَ زَيْتُونٌ، فَقُلْ: وَزَنَهُ فَعْلُولٌ،
وَالْأَصْلُ زَوْتُونٌ، فَاسْتَقْلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ وَائِسٍ، فَرَدُّوا الْأَوَّلَى إِلَى الْبَاءِ لِيَصِحَّ.

وَكثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي يَعْفَرُ يُعْفَرُ. وَلَيْسَ فِي أَبْنِيَتِهِمْ فُعِيلٌ، وَإِنَّمَا جَاءَ
فُعِيلٌ فِي الْأَعْجَمِيَّةِ نَحْوَ مَرِيْقٍ^(٢) وَمَا أَشْبَهَهُ. وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ: فِي أَبْنِيَتِهِمْ فُعِيلٌ وَذَكَرَ
الشَّريِّقُ^(٣).

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعْلِيلٌ^(٤)، مُفْتَوَحُ الْأَوَّلِ وَلَا فِعْلُولٌ^(٥) وَلَا فِعَالٌ^(٦) فِي صَدْرِهَا
فَاءٌ مَكْسُورَةٌ، إِلَّا الْيَسَارَ، يَعْنِي بِهِ الشُّمَالُ. أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ جَذْرُهُمَا وَاحِدًا، ثُمَّ
اِخْتَلَفُوا فِيهِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ يَقُولُ: أَسَارَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْتَحُ الْبَاءَ يَقُولُ: يَسَارَ،
وَمِنْهُمْ مَنْ هَمْزٌ، وَهُوَ قَبِيحٌ، يَقُولُ أَسَارَ.

(١) فِي الْحَاشِيَةِ: وَقَالَ فِي قَوْلِ جَمِيلٍ وَذَكَرَ حَرْفَ خ، مِمَّا قَدْ يَشِيرُ إِلَى نَسْخَةِ أُخْرَى يَنْقُلُ عَنْهَا النَّاسِخَ.
وَالْمَقْصُودُ يُقَالُ هُوَ الْقَرَاءَةُ ١٥٢/٢ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَمِيلٍ ص ٢٠٨ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٨٨
وَالْخَصَالَةُ ص ٣١٢/٣ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ، ص ٢٤٩ وَدَقَائِقُ التَّصْرِيفِ، ص ٣٢٥ وَاللِّسَانُ: كَرَمٌ، عَرَنُ.
(٢) الْمَرِيْقُ: حَبُّ الْعَصْفَرِ، عَرَبِيٌّ مُحَضَّرٌ. قَالَ سِيبَوَيْهٍ (٢٦٨/٤): وَيَكُونُ فُعِيلٌ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ، قَالُوا:
الْمَرِيْقُ، حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ. قَابِلٌ بِاللِّسَانِ: مَرَقٌ، فَكَيْفَ يَكُونُ أَعْجَمِيًّا، وَانْظُرْ: لَيْسَ فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ ٢٥٢.

(٣) ذَكَرَ سِيبَوَيْهٍ وَزْنَ فُعِيلٍ، وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّريِّقُ سِيبَوَيْهٍ ٢٦٨/٤.

(٤) فِي سِيبَوَيْهٍ ٤٦٩/٤: يَأْتِي عَلَى فَعْلِيلٍ: حَمَصِيصٌ.

(٥) سِيبَوَيْهٍ ٢٧٦/٤.

(٦) سِيبَوَيْهٍ ٢٤٩/٤.

ولم يجيء في كلامهم انْفَعَلَ مُجَاوِزاً [الآ] اعرورت^(١)، تقول: اعرورتُ
الفرس: ركبته مغروراً أعيراراً، بلا شيء بينه وبين ظهره.

وليس في كلامهم فَعْلُول، بفتح الفاء وتسكين العين، إنما يجيء فَعْلُول نحو:
هَذَا لُول^(٢) وزُنُور وعَصْفُور. وقال غيرُ الكسائي: قد جاء فَعْلُول في حرفٍ واحدٍ
ناير، قالوا: صَعْفُوق، فَحِذَّ باليمامة. قال العجاج^(٣):

• مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرَ •

ولا تكون فِعْلِي إلا صفة، وأما ضِيَرَى فَإِنَّهَا فِعْلِي، بالضم وكسرت الضاد لمكان
الياء، وقرئ ضِيَرَى بفتح الضاد.

ولم يأت فُعَالِيل^(٤) إلا حرفٌ واحد لا يُعرَف غيره، قالوا: ماء سَخَانِيْن. ولم
يأتِ /فُعْلَانِ إلا حرف واحد. وهو مَوْضِع. قال ابن مقبل^(٥):

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَلَحَّ عَلَيْهَا بِالْبِلَالِ الْمَلَّوَانِ

ولا يُعرَفُ فِعْلٌ يَفْعُلُ إلا في حرفٍ ثَنَاءٌ وهو فَضِيلَ يَفْضُلُ، فهذا مِنَ السَّالِم. ومن
المعتل: مِتْ أُمُوتُ، وَدِمَتْ أَدُومُ^(٦).

وليس في كلامهم فَعْلَيْنِ وإنما هو فِعْلَيْنِ مثل غَسْلَيْنِ، ولا فَعْلٌ يَفْعَلُ، يَفْتَحُ فيه
الماضي والمستقبل، مما ليس فيه حرفٌ من حروفِ الخلقِ إلا قَلَى يَقْلَى وجَبَى يَجْبَى،

(١) زيادة يفتضيهما السابق.

(٢) الصَّحاح: حرى؛ للمنع في التصريف ١٩٧/١.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٧٠ وفيه شرح معنى صَعْفُوق؛ وهو في الخصائص ٥/٣.

(٤) هكذا في الأصل، والمثال الذي ذكره المؤلف (سَخَانِيْن) علي وزن فُعَالِيل كما ذكر سيويه ٢٥٤/٤؛ لأن عين الفعل مكررة.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٣٧؛ وسيويه ٢٥٩/٤ والخصائص ٢٧٥/٣ ونسب لابن أحمر في ديوانه، ص ١٨٨.

(٦) ذكر ابن خالويه في فليس في كلام العرب ٩٥: نَعِمَ يَنْعُمُ وَقَطَطَ يَقْطُطُ.

وَسَلَّى يَسْلَى، وَغَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى^(١).

ولم يَجِبْ في كلامهم على بناء العَمَد إلا أربعة أحرف: أَدِمَّ وأَدَمَ، وعمودٌ وعمَدٌ، وأَفَقَ وأَهَبَ^(٢). وزاد الفراء حرفاً خامساً: وَقَضِمَ وَقَضَمَ يعني العِكاكَ والجُلودَ. وقرأ أهل الكوفة عُمَدَ، بِضَمَّتَيْنِ، وهو أيضاً جَمْعُ عُمودٍ مثل رُسُولٍ ورُسُلٍ. وروى عُمَدَ، بفتح العين وإسكان الميم، والأصل الحركة.

وليس في كلامهم على بناء فَعَلَيَّ من الرباعي إذا فَتَحَ صَدْرَهُ وكُسِرَ من حَشَوِهِ، إلا مثقلاً بالياء المرسلة، وهو بناء نَزَرَ نحو^(٣): المَرْعَزَى والشفَصِيلَى، وليست المَرْعَزَى [على] تقدير مفعَلَى، ولكنها على تقدير فَعِلَى. وكل فِعْلٌ رباعي ثَقُلَ آخرُهُ غَانَ تثقيله معتمد على حرف من حروف الحلق.

ولا يكون في كلامهم فَعْلٌ أبداً في الأفعال، تقول: ضَرَبَ، قَتَلَ، عَلِمَ ظَرْفَ، قَتَانِيهِ متحرك أبداً. وليس في كلامهم يكون على حرفين غير سبغ كلماتٍ وهن: ذُو وفُو وأخُو وأبُو وَحَمُو وامرؤ وألُو. والعرب لم تتكلم قط باسم على حرفين آخره ساكن. والأسماء النواقص قد حكاهما النحويون كلهم وما ذكروا فيها ساكناً إلا فُو وفا وفي.

وليس في الكلام أَفْعِلَ ولا أَفْعُولَ ولا أَفْعَالٌ ولا أَفْعِيلَ ولا إِفْعَالٌ^(٤) ولا أَفَاعِلَ ولا ٤/١ أَفَاعِيلَ إلا للجمع. ولا فاعِلٌ^(٥) ولا فاعِيلٌ ولا فاعُولٌ ولا فاعِلاء، ولا شيء لم نذكره من هذا النحو. ولا مِفْعَالٌ ولا فَعْلَالٌ ولا تَفْعَالٌ إلا مَصْدَرًا^(٦). ولا فِعْلَانٌ ولا فَعْلَانٌ ولا فُعْلَانٌ، ولا ما كان من هذا النحو^(٧). ولا فُعْيَالٌ ولا فُعُولٌ^(٨) ولا فُعِيلًا^(٩). ولا فَعْلَى ولا فَعْلَى^(١٠) ولا فِعْلَانٌ ولا فِعْلَانٌ^(١١).

(١) زاد ابن خالويه ستة أحرف (ليس في كلام العرب، ص ٢٨ - ٢٩).

(٢) ليس في كلام العرب، ص ٢٣٨. (٣) قابل بسبويه ٣٠٧/٤، والممنوع في التصريف ١٢٩/١.

(٤) انظر سبويه ٢٤٧/٤. (٥) في سبويه ٢٥٠/٤: فاعيل.

(٦) سبويه ٢٥٧/٤. (٧) سبويه ٢٦٠/٤: وقال: فُعْلَانٌ قليل.

(٨) سبويه ٢٦٠/٤. (٩) قال سبويه ٢٦٣/٤: هو قليل. (١٠) سبويه ٢٥٦/٤.

(١١) في سبويه ٢٦٠/٤: فِعْلَانٌ وفُعْلَانٌ.

وليس في الأسماء والصِّفة يُفَعِّل ولا يُفَعَّل ولا يَفْعَل ولا يَفْعَل ولا يَفْعُول (١). ولا نعلمُ
فُعِّلَ اسماً ولا صِفةً، ولا فُعِّلَ ولا فُعِّلَ ولا فُعِّلَ (٢)، ولا مَفْعِيلَ ولا مَفْعِيلَ (٣)، ولا
فَعَّلْتَ ولا فَعَّلْتَ (٤)، ولا فَعَّلْتَ ولا فَعَّلْتَ ولا فَعَّلْتَ ولا فَعَّلْتَ ولا فَعَّلْتَ بغير الهاء.
ولا فَرَعَلَ ولا فَعُولَ ولا فَعُولَ ولا فَعُولَ ولا فَعُولَ ولا فَعُولَ ولا فَعُولَ ولا فَعُولَ،
ولكن قد جاء فَعُلَ وهو قليل. قالوا: تبع (٥).

ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ (٦)، ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ (٧) ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ (٨)، ولا فَعَّلَ
ولا فَعَّلَ (٩) ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ ولا
فَعَّلَ ولا فَعَّلَ ولا فَعَّلَ. وأما جُحْدَب [وَجُحْدَب] (١٠): ضربٌ من الجراد ضخمة،
فاكثر الناس على إنكاره. وقالوا: إنما [يقال] (١١) له أبو جُحَادِب (١٢).

فصل

وقد جاء في كلام العرب (١٣): وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ
وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ [وَفَعَّلْتُ] (١٤)، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ. وَفَعَّلْتُ
وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَأَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ،
وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ (١٥) مثل: قَرَدُوذَتْه (١٦) عظيمة. وَفَعَّلْتُ، مثل حَمَارَةٍ
الصَّيْفِ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ، وَفَعَّلْتُ وَفَعَّلْتُ مثل: رَجُلٌ قَتَلْتُ، وهو العَيِّي القَدَمُ،

(١) سيويه ٢٦٥/٤ - ٢٦٦.

(٢) سيويه ٢٦٧/٤.

(٣) سيويه ٢٦٩/٤.

(٤) سيويه ٢٧٧/٤.

(٥) سيويه ٢٧٨/٤.

(٦) زاد سيويه ٢٦٨/٤: مَفْعِيل.

(٧) سيويه ٢٧٦/٤. والتبع: الظل وتفتح.

(٨) سيويه ٢٧٧/٤.

(٩) في سيويه ٢٩٤/٤: فَعَّلَ.

(١٠) زيادة يقتضيها السياق.

(١١) مطموسة في الأصل والسياق يدل عليها.

(١٢) انظر: المتع في التصريف ١/١٤٧.

(١٣) قابل بـسيويه ٢٤٢/٤ - ٢٤٣؛ والمتع في التصريف ١/٦١-٦٢.

(١٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سيويه ٢٤٤/٤.

(١٥) هكذا في الأصل، ولكن المثال الذي ذكره للؤلؤ وهو قَرَدُوذَتْه على وزن فَعُولَةٍ وليس على وزن فَعَّلَةٍ، ولا سيما أنه ذكر فَعَّلَةً لاحقاً.

(١٦) القردودة: قردار الظهر.

قال [الراجز] (١):

لا تَجْمَعَنَّيْ كَفْتِي قَتُولَ رَثِّ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ الْمُبْتَلِّ

وَفِعْلَ وَفَعْلَ مِثْل: ... (٣) وَبَعِيرٌ غَيْرٌ عَظِيمٌ.

٤٥/١ وَفَعْلَ مِثْل: حَصَانٌ وَكُرَّامٌ. وَفَعْلَ مِثْل: ضَخَامٌ وَطَوَالٌ. وَفَعَالٌ مِثْل: حَصَانٌ.

وَفِعَالٌ مِثْل: حِصَانٌ. وَفَعَالٍ؛ [بالخفض] (٣) مِثْل: حَذَامٌ وَقَطَامٌ.

وَأَفَاعِلُ (٤) مِثْلَ رَجُلٌ أَبَاتِرُ (٥): لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يُلَوِي عَلَى شَيْءٍ.

وَفَعْلُولٌ، مِثْل: بُهْلُولٌ، وَفَعْلُولٌ مِثْل: جَمَلٌ تَرَبُّوتٌ (٦): ذَلُولٌ.

وَفُعْلِلُ (٧)، مِثْل: هُدَيْدٌ، وَهُوَ عَمَشٌ بِالْعَيْنِ.

وَفُعْلِلُ (٨)، مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ، مِثْل: زُمْلِقٌ، وَهُوَ الَّذِي يَقْضِي شَهْوَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضِي إِلَى الْمَرَاةِ.

وَفَعْلِلٌ مِثْل: الزُّرْلِلُ، وَهُوَ الْأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ.

وَفُنْعَلِلُ (٩)، مِثْلُ: نَاقَةٌ حَنْدَلِيسٌ (١٠): ثَقِيلَةُ الْمَشْيِ.

(١) ديوان الأدب ٩٧/٢؛ صحاح الجوهري؛ قول؛ لسان؛ قول.

(٢) لم يبق من الكلمة سوى «مع» ولا وجه لها؛ لأنَّ المثلَّ فَعْلٌ، ولملَّ الكلمة عَرَضٌ.

(٣) من الحاشية.

(٤) في الأصل: إفعال فاعل، ولا يستقيم هذا مع المثل الذي هو على وزن أفاعِل.

(٥) في الأصل: اناتر وهو تصحيف، وما أثبت من سيو به ٢٤٦/٤ وليس في كلام العرب، ص ١٦٧.

وللمتع في التصريف ٩٤/١؛ واللسان: بَرَّ وَدَبَرَّ.

(٦) في المتن ١٢٥/١، تربوت على وزن فَعْلُولت.

(٧) للمتع ٦٨/١، ٢٦٥.

(٨) سيو به ٢٩٨/٤.

(٩) في الأصل: فَعْلِلٌ، وهو عطفاً لأنَّ المثلَّ حَنْدَلِيسٌ.

(١٠) في الأصل: حَنْدَلِيسٌ، وهو تصحيف؛ إذ ليس في اللغة هذا الرُّسْمُ بمعنى الناقة الثَّقِيلَةِ الْمَشْيِ، ولكن

حَنْدَلِيسٌ كما في المخصص ١٢٤/٧؛ والتهذيب ٣٣٦/٥.

وَفَعَّلَ، مثلُ سَفَّنَجٍ: [وهو] (١) السَّريع.

وَفَعَّلُولَ (٢)، مثلُ: كَتَهَّورَ.

وَمُفَعَّلِلَ، مثلُ: مُسَحَّنِكِكَ.

وَمُفَعَّلِلَ، مثلُ: مُجَلَّبِ (٣).

وَمِفْعَلٍ، مثلُ: مَنَسَجِ (٤) القَرَسِ.

وَمَفْعِلٍ، مثلُ: مَنَسِمِ النَّاقَةِ.

وَفَعِيلٍ، مثلُ: مَلِيحٍ وَقَبِيحٍ (٥).

وَفَعْلٍ، مثلُ: أَيْمٍ، وَقِيَمٍ، وَدَيْنٍ.

وَفُعُولَ، وَقَعَالٍ، وَقُعَالٍ، وَمَفْعِلٍ، وَمَفْعَلٍ، وَمُفَعَّلٍ، مثلُ: مُنْصَلٍّ وَمُنْخَلٍّ.

وَمِفعَالٍ، وَقُعْلٍ، مثلُ: جَنْجَنَ (٦)، لِوَاحِدِ الْجَنَاجِينِ، وَهِيَ عِظَامُ الصِّلْرِ.

وَفُعْلَلٍ، مثلُ: دُخُلَلِ (٧).

وَفُعْلَلٍ، مثلُ: قُعْدَدِ (٨).

وَفَعْلَلٍ، مثلُ: كَبْكَبِ (٩).

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: فَعْلَلٌ، وهو خطأ؛ لأنَّ المثالَ كَتَهَّورَ على وزن فَعَّلُولَ. (انظر سيويه ٢٩١/٤، والمتع في التصريف ١٥٠/١).

(٣) المَجَلَّبُ: للصُّرُوعِ والمستعْجِلِ للماضي، والمضطَّجِع، والرجلُ الشَّعِيرُ.

(٤) مَنَسَجُ القَرَسِ: أسْفَلُ مِنْ حَارِكِهِ.

(٥) في الأصل: مَقِيحٌ، وهو تصحيف.

(٦) في ديوان الأدب ١٠٢/٣ و ١٠٥ يفتح الجيم وكسرهما؛ خلق الإنسان، ص ٩٠.

(٧) دُخُلَلٌ: داخل وتأتي على وزن فُعْلَلٍ، انظر: ديوان الأدب ٥١/٢؛ للقرب ٨٧/١. ويقال: فلان دُخُلَلٌ فلان: خاصته.

(٨) وتأتي على وزن فُعْلَلٍ، انظر: ديوان الأدب ٥١/٢؛ والقرب ٨٧/١.

(٩) ديوان الأدب ١٠٠/٣.

وَفَعْلَال، مثل: شِمْرَاخ^(١).
وَفُعْلُول، وَفَعْلِي، وَفَعْلَى، وَفَاعَال، وَفَعْلَاء، وَفَعْلَاء، وَفَعْلَاء، نَحْو: الطَّرْفَاء،
وَالصَّغَاء، وَالْجِرْبَاء^(٢).
وَفَعْلَى، نَحْو: الشَّعْرَى.
وَفَعْلَى، نَحْو: الزُّمِكَى^(٣).
[وَفَعْلَى، نَحْو]: الْجَمَزَى^(٤).
[وَفَعْلَى، نَحْو]^(٥): الذِّكْرَى
[وَفَعْلَى، نَحْو]^(٦): الْبُقْيَا.
وَفَعْلَى، نَحْو: الْقَهْقَرَى.
وَفَعْلَى، نَحْو: الْحِزْلَى^(٧).
وَفَعْلَاء، نَحْو: الْجَلْبَلَاء^(٨).
وَفَعْلَى، نَحْو: الْحَبَارَى.
وَفَعْلَى، نَحْو: شُمْقَارَى، وَخَبَازَى وَزَبَادَى، وَكُلُّهُنَّ نَبَت.
وَمَفْعُولَاء نَحْو: الْمَشْيُوخَاء^(٩). وَالْمَشْيُوخَ وَالْمَكْبُورَ^(١٠): الْكِبَارَ، وَالْمَصْفُورَ^(١١):
الصَّغَارَ.

-
- (١) ديوان الأدب ٧٠/٢.
(٢) ديوان الأدب ١٠/٢ و ١٢.
(٣) الزُّمِكِي: أصل ذنب الطَّائِر، انظر. ديوان الأدب ٤/٢.
(٤) الْجَمَزَى: نوع من السَّيْرِ، ديوان الأدب ٧/٢.
(٥) مَا بَيْنَ الْمُحَقِّقِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَالسِّيَاقِ يَدُلُّ عَلَيْهِ.
(٦) خَرِمَ فِي الْأَصْلِ وَالسِّيَاقِ يَدُلُّ عَلَيْهِ.
(٧) الْحِزْلَى: نوع من اللَّسَى. ديوان الأدب ٨٠/٢.
(٨) لَمْ يَقِ مِنْ الْكَلِمَةِ سِوَى «الْجَلْبَزِ» وَالتَّسَمَّى مِنَ الْمُقَرَّبِ ١٣٤/١.
(٩) الْمَشْيُوخَاء: اسم جمع لِلشَّيْخِ. ديوان الأدب ٣٥٢/٣، الْمُقَرَّبِ ١٣٤/١.
(١٠) مَحْكَأٌ فِي الْأَصْلِ وَحَقُّهَا أَنْ تَكُونَ الْمَكْبُورَاءَ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولَاءَ، ديوان الأدب ٣١٤/١.
(١١) مَحْكَأٌ فِي الْأَصْلِ وَحَقُّهَا أَنْ تَكُونَ لِلْمَصْفُورَاءِ، ديوان الأدب ٣١٤/١.

وَفَعْلَاء، مثل: كِبَرَاء.

وَفَعَالِي نحو: حَوَايَا. [وَفَاعِلَاء نحو: حَاوِيَاء] (١)

وَفَعْلَان [وَفَعْلِيل، مثل: خَنْشَلِيل، هو الماضي، وَقَعْلِي، مثل عَلَقِي وَمَلَأِي] (٢)
وَقَعْلِي، مثل: العُنْزِي، وهو العُنْز. قال: (٣)

إِنِّي حُدِثْتُ وَلَا عُنْزِي لِحُدُودِ

والمحدود: المصروف عما يريد.

وَقَعْلِي، مثل: الْعِمْقِي، نَبْتُ، وَالشَّعْرِي: نَجْمٌ.

وقد يجيء في كلامهم فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بمعنى واحد أشياء كثيرة مثل: وَقَى وَأَوْفَى،
وَسَقَى وَأَسْقَى وَخَلَا وَأَخْلَى، وَسَرَى وَأَسْرَى، وَتَوَى وَأَتَوَى، وَجَدَى وَأَجْدَى، وَجَرَمَ
وَأَجْرَمَ، وَنَعَشَ وَأَنْعَشَ، وَبَرَقَ وَأَبْرَقَ، وَرَعَدَ وَأَرَعَدَ، وَهَلَكْتُ الشَّيْءَ وَأَهْلَكْتُهُ.
وَمَهَرْتُ [المراة] (٤) وَأَمَهَرْتُ [ها] (٥) / وَمَضَحَ الرَّجُلُ عِرْضَهُ وَأَمْضَحَهُ: إِذَا شَانَهُ. قال ٤٦/١
الفرزدق: (٦)

وَأَمْضَحْتُ عِرْضِي فِي الْحَيَاةِ وَثَبَّتِي وَأَوْقَدْتُ لِي نَاراً بِكُلِّ مَكَانٍ
وقال غيره: (٧)

أَمَا ابْنُ عَوْفٍ، فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا
فجاء باللغتين.

(١) ما بين الملقين من الحاشية. والحاوية: حاوية البطن كالحوايا.

(٢) ما بين الملقين من الحاشية، وفيها ضليل وهو خطأ؛ لأنَّ وزن خَنْشَلِيل فَعْلِيل.

(٣) هو المجموع الظفري كما في شرح المفصل ٩٥/١؛ ولسان العرب: عُنْزٌ: وخزانة الأدب ٤٦٢/١؛ وبلا

نسبة في الأزهية، ص ١٧٠؛ والإنصاف ٧٣/١ - ٧٤، وشطره: هَلَلَهُ دُرُكُ، إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ.

(٤) خرم في الأصل.

(٥) زيادة لازمة من فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ، ص ٨٧.

(٦) ديوانه ١٣٣٠/٢؛ باللسان: مَضَحَ.

(٧) هو طليل النعري، والبيت في ديوانه، ص ١١٣؛ واللسان: وَقَى وَقَلَصَ.

وقال: (١)

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى نُميراً وَالْقَبَائِلَ مِنْ هَلَالٍ
وقال معنُ بنُ أَوْسِ المزني (٢):

أعاذل، هل يأتي القبائلَ حظُّها من الموتِ أم أخللنا الموتَ وحدنا؟
وقال: غيره (٣):

أَسْرَتَ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي
وقال: غيره (٤):

ثَوَى فِي مَلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْياً وَاغْتِرَاباً
وقال: الأعشى (٥):

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا وَمَضَى، وَأَخْلَفَ مِنْ قُبَيْلَةٍ مَوْعِدَا
وقال بعضُ: يقال: ثَوَى الرَّجُلُ وَلَا يُقَالُ أَثْوَى، وَكَانَ هُمْ يَرَوْنَ بَيْتَ الْأَعْشَى يَفْتَحُ
النَّاءَ أَثْوَى، عَلَى مَعْنَى الْاسْتِفْهَامِ.
وقال: غيره (٦):

وَأُنْقِطَتْ أَحْرَمَتْ قَوْمَهَا لَتُنْكَحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِينَا

-
- (١) هو ليبد بن ربيعة، والبيت في ديوانه، ص ٩٣؛ نواذر أبي زيد، ص ٢١٣؛ واللسان: مجد؛ وبلا نسبة في وصف المباني، ص ١٤٠؛ وفعلت وأفعلت، ص ٥٠.
(٢) اللسان: خلأ؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤/٥؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢.
(٣) هو حسان بن ثابت وصدر البيت: «حَيِّ التَّغْيِيرَةِ رَبَّةَ الْخَيْبَةِ»، وهو في ديوانه، ص ١٨٧.
(٤) هو بشر بن أبي عازم الأسدي، والبيت في ديوانه، ص ٣٦.
(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٦٣؛ وفعلت وأفعلت، ص ١٤؛ ومجاز القرآن ١٠٧/٢؛ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٣/١؛ وأشداد الأصمعي، ص ٥٧؛ والمخصص ٢٦٠/١٣.
(٦) نسبة ابن بَرِّي لشقيق بن السليك ويروي لابن أخي زَرِّ بن حبيش اللقيبي القاري؛ لسان: حزم؛ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٦٤/٢؛ وديوان الأدب ٣٢٨/٢.

وَحَرَمَنِي أَفْصَحُ مِنْ أَحْرَمَنِي.

وقال ذو الرمة^(١):

إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الصَّرِيمَةَ أَبْرَقْتُ لَهُ بَرَقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ
وقال: الفرزدق^(٢):

أَخِذْنِ اغْتِصَاباً خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأُمْهَرَنْ أَرْمَاحاً مِنَ الْخَطِّ ذَبْلًا
وَصُرْتُ الشَّيْءَ إِلَيَّ وَأَصْرَتُهُ: إِذَا أَمَلْتُهُ إِلَيْكَ. قال^(٣):

أَجَسَّمُهَا مَقَاوِزَ هُنَّ حَسَى أَصَارَ سَدِيسَهَا مَسْدَ مَرِيحٍ
وَبَلَّ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَهْلٍ. قال^(٤):

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ، ظَنَنْتُهُ نَجَاءً، وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
وَجَهَدْتُهُ وَأَجْهَدْتُهُ. قال الأعشى^(٥):

جَهَدَنْ لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا

وَشَقَقْتُ الرَّجُلَ: إِذَا طَرَدْتُهُ، وَشَقَقَ هُوَ: إِذَا ذَهَبَ، وَهُوَ الشَّقَقَان. قال^(٦):

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّقُونِي قَصِرْتُ كَأَنِّي قَرَأْتُ مَتَارُ

أَشَقَّقُونِي: طَرَدُونِي. والفراء: الحمار^(٧). والمتار: المنظور إليه بالأعين^(٨).

-
- (١) البيت في تَمَّة الدَّيَّان ١٦٧٠/٣ واللسان: بَرَقَ؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠٧/٩.
(٢) ليس في ديوانه؛ وفي نوادر أبي زيد، ص ٢٠٨ للقحيف العقيلي؛ وكذا في تهذيب اللغة ٢٩٨/٦؛ والمخصّص ١٢٥/٤ وغير منسوب في اللسان: مهر.
(٣) بلا نسبة في: التهذيب ٢٢٧/١٢، والمخصّص ٢٤٣/١٤ واللسان: صور.
(٤) بلا نسبة في: العين ٣١٩/٨ وكتاب الجيم ٣٢٢/٣ وإصلاح للمنطق، ص ١١٩ وأساس البلاغة: بلل؛ واللسان بل.
(٥) صدر البيت: «هَجَّالَتْ وَجَالَ لَهَا أَرْيَمٌ» وهو في ديوانه، ص ١٠٩. والتهذيب ٣٧/٦. وبلا نسبة في المخصّص ١١٨/١٢ وهو في اللسان: جهد.
(٦) مهر عامر بن كثير الهجري كما في اللسان: شَقَقَ وَتَارَ وَتَوَّرَ؛ وبلا نسبة في التهذيب ٣١٢/٨.
(٧) الصواب: حِمَارُ الرَّجُلِ.
(٨) في اللسان: تَوَّرَ: الفزع.

وَحَصَرَنِي الشَّيْءُ وَأَحْصَرَنِي: أَيِ حَبَسَنِي.

قال [ابن ميادة] (١)

وَمَا هَجَرْتُ لَيْلِي أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيَّكَ، وَلَا أَنْ أَحْصَرْتَكَ شُغُولٌ
وَجَلَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَأَجَلُّوا: تَنَحَّوْا عَنْهُ. وَأَجَلَيْتُهُمْ أَنَا وَجَلُّوهُمْ، لُغَةً.
قال أبو ذؤيب (٢):

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيمَانِ تَحَيَّرْتُ ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِابُهَا
يعني العاسيل جَلَّ النَّحْلُ عَنْ مَوَاضِعِهَا بِالْإِيمَانِ، وَهُوَ الدَّخَانُ.
وَلَمْتُ الرَّجُلَ وَالْمَتَّةَ. قَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ (٣):

٤٧/١ /حَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ أَمْسَى رَيْعٌ بِذَاتِ الْهُونِ مَخْلِيًّا (٤) مُلَامًا
[وَقَتُّ الرَّجُلَ وَأَقْتَتُهُ قَالَ] (٥):

لِنْ قَتَّتْنِي، لَهِيَ بِالْأَمْسِ أَقَتْتُ سَعِيدًا فَأَمْسَى قَدْ قَلَا [كُلُّ مُسْلِمٍ] (٦)
[وَفَرَّتْ] (٧) الشَّيْءَ [أَفْرُتُهُ] (٨): فَرَّقَتْهُ.
أَفْسَحْتُ الْقِرَانَ (٩) نَسَلْتُهُ.

(١) في الأصل: أبو وبهدهما، طمس. والبيت لابن ميادة في ديوانه، ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٧٢/٢؛
والتهذيب ٤/١٥٩؛ واللسان: حصراً؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/٩٦؛ والمقتضب لابن جني،
ص ٨٩.

(٢) ديوان الهذليين ٧٩/١، المخصص ٢٣١/١٤؛ وصف الباني، ص ٢٤١.

(٣) البيت في شرح أشعار الهذليين، ص ٣٩٤؛ تهذيب اللغة ١٥/٣٩٨؛ اللسان: لوم، مع اختلاف في
اللفظ، والمقتضب لابن جني، ص ٩١.

(٤) في الأصل: مخلصاً، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: لوم.

(٥) ما بين اللغتين يابض في الأصل قدر ثلاث كلمات، والشاهد الشعري يدل على ما أثبت. والبيت
لأعشى همدان في ديوانه، ص ٣٤٠، والتهذيب ١٤/٢٩٨؛ واللسان: قن.

(٦) يابض في الأصل، والتامة من التهذيب ١٤/٢٩٨، واللسان: قن.

(٧) (٨) زيادة يقتضيها السياق.

(٩) القِران: الحبل.

هو شيء كثير في [كلامهم] ^(١)... .. ^(٢).

[باب في] ^(٣) الأمثلة

اعلم أن أمثلة الأسماء تسعة عشر:

ثلاثة أحداثُ الأسماء... .. ^(٤)؛ فالأسماء تكون ثلثية ورباعية وخماسية. والثلثية منها [عشرة] ^(٥):

فَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ، وفَعْلٌ [وفَعْلٌ] ^(٦)، [مثل] ^(٧): [صَقْر] ^(٨)، وقُرْط، وجَبَل، وإِيل، وطَنْب، وضَيْلَع، وكَيْد، وجَعْل، ورجُل، وعَيْكَم] ^(٩).

[والرباعية خمسة أمثلة] ^(١٠) وهي: فَعْلَلٌ، وفَعْلِلٌ، وفَعْلَلٌ، وفَعْلَلٌ، وفَعْلَلٌ. [نحو] ^(١١): جَعْفَرٌ، وضَيْفَدَعٌ، وكَرْسَف ^(١٢)، وِدْرَهَمٌ، وقِمَطَرٌ.

فَأَمَّا جُحْدٌ [ب، فَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى] ^(١٣) إنكاره. يقولون: إِنَّمَا يُقَالُ:

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) يياض قدر ثلاث كلمات.

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) يياض قدر ثلاث كلمات.

(٥) سقطت الراء والثاء.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) زيادة يقتضيها السياق.

(٩) زيادة يقتضيها السياق.

(١٠) ما بين المعقفين يياض في الأصل، والثمة من عندنا قياساً على ما ورد لاحقاً في الخماسية (انظر

المقتضب ٦٦/١ - ٦٧؛ وللمتغ في التصريف ٦٦/١).

(١١) زيادة يقتضيها السياق، والأمثلة كتبت تحت الأوزان الصرفية.

(١٢) الكَرْسَف: القطن.

(١٣) ما بين المعقفين يياض وطمس في الأصل، والثمة من عبارة المؤلف التي تقدمت في حديثه على

الأوزان الصرفية النادرة أو التي ليست في كلام العرب.

أبوجُحَادِب. ومن هَاهُنَا زَعَمُوا أَنَّ التَّوْنَ فِي جِـ [نَدَب] ^(١) زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ لَا يَكُونُ أَصْلًا، إِنَّمَا يَكُونُ حَرْفًا لِلزِّيَادَةِ لِأَزْمَالِهِ. وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى هَذَا، يَعْنِي كُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى مِثَالِ فَعَّلٍ، فَإِنَّمَا يَخْرُجُ بِحَرْفٍ زَائِدٍ، فَاعْلَمْ.

وَالْحُمَاسِيَّةُ أَرْبَعَةٌ أَمْثَلَةٌ وَهِيَ:

فَعَّلٌ، [نَحْوُ] ^(٢) سَفَرَجَل.

وَفُعِّلٌ، [نَحْوُ] ^(٣) جِرْدَحْلٍ

وَفُعِّلٌ، [نَحْوُ] ^(٤) قُدْعِمَلٍ، وَنَحْوُ: خَزْعِيلَةٍ

وَفَعِّلِلَّ، نَحْوُ: جَحْمَرَشٍ، وَهِيَ الْأَرْبُ الْمُسِنَّةُ، وَقِيلَ: الْمَرْضِعُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَبْنِيَّةَ مَعْمُولَةٌ عَلَى الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَعَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، فَكَأَنَّا وَضَعْنَا «فَعْلًا» فَحَرَكْنَا الْفَاءَ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَجَاءَ: فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفُعْلٌ. ثُمَّ حَرَكْنَا الْعَيْنَ بِمَا حَرَكْنَا بِهِ الْفَاءَ فَجَاءَ: فَعْلٌ، وَفَعِلٌ، وَفُعِلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحَةِ فَجَاءَ: فَعِلٌ وَفَعِلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الضَّمِّ وَالْفَتْحَةِ فَجَاءَ: فَعُلٌ وَفَعُلٌ.

وَامْتَنَعَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَجْمَعَ فِي ^(٥) الْأَسْمَاءِ بَيْنَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ؛ لِأَنَّ الضَّمَّ أَثْقَلُ الْحَرَكَاتِ، وَالْكَسْرُ أَيْضًا ثَقِيلَةٌ. فَلَمْ يَجِءْ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ فُعْلٌ. وَلَمْ يَجِءْ فِي الْأَسْمَاءِ فَعِلٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: الدِّئِيلُ، فَإِنَّ أَهْلَ الْعَرَبِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ فُعِلٌ ^(٦) فِي الْأَصْلِ، سَمِيَ بِهِ كَسَمِيتَهُمْ رَجُلًا يَضْرِبُ، وَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَثَالَ/..... ^(٧) ٤٨/١

(١) لم يبق من الكلمة سوى الجيم، والتثنية من معجم مقاييس اللغة ٥١٢/١.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) في الأصل «عين» وهو خطأ.

(٦) انظر: للمتعم في التصريف ٦١/١.

(٧) يباشر قدر ثلاث كلمات.

قَوْلُهُمْ: ضَرَبَ وَقِيلَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ جِهَتِهِ، وَذَلِكَ [أَنَّهُ يُجْعَلُ] ^(١) لِنَاعِلِهِ. فَلَمَّا جُعِلَ لغيرِ فاعله جَاءُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ لَيْسَ [عَلَى بِنَاءِ مِثَالِهِ] ^(٢). وَكُلُّ اسْمٍ حَدَّثَ، فَقَدْ أُحْدِثَ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: مِثَالُ [لَمَّا مَضَى، وَمِثَالُ لَمَّا] ^(٣) أَنْتَ فِيهِ وَلَمَّا لَمْ يَحْدُثْ. وَمِثَالُ لِلأَمْرِ. وَذَلِكَ: ضَرَبَ [وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ] ^(٤). نَقُولُ: يَضْرِبُ السَّاعَةُ، وَيَضْرِبُ غَدًا، وَاضْرِبْ.

وَالْأَسْمَاءُ.... ^(٥) [أَحْدَثَ] ^(٦) ث، يَعْنِي الْمَصَادِرَ، كُلُّهَا تِسْعَةُ عَشَرَ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُ ذَلِكَ..... ^(٧) الْأَمْثَلَةُ ثَلَاثَةٌ، وَلَهَا أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالرَّابِعَةُ مِثَالُ وَاحِدٍ هُوَ فَعْلٌ، نَحْوُ: دَخَرَ] ^(٨). وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْبَاقِيَةِ فَهِيَ بِالزِّيَادَةِ، فَعَلَّى عَدَدِ فَعْلٍ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ ^(٩) و... ^(١٠) وَقَاعِلُ وَفَاعِلُ.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ شَيْءٌ يَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ التَّسْعَةِ عَشَرَ ^(١١) وَهِيَ:

فَعْلٌ، وَفَعِلٌ، وَفَعْلَلٌ، وَفَاعِلٌ، وَأَفْعَلٌ، وَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلٌ، وَتَفَاعَلَ، وَاقْتَعَلَ، وَاقْتَعَلٌ، وَاسْتَفْعَلَ، وَافْعَوْعَلٌ، وَافْعَوْلٌ، وَافْعَالٌ، وَافْعَنْلٌ، وَافْعَلَّلٌ.

مَصَادِرُ فَعْلٍ

حَمِيدٌ يَحْمَدُ حَمْدًا. (فَعْلًا) ^(١٢).

عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا (فَعْلًا)

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمَاعًا (فَعْلًا).

(١) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ، وَتَقْدِيرُهُ مَا أَتَتْ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ، وَتَقْدِيرُهُ مَا أَتَتْ.

(٣) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَتَتْ.

(٤) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَتَتْ.

(٥) بِيَاضٍ قَدَرِ كَلِمَتَيْنِ.

(٦) بِيَاضٍ قَدَرِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ.

(٨) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ. قَابِلٌ بِالْمَتَعِ ١٧٨/١.

(٩)

(١٠)

(١١) لَمْ يَذْكُرْ سِوَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ بِنَاءً، وَذَكَرَ لِلْمَتَعِ أُنْبِيَهُ لَزِيدٍ مِنْ ذَلِكَ، انْظُرِ لِلْمَتَعِ ١٨٠/١ - ١٩٧.

(١٢) كَتَبَ وَزَنَ الْمَصْدَرُ أَسْفَلَ لِمِثَالِ، فَجَعَلَنَاهُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى جَانِبِهِ.

كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهَةً (فَعَالَةٌ).

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفْذًا^(١).

طَرِبَ يَطْرِبُ طَرِبًا.

ضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحْكًَا^(٢).

نَقِمَ يَنْقِمُ نَقْمَةً^(٣).

نَعِمَ يَنْعِمُ نَعْمَةً^(٤).

سَقِمَ يَسْقِمُ سَقَمًا، (فُعَلًا).

نَسِيَ يَنْسِي نِسْيَانًا.

حَسَبَ يَحْسِبُ حِسَابًا^(٥).

لَقِيَ يَلْقَى لِقْيَانًا، (فُعَلَانًا).

رَحِمَ يَرْحَمُ رَحْمَةً، (فَعَلَةً).

سَمِنَ يَسْمَنُ سَمْنًا، (فُعَلًا)^(٦).

قَبِلَ يَقْبَلُ قَبُولًا، (فُعُولًا).

عَجَلَ يَعْجِلُ عَجَلَةً، (فَعَلَةً).

غَنِمَ يَغْنَمُ غَنِيمَةً، (فَعِيلَةً).

لَقِيَ يَلْقَى لِقَاءً، (فُعَلًا).

(١) لم يذكر المؤلف الوزن الصرفي هنا ولا في بعض ما سيأتي.

(٢) وجاء أيضاً ضَحِكًا وضحكًا (اللسان: ضحك).

(٣) وجاء أيضاً: نَقَمَ (اللسان: نقم).

(٤) وجاء: نَعِمَ يَنْعِمُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ (اللسان: نعم).

(٥) وجاء: حَسَبَ وَحِسَابَهُ (اللسان: حسب).

(٦) سَمِنَ: مِنْ السَّمَنِ.

واعلم أن المصادر تختلف ولا تنجيء على قياس واحد. نقول: ضَرَبَ ضَرْبًا، وضَرَبَ الفَحْلُ النَّاقَةَ ضِرَابًا، فَجَاءَ عَلَى فِعَالٍ. والحجة في ذلك أن نقول مثله: كَذَبَ كَذَابًا.

قال الشاعر^(١):

فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ
يُرِيدُ كَذِبُهُ.

ولا يختلف منها ما زاد فَعْلُهُ على ثلاثة أَحْرَفٍ. وإنما الاختلاف فيما كان على ثلاثة أَحْرَفٍ؛ وذلك أن ما كان على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ نحو: أَخْبَرَ إِيخَارًا وَأَرْسَلَ إِرْسَالًا، فهذا لا يَنْكَسِرُ. وما كان على فَعْلٍ فَإِنْ مَصَدَرُهُ فَعْلَةٌ. يقولون: دَحْرَجَهُ دَحْرَجَةً /وَحَلَحَلَهُ حَلَحَلَةً، وَزَلَزَلَهُ زَلَزَلَةً، فهو غيرُ مُنْكَسِرٍ، وقد قالوا فيه: زَلَزَلَهُ زَلَزَالًا، ٤٩/١ وقلقله^(٢) قَلَقَالًا، فهو غيرُ مُنْكَسِرٍ.

وما كان على انْفَعَلَ فَمَصَدَرُهُ انْفِعَالٌ نحو: انْكَسَرَ انْكِسَارًا، وانْحَدَرَ انْحِدَارًا. وما كان على فَاعَلَ فَمَصَدَرُهُ فِعَالٌ^(٣) ومُفَاعَلَةٌ، وذلك قولك: قَاتَلَ قِتَالًا ومُفَاتَلَةٌ، فهو غيرُ مُنْكَسِرٍ.

وما كان على فَعَلَ^(٤) فَمَصَدَرُهُ تَفْعِيلٌ، نحو: كَذَبَ تَكْذِيبًا، وأَمَرَ تَأْمِيرًا، فهو غيرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى تَفَعَّلَ فَمَصَدَرُهُ تَفَعَّلَ نحو: تَقَرَّرَ تَقَرُّرًا، وَتَجَرَّأَ تَجَرُّؤًا، فهو غيرُ مُنْكَسِرٍ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ، فَإِنَّ الْوَاوِ تَقَلَّبَ فِيهِ يَاءٌ، وذلك قولك: تَعَدَّى تَعْدِيًا، وَهُوَ مِنَ الْعُدُوِّ.

(١) البيت للأعشىميمون، وليس في ديوانه، وأثبتته جابر في ملحقات الديوان، ص ٢٣٨ وهو في شرح شواهد الإيضاح، ص ٦٠٦ واللسان صدق، وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٤/٦.

(٢) في الأصل: قَلَقَهُ، وهو تصحيف.

(٣) في الأصل: فَعَالًا، وهو خطأ.

(٤) في الأصل: قَلَّ، وهو خطأ.

غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

فهذا الذي يَنْقَادُ.

وأما الذي يَخْتَلِفُ مَصْنَرُهُ:

٥٠/١

فَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، / وَذَلِكَ قَوْلُكَ:

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا. ثُمَّ قَالُوا: طَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا، وَجَلَبَ يَجْلِبُ جَلَبًا. وَسَلَبَ يَسْلُبُ سَلَبًا، وَحَلَبَ يَحْلِبُ حَلَبًا، وَغَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا، وَهَرَبَ [يَهْرَبُ] ^(١) هَرَبًا. وَرَقَصَ رَقَصًا، فَجَاءَ عَلَى فَعْلٍ. وَهَذِهِ مَصَادِرُ جَاءَتْ نَوَادِرُ.

قال حسان ^(٢):

يَرْجُجُجَةٌ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعِجِلٍ

ثُمَّ قَالُوا: فَرَّغَ يَفْرِغُ فَرَاغًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ.

وقالوا: قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا، فَجَاءَ عَلَى فُعُولٍ. ومثله: جَلَسَ جُلُوسًا.

وقالوا: فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا، نَحَرَ: حَزَنَ يَحْزَنُ حَزَنًا.

وقالوا: طَبَخَ طَبْخًا، فَجَاءَ عَلَى قَتَلَ قَتْلًا.

وقالوا: ذَهَبَ ذَهَابًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ.

وقالوا: غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً وَغُفْرَانًا. ويقال: الْغَفِيرَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَغْفِرَةِ.

وقد جاءت مَصَادِرُ عَلَى فَاعِلَةٍ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ، مِنْ ذَلِكَ ﴿أَهْلِكُوا بِالطَّاعِغَةِ﴾ ^(٣)، وَمَعْنَاهُ: بِالطُّغْيَانِ.

وقالوا: شَبَّ الْفَرَسُ شَبَابًا، وَشَمَسَ شِمَاسًا، وَهَبَّ الْفَحْلُ هَبَابًا، فَهَذَا كُلُّهُ يُبْنَى

(١) سقطت من الأصل.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٢٤؛ والعين ٦٢/٥؛ والتهذيب ٣٦٧/٨؛ واللسان: رَقَصَ.

(٣) الحاشية: ٥.

على فَعَال^(١)؛ لآتِه من الهيجان.

وقد جاء على فُعِل^(٢)، قالوا: حَمَقَ حُمَقًا، وَضَعَفَ ضُعْفًا. وقد قالوا: الضُّعْفُ مثل الجَهْد.

(١) في الأصل: فَعَال وهو خطأ؛ لاختلاف الأثلة وزناً.

(٢) في الأصل: فُعِل، وهو خطأ؛ لاختلاف الأثلة وزناً.

باب في الحروف

قال الخليل: حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا، مِنْهَا خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ [حَرْفًا] ^(١) صِيحَاحًا لَهَا أَحْوَازٌ وَمَخَارِجٌ ^(٢)، وَأَرْبَعَةٌ حُرُوفٌ [جَوْفٌ، وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ اللَّيْنَةُ، وَالْهَمْزَةُ، وَسُمِّيَتْ جَوْفًا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ، فَلَا تَقَعُ فِي مَدْرَجَةٍ مِنْ مَدَارِجِ اللِّسَانِ، وَلَا مِنْ مَدَارِجِ الْحَلْقِ، وَلَا مِنْ مَدْرَجِ اللِّهَاءِ] ^(٣). وَبَدَأْنَا فِي التَّكْلِيفِ بِالْأَرْفَعِ مِنْهَا وَهِيَ الْعَيْنُ ^(٤). وَقَدْ ذَكَرْتُهَا عَلَى تَرْتِيبِ تَأْلِيفِهِ، وَسُمِّيَتْ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا بِاسْمِهِ تَحْتَهُ، لِيَكُونَ أَسْهَلَ لَطَلِبِهِ.

ع ح خ غ: حَلْقِيَّةٌ. ق ك: لَهَوِيَّتَانِ. ص س ز: أَسْلِيَّةٌ. ط ت د: نَطْعِيَّةٌ. ظ د ث: لَثَوِيَّةٌ. ر ل ن: ذَلْقِيَّةٌ. ف ب م: شَفَوِيَّةٌ. ج ش ض: شَجَرِيَّةٌ. ي و و الألف والهمزة: هَوَاتِيَّةٌ.

الحَلْقِيَّةُ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ الْحَلْقِ. وَالْحُرُوفُ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْحَلْقِ / يُقَالُ لَهَا: الصَّئِمُّ. وَاللَّهَوِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ اللَّهَاءِ. وَالشَّجَرِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ شَجَرِ الْفَمِّ، وَهُوَ مَفْرَجُهُ ^(٥). وَأَسْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ أَسَلَةِ اللِّسَانِ، وَهِيَ مُسْتَدَقُّ طَرَفِهِ. وَالنَّطْعِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ نَطْعِ الْغَارِ الْأَعْلَى. وَاللَثَوِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنْ ذَلْقِ اللِّسَانِ، أَيْ تَحْدِيدِ طَرَفِهِ، كَذَلْقِ اللِّسَانِ ^(٦)، وَالشَّفَوِيَّةُ، وَقِيلَ: شَفَوِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّفَةِ. وَالْهَوَاتِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْهَوَاءِ، لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ. فَسُمِّيَتْ كُلُّ حَرْفٍ إِلَى مَدْرَجَتِهِ، [وَمَوْضِعِهِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ] ^(٧).

(١) سقطت من الأصل، وهي في العين ٥٧/١؛ والتهذيب ٤٨/١.

(٢) في العين ٥٧/١؛ مغلج وكذا في التهذيب ٤٨/١.

(٣) ما بين المقفين سقط من الأصل، والتثمة من العين ٥٧/١؛ والتهذيب ٤٨/١.

(٤) نهاية كلام الخليل، وما بعده كلام المؤلف، وجاء الكلام بعد ذلك مضطرباً، والحروف مطموسة، واعتدنا العين والتهذيب في تقويم النص.

(٥) في الأصل: مخرجه، ولا وجه له، والتصويب من العين ٥٨/١، والتهذيب ٤٨/١.

(٦) مكاناً في الأصل، وعبارة العين أنصح وهي: وهو تحديد طرقي ذلق اللسان.

(٧) ما بين المقفين سقط من الأصل، والتثمة من العين ٥٨/١.

وكان^(١) يُسمِّي الميم مُطَبِّقَةً؛ لآنها تطبِقُ [الْقَم] ^(٢) إِذَا لَفِظَ بِهَا.

فهذه تسعة وعشرون حرفاً منها أبنية كلام العرب^(٣).

ومنها^(٤): المضاعف: وهو ما كان على حرفين.

ومنها^(٥): الثلاثي الصحيح: وهو أن يكونَ على ثلاثة أحرفٍ، لا واوَ فيها، ولا ياءَ، ولا أَلِفَ، ولا همزة^(٦).

والرباعي: وهو على أربعة أحرفٍ.

والخماسي: وهو على خمسة أحرفٍ.

وما زاد على خمسة أحرفٍ في كلمةٍ فليستَ بعربيةٍ.

ومنها: المعتلُّ نحو: عاق، عوق، عقي، عقاء، مما يدخله أَلِفٌ أو واوٌ أو ياءٌ أو همزة.

والحروفُ المَجْهُورَةُ تسعة عشرَ حرفاً: الهمزة والألف، والعين، والغين، والقاف، والباء، والجيم، والضاد^(٧)، واللام، والتون، والراء، والميم، والياء، والواو، والزاي^(٨)، والدال، والذال، والطاء، والظاء. وسميتَ مَجْهُورَةً؛ لأنَّ الاعتمادَ يُشَبِّعُ الحروفَ، فلا يجري النَّفْسُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الاعتمادَ، وَيَخْرُجَ صَوْتُ الصَّلْدِ مَجْهُوراً. ٥٢/١

والحروفُ المَهْمُوسَةُ عشرة: الهاء، والفاء، والصاد^(٩)، والحاء، والخاء، والكاف،

(١) أي للخليل.

(٢) سقطت من الأصل، والتمَّة من العين ٥٨/١.

(٣) العين ٥٨/١.

(٤) المقصود أبنية الكلام.

(٥) في الأصل: «وهو، خطأ».

(٦) العين ٥٩/١؛ التهذيب ٤٩/١.

(٧) في الأصل: الضاد وهو خطأ، والتصويب من سيويه ٤٤٣٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢١٣/١.

(٨) في الأصل: والتاء، وهو خطأ؛ والتصويب من سيويه ٤٤٣٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ١٩٥/١.

(٩) في الأصل: الضاد، وهو خطأ، والتصويب من سيويه ٤٤٣٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٩/١.

والتاءُ، والتاءُ والسَّينُ، والثَّينُ. وسُمِّيتْ مَهْمُوسَةً؛ لِأَنَّ الاعْتِمَادَ يَضْعُفُ فِي مَوْضِعِ الْحَرْفِ، فَيَجْرِي النَّفْسُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْعِظَامِ.

وَالْحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ ثَمَانِيَةٌ: الْهَمْزَةُ، وَالْقَافُ، وَالْكَافُ، وَالْبَاءُ، وَالْجِيمُ، وَالطَّاءُ، وَالتَّاءُ، وَالدَّالُ. وَسُمِّيتْ شَدِيدَةً؛ لِأَنَّ وَقْعَ اللِّسَانِ يَشْتَدُّ فِي مَوْضِعِهَا وَيَضْغُطُ الْحَرْفُ.

وَالْحُرُوفُ الرُّخْوَةُ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ حَرْفًا: الْهَاءُ، وَالْخَاءُ، وَالْحَافُ، وَالغَيْنُ، وَالْقَاءُ، وَالسَّيْنُ، وَالثَّيْنُ، وَالصَّادُ، وَالضَّادُ، وَالتَّاءُ، وَالطَّاءُ، وَالدَّالُ، وَالزَّاي. وَسُمِّيتْ رُخْوَةً؛ لِأَنَّ الْعِظَامَ يَضْعُفُ فِي مَوْضِعِ الْحَرْفِ، وَلَا يَضْغُطُ ضَغْطًا يَمْنَعُ الصَّوْتَ أَنْ يَخْرُجَ، فَيَخْرُجُ الْحَرْفُ رُخْوًا لِذَلِكَ.

وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ خَمْسَةٌ: الْبَاءُ، وَالْجِيمُ، وَالْقَافُ، وَالطَّاءُ، وَالدَّالُ. وَسُمِّيتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا ضَغِطَتْ مِنْ مَوَاقِعِهَا.

وَاللَّامُ^(١): يُقَالُ لَهَا الْمُنْحَرَفُ؛ لِأَنَّهَا مَنَحَرَفَةٌ عَنِ مَخْرَجِ النَّونِ إِلَى مَخْرَجِ اللَّامِ.

[وَالرَّاءُ]^(٢): وَيُقَالُ لَهَا الْحَرْفُ الْمَكْرَرُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا نَطَقْتَ بِهَا كُنْتَ كَأَنَّكَ نَاطِقٌ

بِحَرْفَيْنِ، بِرَاءَيْنِ.

وَالْحُرُوفُ الْمُطَبَّقَةُ أَرْبَعَةٌ^(٣): الصَّادُ، وَالضَّادُ، وَالطَّاءُ، وَالْقَاءُ. وَسُمِّيتْ مُطَبَّقَةً؛ لِأَنَّ اللِّسَانَ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا.

وَالْحُرُوفُ الْمُتَفَتِّحَةُ^(٤): كُلُّ مَا كَانَ غَيْرَ مُطَبَّقٍ مِنَ الْحُرُوفِ.

وَالْأَلِفُ^(٥): يُسَمَّى هَاوِيًّا؛ لِأَنَّ الصَّوْتَ يَمْتَدُّ فِيهَا، وَيَقَعُ عَلَيْهَا التَّرْتُّمُ فِي الْقَوَافِي

(١) فِي الْأَصْلِ: الرَّاءُ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الرَّاءَ حَرْفٌ مَكْرَرٌ وَلَيْسَ مَنَحَرَفًا وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَبِيحِهِ ٤٤٣٥/٤ وَسَرَّ صَنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٤٤٧/١، ٦١.

(٢) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي ذَلِكَ؛ قَابِلٌ بِسَبِيحِهِ ٤٤٣٥/٤ وَسَرَّ صَنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٤٤٧/١، ٦١. وَلِلتَّقْصِيبِ ١٩٣/١.

(٣) سَبِيحِهِ ٤٤٣٦/٤ وَسَرَّ صَنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٦١/١.

(٤) سَبِيحِهِ ٤٤٣٦/٤ وَسَرَّ صَنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٦١/١.

(٥) سَبِيحِهِ ٤٤٣٦/٤ وَسَرَّ صَنَاعَةُ الْإِعْرَابِ ٦٢/١.

وغيرها.

[وحروف المد: الألف، والواو، والياء^(١)؛ وإنما احتملت المد لأنها سواكين،
أُسِّعَتْ مَخَارِجُهَا حَتَّى جَرَى فِيهَا الصَّوْتُ. ٥٣/١

وحروف الاستعلاء سبعة^(٢)، وهي تمنع الإمامة: القاف نحو: قادر. والغين نحو:
غائم. والصاد نحو: صادي. والطاء نحو: طارق. والظاء نحو: ظالم. والضاد نحو:
ضامن. والحاء نحو: خاتم.

فصل

وقال: ابن شبيب: الذي فصل بين الحروف، التي أَلَفَ منها الكلام، سبعة أشياء،
وهي: الهمس، والشدّة، والإرخاء، والإطباق، والجهر، والمد، واللين؛ لأنك إذا
فَعَلْتَ هذا اختلفت الحروف، واختلفت الأصوات. ولو كانت مَخَارِج الحروف واحدة
لكانت بمنزلة أصوات البهائم، ولم يفهم به الكلام.

والكلام كله، العربي وغيره، أَلَفَ من أربعة أشياء: من الحرف المتحرك، والحرف
السّاكن، والحركة والسكون. والحرف المتحرك أكثر من الحرف السّاكن؛ لأنَّ
الحرف المتحرك هو حَرْفٌ وَحَرَكَةٌ. والحرف السّاكن إنما هو حَرْفٌ، والحرف
والحركة أكثر من السكون؛ لأنَّ الحركة ترجع والسّاكن ميت.

والحرف قبل الحركة؛ لأنك تجد الحرف ولا حركة، ولا تجد الحركة إلا في حَرْفٍ.
والحركة أيضاً حَرْفٌ، إلا أنها أقلُّ من الحرف؛ لأنَّ الحرف مُسْتَقِلٌّ بِنَفْسِهِ، والحركة لا
تقوم بذاتها حتى تكون مع الحرف، والحركة هي^(٣) التي تبيّن الحرف، وهي التي
قَعَشَتْ^(٤) الحرف؛ يدلُّك على ذلك أنك إذا قُلْتَ: امرؤ، فإن الميم ساكنة. فإذا قُلْتَ:

(١) ما بين اللغتين زيادة يقتضيها السياق. قابل بسرّ صناعة الإعراب ١٧/١، ٦٢.

(٢) انظر سرّ صناعة الإعراب ٦٢/١.

(٣) في الأصل: التي هي، والصواب ما أثبت.

(٤) هكذا في الأصل، ولا وجه لها، ولعلها قُتِمت بمعنى أظهرت.

أمر، فالميمُ قائِمة، وقد ألبستها الحركة ففتحتها.

واعلم أنه لا يوصل في الكلام إلى أن تجتمع بين حرفين ساكنين البتة في موضع أخيرك به. وإنما امتنع الكلام من الجمع فيه بين ساكنين، أن الحرف إذا سَكُنَ سَكَتَ عليه، ولم يتحرك به لسان ولا شفة. فإذا أردت أن تنقل لسانك وشفتك إلى أن يلفظ بحرف آخر. لم/ يُمكنك ذلك دون تحريك اللسان. فإذا تحرك اللسان تركت ٥٤/١ الجمع بين ساكنين. ألا ترى أنك لو أردت أن تلفظ بمحمد، على أن تسكن الحاء منه، لم تقدر على ذلك؛ لأن الحاء، إن سكنت والميم بعدها ساكنة، لم يمكن ذلك؛ لأنك لو قلت: مع، لم تقدر أن تذكر الميم حتى تضم شفتيك، وضم الشفتين ليس إلا بعلاج، والعلاج لا يكون إلا بتحريك.

ويجوز أن تجتمع بين ساكتين في الوقف؛ لأن الساكن الأول أصله السكون، والثاني إنما يسكن لسكونك عليه، وذلك نحو قولك: زيد؛ فالياء أصلها السكون، والدال سكنت لأنك وقفت عليها، ولأنك لو وصلت كلامك تحركت، فكنت تقول: زيد يا فتى.

ويجتمع ساكتان في الكلام إذا كان الساكن الأول واواً ساكنة، أو ياءً ساكنة، أو ألفاً ساكنة، وكان الساكن الثاني حرفاً مدغماً نحو قولك: ماء حار، فقد جمعت بين ساكتين: الألف والراء الأولى مدغمة. ومثله: أصيم، إذا صغرت أصم؛ فياء التصغير ساكنة، والميم المدغمة ساكنة.

وأما ابتداء الحروف فلا يكون إلا بالحركة؛ لأن اللسان يلفظ ويجفو عن أن يلفظ بساكن؛ لأنه إذا ابتداء بالحرف تحرك، فلا يجوز أن يكون متحركاً وساكناً في حال واحدة. كما لا يجوز أن يكون قائماً قاعداً في حال واحدة.

وأخف الحركات ما تباعدت حروفه بعضها من بعض؛ يدلك على ذلك أن الحروف إذا تدانت مخارجها لزمها الإدغام؛ لأنهم استقبلوا أن يخرجوا حرفاً من موضع، ثم يعودوا إلى ذلك الموضع فيخرجوا حرفاً آخر. ألا ترى أنك لا تكاد تجد

كلاماً قد جمعوا فيه بين حَرْفَيْنِ ظاهِرَيْنِ مِثْلَيْنِ؟ ليسَ في الكلامِ مِثْلٌ: ضَمَضَبٌ، ولا مِثْلُ رَرَلٍ، ولا مِثْلُ قَقَبٍ، ليسَ ذلكَ البَتَّةَ. وإنما ثَقُلَ عليهم هذا لأنهم كرهوا ذلكَ لما ذَكَّرنا.

وقد يَجْمَعُونَ بين حَرْفَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ في آخِرِ الكَلِمَةِ، وذلكَ أيضاً قليلٌ. قالوا: ٥٥/١ الغَضَضُ، والبَدَدُ، والجَلَدُ. ولكنَّهُ، وإنْ جاءَ، فإنه ثَقِيلٌ. ألا ترى أنْ بعضَ القُرَّاءِ يُدْغِمُ ﴿خَلَقَكُمْ﴾^(١) حتَّى يَجْعَلَ القَافَ كافاً كراهةً أنْ يَلْفِظَ بالقَافِ والكافِ لقربِ مَخْرَجَيْهِمَا.

واعلم أنْ «قائم» أهونُ من بائع؛ لأنَّ الهمزةَ قَريبةٌ مِنَ العَيْنِ في المَخْرَجِ. وأخفُ ما يكونُ مِنَ الكلامِ ما توالى فيه حَرَفَانِ مُتَحَرِّكَانِ وبعدهما ساكنٌ. وثلاثةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ أَثْقَلُ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ. وكثرةُ المُتَحَرِّكَاتِ أحسنُ مِنْ كَثْرَةِ السَّوَاكِينِ. والعَرَبُ لا تَبْتَدِئُ كلامَها بالسَّوَاكِينَ بَتَّةً.

(١) في سورة لقمان: ٢٨ ﴿ما خَلَقَكُمْ﴾. وفي الحاشية: ٤: ﴿وفى خَلَقِكُمْ﴾.

فصل في اللحن

اللحن عند العرب: الفطنة. ومنه قول النبي ﷺ «لعل أحدكم أن يكون الحنَّ بحجته»^(١)، أي أظن وأغوص عليها؛ وذلك أن أصل اللحن أن تريد الشيء قوياً عنه بقول آخر، كقول العنبري الأسير^(٢)، كان في بكرين وائل حين سألهم رسولا إلى قومه، فقالوا له: لا ترسل إلا بحضرتنا؛ لأنهم كانوا أزمعوا غزو قومه، فخافوا أن ينذر عليهم. فجيء بعبد أسود، فقال له: أتتعقل؟ قال: نعم، إني لعاقِل. قال: ما أراك عاقلاً. ثم قال: ما هذا؟ وأشار يده إلى الليل، فقال: هذا الليل^(٣). قال: أراك عاقلاً. ثم ملأ كفيه من الرمل فقال: كم هذا؟ فقال: لا أدري، [وإنه]^(٤) لكثير. فقال أيما أكثر النجوم أم التراب؟ قال: كلٌ كثير. قال: أبلغ قومي تحية، وقل لهم: ليكرهوا فلاناً، يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر؛ فإن قومه لي مكرمون. وقل لهم: العرفج قد أدبى، وقد شككت النساء. وأمرهم أن يعرفوا ناقتي الحمراء، [فقد]^(٥) أطلوا ركوبها، وأن يركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معكم حيساً. واسألوا الحارث عن خبري.

فلما أدبى العبد الرسالة إليهم قالوا: لقد جنّ الأعور، [والله]^(٦) ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب. ثم سرّحوا العبد، ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة. فقال: أنذرکم. وأما قوله: أدبى العرفج، يريد أن الرجال قد استلّموا ولبسوا السلاح.

(١) الحديث في البخاري، رقم ٢٤٥٨ ومسلم رقم ٤٤٤٨ وسنن أبي داود رقم ٣٥٨٣، ١٠٣/٣ وجامع الترمذي ٨٣/٦ - ٨٤، وقال: حديث حسن صحيح؛ مسند أحمد ٢٠٣/٦ غريب الحديث ٢٣٢/٢ الأضداد، ص ١٢٣٩ الأمالي ٦/١.

(٢) قصة العنبري الأسير في ملاحن ابن دريد، ص ٥٦ - ٥٧ ولزهر ٥٦٨/١ - ٥٦٩ والأمالي ٦/١.

(٣) بعضها مطموس، ويانها من الملاحن، ص ٥٦، ولزهر ٥٦٨/١.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن، ص ٥٦.

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن، ص ٥٦.

(٦) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن، ص ٥٦.

وقوله: شَكَتِ النِّسَاءُ، يُريدُ: اتَّخَذْنَ الشُّكَاةَ لِلسَّفَرِ، وَأَنْشَدَ^(١):

شَكَتِ النِّسَاءُ^(٢) فِي الشِّتَاءِ قَلْنَا بَلْ رَدِيهِ^(٣) فَصَادَفَهُ سَخِينَا

٥٦/١ وقوله: النَّاقَةُ الْحَمْرَاءُ: أَيِ ارْتَحَلُوا عَنِ الدَّهْنَاءِ/ وَارْكَبُوا الصَّمَانَ، فَهُوَ الْجَمْلُ الْأَصْهَبُ. وقوله: أَكَلْتُ مَعَكُمْ حَيْسًا؛ يُريدُ: أَخْلَطًا مِنَ النَّاسِ قَدْ غَزَوْكُمْ؛ لِأَنَّ الْحَيْسَ يَجْمَعُ التَّمْرَ وَالسَّمْنَ وَالْأَقِطَ.

فَامْتَثَلُوا مَا قَالَ، وَعَرَفُوا لِحَنَ كَلَامِهِ. وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى رَجُلٌ كَانَ أَسِيرًا فِي بَنِي تَمِيمٍ، وَكُتِبَ إِلَى قَوْمِهِ شِعْرًا:

حَلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحَلُكُمْ وَالبَازِلَ الْأَصْهَبَ الْمَقُولَ فَاصْطَنَعُوا

إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ بِكَرٍّ إِذَا شَبِعُوا

يُريدُ: أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ، إِذَا أَخْضَبُوا، أَعْدَاءٌ لَكُمْ كَبِكرٍ بَنِ وَائِلٍ.

وَقِيلَ لِمَعَاوِيَةَ: إِنَّ عَيْنَ اللَّهِ بِنَ زِيَادٍ يَلْحَنَ.

فَقَالَ: أَوْلَيْسَ بِظَرِيفِ ابْنِ أَخِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْفَارَسِيَّةِ؟^(٤) فَظَنَّ مَعَاوِيَةَ أَنَّ الْكَلَامَ بِالْفَارَسِيَّةِ لِحَنٌ إِذَا كَانَ مَعْدُولًا عَنْ جِهَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَالَ الْفَزَارِيُّ^(٥):

وَحَدِيثُ أَلَذُّهُ [هُوَ] مِمَّا يَنْتَعُ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا

مَنْطِقٍ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَأً، وَخَيْرٌ^(٦) الْخَدِيثُ مَا كَانَ لِحْنًا

(١) القصة في كتاب الملاحن، ص ٥٦-٥٧؛ والبيت بلفظ مختلف في أمجد ابن الأتباري، ص ٦٤ بلا عزو؛ وقابل بألف باء ١٣٧/٢.

(٢) في الأصل: الشِّتَاءُ وهو تصحيف، وفي الملاحن: «شكت الماء» ص ٥٧.

(٣) في الأصل: يارديه، وهو تصحيف؛ وقابل بالأضداد، ص ٦٤؛ وألف باء ١٣٧/٢ حول لفظة يرديه أو يل رديه.

(٤) للملاحن، ص ٥٧-٥٨.

(٥) هو مالك بن أسماء خازجة؛ والبيتان في الملاحن؛ ص ٥٨، واللاكي، ص ١٥؛ والأماشي ٥/١؛ غير منسوب في الأضداد، ص ٢٤١.

(٦) ما بين المعنيين من الحلاسية.

يريد: أنها تعرض في حديثها فتزيله عن جهته، فجعل ذلك لحناً.

وأما اللحن في العربية فهو راجع إلى هذا؛ لأنك إذا قلت: «ضربَ عبدالله زيد» لم يدر أيهما الضارب ولا المضروب، فكأنك قد عدلته عن [جهته] ^(١)؛ فإذا أعربت عن معناه فهم عنك. فسمي اللحن لحناً؛ لأنه يخرج على نحوين، وتحت معنيين، وسمي الإعراب نحواً؛ لأن أصل النحو: قصدك الشيء. تقول: نحوت كذا، أي قصدته؛ فالتكلم به ينحو الصواب، أي يقصده.

وقال الله، عز وجل، لنبيه، صلى الله عليه: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ ^(٢) فكان رسول [بول] ^(٣) الله، صلى الله عليه، بعد نزول هذه الآية يعرف المتأقنين إذا سمع [كلامهم] ^(٤)، يستدل بذلك على ما يرى من لحنه، أي ميله في كلامه.

واللحانة: الرجل الكثير اللحن، القادر على الكلام، العالم بالحجج. وقال بعضهم: لحن الرجل: إذا فطن بحجته، يلحن لحناً بالثقل. وقال غيره: لا أعرف اللحن بالثقل في ترك الصواب، في القراءة والنشيد، ولا نعرفها إلا مخففة ^(٥).

واللحن/ يُخَفَّفُ وَيُثَقِّلُ. تقول: لَحَنَ وَلَحْنٌ. و..... ^(٦) اللحن والألحان: ٥٧/١
الضروب من الأصوات الخفيفة الموصوفة.

ولحن كل شيء: منطقه ولغته..... ^(٧)

عن أبي عمر النضرير:

إلى الله أشكو أنني وسط معشر

يُخَالِفُ لِحْنِي فِي الْكَلَامِ لِحُونَهَا

(١) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من اللحن، ص ٥٨.

(٢) محمد: ٣٠.

(٣) الزاوي واللام مطبوعتان.

(٤) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من العين ٣/٣٤٠؛ والقرطبي ١٦/٥٣.

(٥) قابل بالعين ٣/٢٣٠.

(٦) يياض قدر كلمتين.

(٧) يياض قدر ثلاث كلمات.

يَقُولُونَ: ثَمُونَسْتِي إِذَا قُلْتُ مَرْحَباً
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي يَا أَخِي كَيْفَ ثَمُونُهَا
[وقال أبو مَهْدِيَّة] (١):

يَقُولُونَ لِي: ثَمْنِيذ، وَلَسْتُ مُثْنِيذاً
طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ ثَيْرُ
وَلَا قَائِلًا زَوْذاً لِأَعْجَلِ صَاحِبِي
وَبِسْتَانٍ مِنْ قَوْلِي عَلَيَّ كَثِيرُ
[وَلَا تَارَكَ لِحَنِي لِأَحْسِنَ] (٢) [لِحَنَهُمْ] وَلَوْ دَارَ صَرْفُ الدَّهْرِ حَيْثُ يَدُورُ (٣)
[قَوْلُهُ: ثَمْنِيذ، هُوَ بِالنِّفَاسَةِ ثَمْنِيذُ (٤)، أَيُ كَيْفَ كَانَ].

وقوله: زَوْذاً، أَيُ اضْجَلَّ وَبِسْتَانٍ يَعْنِي: خُذ.
وَالْعَرَبُ تُسَمِّي أَصْوَاتَ الطَّيْرِ بِأَسْمَاءَ كَثِيرَةٍ، فَمِنْهَا: غِنَاءٌ، وَدُعَاءٌ، وَبُكَاءٌ، وَنُوحٌ،
وَتَرْنٌ، وَطَرَبٌ، وَضَحْكٌ، وَهَذَرٌ، وَهَذَلٌ، وَهَتَفٌ، وَصَدَحٌ، وَسَجَجٌ، وَمَنْطِقٌ،
وَقَرَقَرَةٌ، وَتَغْرِيدٌ، وَلَحْنٌ، وَكَلَامٌ، وَإِرْنَانٌ، وَعَوِيلٌ.
[قَالَ جَهَنَّمُ بْنُ خَلْفٍ] (٥)، [وَهُوَ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ] (٦):

(١) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من الخصائص ٢٣٩/١؛ والمغرب، ص ٩.
(٢) ما بين المقتفين مطبوس في الأصل، وما أثبت من الخصائص ٢٣٩/١؛ والمغرب، ص ٩.
(٣) ما بين المقتفين من الحاشية.
(٤) في المغرب، ص ٩: ثَمُونٌ يَزِيدُ.
(٥) ما بين المقتفين مطبوس في الأصل، وما أثبت من سياق حديث المؤلف لاحقاً عندما فسّر «ساق حَرَّة»
ومن الحيوان ٢٤٢/٣؛ ومعجم البلدان ٢٣/٥ - ٢٤.
(٦) ما بين المقتفين من الحاشية، وهو قول فيه غموض؛ إذ أَيُّ عصر يقصد؟

وقد هاجَ شوقي أن تَنَتَّ حَمَامَةٌ مُطَوَّقَةٌ وَرَقَاءُ تَصَدِّحُ فِي الْفَجْرِ
هَتُوفٌ تُبَكِّي سَاقَ حَرٍّ، وَلَا تَرَى لَهَا دَمْعَةً يَوْمًا عَلَى خَدِّهَا تَجْرِي
تَغْتُ بِلَحْنٍ فَاسْتَجَابَتْ لِصَوْتِهَا نَوَائِحُ بِالْأَصْيَافِ فِي قَتْرِ السُّدْرِ
إِذَا قَرَّتْ كَرَّتْ بِلَحْنٍ شَجَّ لَهَا يُهَيِّجُ لِلصَّبِّ الْحَزِينَ جَوَى الصُّدْرِ
دَعَتْهُنَّ مِطْرَابُ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى بِصَوْتٍ يَهَيِّجُ الْمُسْتَهَامَ عَلَى الذِّكْرِ
فَلَمْ أَرَ ذَا وَجَدٍ يَزِيدُ صَبَابَةً عَلَيْهَا، وَلَا تُكَلِّي تَبَكِّيَ عَلَى بِكْرِ
فَأَسْعَدْنَهَا بِالنُّوحِ حَتَّى كَانَمَا شَرِبْنَ سَلَفًا مِنْ مُعْتَقَةِ الْخَمْرِ
تَجَاوَبْنَ لِحْنًا فِي الْغُصُونِ كَأَنَّهَا نَوَائِحُ مَيِّتٍ يَلْتَدِمْنَ لَدَى قَبْرِ
بِسْرَةٍ وَادٍ مِنْ تَبَالُةٍ مُوَسِّقٍ كَمَا جَانَيْتِهِ الطَّلُحُ وَاعْتَمَّ بِالزَّهْرِ
فَقُلْتُ: لَقَدْ هَيَّجُنُ صَبًّا مَتِيماً حَزِينًا، وَمَا مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ تَدْرِي
[وَذَكَّرْتُمُونِي أَمْ عَمِرُوا وَمَجَمَعَا غَنِينَا بِهِ فِي سَالِفِ الدُّهْرِ وَالْعَصْرِ
فِيالْهَفَ نَفْسِي أَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهَا وَيَا لَهْفَتِي وَجَدًا عَلَى أَمْ ذَا عَمُرُوا] (١)

[وقال حميد بن ثور] (٢):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ حَرٍّ فِي حَمَامٍ تَرْتُمَا
مُطَوَّقَةٌ خَطْبَاءُ تَصَدِّحُ كُلَّمَا دَنَا الصَّبِّ، وَانْجَابَ الرِّيحُ فَأَنْجَمَا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا، وَلَمْ تَقْفَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا؟
الحرُّ: / فرح الحمام. ويقال: السَّاقُ: الحمامة الذُّكْرُ.

٥٨/١

(١) ما بين المقتفين من الحاشية، وليسا في الحيوان أو معجم البلدان.

(٢) ما بين المقتفين مطموس في الأصل، وما أثبت من الدُّوَانِ وَاللَّسَانِ: سوق. والأبيات في ديوانه،

ص ٢٤؛ والكامل في الأدب ١٢٤/٣؛ والبيت الأول في شرح كفاية المتحفظ، ص ٣٧١.

وَيُقَالُ: سَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ.

وَيَزَعُمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِ جَهْمٍ: «هَتُوفٌ تُبْكِي سَاقَ حُرٍّ» إِنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَخَشْيَةِ الطَّيْرِ مِنْ هَذِهِ التَّوَاحَاتِ^(١).

وَمَعْنَى قَوْلِ حَمِيدٍ: «مُطَوَّقَةٌ خَطَبَاءُ»، الْخَطَبَاءُ: الَّتِي لَوْهَا يَضْرِبُ إِلَى كُدْرَةٍ، وَمُشْرَبٌ حَمْرَةٌ فِي صِفَةِ كَلَوْنِ الْحَنْظَلَةِ. وَالْخَطَبَاءُ: قَبْلَ أَنْ تَيَسَّ، وَكَلَوْنٌ حُمْرُ الْوَحْشِ؛ كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ^(٢):

تَنَصَّبْتُ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَاقِبُهُ قُوْدٌ سَمَاحِيحٌ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبُ
يَصِفُ الْعَانَةَ.

وَقَالَ آخَرُ^(٣):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ تُبْكِي عَلَيَّ خَضِرَاءُ سُمُرٌ قِيُوْدُهَا
صَدُوحُ الضُّحَى، مَعْرُوفَةُ اللَّحْنِ لَمْ نَزَلْ تَقُوْدُ الْهَوَى مِنْ مُسْعِدٍ وَيَقُوْدُهَا
وَقَالَ آخَرُ^(٤):

أَلَا أَيُّهَا الْقُمْرِيُّانِ تَجَاوَبَا بِلَحْنِكُمَا ثُمَّ أَرْفَعَا تُسْمِعَانِيَا^(٥)
فَلِنْ أَنْتُمَا اسْتَطَرْتُمَا أَرْبُ دَتُمَا لِحَاقًا بِأَطْلَالِ الْغَضَى فَاتَّبَعَانِيَا
فَلِنْ تَتَجَاوَيْنِ شَكَا فَنَلِيهِ عَلَى هَيْجَانِ الْحَزَنِ بَقِيَا فَنُوَادِيَا
وَقَالَ قَيْسُ^(٦):

(١) الرواية منقولة عن الجاحظ في كتاب الحيوان ٢٤٣/٣.

(٢) البيت في ديوانه ٥١/١ مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو علي بن عميرة الجرمي كما في سمط «اللائق»، ص ١٩، وبلا نسبة في أمالي القاضي ٥١/١ والذرر

٢٣١/٣ وجمع الهوامع ٢٣١/١.

(٤) هو قيس بن الملوّح، والبيتان الأولان في ديوانه مع اختلاف في اللفظ، ص ٢٣٥.

(٥) في الديوان: ثُمَّ اسْجَمَا عَلَانِيَا. (٦) الأبيات في ديوانه، ص ٢٠٥.

ألا يا حمامات اللوى عُدْنَ عَوْدَةً فإني إلى أصو [إِتِكُنْ] حزينُ
فَعُدْنَ، فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُعَيِّنُنِي وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لِهَنْ أَيْنُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَامِئاً بَكَيْنٌ وَلَمْ تَدْمَعْ لِهَنْ عُمُونُ
وله أيضاً^(١):

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَحٍ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنْ تَبْكِي وَإِنِّي لِنَائِمُ
فَقُلْتُ اعْتِذَاراً عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي فِيمَا قَدْ آتَيْتُ لِلْأَيْمِ
أَزْعُمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ يَلِيلِي، وَلَا أَبْكِي، وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ؟
كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقاً لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ
وقال أبو كبير^(٢):

ألا يا حَمَامَ الْأَيْكِ، إِنْكَ حَاضِرٌ وَغُصْنُكَ مِيَادُ قَفِيمٍ تَنُوحُ
[أَفِقْ، لَا تَنْحُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي بَكَيْتُ زَمَاناً وَالْفَوَادُ صَحِيحُ]^(٣)
وقال آخر^(٤):

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِسِي سَقَاكِ مِنَ الْغَدِ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

(١) الأبيات في ديوانه ص ١٨٤ (عالم الكتب)؛ والحيوان ٢٠٦/٣؛ والأبيات في ديوان نصيب، ص ١٢٤.
(٢) هو أبو كبير الهذلي كما في نثار الأزهار، ص ٧٩؛ ثم نسب البيت إلى أبي بكر في ص ١٨٣ وفي الميرد
١٢٤/٣ نسباً لوف بن محمّد، وصحّح المرصفي نسبتهما إلى أبي كبير الهذلي، وليس في ديوانه؛
وبلا نسبة في الزهرة ٣٢٩/١.

(٣) ما بين الملقين من الحاشية.

(٤) ينسب للشماخ؛ وهو في ملحق ديوانه، ص ٤٣٨، ٤٤٠؛ وفي المقاصد التحوية ٨٦/٤؛ ولبس بن
الملوح في ديوانه، ص ١٠٩؛ ولتوبة بن الحمير في الأمالي ٨٨/١؛ والأغاني ١١٩٨/١١؛ والذّرر
١٥٤/١؛ والشعر والشعراء ٤٥٣/١؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٤٠٣/٢؛ والمقرب ١٢٩/٢؛ وجمع
الهوامع ٥١/١.

وقال آخر^(١):

وقد هاجني نوح قمرية طروب العثي، حتوف الضحى

وقال آخر^(٢):

وما هاج هذا الشوق إلا حمائم لهن بساق رتة وعويل
تجاوئن في عيدانية مرجحية من السدر، رواها المصيف مسيل
تطربتي حتى بكيت وإنما يهيج حوى جمل علي قليل

٥٩/١ /تطربتي، معناه: استخففتني. والعيدانة: شجرة صلبة قوية لها عروق نافذة إلى الماء. قال الشاعر^(٣):

اصبر عتيق فإن القوم أعجلهم بواسق النخل أبكاراً وعيدانا
والعيدان: جمع عيدانة.

وقال أبو تمام^(٤):

هن الحمام، فإن كسرت عيافة من حائهن، فإنهن حمام
لا تشجن^(٥) لها، فإن بكاءها ضحك، وإن بكاءك استغرام

وقال جميل^(٦):

إإن هتفت ورقاء ظلت سفاهة تبكي على جمل لورقاء تهتف؟

(١) هو جهم بن علف كما جاء في الحيوان ١٩٩/٣، ٢٠١.

(٢) الأبيات بلا نسبة في الزاهر ١٦٥/١ ولبعض الأعراب في الأضداد، ص ١٠٣ والبيت الثاني في تاج العروس: عود بلا نسبة.

(٣) البيت بلا نسبة في الزاهر ١١٦٥/١ وعجزه في اللسان: عود بلا نسبة.

(٤) البيتان في ديوانه ١٥٢/٣.

(٥) في الأصل: تشجن، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان.

(٦) ديوانه ص ١٣٢.

وقال آخر^(١):

لقد تركت فؤادك مُسْتَحِنًّا مُطَوَّقَةً عَلَى فَنَنِ تَغْنَى
يَمِيلُ بِهَا، وَتَرْكِبُهُ يَلْحَنُ إِذَا مَا عَنْ لِّلْمَحْزُونِ أَنَا
فَمَا^(٢) يَحْزَنُكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى تَذْكُرُهَا، وَلَا طَيْرٌ أَرَنَا

وقال آخر:

وَهَاتِفَيْنِ^(٣) يَشْجُو، بَعْدَمَا سَجَعَتْ وَرُقَ الْحَمَامِ بِتَرْجِيعِ وَإِرَانِ
بَاتَا عَلَى غُصْنٍ بَانَ فِي ذُرَى فَنَنِ يُرَدِّدَانِ لُحُونًا ذَاتَ أَلْوَانِ

وقال آخر:

وإن سَجَعَتْ هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقَ سَجْعُهَا وإن قَرَقَرَتْ هَاجَ الْهُوَى قَرَقِيرُهَا
وَيَقَالُ لِكُلِّ طَائِرٍ طَرِبَ الصَّوْتُ: غُرْدُ.

وقال آخر^(٤):

وَمَا ذَاتُ طَرُوقٍ فَوْقَ خُوطٍ أَرَاكِيَّةٍ إِذَا قَرَقَرَتْ هَاجَ الْهُوَى قَرَقِيرُهَا
وقال آخر^(٥):

إِذَا غُرَّدَ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ
وَيُقَالُ فِي حَمَامِ الْوَحْشِ مِنَ الْقِمَارِيِّ وَالْفَوَاحِشِ وَالِدَبَاسِيِّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ: قَدَ

(١) فِي اللِّسَانِ، لَحْنٌ: هُوَ يَزِيدُ بْنُ التَّمِيمِ الْأَشْعَرِيُّ.

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي اللِّسَانِ، لَحْنٌ: فَلَا وَهُوَ الصَّوَابُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَمَا يَفِيقُ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ اللِّسَانِ/ لَحْنٌ؛ وَالتَّاجُ: لَحْنٌ.

(٤) بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٢١٤/١، ٢٢٢/٥، وَالتَّاجُ: سَجَّعَ وَقَرَّرَ.

(٥) الْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٣٩١/٤، ٢٨٧/٥؛ وَجَهْمَةُ ابْنِ دُرَيْدٍ ١٧٢/٣ وَمَعْجَمُ مَقَالِيسِ اللَّفْظِ ١٠٢/٢،

٣٤٤/٥؛ وَتَهْذِيبُ اللَّفْظِ ٤٣٩/٨، وَالْمَخْصَصُ ٣٩/١٦؛ وَاللِّسَانُ: مَكَاءُ.

هَدَلٌ يَهْدِلُ هَدِيلًا، فَإِذَا طَرَبَ قِيلَ: غَرَدَ تَغْرِيدًا. والتَّغْرِيدُ يكونُ للحمام والإنسان، وأصلُهُ مِنَ الطَّيْرِ. وبعضُ يقولُ للجمل: هَدَرَ، ولا يكونُ باللام. والحمامُ يَهْدِلُ، وربما كانَ بالرَّاءِ. وبعضُهُم يزعمُ أنَّ الهديلَ: من أسماءِ الحمام الذَّكَرِ. قال الشاعر^(١):

إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ عَلَى يَبْضَاتِهَا تَدْعُو هَدِيلًا

الهديلُ: يقالُ فَرَحَهَا.

وقال الرَّاعي^(٢):

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّعَاةُ^(٣) جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

٦٠/١ قال الأصمعيُّ: /الهدَاهِدُ: الحمامُ الَّذِي يَهْدَهُدُ فِي هَدِيرِهِ كَمَا قَالُوا: قُرَاقِرُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هَدِيلًا يُرَى كَثِيرَ الصَّيَاحِ، أَيْ طَائِرٌ كَانَ.

ويقالُ: هَدَّهَدَ الفَحْلُ: إِذَا صَوَّتَ بِالْهَدِيرِ. وَسَمِعْتُ مَادًّا مِنَ السَّمَاءِ: إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ الرَّعْدِ. وقال ابنُ الأَعرابيِّ: الِهْدَاهِدُ: الِهْدَهُدُ بعِيٍّ. وقارعةُ الطَّرِيقِ: أَعْلَاهُ، اشْتَقَّ مِنَ الْقَرَعِ، يقالُ: نَزَلَ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ. وَأَصَابَتْهُ دَبْرَةٌ عَلَى قُرُوعِ كَتِفَيْهِ.

ويروى: بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ: وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُعْرَفُ فِيهِ وَيُقَرَعُ بِالْوُطْعِ.

والهديلُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: يَقْدَرُ: هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ، وَيُقَالُ: هُوَ فَرَحُ الْحَمَامِ. وَيُقَالُ هُوَ صَوْتُهُ.

(١) البيت بلا نسبة في العين ٢١٤/١ وتاج العروس: سَجَعٌ.

(٢) هو الرَّاعي النَجْرِي، والبيت في ديوانه، ص ٦٢.

(٣) في الديوان: الرَّمَاةُ هُوَ الصَّوَابُ.

فصل في اللحن^(١)

يُقال: رَجُلٌ لَحِنٌ، إِذَا كَانَ قَطِنًا، وَرَجُلٌ لَاحِنٌ، إِذَا كَانَ أَخْطَأَ.

قال ليبد بن ربيعة^(٢):

مُتَعَوِّدٌ لَحِنٌ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنٍ وَبَانٍ

ويُقال: قَدْ لَحِنَ الرَّجُلُ يَلْحَنُ لَحْنًا، إِذَا أَخْطَأَ. وَلَحِنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، إِذَا أَصَابَ وَقَطِنَ. يُقال: رَجُلٌ قَطِنٌ: بَيْنَ الْفِطْنَةِ وَالْقَطْنِ. وَقَدْ قَطِنَ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَهُوَ يَقْطِنُ فِطْنَةً، فَهُوَ فَاطِنٌ لَهُ. وَأَمَّا الْقَطِنُ: فَذُو فِطْنَةٍ لِلْأَشْيَاءِ، وَلَا يَمْتَنِعُ كُلُّ فِعْلٍ مِنَ التَّعَوُّتِ أَنْ يُقَالَ: قَدْ قَطِنَ وَفَعَلَ^(٣)، أَيُّ صَارَ قَطِنًا، إِلَّا الْقَلِيلُ.

وَاللَّحْنُ، بِتَسْكِينِ الْحَاءِ: الْخَطَأُ. وَاللَّحْنُ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: الْفِطْنَةُ. وَرَبَّمَا سَكَّنُوا الْحَاءَ فِي الْفِطْنَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٤)، مَعْنَاهُ: فِي مَعْنَى الْقَوْلِ، وَفِي مَذْهَبِ الْقَوْلِ.

وقال القتال الكلابي^(٥):

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْهَمُوا وَلَحَنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

مَعْنَاهُ: وَلَقَدْ بَيَّنْتُ لَكُمْ.

ومنه قولُ عمر بن عبد العزيز: عَجِبْتُ لِمَنْ لَاحِنَ النَّاسَ كَيْفَ لَا يَعْرِفُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ.

(١) تقدم الحديث عن اللحن.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٥؛ وكتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وأساس البلاغة: لحن؛ واللسان: لحن؛ والتأج: لحن.

(٣) في الأصل: قَطِنٌ وَفَعِلَ؛ وهو خطأ، والتصويب من العين ٤٣٥/٧ - ٣٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦٤.

(٤) محمد: ٣٠.

(٥) مطبوسة في الأصل، وما آتت من اللسان: لحن.

واللَّحْنُ غَيْرُ هَذَا: اللِّغَةُ. ومنه قولُ عمرُ بنِ الخطَّابِ: «تَعَلَّمُوا الفَرَائِضَ وَالسُّنَنَ
وَاللُّحْنَ كَمَا تَتَعَلَّمُونَ الْقُرْآنَ»؛ فَاللُّحْنُ هَا هُنَا: اللِّغَةُ.

وقال أبو عبيد: اللَّحْنُ: هُوَ الْخَطَأُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا تَعَلَّمُوا الْخَطَأَ فَقَدْ تَعَلَّمُوا
الصَّوَابَ. وقال يزيد بن هارون: اللَّحْنُ: النَّحْوُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ: «إِنَّا لَنُرْغَبُ عَنْ
كثير من /الحن أبي»^(١) معناه: مِنْ لُغَتِهِ.

(١) هَذَا قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَهُوَ فِي النِّهَايَةِ ٢٤٢/٤، وَفِيهِ: «أَبِي أَقْرُونًا، وَإِنَّا لَنُرْغَبُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ
لِحْنِهِ».

فصل في الدخيل والمعرب

إِنَّ اللَّهَ، تَبَارَكَ وَتَعَالَى، خَاطَبَ نَبِيَّهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ؛ لِأَنَّهُ لِسَانُهُ وَلِسَانُ قَوْمِهِ. وَلَكِنْ قَدْ يَفْقَهُ غَيْرُ الْعَرَبِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مِنْهَا:

أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ فِي اللِّسَانَيْنِ جَمِيعاً بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، كَمَا ذُكِرَ أَنَّ الْمَشْكَاةَ بِالْحَبَشِيَّةِ: الْكُوَّةُ الَّتِي لَا تَنْفُذُ لَهَا ^(١)، وَهِيَ بِلِسَانِ الْعَرَبِ كَذَلِكَ. وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهَا بِلِسَانِ الْعَرَبِ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ الطَّلَاطِي يَصِفُ السَّبْعَ، وَمَا ذُكِرَ فِي شَيْءٍ مِنْ أَعْبَارِهِ أَنَّهُ أَتَى أَرْضَ الْحَبَشَةِ ^(٢):

كَأَنَّ عَيْنِي مَشْكَاةٍ مِنْ حَجَرٍ قِيضَ اقْتِيَاضاً بِأَطْرَافِ الْمُنَاقِيرِ

وَيُرْوَى قِيضاً؛ فَمَنْ رَوَى قِيضَ، ذَهَبَ إِلَى الْحَجَرِ، وَمَنْ رَوَى قِيضاً ذَهَبَ إِلَى الْمَشْكَاةَيْنِ.

وَمَعْنَى قِيضٍ: ثِقَبٌ. وَيُقَالُ: قِيضٌ وَاقْتِيضٌ وَقُضٌ وَاقْتَضٌ بِمَعْنَى: إِذَا ثَقُبَ، وَمِنْهُ: اقْتَضَتْ الْمَرْأَةُ ^(٣).

وَكَذَلِكَ مَا يُرْوَى عَنْ مُوسَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ ^(٤) قَالَ: الْكِفْلَانِ: الضَّعِيفَانِ مِنَ الْأَجْرِ بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ.

وَالْكِفْلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الْحِظُّ وَالتَّصِيبُ، وَهُوَ مِنَ الْأَجْرِ وَالْإِثْمِ: الضَّعِيفُ. كَمَا جَاءَ: لَهُ كِفْلَانِ مِنْ أَجْرٍ، وَعَلَيْهِ كِفْلَانِ مِنْ إِثْمٍ.

وَكَذَلِكَ مَا رُوِيَ عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿يَا جِبَالُ، أَوْبِي مَعَهُ﴾ ^(٥)، أَيْ: سَبَّحِي بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ. وَالتَّأْوِيبُ: التَّسْبِيحُ أَيْضاً

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَا وَجْهَ لَهَا، وَحَقَّقْنَا أَنَّ تَحْفَظَ.

(٢) فِي دِيَوَانِهِ، ص ٨٠: كَانَ عَيْنِي فِي وَقْتَيْنِ مِنْ حَجَرٍ؛ مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ، ص ٤٦، رَقْم ٥٦.

(٣) اقْتَضَتْ وَاقْتَضَتْ، كِلَاهُمَا جَائِزٌ.

(٥) سَبَّأ: ١٠.

(٤) الْحَلِيد: ٢٨.

بلسان العرب.

وروي عن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾^(١)، قال: هو بالعريّة: أسد، وبالفارسيّة شير. وبالنبطيّة: أربا، وبالحبشيّة قَسْوَرَة: ^(٢)، وعنبة أيضاً. وبلغه أزد شنوءة: الرماة. وقال ثعلب: قَسْوَرَة: سواد أول الليل، ولا يقال لسواد آخر الليل قَسْوَرَة^(٣)؛ فقد فسرّه بالعريّة أسداً ثم أعاد اسمه بالحبشيّة، فدلّ ذلك على اتّفاقه في اللسانين.

ومن ذلك: أن تقع إلى العرب الكلمة من غير لسانهم، فيستخفونها حتى تكثر على / السّتهم، ونجري مجرى كلامهم، وتصير ممّا يتخاطبون به، ويفهم بعضهم عن بعض، ولا ينكرونه منهم. فمن ذلك: هَيْتَ لك. ذكر القراء أنها لغة لأهل حوران، سقطت إلى مكة، فكلّموا بها حتى اختلطت بكلامهم، فخاطبهم الله، عز وجل، بها في قوله: ﴿هَيْتَ لك﴾^(٤)، ومعناه: هلمّ لك، وأنشد القراء^(٥):

أبلغ أمير المؤمنين-----ن، ابن الزبير إذا أتيتا
أن العراق وأهلَه سلّم إليك، فهيت هيتا

ولمّا لم تكن هذه الكلمة من خالص كلامهم، اختلفوا في الآية، فقرأها علي وابن عباس: هَيْتَ لك، بضمّ الهاء وضمّ التاء، بمعنى تهَيَّأت لك. وقرأ أهل المدينة: هَيْتَ لك، بكسر الهاء وتركّ الهَمْز وفتح التاء. ولم يفسر لنا معناها.

ومن ذلك: أن الكلمة من كلام العجم تقع إلى العرب فيُعربونها، ويزيلونها عن ذلك اللفظ إلى ألفاظهم، فهي حينئذٍ عربية؛ لأنّها قد خرجت من ذلك اللسان إلى لسانهم، كما يروى عن سعيد بن جبير في قوله تعالى: ﴿حجارة من سجيل﴾^(٦)

(١) للدّثر: ٥١.

(٢) ورود الكلمة في القرآن دليل عروبتها، علّا دلالتها في العربيّة غير معنى الأسد.

(٣) في الملهذّب، ص ١٢٦: حبشيّة؛ قابل بمقدّمة الأدب، ص ٤٥١.

(٤) يوسف: ٢٣.

(٥) البيان بلانسة في معاني القراء ٤٠/٢؛ والخصائص ٢٧٩/١ وشرح المفصل ٣٢/٤؛ واللسان: حيث.

(٦) هود: ٨٢؛ الحجر: ٧٤؛ الفيل: ٤.

أنها بالفارسية: سَنَق وَجَلَّ^(١)، أَعْرَبَتْهَا الْعَرَبُ فَقَالُوا: سَجِيلٌ.

على أَنَّ تَأْوِيلَهَا [عند] علماء العرب على خِلَافِ مَا يُقَالُ فِي تَفْسِيرِهَا عِنْد الْعَجَمِ؛ لِأَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ مَعْنَاهَا: حِجَارَةٌ وَطِينٌ، وَهِيَ فِيمَا رَوَى ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ: [السَّجِيلُ]^(٢): طِينٌ يُطَيِّخُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْآجَرِ. قَالَ: قَالَ صَالِحٌ: رَأَيْتُ مِنْهَا عِنْدَ أُمِّ هَانِئٍ [.....]^(٣)، وَهِيَ حِجَارَةٌ عَلَى صُورَةِ بَعْرِ الْفَنَمِ، فِيهَا خُطُوطٌ حَمْرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْجَزَعِ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: السَّجِيلُ: الْحِجَارَةُ الَّتِي يُعْمَلُ مِنْهَا الْأَرْحَاءُ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٤): هِيَ حِجَارَةٌ أَثَدُ مِنَ الْحِجَارَةِ. وَقَالَ الرَّاجِزُ:

ضَرْبًا يَشْلُ النُّعْمَ شُلُولًا ضَرْبًا طَلَحَفًا فِي الطُّلَى سَجِيلًا

يَشْلُ: يَطْرُدُ. يَقُولُ: ضَرْبٌ يَحُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ إِبْلِهِمْ حَتَّى تَصِيرَ لَنَا قَشَلَةٌ. وَطَلَحَفٌ: مُتَدَارِكٌ شَدِيدٌ. وَالتُّلَى: الْأَعْنَاقُ. وَقَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ^(٥):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

فَأَبْدَلَ اللَّامَ نُونًا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا. وَرَجَلَةٌ: أَرَادَ: رَجُلِي، وَهُمْ الرُّجَالُ. وَالرُّجُلُ: جَمْعُ رَاجِلٍ. وَرَجَلَةٌ: جَمْعُ رَجُلٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَدْخَلَ الْهَاءَ لِلْمَدْحِ. عَنْ عُرْضٍ: /لَا يَأْلُونَ مِنْ ضَرْبِهَا، إِنَّمَا يَعْتَرِضُونَ الْقَوْمَ اعْتِرَاضًا.

٦٣/١

(١) السَّجِيلُ فِي الْفَارْسِيَّةِ: سَنَقُ بَزْرَكُ (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٤٦)، وَفِي الْمَرْبِ سَنَقٌ وَكُلُّ، أَيْ حِجَارَةٌ وَطِينٌ. وَمِنْ الرُّوَاسِ أَنَّ الْفَرَّانَ وَالْفَقَهَاءَ يَخْلُطُونَ فِي قِرَاءَةِ الْكَافِ الَّتِي يَرْسُمُ فَوْقَهَا شَرْطَةً؛ إِذْ تَنْتَقِ كَمَا تَنْتَقِ الْحِجَارَةُ الْمَصْرِيَّةُ، وَهِيَ حَرْفٌ عَرَبِيٌّ قَدِيمٌ وَلَيْسَ فَارْسِيًّا، وَالْجِلُّ فِي الْعَرَبِيَّةِ: الطُّيْنُ، وَمَا تَوَالٍ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي الْعَامِيَّةِ.

(٢) يَبَاضُ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْقَرِطِيِّ ٨٢/٧.

(٣) يَبَاضُ فِي الْأَصْلِ قَدَرُ كَلِمَةٍ.

(٤) عِبَارَةٌ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ٢٩٦/١: «وَهُوَ الشَّدِيدُ مِنَ الْحِجَارَةِ الصَّلْبِ»

(٥) كَتَبْتُ «ابْنَ مَقْبِلٍ» بِخَطِّ مَفَايِرَ، وَجَاءَ بَعْدَهَا: «فَأَبْدَلَ اللَّامَ نُونًا»، فَأَرَبْنَا إِثْبَاتَهَا بَعْدَ بَيْتِ الشَّعْرِ. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٣٣، وَالتَّوَالِدُ، ص ١٢٠٩، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢٩٦/١، وَجُمْهُورَةُ الْأَشْطَارِ ٢/١٨٦٦، وَالتَّلَاسُنُ: سَجَلٌ، وَتَهْلِيلُ اللَّفَّةِ ٥٨٩/١.

ومن ذلك: الطُّور^(١) هو بالسريانية طورا، أعربت العرب فقالت: طور، وأجروا عليه الإعراب، وأدخلوا عليه الألف واللام فصَار من كلامهم.

وكذلك: اليم^(٢)، هو بالسريانية يَمَا، موقوف في كلِّ حال، فأعربت العرب.

والاستبرق: هو بالفارسية اصتبر^(٣)، وهو الغليظ من الديباج.

ومن كلام العجم مَدَجَل في كلام العرب على سبيل إزالة الكلمة عن لفظها حتى تصير من كلامهم، كقولهم: دِرْهَمٌ بِهَرَج، أي زائف. وأصلُ البَهْرَج: الباطل، وإنما هو فارسي مُعَرَّب^(٤)، وأصله: نِهَره، ويقال: بوهرة. وقال^(٥):

هو كان ما احتض الجحافُ بهرجا^(٦).

وعن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿طه﴾^(٧)، يقول: يارجل، يعني مُحَمَّدًا، صلى الله عليه وسلّم. وهي بلسان عك^(٨).

والرّهوج^(٩): المشي السهل اللين، وهو بالفارسية رَهَوَار، أي هِمْلَاج.

موسى: هو بالعبرانية موسى فَعُرَّب. كما قالوا مسيح، وإنما هو مَسِيحَا.

(١) الطُّور: لفظة قرآنية غالبة العروبة؛ والسريانية لهجة عروية قديمة.

(٢) قال في اللسان: يمّ: فوزعم بعضهم أنها لغة سريانية وما يدلّ على اضطراب القدماء في هذه الكلمة أنهم اختلفوا في أصلها، فجاء في الملهذّب، ص ٦٦: عبرانية، نبطية، سريانية. وهي لفظة قرآنية عربية.

(٣) هكذا في الأصل، وفي مقدّمة الأدب ص ٣٥٥ أنّ الاستبرق في الفارسية: ديباي ستبر. وفي الملهذّب، ص ٧١: استبره؛ وفي المصنوع ٥٠٢/٢: استبروه، واستبرك؛ وفي المغرب، ص ١٥: استبره. والمجب أنّ يغير العرب حرفاً في لفظهم.

(٤) كيف يكون فارسياً، وهو في الفارسية: درهم كه سيم آن بیش تراز بار آن باشد ومعناه: الدرهم الذي فضّته غالباً (انظر مقدّمة الأدب، ص ٣٨١) وقابل بالمغرب، ص ٤٨ - ٤٩.

(٥) هو الهجّاج، والرجز في ديوانه، ص ٣٨٣؛ وفي المغرب، ص ٤٨؛ وجمهرة اللّغة ٥٠٠/٣.

(٦) في الأصل: بهريا، وهو غطاء، والتصويب من الديوان.

(٧) طه: ١.

(٨) وهل عك أصحّية؟

(٩) في الأصل: الدّمدج، وهو تصحيف. وفي المغرب، ص ١٥٧؛ وهي عربيّة ومعناها بالفارسية: راه وار

(مقدّمة الأدب، ص ٣٨٨).

وموسى: اسم الموضع الذي وُجِدَ فيه موسى، عليه السلام، بالعبرانية، وهو اسم الماء والشجر؛ فالماء: مو، والشجر شاء، فسُمي بهما، فأعربتَه العرب، فجعلت الشين سيناً. وكذلك كُلُّ مَا أعربتَه غيرته، كما قَلَبَت يهوذا يهودا، فغَيَّرَت الذال دالاً، ومثله كثير. والقَيروان: مُعَرَّبَةٌ، وهي القافلة؛ بالفارسية: كاروان^(١).

قال امرؤ القيس^(٢):

وغارَة ذات قَيروان كَأَنَّ أَسْرًا بِهَا الرِّعالُ^(٣)

والقَيروان هاهنا: مُعْظَمُ الشَّيْءِ.

والمُنَجَّح^(٤): إِعْرَابُ الْمُنْكَ، دَخِيلٌ لَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مَحْضَةٍ، وَهُوَ شَيْءٌ يَتَرَاءَى فِي الْمَاءِ يَخَافُ مِنْهُ.

الدُّوق^(٥): اسم أعجمي، وهو اللَّبَنُ الَّذِي مُخِضَ وَأُخِذَتْ زُبْدَتُهُ.

ودُشَيْش: كلمة فارسية مبنية من كلمتين يَتَكَلَّمُ بِهَا لَاعِبُو التَّرَدُّدِ مِنْ لَعِبِ الْفَصِيِّينَ.

والتَّرَدُّدُ^(٦): فارسي، وهو التَّرَدُّدُ شِيرَ.

وسَمَرُج: أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ: سِيَهْ مَرَّةً^(٧)، أَيِ اسْتِخْرَاجُ الْخِرَاجِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. قَالَ الْمَجَّاجُ^(٨):

(١) ليس في الفارسية حرف ه واه، إنما تنطق كما تنطق «v» الفريية «كاروان»؛ قابل بمقدمة الأدب، ص ٥٩.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٨٤.

(٣) في الأصل: الرجال، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان. والرجال: النعام.

(٤) ما يذكره المؤلف هنا يقابله في الإنجليزية: (Mink) وهو الحيوان النهرى المعروف الذي يصاد لفرائه، ولم يذكره الزمخشري في معجمه «مقدمة الأدب». وله في العربية معانٍ أخرى كما في اللسان: منج. قال: المنج: حب إذا أكل أسكر. وقيل: فسر لا ورق له. فمن أين جاءت العجمة؟

(٥) قال في المغرب، ص ١٥٥: هو اللبن الكثير، وقال أبو حاتم، دون سند علمي: لعله فارسي مُعَرَّب. وفي مقدمة الأدب، ص ٣٥٢: بالفارسية: دوق وفي لسان العرب: دوق: الدوق: اللوق والحقق.

(٦) في مقدمة الأدب، ص ٣٠٤: الترد: ترد وبازي ترد بالفارسية.

(٧) معلومة في الأصل، وما أثبت من للمغرب، ص ١٨٤ ومرة عربية = مرة.

(٨) الرجز في ديوانه، ص ٣٢٦؛ للمغرب، ص ١٨٤.

• يَوْمَ خَرَّاجٍ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا •

والجريدة^(١): ليس في كلام العرب العارية، وهي التي يخرج فيها ماعلى الناس من المال.

والكاغدة^(٢): مُعَرَّب، ليس بعربية مُحَصَّنة.

والصنارة^(٣): رأس / المِغْزَل، وهو دَخِيل ليس من كلامهم.

والشونيز: دَخِيل.

والطرش^(٤): دَخِيل، وهو ثِقَلٌ في السَّمْع، ولم يبلغ الصَّمَم. يُقال: رَجُلٌ أَطْرُوش، وامرأة أَطْرُوشة وطرشاء. وقد طَرَشَ طَرَشٌ طَرَشًا.

والخُشْكَنان^(٥): دَخِيل مُعَرَّب، أصله فارسيّ

وَشَالَمَ وَشَوْلَم^(٦): كلمتان دخيلتان.

والمَتّ: اسم أعجمي^(٧)، وهو كالمَدِّ للإزار.

ويقال للشَّصّ^(٨) الذي يُصَنِّدُ به السَّمَك صِنارة، والجمع صَنائر.

(١) للجريدة في لسان العرب: جَرَد، علة معانٍ ليس من بينها ما ذكره المؤلف، فأتى لها العجمة؟ وفي

مقدمة الأدب، ص ٢٦٧: معناه بالفارسية: دُفَر حساب، أي: دُفَر يُونُو يستلده.

(٢) ليس في معرّب الجواليقي، ولم يذكر المصنف هنا أصل تعريبه.

(٣) الحكم هنا بجمجمة صِنارة دون سند علمي. ومادة صَنَر ومشتقاتها في لسان العرب، وهو لغة يمانية. أمّا الصِنارة بالفارسية فهي: آهن بَسَر دوك - سَر دوك. (مقدمة الأدب، ص ٣٢٥).

(٤) ذكر في المعرّب، ص ٢٢٤ أنها مؤنثة، وكذا في اللسان: طَرَش، دون دليل علمي. والأطروش في الفارسية: سَخَت كَر (مقدمة الأدب، ص ٢١٠).

(٥) قال في المعرّب، ص ١٣٤: تكلمت به العرب، واستدلّ بقول الزجاج:

مَوْخَشْكَنَانٌ وَسَوَيْقٌ مَقْنُونُهُ

(٦) الشَّالَمَ والشَّوْلَمَ والتَّشْلِمَ في العربية: الزَّوْلان، وهو حبّ صغار مستطيل أحمر، اللسان: شَلَم. فكيف تكون دخيلة؟

(٧) المَتّ: عربي، انظر اللسان: مَتّ.

(٨) الشَّصّ عربي مُحَصَّن، وهو في الفارسية: دام ماعلي (مقدمة الأدب، ص ٦٦).

والسراويل^(١): أعجمي أعرب^(٢) وأنت، والجمع: سراويلات.
وقال قيس^(٣).

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أُنْسَهَا سراويلُ قيسٍ والوفودُ شُهُودُ
وَأَنْ لَا يَقُولُوا: غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ مَسْرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ نُمُودُ
وَبَذَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَصْلِي وَمَفْخَرِي وَقَدْ بِهِ أَعْلَوُ الرُّجَالِ مَدِيدُ
ولقيس هذا وشعره حديث تَرَكَّهُ^(٤).

والزُّرَيْرُ^(٥): الذي يُصَبِّغُ به، مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وهو نبات له نَوْرٌ أَصْفَرُ.
وَالزُّرَّافَةُ: بِالْفَارْسِيَّةِ أَثَرُ تَرَكَوْا بَلَنَكَ^(٦)، وَلَهَا خَلْقٌ حَسَنٌ مُسْتَقْبَعٌ عِنْدَ الْجُهَالِ.
وَالزُّرْفَيْنِ وَالزُّرْفَيْنِ^(٧)، بِالْفَارْسِيَّةِ لُعْتَان.
وَالدَّرُزُّ: الْحَيَاطَةُ، وَالْجَمْعُ: الدُّرُوزُ، وَهِيَ بِالْفَارْسِيَّةِ مُعْرَبَةٌ^(٨).
فَرَزَانُ^(٩): اسْمُ أَعْجَمِيٍّ.

الرُّطَانَةُ: تَكَلُّمُ الْأَعْجَمِيَّةِ، يَقُولُ: رَأَيْتُ أَعْجَمِيَّيْنِ يُرَاطِنَانِ، وَهُوَ كُلُّ كَلَامٍ

(١) السراويل عربية، ومعناها في الفارسية: شلوار، والإزار: زير جامه (مقدمة الأدب، ص ٣٦٠).

(٢) في الأصل: غريب، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: سَرَل.

(٣) هو قيس بن سعد بن عباد، والأبيات في كتاب المؤلف «الأنساب» ٨٤/٢ مصحفة؛ وفي الكامل

١١٥/٢؛ واللسان: سَرَل؛ وخزانة الأدب ٨/٥١٤؛ وما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٤٠ رقم ٣٩

وبلانية في وصف الليثي، ص ٢٩٠.

(٤) قصته في الأنساب ٨٣/٢ - ٨٤.

(٥) الزرير في العربية له معان كثيرة، فلم تكون هذه أَعْجَمِيَّة؟

(٦) مقدمة الأدب، ص ٤٥٣، فأين الصلة؟

(٧) في المغرب، ص ١٧٦، قال أبو هلال: أظنه أَعْجَمِيٌّ، دون سند علمي.

(٨) معربة عن ماذا؟ انظر اللسان: دَرَزَ لِمَعْرِفَةِ دَلَالَتِهَا الْأُخْرَى.

(٩) في المغرب، ص ٢٣٧: الفُرَزَيْنِ: مايلي البياذقة، يعني به الملك في اصطلاح الشطرغ. وفي مقدمة

الأدب، ص ٣٠٤: فَرَزَانُ، بِالْفَارْسِيَّةِ: فَرَزِين - دِرَبَازِي شَتْرَنَك.

لَا يَفْهَمُهُ الْعَرَبُ. قَالَ ذُو الرُّمَّة^(١):

دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَهُمَا
يَمَّ تَرَاطَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

وَالنَّاطِرُ وَالنَّاطُورُ: مِنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ، وَهُوَ الَّذِي يَحْفَظُ لَهُمُ الزَّرْعَ،
وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ^(٢).

وَعَسْطُوس^(٣): مِنْ رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ. وَقَالَ ذُو الرُّمَّة^(٤):

عَصَا عَسْطُوسٍ، لَيْنُهَا وَاعْتَدَلُهَا
.....

وَعَسْطُوسٌ: شَجَرٌ يُشْبِهُ الْخِيزْرَانَ. وَيُقَالُ: شَجَرَةٌ تَكُونُ بِالْجَزِيرَةِ لَيِّنَةً
الْأَغْصَانِ^(٥).

وَالْعِلُوشُ: الذُّبُّ، بِلُغَةِ حِمِيرٍ^(٦)، وَلَيْسَ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
كَلَامِهِمْ شَيْءٌ بَعْدَ لَامٍ^(٧).

وَاللَّغَزُ^(٨): مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ، يَقُولُونَ: لَعَزَهَا: فَعَلَ بِهَا ذَلِكَ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ
مُحَضَّةٍ.

وَالْتَبْلِيطُ: أَنْ تَضْرِبَ فَرْعَ أُذُنِ الْإِنْسَانِ بِطَرْفِ سَبَابَتِكَ ضَرْباً يُوجِعُهُ. تَقُولُ:

(١) البيت في ديوانه ٤١٠/١.

(٢) النَّاطُورُ وَالنَّاطِرُ عَرَبِيَّةٌ خَالِصَةٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: نَظَرٌ، وَأَهْلُ الشَّامِ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ
الْعُرَاقُ غَيْرَ نَصِيحٍ. انْظُرْ أَوَّلَهَا وَاسْتَقَاقَهَا فِي كِتَابِ آلِهَةِ مِصْرَ الْمَرْيَةِ ٥١٧/٢ - ٥٢٤.

(٣) فِي الْأَصْلِ: عَسْطُوسٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَقَدْ تَقَدَّمتْ فِي التَّصْرِيفِ.

(٤) البيت في ديوانه ٥٢٦/١، وَتَمَامُهُ: وَاعْلَى أَمْرٍ مُنْقَدِّرٍ الْعَفَاءَ كَانَهُ.

(٥) مَا دَامَتْ شَجَرَةٌ بِالْجَزِيرَةِ فَمِنْ أَيْنَ جَاءَتْهَا الْعُجْمَةُ؟

(٦) وَهَلْ حِمِيرٌ أَعْجَمِيَّةٌ؟

(٧) قَالَ فِي التَّهْنِيبِ ٤٢٩/١: هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ. قُلْتُ: وَقَدْ وَجَدْتُ فِي كَلَامِهِمُ الشَّيْنَ بَعْدَ اللَّامِ، رَجُلٌ
لَسْلَاشٌ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: اللَّغَزُ وَلَغَزَهَا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. قَالَ فِي اللِّسَانِ: لَمَزَ: لَمَزَتْ النَّاقَةُ فَصِيلَهَا: لَطَمَتْهُ بِلِسَانِهَا.

بَلَطْتُ لَهُ تَبْلِطًا، وَبَلَطْتُ أُذُنَهُ تَبْلِطًا. وهي كلمة عراقية مُسْتَعْمَلَة.

والدِّيَابُودُ^(١): فِي قَوْلِ الشَّمَاخ، يَقَال: لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ، وَهُوَ ثَوْبٌ، كَمَا ذَكَرُوا.
/ وَيُقَال: هُوَ كِسَاءٌ، وَهُوَ الَّذِي لَهُ سَدَنَانٌ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ: الدَّوَابُودُ^(٢)، فَعَرَّبَهُ ٦٥/١
بِالدَّالِّ، وَهُوَ:

كَأَنَّهَا وَابْنُ آيَامٍ تُرِيهَ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابًا دِيَابُودَ
وَيُرْوَى: تُرِيهَ. يُقَال: تُرِيهَ أَهْلَهُ، أَيِ تَبَّهَ أَهْلَهُ.
قَالَ ابْنُ مَيْمَادَةَ^(٣):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّنِي أَهْلِي
أَيِ نَبْتَنِي.

قَوْلُهُ: مُجْتَابًا: أَيِ قَدْ أَلِيسَ الدِّيَابُودُ، وَهُوَ كُلُّ مَا نُسَجَّ عَلَى نِيرَيْنِ مِثْلَ ثِيَابِ الرُّومِ.
وَالدَّبْنُ: تَبَطِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٤)، وَهُوَ اسْمُ حَظِيرَةٍ تَتَّخِذُ لِلْغَنَمِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ حِجَارَةٍ
سُمِّيَ صَبِيرَةً، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ سُمِّيَ زَرْبًا، وَإِنْ كَانَ مِنْ قَصَبٍ وَطِينٍ سُمِّيَ
دَبْنًا^(٥).

وَالْبَنْدُ^(٦): دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، كَقَوْلِكَ: فَلَانَ كَثِيرَ الْبُنُودِ، وَالْبَنْدُ أَيْضًا: كُلُّ عِلْمٍ
مِنْ أَعْلَامِ الرُّومِ يَكُونُ لِلْقَائِدِ، وَالْجَمِيعُ: الْبُنُودُ، يَكُونُ تَحْتَ كُلِّ بَنْدٍ عَشْرَةُ آلَافٍ.
وَالدَّمْلُ^(٧): مُسْتَعْمَلٌ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: الدَّمَامِيلُ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٨):

(١) الْمَعْرَبُ، ص ١٣٨؛ جُمُهرَةُ اللَّفَّةِ ٤٩٩/٣.

(٢) فِي الْأَصْلِ: دَبُودُ، وَهُوَ تَصْغِيرُ وَمَا لَبِثَ مِنَ الْمَعْرَبِ، ص ١٣٨.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٩٩؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: لَيْلَى؛ وَبِلَانِسَةِ فِي أَسَاسِ الْيَلَاغَةِ رَبِيبُ.

(٤) الْبَطِيَّةُ لَفَةً عَرَبِيَّةً قَدِيمَةً.

(٥) زَرْبٌ وَصَبِيرَةٌ عَرَبِيَّتَانِ، فَكَيْفَ تَكُونُ دِينَ غَيْرَ ذَلِكَ؟

(٦) الْبَنْدُ عَرَبِيَّةٌ مُحْضَةٌ، وَذَكَرَ فِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ، ص ٤٠٦ أَنَّهُ لَيْسَ لَهَا مَعْنَى فِي الْفَارْسِيَّةِ، فَاسْتَعْمَلُوا «بَنْدًا»

الْعَرَبِيَّةَ؛ قَابِلٌ بِالْمَعْرَبِ، ص ٧٧؛ وَجُمُهرَةُ اللَّفَّةِ ٢٤٩/١.

(٧) الدَّمْلُ: عَرَبِيٌّ خَالِصٌ، فَلَمْ يَكُنْ مَعْرَبًا، انْظُرِ اللِّسَانَ: دَمَلٌ.

(٨) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٨٠؛ وَاللِّسَانُ: دَمَلٌ.

• وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فَعَلَ الدُّمْلُ •

وَكُتْدَرَةٌ^(١) الْبَازِي: فَجَحَمَ يَهْيَأُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَدَرٍ، دَخِيلٌ، لَيْسَ بَعْرِيَّةً؛ وَبَيَانَ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَرَبِيَّةٍ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ إِلَّا بِفَصْلَانِ كَالْعَقَنْقَلِ وَنَحْوِهِ.

وَالْفَرَعَنَةُ^(٢): مُشْتَقٌّ مِنْ فِرْعَوْنَ، وَلَيْسَ بِكَلَامٍ عَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

وَالدَّهْنَجُ^(٣): حَصَى أَخْضَرَ، يُحَكُّ بِهِ الْفُصُوصُ، وَلَيْسَ مِنْ مَحْضِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْإِشْرَاسُ^(٤): دَخِيلٌ فَارِسِيٌّ، وَهُوَ مَا يَسْتَعْمِلُهُ الْإِسْكَافُ وَغَيْرُهُ فِي الْإِلْزَاقِ.

وَالْعُهْمُخُ: كَلِمَةٌ أَنْكَرْتُ أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهَا أَعْرَابِيٌّ سَمِعَ عَنْ نَاقَتِهِ قَالَتْ: تَرَكْتُهَا تَرْعَى الْعُهْمُخَ، وَسَمِعْتُ عَنْهَا الثَّقَاتُ [مِنْ] ^(٥) عُلَمَائِهِمْ فَأَنْكَرُوا أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِهِمْ. وَقَالَ آخَرُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ تَكَلَّمْتُ بِهَا عَيْثًا. وَقَالَ الْفَدُّ مِنْهُمْ: هِيَ شَجَرَةٌ يَتَدَاوَى بِوَرَقِهَا^(٦). وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: إِنَّمَا هُوَ الْحُصْمُخُ. قَالَ الْخَلِيلُ ^(٧): هَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِلتَّالِيفِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ذَكَرَ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ أَنَّ الْعَيْنَ وَالْهَاءَ عَجَجَ خَعَجَ مُهْمَلَانِ^(٨).

وَصَهِيدُ^(٩): كَلِمَةٌ مُؤَلَّدَةٌ؛ لِأَنَّهُ فَعِيلٌ، وَلَيْسَ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ، وَقَدْ جَاءَ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ: كَرْزَةٌ وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أَثَبَتْ مِنَ الْعَيْنِ ٤٢٩/٥؛ وَاللَّسَانُ: كَثُرَ، وَمَا دَنَاهَا فِي الْمَعْجَمِ عَرَبِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ، فَلَا وَجْهَ لِمَعْنَاهَا وَلَا سِمًا أَنَّهُ لَا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ مُكَرَّرَيْنِ كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ وَكَذَا جَاءَ فِي اللَّسَانِ.

(٢) انْظُرْ حَوْلَ عُرُوبَةِ لَفْظَةِ فِرْعَوْنَ وَفَرَعَنَةُ: آلهَةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ ٩٧/١ فَمَا بَعْدَهَا.

(٣) اللَّصْنَجُ عَرَبِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ، انْظُرْ: تَهْذِيبُ اللَّفْظَةِ ٥١١/٦؛ وَالْعَيْنُ ١١٦/٤؛ وَاللَّسَانُ: دَخْنَجٌ.

(٤) وَيُقَالُ أَيْضًا إِشْرَاسٌ (الْقَامُوسُ الْمُهَيْطُ: فَرَسِيٌّ)، وَلَمْ يَنْهَ أَحَدٌ عَلَى عَجْمَتِهِ.

(٥) زِيَادَةٌ بِقَضِيهَا السِّيَاقِ.

(٦) فِي الْعَيْنِ ٢٧٤/٢: يَتَدَاوَى بِوَرَقِهَا. أَمَّا فِي التَّهْذِيبِ ٢٦٣/٣ فَقَالَ: تَقْلًا عَنِ الْعَيْنِ: بِهَا وَبِوَرَقِهَا.

(٧) عِبَارَةُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ ٢٧٤/٢: وَهَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ. وَفِي التَّهْذِيبِ نُسِبَتْ لِلْيَتِّ.

(٨) الْعَيْنُ ٦١/١.

(٩) قَالَ فِي «لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ»، ص ٢٩٣: «لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِيلٌ إِلَّا حَرْفَيْنِ هُمَا: صَهِيدٌ

وَصَهِيدٌ؛ فَهِيَ عَرَبِيَّةَانِ.

الشعر. قال (١):

رَأَيْتُ الْهَمْلَحَ ذَا اللَّعْوِيَةِ... نِ لَيْسَ بَابٍ وَلَا ضَهِيدٍ
الْهَمْلَحُ: / الرَّجُلُ الْمُخْطَرُفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوْقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِيفَةٍ وَطْفَةٍ. ٦٦/١
وَأَرَبْتُ الرَّجُلَ: أَعْطَيْتُهُ رُبُونًا^(٢)، وَهُوَ دَخِيلٌ، وَهُوَ نَحْوُ عَرَبُونَ.
وَالطُّجْنُ^(٣): مُعَرَّبٌ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مَحْضَةٍ، وَهُوَ الْقَلْوُ عَلَى
الطُّجْنِ، وَهُوَ الْمَقْلَى، وَالطَّاجِنُ هُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ تَابَهُ.
وَالكَرْدُ: الْعَقْبُ، وَهُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ، أَصْلُهُ: كَرْدَنُ^(٤). قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):
وَكُنَّا، إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَتَاهُ فَوْقَ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ
وَالْأَثْنَيْنِ: الْأُذْنَانِ. وَالْأَثْنَانِ، بِالضَّمِّ: الْحَصِيَّتَانِ.
وَالطُّبُورُ^(٦): قَدْ اسْتَعْمِلَتْ فِي لَفْظِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَالرَّبِيطُ^(٧) مُعَرَّبٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلَاهِي الْعَرَبِ، وَهُوَ أَعْجَمِي، فَأَعَرَبْتَهُ الْعَرَبُ
حِينَ سَمِعَتْ بِهِ.

[..... (٨)]

- (١) بلا نسبة في المعين ٢/٢٨٣؛ والتَهْلِيْبُ ٣/٢٧٢؛ واللَّسَانُ: هَمْلَحٌ؛ والتَّاجُ: هَمْلَحٌ.
(٢) في المغرب، ص ٢٣٣: وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ: عَرَبُونَ. وَفِي اللَّسَانِ: رَيْنُ: الرَّبُونُ وَالْأَرَبُونَ وَالْأَرَبَانُ وَالْعَرَبُونَ،
وَأَرَبْتُهُ: أَطْعَمْتُ الْأَرَبُونَ.
(٣) المجهرة ٣/٣٥٧؛ والمغرب، ص ٢٢١؛ وَفِي مَقَدِّمَةِ الْأَدَبِ، ص ١٤٠: الطُّجْنُ بِالْفَارْسِيَّةِ: رَوْغُنُ جَوْشٍ -
تَابَهُ - تَابُوهُ رَوْغُن - تَابَهُ رَوْغُنُ جَوْشِي، فَالَّذِي الصَّلََّةُ بَيْنَ الطُّجْنِ الْعَرَبِيِّ وَتَابَهُ الْفَارْسِيَّةِ؟ وَتَقَابَلُ بِالْمَعْرَبَاتِ
الرَّشِيدَةِ، ص ٢٠٣.
(٤) المغرب، ص ٢٧٩؛ واللَّسَانُ: كَرْدَنُ، كَرْدَنُ. وَلَمْ لَا تَكُنِ الْكَلِمَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْأَصْلُ؟
مَقَدِّمَةُ الْأَدَبِ، ص ١٨٥.
(٥) هو الْفَرَزْدَقُ، وَابْتِغَاءُ فِي دِيوَانِهِ ١/١٧٨؛ وَفِي الْمَغْرِبِ، ص ٢٧٩؛ وَنَسَبَ فِي اللَّسَانِ: كَرْدَنُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ
وَذِي الرِّمَّةِ.
(٦) فِي مَقَدِّمَةِ الْأَدَبِ، ص ٣٠٠: الطُّبُورُ بِالْفَارْسِيَّةِ: دَوْتَايَ.
(٧) الرِّبَاطُ: الْعُرْدُ، أَلْفٌ مُوسِيقِيَّةٌ.
(٨) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ مَطْمُوسٌ.

والفَرْطُومَةُ: مِنقَارُ الحُفِّ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُحدَّدَ الرَّاسِ. وفي الحديث: «إِنَّ شَيْعَةَ الدَّجَالِ سَوَارِبَهُمْ طُولًا، وَخِيفَاتُهُمْ مُفَرَّطَةٌ»^(١).

والبَطْرِيقُ: بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَالرُّومِ، هُوَ الْقَائِدُ.

وَالزَّرْجُونُ^(٢): الْحُمْرُ، بِالْفَارَسِيَّةِ زَرْكُونُ، أَي لَوْنُ الذَّهَبِ، وَهِيَ أَيْضًا إِسْتَفْطَ وَاصْفَنَطَ، وَأَحْسَبُهَا بِالرُّومِيَّةِ.

وَالسَّجْنَجَلُ^(٣): الْمَرَأَةُ بِالرُّومِيَّةِ.

وَالْقَفْشَلِيلُ^(٤): الْمِغْرَقَةُ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ: كَفْجَلَازَ.

وَالْبَرَقُ^(٥): الْحَمَلُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بَرَهَ.

وَالسَّرَقُ^(٦): الْحَرِيرُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: سَرَهَ، أَي جَيِّدٌ.

وَالْيَلْمَقُ^(٧): الْقَبَاءُ^(٨)، بِالْفَارَسِيَّةِ: يَلْمَهَ^(٩).

(١) الحديث في الفائق في غريب الحديث ١١٤/٣، وذكر أَنَّ الرُّوَاةَ بِالْقَافِ أَصَحُّ. وعليه فهي عربية محضة.

(٢) للمعرب، ص، ١٦٥. والزَّرْجُونُ في العربية: شجر العنب وقضبانته (اللسان: زرجن). والحمر في الفارسية: مَي (مقدمة الأدب، ص، ٣٠٩). وليس للذهب مقابل في الفارسية عند الزمخشري (انظر مقدمة الأدب، ص ٤٩). أمَّا الزَّجُونُ في العربية فهو بياض واحمرار وسواد (اللسان: جون).

(٣) للمعرب، ص، ١٧٩. إن كانت رومية فما أصلها؟ وبالفارسية آينه جيني (مقدمة الأدب، ص ١٥٦).

(٤) كتبت مصحفة في الأصل، والتصويب من المعرب، ص ٢٥١، ليس لها ذكر في معجم الزمخشري.

(٥) للمعرب، ص ٥٨٤، والبرق عربية مقابلها الفارسي: بكسالة، مقدمة الأدب، ص ٤٤٥؛ والبَدَج: بَرَهَ نبروا فته بجرارود، أي ما قوي ورعى.

(٦) للمعرب، ص، ١٨٢. وليست في مقدمة الأدب. والحريز بالفارسية: أبريشيم (مقدمة الأدب، ص ٣٥٥). والمعجب أن معنى سره جيد، فكيف صار حريز؟!.

(٧) في الأصل يَلْمَقُ، وهو تصحيف، والتصويب من المعرب، ص ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ٥٠١/٣؛ واللسان: لَمَقٌ، وهو فيه جنس أصل.

(٨) القباء في الفارسية: قباء، قباء دوطاق - واليَلْمَقُ: يَلْمَهَ، وبفتاق. (مقدمة الأدب، ص ٣٥٩).

(٩) في الأصل يلمه، وهو تصحيف.

والمُهْرَق^(١): الصحيفة، وهي بالفارسية: مُهْرَه.

والأَثْلُوة^(٢): العود، وأصلها بالفارسية.

والدَّرْع: بالفارسية: كَرْدَمَانْد^(٣)، معناه: عَمِلَ وبقي، فَعُرِبَتْ قَلِيل: قَرْدَمَانِي.

قال لبيد^(٤):

فَخَمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتِي / بِالْعُرَى قَرْدُ مَانِيَا وَتَرْكَأُ كَالْبَصْلِ

٦٧/١

قال أبو عبيدة: هو قَبَاءٌ مَحْشُوءٌ. وقال غيره: هي دروع.

والبُورِيَاءُ^(٥): بالفارسية، وهي بالعربية: الباري والبوري.

السَّيِّج^(٦): أصله بالفارسية: شَبِي، وهو القميص.

قال العجاج^(٧):

• كَالْحَبَشِيِّ التَّفُّ أَوْ تَسْبِجَاهُ

وقال أيضاً^(٨):

• كَمَا رَأَيْتُ فِي الصَّلَاةِ الْبِرْدَجَاهُ

والبِرْدَج^(٩): السَّيِّي^(١٠)، وهو بالفارسية: بَرْدَه.

(١) للمغرب، ص ٣٠٣؛ والمُهْرَق بالفارسية: نامه* نيسته، ولا دليل على فارسيته.

(٢) للمغرب، ص ٤٤، لم يذكر أصلها. ونص عليها الزمخشري في معجمه، ص ٣٠٧ ولم يذكر لها مقابلاً في الفارسية.

(٣) في الأصل: كرماند، وهو تصحيف، والتصويب من المغرب، ص ٢٥٢.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٩١ والمغرب، ص ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ١/٢٩٨، ١٤/٢.

(٥) للمغرب، ص ٤٦؛ في مقدمة الأدب، ص ٣٦٦: الحصور: بوريا. والباري ليس له مقابل عند الزمخشري في الفارسية.

(٦) للمغرب، ص ١٨٢، وكتب في الأصل مصحفة، والتصويب من المغرب.

(٧) الرجز في ديوانه، ص ٣٢٣؛ والمغرب، ص ١٨٢.

(٨) الرجز في ديوانه، ص ٣٢٥، وفيه: للملاء بدلاً من الصلاء.

(٩) للمغرب، ص ٤٧.

(١٠) في الأصل البشي، وهو تصحيف، والتصويب من المغرب، ص ٤٧.

وقال أيضاً^(١):

عَكَفَ النَّيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَاهُ

وهو بالفارسية: فَتَزَكَانَ وَيَنْجُكَانَ.

البَالَاءُ^(٢): مَمْدُود، وهو الأكارع. بالفارسية: پَايَا.

الشُّشْقَلَّةُ^(٣): كلمة حِميرية، قد لهجَ صيارفة العراق بها في تعبير الدنانير، يقولون: قد شُشَقَلْنَاها: أي عَيَّرْنَاها، إِذَا وَزَنَوهَا دِينَاراً دِينَاراً وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ.

وتَقُولُ الْعَرَبُ كَلِمَةً كَانَتْهَا دَخِيلُ^(٤)، [وهي]^(٥): أَرَدَدَهُ إِلَى بَنِكِهِ الْحَبِيثِ، يريد به: أَصْلَهُ. وتَقُولُ: تَبَنَّاكَ فِي عِزِّ. وَالبَنَكُ: [ضرب]^(٦) من الطَّيْبِ، دَخِيلٌ.

الْقَمَنْجَرُ^(٧): الْقَوَاسُ، وهو بالفارسية: كَمَانُ كَرَّ، وَأَنْشَدَ الرَّاجِزُ^(٨):

* مِثْلَ الْقِسِيِّ عَاجَهَا الْمُقَمَّجَرُ *

وقال الأعشى^(٩):

(١) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٣٢٦.

(٢) للمغرب، ص ٤٥١؛ وجمهرة اللغة/٣/٥٠٠. وفي اللسان: بلغ: البَالَاءُ: الأكارع بلغة أهل المدينة. وفي مقدمة الأدب، ص ٤٤١ بالفارسية: ساقِ كَلَوُ أَوْ أَشْتَانُكَ كَاوُ، وساقِ حَرِيَّةٍ.

(٣) نقل المؤلف عبارة الأزهري في تهذيب اللغة/٩/٣٨٣، ولم ينقل رأيه وهو: هقلت: وهذا أثبته بكلام العرب. ثم كيف تكون غير عربية وهي حِميرية؟

(٤) هذه عبارة الليث في التهذيب/١/٢٨٩. قال الحليل في العين/٥/٣٨٦: تَبَنَّاكَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ، وَلَمْ يَنْصُرْ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الدَّخِيلِ؛ لِأَنَّ لَهَا دَلَالَاتٍ أُخْرَى فِي الْعَرَبِيَّةِ. أَمَّا اللَّسَانُ: بَنَكٌ، فَقَالَ: بَنَكٌ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ عَرَبِيٌّ، وَقَالَ: دَخِيلٌ، دُونَ حِجَّةٍ. وَمَعْنَى الْأَصْلِ فِي الْفَارْسِيَّةِ لَيْسَ الْبَنَكُ، بَلْ: نَزَادٌ - نَزَادُ كَوهر مرد - كَوهر مردَم، نَهَا دَمَرْدَمَ، فَتَأْمَلْ (مقدمة الأدب، ص ٢٣٤). وَتَأْتِي بِالْجَمِ: يَنْجِيهِ (انظر الإتياع، ص ٥).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) للمغرب، ص ٢٥٣؛ وفي مقدمة الأدب، ص ٤١٤: الْقَمَنْجَرُ بِالْفَارْسِيَّةِ: كَمَا تَكْرَرُ - أَتَى كَمَا دَارَ وَغَيْرَهَا. قَلِمٌ لَا تَكُونُ الْفَارْسِيَّةُ هِيَ الَّتِي أَخَذْتَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ؟

(٨) هو أبو الأَخْزَرِ الْحَسَانِيُّ كَمَا فِي الْجُمْهُورَةِ ٣/٣٢٤، وَاللِّسَانُ: قَمَجَرٌ.

(٩) البيت في ديوانه، ص ١٠٧، وفيه: بِأَجْلَادِهَا، وَهُوَ الصَّرَافُ؛ لِأَنَّ الْأَعْشَى يَصِفُ أَجْسَامَ الرِّجَالِ فِي اللَّيْلَةِ كَمَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ؛ وَلَا وَجْهَ لِقَوْلِهِ أَجْيَادٌ بِمَعْنَى الْأَكْسِيَّةِ؛ لِأَنَّ أَجْيَادَ جَمْعٌ جَيِّدٌ، وَلَا تَكُونُ أَجْيَادُ الْجَمْعِ تَعْرِيفاً لِمُجْدِيَاءِ الْمُرْدِ. وَالكساء بالفارسية: كَلِيمٌ (مقدمة الأدب، ص ٣٦٤).

وَبِنْدَاءَ تَحْسِبُ أَرَامَهَا رَجَالٌ إِسَادٍ بِأَجْيَادِهَا

قال أبو عبيد^(١): أَرَادَ جود[بَاء]^(٢) بالنبطية أو بالفارسية وهو الكِسَاءُ.
والأصمعي يرويه بأجلادها، أي بشخوصها وخلقها.

البالة^(٣): الجِرَاب، وبالفارسية بَالَه.

والجُدَاد: الخيوط المعقّدة، وهي بالنبطية: كُدَاد.

وِدْرَهُمْ قِسي^(٤): أي هو تعريب قاشي^(٥). [ويقال]: هو فعيل من القَسْوَة، أي فضّته رديئة صلبة ليست بليّنة.

وقِسيّ، مُحَقَف السّين، مُثَقَّل الياء، عَلَى مِثَالِ تَقِيّ. ودرَاهِم قِسيّات، وقد قَسَا الدرهم يقسو.

قال أبو زيد يذكرُ حَفَرَ المَسَاحِي^(٦):

لَهَا صَوَاهِلُ فِي صَمِّ السَّلَامِ^(٧) كَمَا
صَاحَ الْقِسيّاتُ فِي أَيْدِي الصَّيَارِفِ
وَالنَّحْيِ^(٨)، بِالرُّومِيَّةِ: الْفَلَسُ.

(١) أبو عبيد نقل عن أبي عبيدة كما في التهذيب ١١/١٦٣-١٦٤.

(٢) ما بين المعقّفين سقط من الأصل، وهو في المغرب، ص ١١٢؛ واللّسان: جود.

(٣) المغرب، ص ٥١. والجرب بالفارسية: أنبان - أنبان خشك (مقدمة الأدب، ص ١٥٤).

(٤) للمغرب، ص ٩٥.

(٥) للمغرب، ص ٢٥٧، وشك في عجمته؛ لأنّه عربيّ محض.

(٦) في الأصل: فرنسي، وهو تصحيف، والتصويب من اللّسان: قَسَو. وفي المغرب، ص ٢٥٧: قاش.

(٧) البيت في ديوانه، ص ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٦؛ والمغرب، ص ٢٥٨؛ واللّسان: قسو.

(٨) السّلام: الحجارة الصّلبة.

(٩) أصل اشتقاق النّهي من نهى أي أظهر النّهي وأبرزه، يقولون: ما بها نهي، أي أحد، ثمّ تعددت دلالاتها في العربية، فمنها: الصّنعَة والعيب، ومنه الدرهم الذي يكون فيه رصاص نحرّاس؛ لأنّ ذلك عيب في الثّغور، والنّهي: الطّبيعة، ونهي الرّجل: نحاسه وطبعه (انظر اللّسان: نهم؛ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٣٥٨). وعلى هذا فالنهي عربيّ محض دخل اليونانية باسم Nomos، ثمّ الرّومانية (اللاتينية) باسم Nomus. وانظر حول عروبه كتاب: Arabic the Source of all the Languages، ص ١٨٢.

قال النابغة^(١):

وقارقت، وهي لم تجرب، وباع لها من الفصانصر بالنسي سيفسبر
يعني: السمسمار. وقوله: باع، أي اشترى.

واليرندج^(٢): جلد أسود، وهو بالفارسية: إيرنده.

٦٨/١ /قال الشماخ^(٣):

وداوية قفر تمشى ناعجها كمشي النصارى في خفاف اليرندج
ويقال: الأرندج.

والكرز^(٤): البازي، وهو أيضاً الرجل الحاذق. بالفارسية: جزه.

والمرعزي^(٥): بالتبعية: المرزى.

والصيق^(٦): الريح، وأصله بالتبعية: زيقا.

والفرانق^(٧): إنما هو بروانه.

- (١) مختلف في نسبه بين النابغة وأوس بن حجر، والبيت في ديوان النابغة، ص ١٥٧. وديوان أوس بن حجر، ص ٤١؛ ونسبه الجواليقي في المغرب، ص ١٨٥ إلى النابغة، ثم نسبه في ص ٢٤٠، ٣٢٠ إلى أوس. وكذا فعل ابن دريد في الجمهرة ١/١٥٥ و ٣/٣٧٤ و ٥٠٢؛ واللسان: نعم.
- (٢) في المغرب، ص ١٦: رنعة، وكذا في اللسان: رندج، ومقدمة الأدب، ص ٢٨٣.
- (٣) البيت في ديوانه، ص ٨٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٤٩ وسيبويه ٣/١٠٤؛ اللسان: دوا وردج؛ والبردة ٤/١٣٠ وللمعاني الكبير ١/٣٤٦.

(٤) للمغرب، ص ٢٨٠، وفيه: كزه. والمعروف أن الكاف التي يرسم فوقها شرطة (ك) تنطق جيماً مصرية كما أثبتنا للمؤلف هنا. والبازي في الفارسية: باز (مقدمة الأدب، ص ٤٦٧). ومادة كرز في العربية أصيلة في كلام العرب (انظر: الجمهرة ٣/٥٠٠؛ واللسان: كرز).

(٥) للمغرب، ص ٣٠٧؛ ذكرنا أن التبعية لهجة عروية قديمة. وتقدم الحديث عن المرعزي في التصريف، وذكر ابن خالويه في كتابه «ليس في كلام العرب» أنها عربية.

(٦) للمغرب، ص ٢١١.

(٧) في اللسان: فرنق: الفرانق: معروف وهو دخيل، والفرانق: البريد وهو الذي ينثر قدماً الأسد، فارسي معرب، وهو بروانه بالفارسية. وفي القاموس المحيط: فرانق: بالفارسية يروانك، وهو الأسد، والبريد. قابل بالمغرب، ص ٢٣٨. والفرانق عربية محضة؛ لأن معناها بالفارسية: راه برلشكر (مقدمة الأدب، ص ٥٩). أما الأسد في الفارسية فهو: شير، وليس فرانقا (مقدمة الأدب، ص ٤٥١).

قال امرؤ القيس^(١):

وَأَنِّي زَعِيمٌ، إِن رَجَعْتُ مُمْلِكًا،
الْفَرَانِقُ: البريد، ويُقال: بُرَانِقٌ أيضاً.

وَالْقَيَرَوَانُ^(٢): دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، وَهُوَ مُعْظَمُ الْعَسْكَرِ وَالْقَافِلَةِ.

قال عباس بن مرداس^(٣):

لَهُ قَيَرَوَانٌ يَدْخُلُ الطَّيْرُ وَسَطَهُ
صَحِيحاً فِيهِوَي دُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ

يَصِفُ الْجَيْشَ.

وفي الحديث قال: «يَغْتَوُّ إِبْلِيسُ بَقَيْرَوَانَهُ إِلَى الْأَسْوَاقِ»^(٤).

وَالسُّدَيْرُ^(٥): فَارِسِيٌّ، أَصْلُهُ: سَادَلِيٌّ، أَي فِيهِ ثَلَاثُ قِيَابٍ مُدَاخِلَةٍ، وَهُوَ الَّذِي
يُسَمِّيهِ النَّاسُ مِيهَ دِلِيٍّ^(٦)، فَأَعْرَبَ.

وَالْحَوْرُوقُ^(٧): الْحَزْنُكَاءُ، أَي مَوْضِعُ الشُّرْبِ، فَأَعْرَبَ.

وَهَرَزُوقًا^(٨)، بِالنَّبْطِيَّةِ: مَحْبُوسٌ، وَهُوَ بِالْعَرَبِيَّةِ: مُحَرَّزَقٌ.

قال الأعشى في النعمان^(٩):

(١) ديوانه، ص ٨٩. (٢) تقدم الحديث عنها.

(٣) ليس في ديوانه؛ وهو في العين ١٤٣/٥ بلا نسبة.

(٤) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ٤٤٢٢/٤ والفاقي في غريب الحديث ٢٤٠/٣، ونصّ على
عروية القيروان؛ والنهاية في غريب الحديث ١٣١/٤.

(٥) السدير: القصر المعروف للمنزل الأكبر، فمن أين جاءت العجمة؟. المغرب، ص ١٨٧؛ الجمهرة ٢٤٦/٢
و ٥٠١/٣.

(٦) في الأصل: سدلًا، وهو تصحيف، وما أثبت من المغرب، ص ١٨٧.

(٧) المغرب، ص ١٢٦.

(٨) معروف أن الهاء والحاء متبادلان في العربية. واللفظة في المغرب، ص ١١٦.

(٩) البيت في ديوانه، ص ٣٣ (ط محمد حسين)؛ والعين ٣٢٢٣/٣؛ واللسان: حَرَزَقٌ، وَهَرَزَقٌ؛ وَتَاجُ
العروس: حَرَزَقٌ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٠٢/٥ والمخصص ٩٣/١٢. وفي الديوان: مُحَرَّزَقٌ
برواية أبي عبيدة.

فَذَاكَ، وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ بِسَابِاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَّرُ
الْمُحَرَّرُ: الْمُضَيَّقُ عَلَيْهِ.

وقول رؤية^(١):

• فِي جِسْمِ شَخْتِ^(٢) الْمُنَكِّينِ قَوْشٍ •

قَوْشٍ: قَصِير^(٣)، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ كَوْشَكُ، فَعُرْبٌ.

وقول العَبْدِيِّ^(٤):

كَدُّكَانِ الدَّرَابَةِ الْمَطِينِ

الدَّرَابَةُ: الْيَوَابُونُ، وَاحِدُهَا دِرْبَانٌ بِالْفَارْسِيَّةِ.

وقول [أبي]^(٥) دُوَادَ^(٦):

فَسَرَوْنَا^(٧) عَنْهُ الْجِلَالَ كَمَا سَ..... لُ لِبَيْعِ اللَّعِيمَةِ الدُّخْدَارُ

الدُّخْدَارُ بِالْفَارْسِيَّةِ: تَخْتُ الدَّارِ، أَيْ يُمْسِكُ التَّخْتُ.

(١) الرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ، ص ٧٩، وَالْمَرْبُ، ص ٢٥٦، وَفِيهِ: كَوْجَكُ، وَتَكَبُّ: جَاءَ وَنَطَقَهَا أَقْرَبَ إِلَى الثَّانِي، وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمَا تَقَعَمُ.

(٢) الشَّخْتُ: الدَّقِيقُ مِنَ الْأَصْلِ لِأَمْنِ الْهَزَالِ.

(٣) فِي الْمَرْبِ، ص ٢٥٧: صَغِيرٌ. وَالْقَصِيرُ فِي الْفَارْسِيَّةِ: كَوْتَاهُ وَالصَّغِيرُ: كَوْجَكُ أُنْثَى (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ، ص ٢١٥).

(٤) هُوَ الْمُتَقَبِّدُ الْعَبْدِيُّ، وَشَطْرُهُ: «قَابَقِي بَاطِلِي وَالْجِدَّ مِنْهَاءُ». وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ، ص ٢٠٠ وَالْجَمْهُورَةُ ٢/٢٩٧ وَمَقَالِيسُ اللَّغَةِ ٢/٢٥٨، ٢٩١؛ وَشَرَحَ اخْتِيَارَاتُ الْمُفَضَّلِ، ص ١٢٦٤؛ وَاللَّسَانُ: ذَلِكَ، وَدِرْبَنٌ وَطِينٌ. وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١/٢٤٧؛ وَمَجْمَلُ اللَّغَةِ ٢/٢٨٢، وَالْمَخْصَصُ ١/٤٤٢؛ وَجَمْهُورَةُ اللَّغَةِ ٣/٥٠٠.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ فِي الْمَرْبِ، ص ١٤١.

(٦) فِي الْأَصْلِ دَلُودٌ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْمَرْبِ، ص ١٤١. وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ، ص ٣١٩؛ وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١/٥٩. وَيَنْسَبُ لِلْكَمِيتِ فِي دِيوانِهِ ١/١٧٥؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ: سَرَا.

(٧) فِي الْأَصْلِ: فَسَرِينٌ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيوانِ وَاللَّسَانِ.

والأشَقّ: وهو الأشج، وهو دواء كالصمغ، دخيل في العربية، ليست محضة.
والصِفَصِفَة^(١): دخيل في العربية، وهي الدويّة التي تُسمّيها العرب
السِفْسك^(٢).

والفِصْفِصَة: وجمعها فصافص، وهو القَتّ الرطب.
قال الأعشى^(٣):

ألم تر أنّ العِرضَ أصبحَ بطنه نخيلاً وزرعاً نابتاً وفصافصاً
وهي بالفارسية: إسفست^(٤).

والقمقم^(٥)، بالرومية: /قوقمس.

قال عترة^(٦):

وكانَ ربّاً أو كُحَيْلاً مُعَقِّداً حشّ الوقودُ به جَوَانِبَ قُمُقْمٍ
والطُسْتُ^(٧) والتورز والطابق والهاون^(٨) فارسيّ.

(١) قال في التهذيب ١١٩/١٢: «الصِفَصِفَة: دخيل في العربية، وهي الدويّة التي يسمّيها المعجم
السِفْسك». فإذا كان المعجم يسمونها السِفْسك، فلمْ صارت دخيلة في العربية ومادتها موجودة في كلام
العرب؟

(٢) هكذا في الأصل، ولعلها خطأ؛ لأن المعجم يسمّيها السِفْسك كما جاء في التهذيب إلا إذا كانت
مُصَفَّفة عن السِفْسك.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٨٧ (ط محمد حسين)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٨٠؛ والمخصص ٤٤١/١؛ واللسان:
فصص وعرض؛ والتاج: فصص وعرض.

(٤) جمهرة اللغة ٣/٥٠٠؛ والمغرب، ص ٢٤٠؛ وفي اللسان: فصص: إسفست. والمعروف أنّ الغاء
والإعراب قديمة تبادلان في العربية والفارسية. أما الفِصْفِصَة في الفارسية فهي: كياه آب. (مقدمة
الأدب، ص ٩١).

(٥) القمقم: عريّة محضة، ومعناها: الحجرة، وضرب من الأواني، وما يُستقى به من نحاس. ولم يقل
بعجمته سوى أبي عبيدة (اللسان: قمم).

(٦) البيت في ديوانه، ص ٢٠٤؛ وجمهرة اللغة ١/١٦٣؛ ولم يشر إلى أصل معناه بالرومية، واللسان: قمم.

(٧) الطُسْتُ في الفارسية: تشت - لكتجه - تشت سيني (مقدمة الأدب، ص ١٣٧).

(٨) هكذا في الأصل، وفي المغرب، ص ٣٤٦: هلون، وخطأ من يقول هاون.

قال أبو عبيدة^(١): ربما وافق الأعجمي العربي.
قالوا: غَزَل^(٢): سَخَتْ، أي صَلَبَ. والسَخِيت^(٣): يُقال إنها فارسية اشتقها
رؤبة بقوله^(٤):

هل يَنْجِيَنِي حَلَفٌ سَخِيتُ أو فِضَّةٌ أو ذَهَبٌ كَبِيتُ
مِنْهُمْ وَمِنْ خَيْلٍ لَهَا صَتِيتُ^(٥)

وَالزُّورُ^(٦): الْقُوَّةُ.

وَالدُّسْتُ^(٧): الصَّحْرَاءُ، وهو دُسْتُ بالفارسية. وأنشد الأصمعي^(٨):

قد علمت فارسٌ وحِميرٌ وال.... أعرابٌ بالدُّسْتِ^(٩) أيكم نَزَلَا

يريد: الصحراء. ولم يكن يذهب إلى أن في القرآن شيئاً من لغة غير العرب.
وكان يقول: هو اتفاق يقع بين اللغتين^(١٠). وكان غيره يزعم أن القسطنطاس^(١١):
الميزان بلغة الروم، والغساق: الباردة اللتين بلغة الترك، والمشكاة: الكوة بلغة الحبشة،
والطور: الجبل بالسريانية.

-
- (١) في الأصل أبو حبيد، والتصويب من للمعرب، ص ١٧٩.
(٢) طمس جزء منها بالحبر وما أثبت من للمعرب. وقابل بجمهرة اللغة ٤٩٩/٣.
(٣) قال في المعرب، ص ١٨٠: وأصله سَخَتْ بالفارسية، فلما عرب قيل: سَخِيت، ولا وجه لهذا الرأي،
ولا حجة لمن قال بجمعتها. انظر اللسان: سَخَتْ في دلالاتها المختلفة.
(٤) انحلف في نسبة الرجز؛ فهو ينسب إلى رؤبة كما في ديوانه، ص ٢٦؛ واللسان: سَخَتْ، وإلى والده
العجاج في ديوانه، ص ٤٠٧.
(٥) صنت متفرقة.
(٦) الزور: عربية محضة (انظر اللسان: زور).

- (٧) في الأصل: الدُسْتُ، وهو تصحيف، والتصويب من للمعرب، ص ١٣٨؛ وفي الجمهرة ٥٠٠/٣ - ٥٠١.
واللسان: الدُسْتُ بالثين للمحضة. والصحراء بالفارسية: ياهان - زمين بي پوشش. والبرية: دُسْتُ -
هامون (مقدمة الأدب، ص ٤٠)؛ وانظر حول عروبتها: آلهة مصر العربية ٢٤٥/١.
(٨) الشعر للأعشى، والبيت في ديوانه، ص ٢٧٣ (ط محمد حسين).
(٩) في الأصل: الدُسْتُ، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.
(١٠) هذه العبارة منسوبة إلى أبي عبيدة في المعرب، ص ٢٣٥؛ قابل بلغات القرآن، ص ١٦.
(١١) القسطنطاس والغساق والمشكاة ألفاظ قرآنية خالصة المروية. انظر لغات القرآن، ص ١٧؛ وحاشية محقق
المعرب، ص ٢٥١ رقم ٢.

وقولهم: لا دَهْلٌ، بالنبطية^(١): لا تَخَف.

قال بشار يهجو الطرماح^(٢):

رأى جَمَلًا يومًا ولم يَكُ قَبْلَهَا^(٣) من الدهر يَدْرِي كيف خَلَقَ الأَبْعَرُ

فقال: شَطَانًا مع ظبايا أَلَايَا وَأَجْفَلَ إَجْفَالَ النِّعَامِ المَبَادِرِ

فقلتُ له: لا دَهْلَ مِلْ كَمَلْ بعدما رَمَى نَيْفَقَ التَّبَانِ مِنْهُ بَعَاذِرِ

وظبايا في لغة النبط: عربي^(٤)، وشَطَانًا: شيطان. أَلَا [لِيا]^(٥): كلمة التَّغْوِيثُ^(٦) بالنبطية، وقوله: لا دَهْلَ مِلْ كَمَلْ، ويُرْوَى: مِنْ قَمَلْ، أي: مِنْ جَمَلْ. وَنَيْفَقَ التَّبَانِ: سَعْتَهُ. وَالتَّبَانِ: شبه سراويل صغيرة، تُذَكِّرُهُ العرب، وجمعه تَبَايِن. وَالعَاذِرِ: الحَدَث، يقال: أَعَذَرَ فلان، أي أَحَدَثَ مِنْ العَاثِطِ.

وعن ابن عباس أَنَّهُ قال: التُّنُورُ بِكُلِّ لِسَانٍ: عَجْمِي وَعَرَبِي، وعن علي أَنَّهُ قال: التُّنُورُ: وَجْه الأَرْضِ.

وقال رُؤْبَةُ^(٧):

«أَعَدُّ أَعْطَلَ^(٨) لَهُ وَتَرَمَّاهُ

(١) تهذيب اللغة ٢٠٠/٦، المغرب، ص ١٤٩، ٣٠١؛ وذكر ابن دريد في جهمرة اللغة ٣٠٠/٢ أَن دَهْلًا كلمة عبرانية تكلم بها العرب. ونقول: هذا الاضطراب في بيان أصل الكلمة يدل على عدم إدراك حقيقة أن المعربة والنبطية والحبسية والسريانية من اللهجات المروية القديمة كما أشير إلى ذلك في مقدمة التحقيق.

(٢) لم نجد من هذه الأبيات في كتب المجامع سوى البيت الثالث، وهو مختلف في نسبه؛ ففي المغرب ١٤٦ نسب إلى بشار بن برد، في ديوانه ص ١٢٩ «دار الثقافة»، وفي ص ٣٠١ نسبه إلى سراقه البارقني وليس في ديوانه. وفي الأغاني ٣٨/١٨ روى الأبيات الثلاثة دون عزو لاختيار ذي الرمة عندما قدم الكوفة فكان جوابه: «مأحسب هذا من كلاء العرب». والافتعال فيها واضح.

(٣) مطبوسة في الأصل، وما أثبت من الأغاني ٣٨/١٨. (٤) ظبايا كلمة لامعنى لها وبُست العربي كما ذهب المؤلف؛ لأنَّ العربيَّ بالنبطية لا يختلف عن لفظه بانثرية المعاصرة سوى ضريقة نطقه.

(٥) ما بين المتفقين زيادة يقتضيها السياق، وهي لفظة تدل على الاستخانة من شيء يخافه الإنسان كما نقول في الدراجة اليوم: «بابوي»، «بالهوي» وغيرها وفي الأغاني: «ألا لنا».

(٦) التغويث: طلب الغوث.

(٧) الرجز في ديوانه، ص ١٠٩ مع اختلاف في اللفظ؛ والعين ٢٦٥/٥ وتهذيب اللغة ٤١٧/٩؛ واللسان: نرتمق.

(٨) في الأصل: أَعْطَلًا، وهو تصحيف، والتصويب من العين وتهذيب اللغة واللسان. والأعطال: الثياب الخشنة، والرمق: الثياب اللينة.

بَابُ فِي وُجُوهِ اللَّغَةِ

وفي لغة العرب: الحقيقة، والمجاز، والتكرير، والإيجاز، والكناية، والإضمار،
والحذف، والاختصار، والحكاية، والاتساع، والاستعارة، والإتياع، والإشمام،
والإشباع، / والاشتقاق، والترخيم، والإغراء، والإدغام، والتوكيد، والأضداد،
والمقلوب^(١)، والإبدال، والجوار، والمنقول، والإيهام، والمعدول، والمعارض،
والنقص، والزيادة، والتقديم، والتأخير، والإمالة، والتفخيم^(٢)، والتصغير، والتعظيم،
ومخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، ومخاطبة الاثنين بلفظ الواحد، ومخاطبة الغائب
بلفظ الشاهد والشاهد بلفظ الغائب، وذكر شيء بسميه، وذكر شيء به، والأمثال.
وكُلُّ ذلك لاتساعها وفصاحتها، وتفهمهم لظاهر معانيها وكتاباتِها. وقد ذكرتُ
من كل شيء من ذلك طرفاً مختصراً؛ كراهة الإطالة، إن شاء الله.

• • • • •

الحَقِيقَةُ

الحقيقة: ما وُضِّحَ لفظه وَصَحَّ معناه، ولم يكن فيه لبس ولا إشكال، ولا ريب
ولامُحال.

ومعنى الحقيقة: ما نصير إليه حقيقة الأمر ووجوه.

نقول: بَلَّغْتُ حقيقة هذا الأمر، أي: بَلَّغْتُ حَقَّهُ، يعني: يقين شأنه.

وفي الحديث: «لَا يَبْلُغُ أَحَدُكُمْ حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى لَا يَعْيبَ عَلَى مُسْلِمٍ^(٣) يَعْيبُ
هُوَ فِيهِ»^(٤).

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

(٢) مطموسة في الأصل.

(٣) سقطت السين واللام من الأصل.

(٤) الحديث في النهاية في غريب الحديث ٤/١٥١، وفيه: «يَعْيبُ مُسْلِمًا».

المَجَاز

ومعنى المجاز: طَرَفُ القولِ ومآخِذُهُ.

فمنَ المجاز قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿أَتَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا، قَالَتَا: أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(١)،
هذا عبارة: لِتَكُونِيَنَّهُ إِيَّاهُمَا فَكَانَتَا^(٢).

وكما قال الشاعر^(٣):

يَشْكُرُوْا إِلَيَّ جَمَلِي طُولَ السَّرَى يَاجَمَلِي، لَيْسَ إِلَيَّ الْمُسْتَكِي

صَبَّرَ جَمِيلٌ فِكَلَانَا مَبْتَلَى

والجملُ لم يَشْكُ حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ خَبَّرَ عَنْ كَثْرَةِ أَصْفَارِهِ، وَإِتْعَابِهِ جَمَلَهُ، وَقَضَى
عَلَى الْجَمَلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مُتَكَلِّمًا لَشَكِيَ مَا بِهِ^(٤).

والسَّرَى: سَيْرٌ^(٥) اللَّيْلُ، نَقُولُ: سَرَى يَسْرِي سَرًى وَسَرًى^(٦). وَكُلُّ شَيْءٍ طَرَقَ
لَيْلًا فَهُوَ سَارٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ، عزَّ وجلَّ: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾^(٧).

وقال امرؤ القيس^(٨):

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْصَانِ

(١) فَصَلَّت: ١١.

(٢) تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٦.

(٣) الرَّجَزُ لِلْمَلِيدِ بِنِ حَرْمَلَةٍ كَمَا فِي شَرْحِ آيَاتِ سَبُوْهِه١/٣١٧؛ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي كِتَابِ سَبُوْهِه١/٣١٧؛

وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٣٠٣/١؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٧ وَشَرْحُ الْأَمْثَلِي ١٠٦/١؛ وَاضْطَلَى،

ص ١٢٨ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٥٤/٢، ١٥٦.

(٤) تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٧.

(٥) فِي الْأَصْلِ: سَرَى وَهُوَ خَطٌّ.

(٦) لَيْسَ فِي النَّسَانِ سَرًى، وَفِيهِ: سَرًى (وَاللَّسَانُ: سَرًى).

(٧) الْإِسْرَاءُ: ١.

(٨) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢١٠ وَسَبُوْهِه١/٢٧/٣، ٦٢٦؛ وَشَرْحُ آيَاتِ سَبُوْهِه١/٢ ٤٢٠؛ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ

٧٩/٥؛ وَاللَّسَانُ: مَطَا.

وقال آخر^(١):

سَرَى يَخْبِطُ الظُّلَمَاءُ وَاللَّيْلُ عَاكِفُ حَسْبِيبٌ بِأَوْقَاتِ الزَّيَارَةِ عَارِفُ
وَالسَّرَى يُوَثِّثُ وَيَذْكُرُ، قَالَ آخَرُ:

هُنَّ الْغِيَاثُ/ إِذَا تَهَوَّلَتِ السَّرَى وَإِذَا تَوَقَّدَ فِي النَّجَادِ الْحَزُورُ ٧١/١

النَّجَادُ: أَرْضٌ فِيهَا صَلَابَةٌ وَارْتِفَاعٌ. وَالْحَزُورُ: مَا خَشِنَ مِنَ الْحَصَى.

وَيُقَالُ: طَالَتْ سَرَى الْقَوْمِ، وَطَالَ سُرَاهُمْ. وَنَقُولُ أُسْرَى فُلَانٌ فُلَانًا، وَلَا يُقَالُ
غَيْرُهُ. وَسَرَى بِهِ وَأُسْرَى بِهِ وَاحِدٌ.

وَكَقُولِ عَتْرَةٍ فِي فَرْسِهِ^(٢):

فَازُورٌ مِّنْ وَقَعَ الْقَنَابِلْبَانِهِ وَشَكَى إِلَى بَعْرَةٍ وَتَحْمَنُحُ
لَمَّا كَانَ مَا أَصَابَهُ يُشْتَكَى مِثْلَهُ، وَيُسْتَعْبَرُ مِنْهُ، جَعَلَهُ مُشْتَكِيًا وَمُسْتَعْبَرًا. وَلَيْسَ
هَنَّاكَ شِكَايَةً وَلَا عِبْرَةً^(٣) حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ مُجَازٌ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ: هَلْ امْتَلَأْتِ؟ وَنَقُولُ: هَلْ مِزِيدٌ﴾^(٤).

وقوله تعالى: ﴿تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾^(٥) هذا عبارة عن سَعَتِهَا^(٦)، وَأَنْهَا لَمَّا
كَانَتْ مُصِيرَ مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى، فَكَأَنَّهَا الدَّاعِيَةُ لَهُمْ.

(١) فِي الْهَوَاتِ النَّادِرَةِ، ص ٢٦ بِلَفْظٍ مُّخْتَلَفٍ مَنْسُوبًا لِلدَّلَوِ؛ وَفِي إِعْلَامِ النَّاسِ بِمَا وَقَعَ لِلْبَرَامِكَةِ مَعَ بَنِي
الْعَبَّاسِ، ص ١٠١، بِلَا نِسْبَةٍ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢١٧؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٠٧.

(٣) نِهَايَةُ حَبَارَةِ ابْنِ قُتَيْبَةَ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ.

(٤) ق: ٣٠.

(٥) الْمَعَارِج: ١٧.

(٦) فِي الْأَصْلِ: سَاعَتُهَا، وَهُوَ خَطَا؛ لِأَنَّهُ تَحَدَّثَتْ عَنْ سَعَةِ جَهَنَّمَ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ،
ص ١٠٨.

كقول أبي النجم^(١):

مُسْتَأْسِدًا ذِبَانُهُ فِي غَيْطَلٍ^(٢) يَقْلُنَ لِلرَّائِدِ: أَعْشَبْتَ أَنْزِلَ

ولم يقل الذبان^(٣) شيئاً من ذلك، ولكنه دلّ على نفسه بطنيته، ودلّ مكانه على المرعى؛ لأنه لا يجمع إلا في عشب، فكانه قال للرائد: أَعْشَبْتَ فَأَنْزِلَ.

وكقول الآخر^(٤):

ولقد هَيَّطْتُ الْوَادِيَيْنِ فَوَادِيًا يَدْعُو الْأُنَيْسَ بِهَا الْفَضِيضُ الْأَبْكُمُ

والفضيضُ الأبكم: الذباب. يريد: أنه يطن فيدل طنيته على الثبات والماء، فكانه دعاء منه.

وأما قوله تعالى: ﴿قَالَتَا: أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٥)؛ فإن هذا، على ما ذكره أبو عبيدة، مجاز الموت والحيوان الذي يُشَبَّهُ تَقْدِيرُ [فَعْلِهِ]^(٦) بِفَعْلِ الْآدَمِيِّينَ^(٧).

وقال الجناني: قال بعضهم: أَتَيْنَا بِمَنْ فِيهِمَا مِنَ الْخَلْقِ، فغلب المذكر للمؤنث. وقال بعضهم: أَجْرَاهُمَا مَجْرَى الْآدَمِيِّينَ فِي الطَّوَاعِيَةِ، كما قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ: لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾^(٨)؟ والجلود مؤنث، ولم يقل: شَهِدْتَنَ؛ لأنه أجراها مجرى الآدميين.

ومثل هذا في اللغة والشعر موجود، يقولون: أَصَابْنَا وَابِلُونَ، في [الوابل]^(٩)،

(١) الرَّجَزُ في ديوانه، ص ١٧٨ - ١٧٩ وتأويل مشكل القرآن؛ والحيوان ٣/٣١٤؛ والطرائف الأدبية، ص ٥٨، واللسان: أسد.

(٢) في الأصل: غَيْطَل، وهو خطأ لا يفتق وللمنى، والتصويب من الديوان وتأويل مشكل القرآن.

(٣) الذبان هنا: التحل.

(٤) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٨؛ وديوان المعاني ٢/٦٠٣؛ وكتاب الجيم ٣/١١٧؛ واللسان: عدد؛ والتاج: عدد.

(٥) فصلت: ١١.

(٦) سقطت من الأصل بفعل التصوير السيء.

(٧) مجاز القرآن ٢/١٩٦.

(٨) فصلت: ٢١.

(٩) سقطت من الأصل، ولعل تقديرها ما أثبت.

وحرّة وحرُون.

وقال الجعدي^(١):

سَرَيْتُ بِهِمُ وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ
إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا قَصَّوْهُوا
ولم يَقُلْ: قَتَّصَوْهُنَّ.

وقال عبدة بن الطيب^(٢):

٧٢/١ إِذَا صَوَّتَ الذِّيكُ،/ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ، وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ
وقال الرّاجز:

• كَفَى بِالْمُشْرِفَةِ وَاعْظِنَاهُ

ولم يَقُلْ: وَاعْظَاتِ.

وقال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(٣).

فأجراهم مَجْرَى الْأَدَمِيِّينَ. ومِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

قِفْ بِالْذِّيَارِ فَحَيْهَا . بِتَحِيَّةٍ وَاسْتَحْفِهَا وَاسْتَخْبِرِ اسْتَخْبَارًا
وَاسْتَبَحِثِ الطَّلَلِ الْمُقِيمَ عَلَى الْبَلَى عَنْ أَهْلِهِ وَاسْتَطْلِقِ الْأَحْجَارًا
أَيْنَ اللُّوَاتِي كُنُّ فَيْكَ قَوَاطِنًا قَدْ بَيْنَ عَنَّا ضَحَى فَصِيرَتْ بَوَارًا
فَتَكَلَّمْتُ تِلْكَ الذِّيَارُ وَلَمْ تَكُنْ تِلْكَ الذِّيَارِ تَكَلَّمُ الزُّوَارًا
قَالَتْ: بِرِغْمِي بَانَ أَهْلِي كُلُّهُمْ وَبَقِيَتْ تَكْسُونِي الرِّيحُ غُبَارًا

(١) هو الثّابطة الجعدي، والبيت في ديوانه المجموع، ص ٤٤؛ وسيوه ٤٧/٢؛ والنكت في تفسير كتاب سيوه ٤٦٣/١؛ وتهذيب اللّغة ٤٣٥/١ والأزمنة والأمكنة ٣٧٣/٢؛ واللّسان: نمش مع اختلاف في اللفظ؛ وارتشاف الضرب ٢٧٧/١؛ والمقتضب ٢٢٦/٢؛ وغزاته الأدب ٨٢/٨.

(٢) البيت في المفضّلات، ص ١٤٣؛ ومعاني القرآن ٢٦٣/٢؛ والصّاحي، ص ٤٢٠؛ والصّاحل والشّاحج، ص ٢٤٥.

(٣) يوسف: ٤.

فقال: تَكَلَّمَتِ الدِّيارُ وقالت، والدِّيارُ لا تَتَكَلَّمُ ولا تَقول، ولكن لما كانت على الحالة التي لو كانت مَمَّنْ يَتَكَلَّمُ ويقول لقالت هذه المقالة، وخبرت بهذه الحالة، جاز أن نعبّر عنها بذلك مجازاً.

ومثله عَنَ بعض الحكماء أَنه قال: وَقَفْتُ على المعاهدِ والجنان، فقلتُ: أَيُّها الجنان، أينَ مِنْ شِقْ أَنْهَارِكَ وَغَرَسَ أَشْجارِكَ، وَجَنَى ثِمَارَكَ. فَإِنَّ لَمْ تُجِبْكَ حِوَاراً أَجَابَتْكَ ااعتباراً^(١).

ومثله قولُ الشاعر:

سَأَلْتُ الدَّارَ تُخْبِرُنِي	عن الأحبابِ ما فَعَلُوا
فَقَالَتْ: بِي أَنَاخَ القُورِ	مَ آيَاماً وَقَدْ رَحَلُوا
فَقُلْتُ: مِنْ أَيْنَ أَطْلُبُهُمْ	وَأَيَّ مَنَازِلٍ نَزَلُوا
فَقَالَتْ: بِالْقُبُورِ هُمْ	لَقُوا، وَاللَّهِ، مَا عَمِلُوا

ومثله قولُ الآخر^(٢):

اِمْتَلَأُ الحَوْضُ وقال: قَطَنِي سَلارُ وَيْدًا، قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

والحوض لا يقولُ حَقِيقَةً، وَإِنَّمَا هَذَا عَلَى أَنَّهُ لَمَّا كَانَ فِي حَالَةٍ مِنْ يَكْتَفِي بِمَا فِيهِ أَنْ لَوْ كَانَ مَتَكَلِّماً لَقَالَ ذَلِكَ، أَطْلَقَ عَلَيْهِ هَذَا الْقَوْلُ مجازاً. وكذلك الدِّيارُ لا تقول شيئاً، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى.

ومثله قولُ المجنون^(٣):

(١) موزن البيان، ص ١٥٠.

(٢) الرجز بلا نسبة في العين ١٤/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٦٤/٨؛ ومجالس ثعلب ١٨٩/١؛ والخصائص ٢٣/١؛ والإنصاف ١٣٠/١؛ وكتاب الأملات، ص ١٤٠؛ ووصف الملباني، ص ٤٢٤؛ واللسان: قطط.

(٣) البيتان في ديوانه، ص ١٦٧.

أَقُولُ لِرُبِّهِ مَرَّيْ وَهُوَ رَاتِعٌ أَأَنْتَ أَخُو لَيْلَى؟ قَالَا: يُقَالُ

وإن لم تكن ليلي غزالاً بعينها فقد أشبهتها ظبيةً وغزالاً

٧٣/١ /قَالَ إِنَّ الْغَزَالَ أَجَابَ قَالَا: يُقَالُ. وَهَذَا عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذَكَرُهُ.

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾^(١)، والجدار لا إرادة له، ولكن هذا قول العرب للشيء إذا قَرُبَ مِنَ الشَّيْءِ وَنَهِيَاً لَهُ. وَيُرِيدُ: كَادَ، أَيَّ قَارَبَ.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٢):

يُرِيدُ الرُّمَحُ صَدْرَ أَبِي بَرَاءٍ وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَائِ بَنِي عَقِيلٍ

فَجَعَلَ لِلرُّمَحِ إِرَادَةً، وَلَا إِرَادَةَ لَهُ. وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ:

فَلَمَّا أَرَادَ الصُّبْحُ مِنْهُ تَنْفُساً أَنْخَنَّا فَعَرَسْنَا وَمَا كَدَتْ أَفْعُلُ

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٣):

إِنَّ ذَهْرًا يُلْفُ شَمْلِي بِسَلْمَى لَزِمَانٍ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ

وَقَالَ الرَّاعِي^(٤):

فِي مَهْمَةٍ قَلَيْتُ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الْفُؤُوسِ إِذَا أَرَدَنْتُ نَصُولاً

ويروى: فِي تَفْنَفٍ. فَالْمَهْمَةُ: الْقَفَرُ الْمُسْتَوِي، وَالتَّفْنَفُ: مَا بَيْنَ أَعْلَى الْجَبَلِ إِلَى أَسْفَلِهِ. وَمَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ تَفْنَفٌ. وَقَلَقْتُ: كَمَا تَرَجُّفُ الْفَأْسُ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ الْحَشْبَةِ. وَنَصُولاً: يُقَالُ: قَدْ نَصَلَ نَصُولاً إِذَا خَرَجَ. وَلَيْسَ لِلْفُؤُوسِ إِرَادَةٌ.

(١) الكهف: ٧٧.

(٢) المحاربي في مجاز القرآن ١/٤١٠ ومعاني القرآن للتحاسن ٤/٢٧٣ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١١٣٣ والصناعيين، ص ٢٧٧ واللسان: رودة ومواد البيان، ص ١٥٤.

(٣) بلا نسبة في معاني القرآن للفرّاء ٢/١٥٦ ومواد البيان، ص ١٥٣ وتهذيب اللغة ٦/١٩٢ وديوان الأدب ١/١٠٧ وحسان بن ثابت في أسس البلاغة: لقف، وليس في ديوانه؛ ولبشار بن برد في الظراف والطائف، ص ٩٩ ولعمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه، ص ٢٨٦ (الوطئية بيروت).

(٤) البيت في ديوانه، ص ٥١ (طه هلال ناجي).

وقال أبو النجّمْ^(١):

بأن رأيتُ العارضَ المستحبَّ باتتْ تناديه الجنوبُ والصباُ
العارض: السحاب، وليس ثمَّ نداء، ولكنَّ المعنى: كانت تستدعيه وتجمعه، فجاز ذلك.

وقال ابن مقبل^(٢):

كمثل هيل النقا طافَ الرِشاةُ به ينهارُ حيناً وينهاه الثرى حيناً
وليسَ ثمَّ نهْيٌ، ولكنّه كأنّه يمنعه، فوضَعَ ينهاه في موضع يمنعه. والنقا: الرمل. والهيل: ما تتأثر منه.

وقال أبو النجّمْ^(٣):

كأن رملًا همَّ بالتقطُّع فهو جثًّا فوق دَهاسٍ مضجعٍ
وليسَ ثمَّ من الرملِ همٌّ. والدَهاس: الرمل.
وقال أيضاً^(٤):

همَّتِ الأفعى بأن تسيحاً وسكَّتِ المكاءُ أن يصيحاً
وليسَ من الأفعى همٌّ، والمكاء: طائر.
وقال الرّاجز:

ورمادُ نارٍ قد تهبَّاءُ لليلِ وسوادٌ منه كلّونُ الجوزلِ
الجوزل: الفرخ، شبه سواده بسواد الفرخ أول ما يخرج ريشه.

(١) ليس في ديوانه المجموع.

(٢) هو تميم بن مقبل، والبيت في ديوانه، ص ٣٢٦ مع اختلاف في اللفظ؛ وفي الشبهات، ص ١٠٠ والأنباء والنظائر ٢٠٥-٢٠٦.

(٣) ليس في ديوانه المجموع.

(٤) الرّجز في ديوانه، ص ٩١ مع اختلاف في ترتيب الشّطرين.

وقال القطامي^(١):

بَاتَتْ تَضَاحِكُهُ الْبُرُوقُ بِسَاطِعِ كَسْنَا الْحَرِيقِ وَلاَمِعَ لَمَعَانَا

/ وقال عبيد^(٢):

سَأَلَنِي بِنَاحِجَرٍ بِنَ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ ظَلَّتْ بِهِ السَّمَرُ النَّوَائِلُ تَلْعَبُ ٧٤/١

وهي لا تَلْعَبُ.

وقال الجعدي^(٣):

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

والمعنى أنه^(٤) أبادهم وأذهبهم، كما قال عبيد في لعب النوايل. ومعنى لعبها: قتالهم وهلكهم وتشردهم.

وقال ذو الرمة^(٥):

وَأَيْضَ مَوْثِي الْقَمِيصِ نَصَبَتْ عَلَى خَصْرِ مِقْلَاتٍ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

يعني الناقة. والمقالات: التي لا وَلَدَ لها. وسفيه: يقول^(٦) مضطرب. والجديل: الزمام، وجعل الجديل سفياً ولا سَفَهَ مِنْهُ، ولكنه، لما خَفَ وَأَسْرَعَ وَتَحَرَّكَ، سَمَاهُ سفياً؛ لَأَنَّ السَفَهَ خِفَّةٌ وَطَيْشٌ.

ومثله قول زياد الأعجم^(٧):

(١) هو عمير بن شبيب، والبيت في ديوانه، ص ٦١، مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه، ص ٣٥ مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو النابغة الجعدي، وهو في ديوانه، ص ٩٨، ٩٢ والكامل ٢١٩/١ والمعاني الكبير ٢٠٨؛ والأزهية، ص ٢٨٥؛ واللسان: أكل مع اختلاف في اللفظ.

(٤) في الأصل: أنهم ولا يستقيم للمنى.

(٥) البيت في ديوانه ١٩٢٢/٢؛ واللسان: سفه، ومعجم مقاييس اللغة ٧٩/٣؛ وأساس البلاغة: سَفَه.

(٦) هكذا في الأصل، ولا وجه لوجودها، وحققها المحذف.

(٧) البيت في ديوانه، ص ٥٩ مع اختلاف في اللفظ؛ وأسالي البيهقي، ص ٥؛ وذيل الأمالي، ص ١٠.

سَبَقَتْ^(١) يَدَاكَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ شَهَقَتْ لِمَنْفَعِهَا أَصُولُ جَوَانِحِ
كَانَهَا لَمَّا سَالَتْ وَتَبَادَرَ دُمُهَا صَيَّرَ ذَلِكَ سَفَهَا.
وَقَالَ زَيْدُ الْحَيْلِ^(٢):

بِجَمْعِ تَضِلُّ الْبَلَقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
الْحَوَافِرِ تَجْعَلُ الْأَكْمَ سُجْدًا.
وَقَالَ سُؤَيْدٌ^(٣):

سَاجِدَ الْمَنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمُّ الْمَسْتَمِعِ
وَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ^(٤): تَبَّتْ الْبَقْلُ، وَطَالَتِ الشَّجَرَةُ، وَأَيْنَعَتِ
النَّمَارُ، وَصَاحَ الشَّجَرُ: طَالَ، لَمَّا تَبَيَّنَ لِلنَّاطِرِ، وَدَلَّ عَلَى نَفْسِهِ، جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ صَاحِعٌ؛
لَأَنَّ الصَّاحِعَ يَدُلُّ عَلَى نَفْسِهِ بِصَوْتِهِ.

وَمَالَتِ النَّخْلَةُ، وَرَخَّصَ الْبَيْعُ وَغَلَا. وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ، يُطْلَقُونَ الْكَلَامَ عَلَى مَا لَا
يَعْقِلُ وَلَا فَعْلَ لَهُ، إِطْلَاقَهُمْ لَهُ عَلَى مَا يَعْقِلُ وَيَفْعَلُ، مَجَازًا وَاتِّسَاعًا. وَكَذَلِكَ
يَقُولُونَ: وَقَفَّتِ الشَّمْسُ، وَاحْمَرَّ الْأَفْقُ، وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ، وَظَهَرَتِ النُّجُومُ، وَطَلَعَ الْقَمَرُ
وَوَغَابَ، وَسَقَطَ الْحَائِطُ، وَسَطَعَ الْغُبَارُ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا لَمْ يَغْبِرْ حَائِطٌ فِي سَقُوطِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ السَّقُوطِ غُبَارٌ
فَأُضَافَ السَّقُوطُ وَالْغُبَارُ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾^(٥)، وَإِنَّمَا يُعْزَمُ عَلَيْهِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

(١) فِي الْأَصْلِ: سَفِهَتْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.
(٢) الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ، ص ٢٦٦؛ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ، ص ٢٩٥ وَالصَّحَاحُ: سَجَدَ؛ وَاللَّسَانُ: سَجَدَ.
(٣) هُوَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكِرِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ، ص ٢٠١؛ وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ، ص ٢٩٥.
(٤) الْحَجَرُ فِي مَوَادِّ الْبَيَانِ، ص ١٥٨.
(٥) مُحَمَّدٌ: ٢١.

﴿فَمَا رَبَحْتَ تِجَارَتَهُمْ﴾^(١)، وإنما يُربحُ فيها.

ومثلُ ذلك قولهم: ناقةٌ تاجرةٌ، أي تنفقُ نفسها، فكأنها لما كان عليها من الأعلام ما يدعو إلى نفاقها قيل لها: تاجرةٌ.

والعربُ تقول: مالٌ ينطق: إذا رآوه نطقوا عجباً به، فقالوا: سبحان الله.

ومثله/ قولُ الشاعر^(٢): ٧٥/١

وأُغسِرُ مِن نِبهانٍ، أما نهارُهُ فأُغَمِي، وأما ليلُهُ فَبَصِيرُ
فَجَعَلَ الصَّفَةَ لِلنَّهَارِ وَاللَّيْلِ.

وقال آخر^(٣):

أما النهارُ ففِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَنَحُوتٍ مِنَ السَّاجِ
وقال جرير^(٤):

لقد لُمْتُنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السُّرَى وَنَمْتٍ وَمَا لَيْلُ الْمُطِيِّ بِنَائِمٍ
وَاللَّيْلُ لَا يَنَامُ، وَأَمَّا يَنَامُ فِيهِ.
وقال آخر^(٥):

• فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي •

وقال آخر^(٦):

(١) البقرة: ١٦.

(٢) بلا نسبة في أضداد ابن الأنباري، ص ١٢٨.

(٣) هو الجرنش بن يزيد الطائي كما في شرح أبيات سيويه ٢٣٧/١ وبلا نسبة في الكتاب ١/١٦١؛ والمقتضب ٤/٣٣١ والمختص ٢/٢.

(٤) البيت في ديوانه ص ١٥٥٤ ومجاز القرآن ١/٢٧٩.

(٥) هو رؤبة بن العجاج، والبيت في ديوانه، ص ١٤٢ ومجاز القرآن ١/١١ وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري، ص ١٢٧.

(٦) هو عمرو بن أحمَر الباهلي، والبيت في ديوانه، ص ١١٥ واللسان: جمر؛ والتثنية والإيضاح ٢/١٠٠ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٠٥ والمختص ٩/٣٠؛ وأضداد ابن الأنباري، ص ١٢٧.

نهارُهُمْ ظِلْمَانُ أَعْمَى وَلِيْلُهُمْ
وَإِنْ كَانَ بَدْرًا ظُلْمَةٌ ابْنُ جَعْفَرٍ
أَي يَظْمُرُونَ فِيهِ.

قال الطِّرْمَاحُ^(١):

وَأَخُو الْهُمُومِ إِذَا الْهُمُومُ تَحَضَّرَتْ، جُنَحَ الظُّلَامُ، وَسَادَهُ لَا يَرْقُدُ
كَأَنَّهُ قَالَ: لَا يَرْقُدُ هُوَ عَلَى وَسَادِهِ، وَلَا يَرْقُدُهُ وَسَادُهُ.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٢)، وَهَمَا لَا يُمْكِرَانِ، وَلَكِنْ الْمَكْرُ
فِيهِمَا. وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: ﴿يَلْ مَكَّرُوا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾، أَي مَكَّرَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ
فِيهِ^(٣).

وقال تعالى: ﴿وَجَاؤُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾^(٤). وَإِنَّمَا كَذِبٌ بِهِ.

وقال [كُلْتُومُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَتَابِيِّ]^(٥):

يَا لَيْلَةً لِي بِحَوَارِينَ سَاهِرَةٍ حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِرُ

فَقَالَ: سَاهِرَةٌ، وَاللَّيْلَةُ لَا تَسْهَرُ، وَإِنَّمَا يُسْهَرُ فِيهَا.

وكذلك المائدة، هِيَ فِي لَفْظٍ إِلَى فَاعِلَةٍ، وَالْفَاعِلُ غَيْرُهَا، إِنَّمَا مِيدَ بِهَا أَهْلُهَا،
وَهَذَا مِنَ السَّبَبِ الَّذِي حَوَّلَتْ صِفَتَهُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي عَيْشَةٍ
رَاضِيَةٍ﴾^(٦) وَإِنَّمَا يَرْضَى بِهَا أَهْلُهَا.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: تَضَعُضَعُ الْبِنَاءُ وَخَشَعٌ، وَرَدَى الطَّلُلُ وَالرَّيْبُ لِقَقْدِ فُلَانٍ، وَلِبَكَائِ

(١) البيت في ديوانه، ص ١٥٢ والأضداد لابن الأنباري، ص ٢٩٦.

(٢) سبأ: ٣٣.

(٣) قابل بمعاني القرآن للأخفش ٤٤٥/٢.

(٤) يونس: ١٨.

(٥) في الحاشية: وقال عمرو بن كلثوم، والصواب ما أثبتت كما في الحيوان ٢٩٦/٢ ومجالس العلماء،
ص ٢١، وقد تقدم تخريجه.

(٦) الحاقة: ٢١.

على فلان، وبَكَتِ النَّاقَةُ مِنْ بُكَاي. وقال الشاعر^(١):

لَمَّا أَتَى خَيْرَ الزَّيْرِ تَضَعَضَتْ سُرُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

وقال^(٢):

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هَلَكِ رَبِّهِ وَحَوْرَانُ مِنْهُ خَائِبٌ مُضَائِلُ

وَحَوْرَانُ وَالْجَوْلَانُ: جَبَلَان.

وقال آخر:

وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ قَفَاضَ دَمْعِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعَهَا الْقُلُوصُ

وقال آخر:

وَعَرَفْتُ مِنْ شُرُفَاتِ مَسْجِدِهَا حَجَرَيْنِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْعَصْرُ

وقال ابنُ أحمَر^(٣):

بَكِيَا الْخَلَاءُ، قُلْتُ، إِذْ بَكِيَا: مَا بَعْدَ مِثْلِ بَكَاكُمْ^(٤) صَبْرُ

فقال: حَجَرَيْنِ بَكِيَا.

وقال آخر:

سُبْحَانَ مَنْ سَبَّحَتْ طَيْرُ الْفَلَاحِ لَهُ وَالرَّيْحُ وَالرَّعْدُ وَالْأَنْعَامُ وَالْكَفَرُ

٧٦/١ / فَالْكَفَرُ: مَوَاضِعُ فِي الْجِبَالِ، وَهَذَا كُلُّهُ لَا يَعْقِلُ التَّنْسِيحَ.

ومثله قولهم: الشَّمْسُ أَرْحَمُ بِنَا فِي^(٥) الشَّتَاءِ مِنَ الْقَمَرِ، فَجَعَلُوا لَهَا رَحْمَةً وَهِيَ لَا تَعْقِلُ.

وقد جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «الْإِيمَانُ قَيْدُ الْقِتَالِ»^(٦). وَعِلْمُ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ

(١) هو جرير بن عطية الحطفي، والبيت في ديوانه، ص ٣٤٥؛ وطبقات ابن سعد ١١٣/٣؛ ومعاني الفراء ٣٧/٢؛ وأضداد ابن الأبياري، ص ٢٩٦.

(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢١؛ واللسان: حرث وجول؛ والتبعية والإيضاح ١٨٣/١ والتاج: حرث وجول، مع اختلاف في اللفظ.

(٣) البيت في شعره، ص ٨٩؛ وأضداد ابن الأبياري، ص ٢٩٦.

(٤) في الأصل: برداكما، والمعنى لا يستقيم؛ وما أتيت من شعر الشاعر والأضداد.

(٥) في الأصل: من، ولا يستقيم للمعنى.

(٦) الحديث في: سنن أبي داود ٨٧/٣ رقم ٢٧٦٩؛ والمستدرک ٣٥٢/٤؛ ومسند أحمد ١٦٧/١ و ٩٢/٤؛ ومعجم الطبراني الكبير ٣١٩/١؛ وكتر العمال ٣/١ رقم ٤٠٥ و ٦٩٦.

قَيْدَ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ مَنَعَ الْإِيمَانِ إِيَّاهُ تَقْيِيداً لَهُ. وَقَوْلُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فِي أَهْلِ
الْإِسْلَامِ وَأَهْلِ الشَّرْكَ: «لَا تَرَأَى نَارَاهُمَا»^(١). وَرَوَى أَنَّهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَقْبَلَ مِنْ
سَفَرٍ، فَلَمَّا رَأَى أَحَدًا قَالَ: «هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ»^(٢)، وَالْجَبَلُ لَا مُحِبَّةَ لَهُ.

وَيَقُولُونَ: مَنْزِلِي يَنْظُرُ إِلَى مَنْزِلِ فُلَانٍ، وَدَوْرُنَا تَنْتَظَرُ. وَيَقُولُونَ: إِذَا أَخَذْتَ فِي
طَرِيقٍ كَذَا فَنَظَرِ إِلَيْكَ الْجَبَلُ، فَخُذْ يَمِيناً عَنْهُ. وَإِذَا كُنْتَ بِمَكَانٍ كَذَا، حَيْثُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ
الْجَبَلُ، فَخُذْ عَنْ يَسَارِكَ [أَوْ]^(٣) عَنْ يَمِينِكَ^(٤). قَالَ (٥):

..... وكما ترى شيخ الجبال ثيباً

وشيوخ الجبال: يعني أبا قبيس.

وتقول العرب: هذه الجبالُ تَنْتَظَرُ، إِذَا كَانَ بَعْضُهَا قِبَالَ بَعْضٍ، وَإِذَا كَانَ الْجَبَلُ
مِنْ صَاحِبِهِ بِالْمَكَانِ الَّذِي لَوْ كَانَ إِنْسَانٌ رَأَاهُ، جَازَ ذَلِكَ. وَعَلَى هَذَا الْمَثَلِ قَالَ النَّبِيُّ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فِي نَارِ الْمُشْرِكِينَ [وَالْمُسْلِمِينَ]^(٦): «لَا تَرَأَى نَارَاهُمَا». [وَمَعَ قَوْلِ
الشَّاعِرِ]^(٧):

• لَا تَرَأَى قُبُورَهُمَا •

وقال الشاعر^(٨):

سَلِّ الدَّارَ مِنْ جَنَبِيَّ حَيْرٍ قَوَاهِبَ بِحَيْثُ يُرَى هَضْبُ الْقَلْبِ الْمُضْيِعُ

(١) الحديث في سنن أبي داود ٤٥/٣، كتاب الجهاد رقم ٢٦٤٥؛ وسنن النسائي ٣٦٨/٨؛ وجامع الترمذي،
رقم ١٦٠٤.

(٢) المقصود جبل أحد؛ والحديث رواه البخاري ١٥٥/٢، كتاب الزكاة؛ وكثر العمال، ٢٦٩/١٢
رقم ٣٤٩٩٢.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في الحيوان ٢٥٣/٢.

(٤) النصر في الحيوان ٢٥٣/٢.

(٥) الشعر بلا نسبة في الحيوان ٢٥٣/٢.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) مابين المقتفين سقطت من الأصل فأحدثت اضطراباً في العبارة وهي في الحيوان ٢٥٢/٢.

(٨) هو تميم بن مقبل، والبيت في ديوانه، ص ٣٧ (عزة حسن)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١٥؛ والحيوان ٢٥٣/٢
٢؛ ومجموع البلدان ٢١٢/٢ مع اختلاف في اللفظ.

وتقول العرب: نَزَلَ الْغَيْثُ وَارْتَفَعَ، وَزَكَتِ السَّمَاءُ، وَضَحِكَتِ الْأَرْضُ، وَفَاضَ الْمَاءُ وَغَاضَ، وَآلَ الشَّيْءُ وَآضَ. قال الشاعر:

إِن السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكْ مَقْلَتَهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْخَضَرِ
ويقولون: هذا شَجَرٌ واعد، إِذَا نَوَّرَ، كَأَنَّهُ لَمَّانُورٌ وَعَدَ أَنَّهُ يَشْعُرُ. ونبات واعد، إِذَا أَقْبَلَ بِمَاءٍ وَنَضَرَ^(١).

ويقولون: سَمِعَ الْأَرْضُ وَبَصَرَهَا، وَالْأَرْضُ لَا سَمْعَ لَهَا وَلَا بَصَرَ.
ويجعلون لِلْفِعْلِ قَوْلًا، ويقولون^(٢): قال برأسه، وقال يديه، إِذَا حَرَّكَ رَأْسَهُ وَأَوْمَأَ يَدَيْهِ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْعًا.

٧٧/١ ويقولون: قال الحائِطُ فَمَالَ، وَقُلْ بِرَأْسِكَ [إِلَى] ^(٣)، أَيِ أَمَلَهُ. وقالت الناقةُ، وقال/ البعيرُ. وَلَا يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: تَكَلَّمَ.

كما قال أبو النجم: ^(٤)

قَدْ قَالَتِ الْأَنْسَاءُ لِلْبَطْنِ الْحَقِ قَدِمًا، فَأَضَتْ كَالْفَنَيْقِ الْمَحْنِي
الأنساع: السُّيُور. والفنيق: الجمل، وليسَ ثَمَّ قول، إِنَّمَا الْمَعْنَى: لَحَقَ الْبَطْنُ بِالظَّهْرِ.

وقال الأعشى ^(٥):

وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَهُمْ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ

(١) مواد البيان، ص ١٥٩.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٩.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٩.

(٤) لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة: حَتَقَ، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٧/٤،

واختصر ١٨٥/٣ واللسان: حَتَقَ وقول ووحى.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٥٥ (ط. محمد حسين).

وهذا في الأشعار الشاهرة، والأمثال السائرة أكثر من أن يُحصى.

• • • التكرير

والتكرير من مذاهب العرب، كما أن من مذاهبهم الاختصار. قال الله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾^(١)، و﴿إِن مَّعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِن مَّعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(٢)، و﴿أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ، ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ﴾^(٣).

وعن ابن عباس أن النبي، صلى الله عليه، أخذ بيد أبي جهل بن هشام، فهزه مرة أو مرتين، ثم قال له: «أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى»، قال: فأوعده، صلى الله عليه، مرة بعد مرة، ثم نزلت الآية بعد ذلك على ما أوعد النبي، صلى الله عليه، أبا جهل، وهو وعيد بعد وعيد^(٤).

والعرب تقول للرجل إذا قارب العطب: أولى لك، أي كدت تذهب، وفيه تهديد لمن يغفل. وقال قوم: أولى لك: أي وليك المكروه. والعرب تقول ذلك إذا دعت عليه بالمكروه.

والعرب تكرر في الصفات، قال الله، عز وجل:

﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾^(٥). وقرأ ابن مسعود: ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ﴾ فكرر الكلام في الظالمين ولهم.

وأنشد القراء^(٦):

(١) التكرار: ٣ - ٤.

(٢) الشرح: ٥ - ٦.

(٣) القيامة: ٣٤ - ٣٥.

(٤) الرواية في تفسير القرطبي ١١٤/١٩ - ١٥.

(٥) الإنسان: ٣١.

(٦) القتاتل هو الأسود بن يعفر، والبيت في ديوانه، ص ٢١؛ وشرح التصريح ١٣٠/٢؛ والمقاصد التحوية ١١٠٣/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣؛ وخزانة الأدب ٥٢٧/٩؛ اللسان: صعد.

فَأَصْبَحْنَا لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي غَاوِي الثَّرَى أَمْ تَصَوَّبَا
فَكَرَّرَ الْبَاءَ مَرَّتَيْنِ.

وقال عمرو بن مَلَقَطَ^(١):

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ اللَّقَاءِ أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ

ألفيتا، معناه: وَجِدْتَا، كَأَنَّهُ يَقُولُ مِنَ الْخَوْفِ: ذَا وَاقِيَهْ كَأَنَّهُ قَالَ: يَا ذَا وَاقِيَهْ.

ومثله: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾^(٢). [وكذلك]^(٣):
﴿فَنَفْسَاهَا مَا غَشَى﴾^(٤). ولو لم يَقُلْ: ﴿مَا غَشَى﴾ لكان ذلك المعنى.

وكذلك: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾^(٥).

وكذلك: ﴿فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾^(٦).

وكذلك / قولهم: الْمَالُ بَيْنَ زَيْدٍ وَبَيْنَ^(٧) عمرو، فَكَرَّرَ الْبَيْنَ مَرَّتَيْنِ. ٧٨/١

قال عَدِيَّ بن زَيْدٍ^(٨):

وَجَعَلَ الشَّمْسُ مِصْرًا لَخَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

(١) البيت في نواذر أبي زيد، ص ٦٢ وتخليص الشواهد، ص ٤٧٤، وخزانة الأدب ٢١/٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٨/٢ ووصف المباني، ص ١١٢ وسر صناعة الإعراب ٧١٨/٢.

(٢) الانفطار: ١٧ - ١٨.

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت من قول المؤلف لاحقاً.

(٤) النجم: ٥٤.

(٥) طه: ٧٨.

(٦) النجم: ١٠.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) البيت في ديوانه، ص ١١٥٩ وتهذيب اللغة ١٢/١٨٣ وديوان الأدب ١/١٨٤ ونسب إلى أمية بن أبي

الصلت في تاج العروس: مصر: والغمص ١٣/١٦٤.

يعني: حَاجِزًا.

وقال آخر^(١):

بَيْنَ الْأَمْسَجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذِخٌ بَخْ بَخْ لِوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ
ومثله: جَادٌ مُجِدٌّ. وقالوا: جَدَّ فِي الْأَرْضِ وَأَجَدَّ.

وقال الشاعر^(٢):

حَطَامَةُ الصُّلْبِ حَطُومًا مِحْطَمًا

فَكَرَّرَ معنًى واحداً. ولو قلت: هذا شاربٌ شرَّوب، أو ضاربٌ شرَّوب، لِمَنْ كَثُرَ شرَّبه. وضرَّبه، كان أسهل من أن تقول: ضاربٌ ضاربٌ؛ لاختلاف المعنى واللفظ؛ لأنَّ ضارباً، لمن كان منه ضَرْبٌ مَرَّةً واحدة، وضرَّوب وشرَّوب لمن كان كَثُرَ ضرَّبه وشرَّبه.

ويقول الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: اغْجِلْ اغْجِلْ، ولِلرَّامِي: ارمِ ارمِ.

قال الشاعر^(٣):

• كَمْ نِعْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ وَكَمْ •

وقال آخر:

وَكَمْ نِعْمَةٍ أَوْدَى وَكَمْ غِيْطَةٍ طَوَى وَكَمْ سَيِّدٍ أَهْوَى وَكَمْ غَزْوَةٍ قَضَمَ
وَكَمْ هَدًى مِنْ طَوْدٍ مَنْسِفٍ وَكَمْ فَضٍّ مِنْ قَصْرِ مَشِيدٍ وَكَمْ وَكَمْ

وقال الرَّاجِزُ^(٤):

(١) هو أَعْنَى هِدَانٍ، والبيت في شعره (ط جابر)، ص ٣٢٣؛ وَاللَّسَانُ: بذخ؛ وبلا نسبة في المتع في التصريف ٦٣٧/٢.

(٢) بلا نسبة في الزَّاهِر ١٤٠/٢.

(٣) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٣٦؛ وَالصَّاحِبِي ١٧٧؛ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ١٩٣؛ وَأَمَالِي المرتضى ٨٤/١.

(٤) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه، ص ١٤٢؛ وتَأْوِيلُ مشكل القرآن، ص ٢٣٦؛ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٢٢٤/١؛ وبلا نسبة في معاني القراء ١٧٧/١.

هَلَا سَأَلْتَ جَمْعَ كَيْدٍ دَعَا يَوْمَ وَلَوْ: أَيْنَ أَيْنَا؟

وقال عوف بن الحر^(١):

وَكَادَتْ فَرَارَةٌ تُشْقِي بِنَا فَأُولَى فَرَارَةٌ أُولَى فَرَارَا

وقالت الخنساء^(٢):

هَضَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الِهْمومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا

ومثله قوله، عز وجل: ﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^(٣) ثم قال: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾.

وإنما نَقَعَ مَنْ^(٤) في كلامهم لِلدَّمِينِ. ثم قال: ﴿وَكثِيرٌ مِنَ النَّاسِ﴾، وهم مَنْ مَنْ.

وهذا التكرير كقوله تعالى: ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾^(٥) وهما مِنَ الْفَاكِهَةِ. وقوله، عز وجل: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ﴾^(٦) يجوز أن يكون أراد جبريل، وهو مِنَ الْمَلَائِكَةِ، عليهم السَّلام، فكرر.

فأما تكرير المعنى بِلَفْظَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَلِتَّسَاعِ^(٧) المعنى والإشباع في اللفظ، وذلك كقول القائل: آمُرْكْ بِالْوَفَاءِ، وَأَنْهَاكَ عَنِ الْغَدْرِ. والأمرُ بِالْوَفَاءِ هو النَّهْيُ عَنِ الْغَدْرِ.

(١) في الأصل عمرو، وهو خطأ، والتصويب من اللفظيات، ص ٤١٦ وللصادر الأخرى التي ورد فيها البيت، وهي: تأويل مشكل القرآن، ١٨٦ و٢٢٦؛ وسيرة ٣٣١/١؛ وبلا نسبة في الصَّاحِي، ص ١٩٤ وإعجاز القرآن، ص ٩٤.

(٢) البيت في ديوانها، ص ٨٤؛ وللسان: ولي.

(٣) الحج: ١٨.

(٤) في الأصل: تَرَّةٌ، وهو تصحيف.

(٥) الرحمن: ٦٨.

(٦) التَّيَّأ: ٣٨.

(٧) في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٤٠: فَلِإِشْبَاعِ الْمَعْنَى.

وَأَمْرُكُمْ بِالتَّوَاصُلِ [وَأَنْهَاكُمْ عَنِ التَّقَاطُعِ. وَالْأَمْرُ^(١) بِالتَّوَاصُلِ هُوَ النَّهْيُ عَنِ التَّقَاطُعِ.

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾^(٢)، وَالتَّجْوَى هُوَ السَّرُّ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْلِِسِينَ﴾^(٣).
وَيَقُولُونَ: مِنْ قَبْلُ ذَلِكَ وَمِنْ قَبْلُ. قَالَ^(٤):

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مَنَّ عَلَيْكَ، وَلَمْ يَكُنْ كَلَامُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ
فَكَرَّرَ وَرَاءَ مَرَّتَيْنِ.

وَقَالَ آخَرُ:

تَرْمِي بِهَا مِنْ فَوْقَ فَوْقَ وَمَاؤُهُ مِنْ تَحْتِ تَحْتِ سَرِيهِ يَتَخَفَلُ
وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٥):

لِمَاءٍ فِي شَفْتَيْهَا حُوءٌ لَعَسَ وَفِي الثَّلَاثِ، وَفِي أَنْبَاطِهَا شَبُّ
وَاللَّعَسُ: حُوءٌ، فَكَرَّرَ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ.
وَمِثْلُهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ^(٦):
أَخِي، مَا أَخِي، لَا فَاخِشَ عِنْدَ يَتِّهِ^(٧) وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ

(١) مَا بَيْنَ الْمُتَعَفِّينَ مِنَ الْحَالِيَةِ.

(٢) الزَّخْرَفُ: ٨٠.

(٣) الرُّومُ: ٤٩.

(٤) مَرَّ حَتَّى بَنَى مَالِكُ الْعُقَيْلِيُّ كَمَا فِي النَّسَائِ: وَرَى؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الْخَزَائِنَةِ ٥٠٤/٦، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلُ ٨٧/٤؛

وَالنَّسَائِ: بَعْدَ؛ وَهَمَّعَ الْهَوَامِعَ ٢١٠/١ وَتَرَحَّ كِتَابُ سَيُوهٍ ١٠٥/١.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢/١.

(٦) الْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ، ص ٩٥؛ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَرِ الْعَرَبِ ٧٠٢/٢.

(٧) فِي الْأَصْلِ: مَوْتُهُ، وَهُوَ خَطَأً.

وَالْوَرَعُ هُوَ الْهَيْبُوبُ، فَلَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ حَسَنَ التَّكْرِيرِ.

وقال تعالى: ﴿وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^(١). والعَيْثُ هُوَ الْفَسَادُ.

وقولهم: لَا تَجْرُ عَلَيْهِ وَلَا تَظْلِمَهُ. وَالْجَوْرُ هُوَ الظُّلْمُ.

وقال الشاعر^(٢):

أَلَا حَبْدًا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ
وَالنَّأْيُ هُوَ الْبُعْدُ. وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

• • • •

الإيجاز

وَالْإِيجَازُ: هُوَ الْإِخْتِصَارُ، وَقَوْلُهُمْ: كَلَامٌ مُوجَزٌ وَخُطْبَةٌ مُوجَزَةٌ، يَرَادُ بِهِ الْإِخْتِصَارُ. وَالْإِيجَازُ فِي الْكَلَامِ: هُوَ ضِدُّ الْعُمِّيِّ فِيهِ وَالْإِكَارُ.

وقال معاوية بن أبي سفيان لِصُحَّارِ الْعَبْدِيِّ: مَا الْإِيجَازُ؟ قَالَ: أَنْ تُجِيبَ فَلَا تُبْطِئَ، وَتَقُولَ فَلَا تُخْطِئَ. فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: أَوْ كَذَلِكَ تَقُولُ؟ قَالَ صُحَّارٌ: أَقْلَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تُخْطِئَ وَلَا تُبْطِئَ^(٣).

وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحَضْرَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ، فَجَعَلَ يُرَدِّدُ كَلَامَهُ، ثُمَّ سَأَلَ الْعَرَبِيُّ فَقَالَ: مَا الْفَصَاحَةُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: الْإِيجَازُ فَقَالَ: مَا الْعُمِّيُّ؟ فَقَالَ: مَا أَنْتَ فِيهِ مُنْذُ الْيَوْمِ.

وَيَقَالُ: كَلَامٌ وَجَزٌ وَوَاجِزٌ وَوَجِيزٌ. وَقَدْ وَجَزَ الرَّجُلُ وَأَوْجَزَ، وَوَجَزَ الْكَلَامَ وَأَوْجَزَهُ، وَأَمَرُ وَجِيزٌ مُوجَزٌ، وَقَدْ أَوْجَزْتَهُ إِيجَازًا، أَيْ اخْتَصَرْتَهُ.

• • • •

(١) البقرة: ٦٠.

(٢) هُوَ الْحَظِيظَةُ، وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ، ص ١٤٠ وَاللَّسَانُ: سَنَدٌ، وَتَأْيٌ؛ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي الصَّاحِبِي، ص ١١٥ وَشَرْحُ الْمُفَصَّلِ ٧٩١/١.

(٣) الرُّوَاةُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْسِينِ ٩٦/١ وَالْحَيَوَانُ ٩١/١ وَالصَّنَائِعُ، ص ٣٢.

الكناية

الكناية أنواع، ولها مواضع، فمنها^(١):

أَن يُكْنَى عن اسم الرَّجُل بِالْأَبَوَةِ لِيُزِيدَ فِي الدَّلَالَةِ وَالتَّعْظِيمِ لَهُ. وَذَهَبَ هَؤُلَاءِ إِلَى أَنَّ الْكُنْيَةَ كَذِبٌ، مَا لَمْ يَكُنِ الْوَلَدُ مُسَمًّى بِالاسْمِ الَّذِي كُنِيَ بِهِ عَنْ الْأَبِ، وَقَعَّ لِلرَّجُلِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ.

وقالوا: إِنْ كَانَتْ الْكُنْيَةُ لِلتَّعْظِيمِ، فَمَا بِالْهُ كُنِيَ أَبَا لَهَبٍ وَهُوَ عَدُوُّهُ، وَسَمَّى مُحَمَّدًا، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَهُوَ وَلِيُّهُ وَنَبِيُّهُ؟.

/ وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا^(٢): أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا كَانَتْ تَجْعَلُ اسْمَ الرَّجُلِ كُنْيَةً، وَكَانَتْ الْكُنْيَةُ وَالْاسْمُ وَاحِدًا. وَرُبَّمَا كَانَ لِلرَّجُلِ الْاسْمُ وَالْكُنْيَةُ، فَتَغْلِبُ الْكُنْيَةُ عَلَى الْاسْمِ، فَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِهَا، كَأَبِي سَفِيَانَ، وَأَبِي طَالِبٍ، وَأَبِي ذَرٍّ، وَأَبِي هُرَيْرَةَ. وَلِلَّذَلِكَ^(٣) كَانُوا يَكْتُبُونَ: عَلِيٌّ بْنُ أَبِي (٤) طَالِبٍ، وَمُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفِيَانَ؛ لِأَنَّ الْكُنْيَةَ بِكَمَالِهَا صَارَتْ اسْمًا وَاحِدًا، وَحُظِيَ كُلُّ حَرْفٍ الرَّفْعِ مَا لَمْ يَنْصَبِهِ أَوْ يَجْرَهُ حَرْفٌ مِنَ الْأَدْوَاتِ أَوْ الْأَفْعَالِ؛ فَكَانَتْ حِينَ كُنِيَ قِيلَ: أَبُو طَالِبٍ.

وَقَدْ رَوَى أَنَّ عَلِيًّا بْنَ أَبِي طَالِبٍ كَانَ إِذَا شَهِدَ فِي كِتَابٍ [كَتَبَ]^(٥): شَهِدَ عَلِيُّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ، يَجْعَلُهُ اسْمًا.

وَقَدْ رَوَى أَنَّ اسْمَ أَبِي لَهَبٍ عَبْدُ الْعُزَّى، فَإِنْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا فَكَيْفَ يَذْكُرُهُ رَسُولُ^(٦) اللَّهِ بِهَذَا الْاسْمِ وَفِيهِ مَعْنَى الشُّرْكِ وَالْكَذْبِ؟

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٦.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٦.

(٣) في الأصل: وكذلك، ولا يستقيم المعنى، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٧.

(٤) في الأصل: أبي وهو خطأ؛ لِأَنَّ السِّيَاقَ يَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ، وَالنَّصْرُ، يَتِمَامُهُ فِي تَأْوِيلِ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٥٧.

(٥) زيادة يقتضيها السِّيَاق.

(٦) في الأصل: أبي، وهو خطأ لما يَتَبَيَّنُ تَقْنَأً.

(٧) في الأصل: الله تعالى، وهو خطأ؛ لِأَنَّ الْإِشَارَةَ هُنَا إِلَى حَدِيثِ لِرَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، انظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٨.

وَالْكِنَايَةُ مِثْلُ قَوْلِهِ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ، وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾^(١)، فَكُنِّيَ عَنِ الْمَعْنَى.

وعن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾^(٢). أَنَّ الْمُلَامَسَةَ هِيَ الْجِمَاعُ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَكْنِي وَيَعْفَى.

وقوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾^(٣) فَذَكَرَ لِلْمَوْضِعِ، وَكُنِّيَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ.

وكذلك: الْعَدْرَةُ، هِيَ فَنَاءُ الدَّارِ، وَسُمِّيَتْ الْأَنْجَاسُ الَّتِي تُلْقَى بِفَنَاءِ الدَّوَرِ بِاسْمِ الْمَكَانِ.

وكذلك: النَّجْوَةُ^(٤)، مَأْخُوذُ اسْمِهَا مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ، تُسَمِّيهِ الْعَرَبُ نَجْوَةً.

هَذَا وَمِثْلُهُ مِمَّا يَذْكُرُ الشَّيْءَ وَيُرَادُّ بِهِ غَيْرُهُ وَيُكْنَى عَنْ ذِكْرِهِ، هُوَ كِنَايَةٌ. وَقَالَ بَشَّارٌ^(٥):

يَا قَرَّةَ الْعَيْنِ، إِنِّي لَا أَسْمِيكَ أَكْنِي بِسَلْمَى أَسْمِيهَا وَأَعْنِيكَ
وَيُرْوَى: «أَكْنِي بِأُخْرَى». فَهَذَا أَيْضاً مِنَ الْكِنَايَةِ عَنِ الشَّيْءِ بِذِكْرِ غَيْرِهِ.
وَالْعَرَبُ تَكْنِي عَنِ الشَّيْءِ ثُمَّ تَظْهَرُهُ لِتُبَيِّنَ عَنْهُ.
وَقَالَ مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ^(٦):

(١) البقرة: ١٨٧.

(٢) النساء: ٤٣؛ والمائدة: ٦.

(٣) النساء: ٤٣؛ والمائدة: ٦.

(٤) فِي الْأَصْلِ: النَّجْوَى، وَهُوَ خَطَأً، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (دَارُ الْجِيلِ) ٤٥٩/٢.

(٦) الْبَيْتُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢١٢/٢؛ وَالْأَعْيَانُ (دَارُ الْكُتُبِ) ٢٣٤/١٦.

لَعَمْرُأَيِهَا لَا تَقُولْ ظَلَعِيَّتِي أَلَا قَرَعَنِي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ
كَتَى عَنْهَا ثُمَّ أَظْهَرَهَا لِيَعْلَمَ.

والعَرَبُ تقول: أَخِي وَأَخْوَكُ إِنَّا أَبْطَشُ، يريدون: أَنَا وَأَنْتَ نَصْطَرَعُ، فَتَنْظُرُ إِنَّا
أُنْثَى، فَتَكْنِي عَنْ بَطْشِهِ بِأَخِيهِ؛ لِأَنَّ أَخَاهُ كَتَفَسِهِ. قال.... (١).

أَخِي وَأَخْوَكُ يَبْطِنُ النُّسَيَّةُ --- رِيسَ بِهِ (٢) مِنْ مَعَدٍّ عَرِيبُ

/فَكَتَى عَنْ نَفْسِهِ بِأَخِيهِ.

٨١/١

وَقَدْ حَصَلَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي بَابِ التَّعْرِيزِ.

• • • •

الضَّمِيرُ وَالْإِضْمَارُ

كَقَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾ (٣) يعني: تزويج أُمَّهَاتِكُمْ، فَأَضْمَرَ
تَزْوِيجَ. ومثله: ﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ﴾ (٤)، يعني: عَلَى زِنَائِهِنَّ، فَأَضْمَرَ
الزَّيْنَةَ.

ومثله: ﴿اخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ (٥) يعني: مِنْ قَوْمِهِ.

ومثله: ﴿مَاتَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ (٦)، يعني: الْأَرْضَ. وكذلك قولهم: مَا عَلَيْهَا أَعْلَمُ
مِنْ فُلَانٍ، يعني: الْأَرْضَ.

(١) وقع طمس في اسم الشاعر؛ فقد يقرأ: العبدى أو الغنوى أو العرجى أو العديل. ولكن بيت الشعر ورد
في معجم ما استعجم منسوبا إلى ثعلبة بن أم حنزة (١٣٠٨/٤)، ونسب في معجم البلدان إلى ثعلبة بن
عمرو (٢٨٥/٥).

(٢) في الأصل: «لنا من معدة دون ذكر ليس، ولا يستقيم الوزن.

(٣) النساء: ٢٣.

(٤) النساء: ١٥.

(٥) الأعراف: ١٥٥.

(٦) النحل: ٦١١، وفاطر: ٤٥.

ومثله قوله، عز وجل: ﴿حَتَّىٰ تَوَارَّتَ بِالْجَبَابِ﴾^(١)، يعني الشمس.
ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(٢)، وهو أول سورة، ولم يتقدم ذكره.

ومثله: ﴿إِنِ اضْطُرِبَ بِفَصَاحِكَ الْبَحْرُ فَانْفَلَقَ﴾^(٣)، فأضمر أنه ضرب فانفلق.
ومثله: ﴿فَأُثْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ﴾^(٤)، أي أثيربوا في قلوبهم حب العجل فأضمر.

ومثله: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾^(٥)، مجازة: سل أهل القرية ومن في العير^(٦). قال امرؤ القيس^(٧):

فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، ولكن لم نجد لك مدفعاً

معناه: لو شئت أنا رسوله سواك لرددناه، فأضمر لعلم المخاطب بما أراد. وهو كقولك: لو زرتني. معناه: لسررتني، فيضمر لسررتني لفهم المخاطب بما يريد وأنشد: (٨)

وَأَنْتَ صَاحِبُهَا الْمَذْكُورُ قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ الْعَمَائِمُ يَوْمَ الْخَنْدَقِ السُّودِ
يريد: أصحاب العمائم السود فأضمر.

(١) ص: ٣٢.

(٢) القدر: ١.

(٣) الشعراء: ٦٣.

(٤) البقرة: ٩٣.

(٥) يوسف: ٨٢.

(٦) مجاز القرآن ١/٤٧.

(٧) البيت في ديوانه، ص ١٣١ (متلوبي) معاني القرآن للقرآء ١/١٩٥، ١٩٩، وخزانة الأدب ١٠/٨٤؛

وبلا نسبة في الصناعات، ص ١٨٢، واللسان: وجد.

(٨) البيت بلا نسبة في ماهجوز للشاعر في الضرورة، ص ٤٤ رقم ٥١.

وقال آخر^(١):

نَحْسِبُهُ حِزًّا تَحْتَهُ وَقَرًّا وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً إِيَّزًّا
يريد: ريش إيوز فأضمر. والإيوز: طائر.

قال النابغة^(٢):

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقِيشٍ يُقَعِّقُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنٍّ
يريد: كأنك جمل من جمال، فأضمر. وأقيش: حي من الجن.

قال الأسدي^(٣):

كَذَبْتُمْ، وَبَيْتَ اللَّهِ، لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ
أضمر التي شاب قرناها.

ومثله قول جرير^(٤):

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُقْنَعَا
ضوْطرى: غليظ سمين كثير اللحم. يقول: هَلَا تَعْدُونَ الْكَيْمِيَّ، فَأَضْمَرَ تَعْدُونَ. ٨٢/١
وَالْعَرَبُ تُضْمِرُ الشَّيْءَ وَإِنْ لَمْ يَجْرَ لَهُ ذِكْرٌ. قيل: إذا كان معلوماً معناه كما قال
القطامي^(٥):

-
- (١) الرجز بلا نسبة في كتاب الجهم ٣/٣٠٢ والمختصص ٨/١٦٦ واللسان: ووز.
(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢٦ وسيبويه ٢/٣٤٥ وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٨ واللسان: وقشر، وقمع، وشن.
(٣) البيت في اللسان: قَرْنٌ لِلْأَسَدِيِّ؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٦٧ وسيبويه ٣/٢٠٧، ٣٢٢٦ والمقتضب ٤/٢٢٦ وما ينصرف ومالا ينصرف، ص ٢٠، ١٢٣.
(٤) اسم الشاعر مطموس في الأصل، ولكن يبين من حروفه أنه الأزهبي بن ربيعة، والبيت منسوب له في شرح المفصل ٨/١٤٥. والبيت في ديوان جرير، ص ٣٣٨ والمختصص ٢/٤٥ وخزانة الأدب ٣/٤٥٥ والفرزدق في الأزهية، ص ١٦٨، ولسان العرب: ضطر.
(٥) البيت في ديوانه، ص ٦٥.

قَرَّمَ^(١) إذا ابتدرَ الرجالُ عَظِيمَةً بَدَرَتْ إِلَيْهِ بِمِثْنِهِ الْإِيمَانَا
لَمَّا كَانَ فِي قَوْلِهِ: عَظِيمَةً، أَمْرٌ عَظِيمٌ، رُدُّهُ إِلَيْهِ عَلَى الْمَعْنَى.
وَكَمَا قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٢):

وَصَهْبَاءُ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ، نَضَجَتْ بِهِ الْحَمْلُ، حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا
صَهْبَاءُ: نَاقَةٌ بِيضَاءُ تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ الْكَرَمِ. نَضَجَتْ: أَتَمَّتْ
الْحَمْلُ وَزَادَتْ عَلَى أَيَّامِهَا، وَهُوَ أَكْرَمُ لِلْوَلَدِ. وَقَوْلُهُ: مِنْهَا، مِنَ الْإِبِلِ، وَلَمْ يَجْرِلْ لِلْإِبِلِ
ذِكْرًا. وَبِهِ: بِالْوَلَدِ، أَضَرَّهُ. وَلَمْ يَجْرِلْهُ ذِكْرًا لَمَّا وَصَفَ الْحَمْلُ؛ لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ.
وَقَالَ الْفَرَاءُ: إِنَّمَا يَحْسُنُ الْإِضْمَارُ فِي الْكَلَامِ الَّذِي يَجْتَمِعُ وَيَدُلُّ بَعْضُهُ عَلَى
بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ: كَسَبَ فُلَانٌ الْمَالَ فَبَنَى الدُّورَ وَالْعَمِيدَ وَاللِّبَاسَ: اتَّخَذَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ
الْبِنَاءَ لَا يَقَعُ عَلَى الْعَمِيدِ وَاللِّبَاسِ، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْبَاسِ.
وَأَتَشَدُّ لِلْفَضْلِ:

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لَا تَنَاقُ لُ لَأُكَلِّهِ مَاءً وَخُبْرًا

وَأَتَشَدُّ الْفَرَاءُ لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ يَصِفُ فَرَسَهُ^(٣):

عَلَفْتُهَا تَبْنَاءً وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَقَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

أَيَّ مِنْ سَوْءِ الْحَالِ.

وَيَقُولُونَ: مَا أَذْرِي أُغَيِّرُهُ الدَّهْرُ أَمْ مَالٌ أَصَابَ. وَلَا يَجُوزُ النَّصْبُ فِي الْمَالِ؛ لِأَنَّ مَا

(١) فِي الْأَصْلِ: قَوْمٌ وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٧٣؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٢٦؛ وَاللِّسَانُ: نَضَجَ.

(٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ١/١٤٤؛ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ، ص ٦٤؛ تَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ، ص ٢١٣؛
وَالْحَصَائِصُ ٢/٤٣١؛ وَاللِّسَانُ: عَلَفَ.

قَبْلَهُ مَرْفُوعٌ، وَالْهَاءُ مُضْمَرَةٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: أَمْ أَصَابَهُ مَالٌ.

قال الشاعر (١):

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَبَعْدُ الدَّارِ، أَمْ مَالٌ أَصَابُوا؟

أراد: أصابوه، فَأَضْمَرَ الْهَاءَ.

وَأَنشَدَ هُوَ وَغَيْرُهُ (٢):

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَعَى مُتَقَلِّدًا سَيِّفًا وَرُمَحًا

ومثله: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ (٣) أي: إِلَّا مَنْ لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ. ومثله: ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾ (٤)، أي: إِلَّا إِنَّهُمْ مَنْ، فَأَضْمَرَ مَنْ. وَإِنَّمَا جازَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ مَنْ، بَعْضُ لِلشَّيْءِ الَّذِي هِيَ مِنْهُ فَاسْتَغْنَى [عَنْ] مَنْ (٥) لِذَلِكَ.

قال ذو الرِّمَّة (٦):

تَوَلَّوْا فَمِنْهُمْ دَمْعُهُ سَابِقٌ لَهُ وَآخِرُ يَذْرِي (٧) عِبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمُهْمَلِ (٨)

وَالْمَاءُ لَا يُعْلَفُ (٩)، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْغِذَاءِ. وَالرَّمْحُ لَا يُتَقَلَّدُ، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ السِّلَاحِ.

(١) هو الحارث بن كلدة كما في سيبويه ١/٨٨٨ والأزهية، ص ١٣٧ وشرح أبيات سيبويه؛ ولجرير في المقاصد النجربة ٤/٦٠، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الرد على النحاة، ص ١٢١ وشرح ابن عقيل ١/٤٤٧٦ وسيبويه ١/١٣٠.

(٢) لتقصود الفراء؛ والبيت لعبد الله بن الزبيري كما في الكامل ١/٣٣٤ مع اختلاف في اللفظ؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن ٢/٦٨ ومعاني القرآن للفراء ١/١٢١ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١٤ والخصائص ٢/٤٣١ وشمسه، ص ٣٢.

(٣) الصفات: ١٦٤.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) البيت في ديوانه ١/١٤١ مع اختلاف في اللفظ والمعنى؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/٢٦٦.

(٦) في الديوان: يثنى.

(٧) في الأصل: بالهمل، وهذا موافق لقوله يذري؛ وهو مخالف للمعنى في الديوان.

(٨) الكلام عائد إلى قوله: «علفها تبنًا وماءً».

وقال حاتم^(١):

أماوي، ما بُعِثَ الثَّراءُ عن الفَتَى إِذَا حَشَرَ جَتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ
بُريد: النَّفْسُ، فَأَضْمَرَ.

ومثله قول الآخر^(٢):

لقد عَلِمَ الضَّيْفُ والمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرَ أَفْقٌ وَهَبَتْ شَمَالًا ٨٣/١

كَأَنَّهُ قَالَ: وَهَبَتْ الرِّيحُ شَمَالًا، فَأَضْمَرَ الرِّيحَ. والمُرْمِلُ: الذي نَفِدَ زَادُهُ.

والعَرَبُ قَدْ تَسْتَعْمِلُ الإِضْمَارَ كَثِيرًا كَمَا قَالَ عَزَّوَجَلَّ:

﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ: نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^(٣) إِنَّمَا هُوَ عَلَى إِضْمَارٍ: احْذَرُوا نَاقَةَ
اللَّهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَلَى مَعْنَى: اتَّقُوا نَاقَةَ اللَّهِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: عَلَى مَعْنَى: لَا تَعْقِرُوا
نَاقَةَ اللَّهِ.

ومثله: قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ، رَبَّنَا
أَبْصِرْنَا وَاسْمِعْنَا﴾^(٤) عَلَى إِضْمَارٍ: يَقُولُونَ يَا رَبَّنَا.

وقوله تعالى، فِي ذِكْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ، سَلَامٌ
عَلَيْكُمْ﴾^(٥)، عَلَى إِضْمَارٍ: يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ، مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ
زُلْفَى﴾^(٦)، عَلَى إِضْمَارٍ: قَالُوا مَا نَعْبُدُهُمْ.

(١) هو حاتم الطائي، والبيت في ديوانه، ص ٣٩؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٧.

(٢) هي جنوب أخت عمرو ذي الكلب كما في الخزائن ٣٨٣/١؛ وحامسة الشجرى ٣٠٩/١؛ وشرح
أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ وفي الأزهية، ص ٦٢ نسب إلى كعب بن زهير وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة
في الإنصاف ٢٠٦/١.

(٣) التمس: ١٣.

(٤) السجدة: ١٢.

(٥) الرعد: ٢٣ - ٢٤.

(٦) الزمر: ٣.

وَالْعَرَبُ تُضْمِرُ رُبُّهُ فِي أَشْعَارِهَا كَثِيرًا، وَتُضْمِرُ قَدَهُ فِي الْإِيمَانِ. يَقُولُونَ:
وَاللَّهِ لَجِئْتُ، أَي: لَقَدْ جِئْتُ.

قال امرؤ القيس^(١):

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
يريد: لقد ناموا. وصالي: في موضع مُصْطَلٍ، يُقَالُ: صَلَّى وَاصْطَلَى بِمَعْنَى.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أُمُوتًا﴾^(٢) المعنى: وقد كنتم.

ومثله: ﴿وَأِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ﴾^(٣)، المعنى: فقد كذبت.

ومثله: ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾^(٤) يريد: والله أعلم قد حَصِرَتْ. ولولا إضمار قد
لم يَجْزُ مثله في الكلام.

وقولك للرجل: أَصْبَحْتَ كَثْرَ مَالِكَ. يريد: قد كَثُرَ مَالُكَ، ولا يجوز إلا بإضمار
قد.

وَيُضْمِرُ جَوَابُ لَمَّا، كما قال امرؤ القيس^(٥):

قَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى [بِنَا بَطْنَ وَإِذِي نَعَافٍ عَقَنْقَلٍ]^(٦)

البيت جوابه مُضْمَرٌ، معناه: قَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى بِنَا، خَلَوْنَا. ولولا هذا
الإضمار لكانَ الكلامُ مُحَالًا.

(١) البيت في ديوانه، ص ١٦٦ والأزهية، ص ٥٢؛ والجنى الداني، ص ١٣٥؛ وسر صناعة الإعراب
٣٧٤/١، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وبلا نسبة في وصف اللباني ١٩١.

(٢) البقرة: ٢٨.

(٣) يوسف: ٢٧.

(٤) النساء: ٩٠.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٤٩؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ ومعاني الفراء ٥٠/٢، و ٢١١/٢.

(٦) مابين المققين من الحاشية.

وَتَضْمِيرُ^(١) الْجَحْدَ مَعَ كَافِ التَّشْبِيهِ إِذَا أَرَادَتْهُ لَكثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِمْ لَئِكَ؛ فَيَقُولُونَ:
كَعَمَرُوا فَارِسًا، وَكَالْيَوْمِ رَجُلًا، أَيْ مَارَأَيْتُ كَذَلِكَ.
ومنه/ قولُ ابنِ أَحْمَرَ^(٢):

٨٤/١ كَالْكَلْبِ وَالْكَلَابِ قَالَ لَهُ: كَالْيَوْمِ مَظْلُومًا وَلَا ظَلِيمًا
أَرَادَ: لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ، فَأَضْمَرَ لَمْ أَرَ.

* * * *

الْحَذْفُ

الْحَذْفُ حَذْفَانِ: حَذْفُ بَعْضِ الْكَلَامِ، وَحَذْفُ بَعْضِ الْحُرُوفِ؛ إِيْجَازًا وَاسْتِغْنَاءً
بِمَا بَقِيَ مِنْهُ عَمَّا حُذِفَ. وَهُوَ فِي كَلَامِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ كَثِيرٌ إِذَا كَانَ فِيْمَا أَلْقَوْا دَلِيلًا
عَلَى مَا أَلْقَوْا.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾^(٣)، أَيْ: أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا، فَحُذِفَ
هَؤُلَاءِ، وَأَبْقِيَ يَا.
قَالَ الْمَرْقَشُ^(٤):

أَلَا يَا اسْمِي يَا هِنْدُ، هِنْدُ [بَنِي بَدْرٍ]^(٥) وَإِنْ كَانَ حَيًّا نَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ

(١) المقصود: العرب. وجاء في الحاشية قبل كلمة «تضمير» كلاماً تقدم إثباته في المتن ولا وجه لإعادته هنا،
وفيهِ الشاهد الشعري:

فَمَا أَدْرِي أَغَيَّرَ هَمَّ تَنَاءٍ وَبَعْدُ الدَّارِ، أَمْ مَالُ أَصَابِيَا

(٢) البيت ليس في شعر ابنِ أَحْمَرَ المجموع.

(٣) في الأصل: «أَلَا يَا سَجْدُوا» وما أثبت من رسم للمصحف، والآية في سورة النمل: ٢٥. وانظر قراءتها
في مجاز القرآن ٩٤/٢؛ ومعاني القرآن للأخفش ٤٢٩/٢؛ ومعاني القرآن للقرآء ٢٩٠/٢.

(٤) هكنا في الأصل والبيت للأخطل في ديوانه ١٧٩/١ يهجو قبائل قيس، وهو له أيضاً في معاني القرآن
للقرآء ٢٩٠/٢؛ ومجاز القرآن ٩٤/٢.

(٥) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والثمة من الديوان.

وقال آخر^(١):

أَلَا يَا اسْلَمِي لَا صِرْمَ فِي النَّوْمِ فَاطِمَا وَلَا أَبْدَأَ مَا دَامَ وَصَلَكِ دَائِمَا
وَأَتَشَدُّ أَبَوُ الْعَبَّاسِ^(٢):

أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَمِينَا نَحْيَةً مِّنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينَا
نَحْيَةً مِّنْ لَا قَاطِعَ حَبْلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمَ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا
قال العَجَّاج^(٣):

يَا دَارَ سَلَمِي يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ، أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ
وقال ذو الرُّمَّة^(٤):

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مَنَهْلًا بِجَرَاعَتِكَ الْقَطَرُ
وقال الكُمَيْت^(٥):

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِّنْ تَرْبٍ أَلَا يَا اسْلَمِي، حَيَّتِ عَنِّي وَعَنْ صَحْبِي
أَرَادُوا فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْآيَاتِ: أَلَا يَا هَذِهِ، فَحَذِّفُوا «أَلَا هَذِهِ» وَتَرَكُوا «يَا».
وقال آخر^(٦):

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِّنْ جَارٍ

(١) مر الرُّمَيْسِيُّ الأصغرُ كما في الشَّعْرَ والشَّعْرَاء ٢٢٠/١؛ وشرح اختيارات المفضل، ص ١٠٩، والإنصاف ١٠٠/١.

(٢) الشَّعْرُ بِلا نسبة في الإنصاف ١٠١/١.

(٣) الرُّجُزُ فِي دِيوانِهِ، ص ٢٧٨ (هَزْءٌ حَسَنٌ)؛ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٩٤/٢، وَالْأَشْيَاءُ وَالنِّظَائِرُ ١٠٤/٢، وَالْإِنْصَافُ ١٠٢/١؛ وَالْإِنْصَافُ ١١٩٦/٢؛ وَاللِّسَانُ: سَمْسَمٌ؛ وَنَسَبٌ لِرُؤْيَا فِي مَلْحَقِ دِيوانِهِ، ص ١٨٣.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ ٥٥٩/١؛ وَالْإِنْصَافُ ٢٧٨/٢؛ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٤٢/١.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ ١٢٦/١؛ وَالْإِنْصَافُ ١٠١/١.

(٦) الْبَيْتُ بِلا نسبة فِي سِيَرِهِ ٢١٩/٢؛ وَاللَّامَاتُ، ص ٣٧؛ وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣٧٣/٢؛ وَالْجَنَى الدَّنَائِي، ص ٣٥٦؛ وَالْإِنْصَافُ ١١٨/١؛ وَالْخَزَائِنُ ١٩٧/١١.

أراد: يا هؤلاء، فحذف هؤلاء.

وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ^(١):

وقالت: ألا يا اسمع نِعِظْكَ بِخُطْبَةٍ

فقلت: سَمِعْنَا فَانطَلِقِي وَأَصْبِي^(٢)

أراد: وقالت يا هذا اسمع، فحذف هذا.

وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ أَيْضاً^(٣):

يا قَاتِلَ اللَّهِ صَيَّاناً نَجِيءَ بِهِمْ أُمَّ الصَّيِّينَ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَارِي

أراد: يا هؤلاء، قاتل الله.

وقال أبو نخيلة^(٤):

أُمسَلِّمُ يا اسمع، يا ابنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ

أراد: يا هذا اسمع، فحذف هذا.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾^(٥) ومثله: ﴿منهم منْ كَلَّمَ﴾^(٦) يريد: كَلَّمَهُ اللَّهُ.

ومثله: ﴿لَا أُعْبِدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾^(٧)، تقديره: ما تعبدونه، فحذف الهاء. والعربُ، إذا

(١) الشَّعْرُ لِلشَّرِّ مِنْ تَوَلَّى، والبيت في ديوانه، ص ٣٣٥؛ ونوادير أبي زيد، ص ٢٢٢ وبلا نسبة في معاني القرآن للفرأه ٤٤٠٢/٢ والإنصاف ١٠٢/١.

(٢) في الأصل: وأصْبِي، وهو تصحيف؛ وما أثبت من الديوان ومعاني القرآن.

(٣) أنشده الفرأه في المذكر والمؤنث، ص ١٠٤ بلا نسبة، وفيه: فأمَّ الهنيرة، وهو الصَّوَابُ؛ والبيت للفتال الكلاسي، وهو في ديوانه، ص ٥٩؛ واللَّسان: هنيرة؛ وجمهرة اللغة ٣/٣١٠. وفي تهذيب اللغة، ٣٧٤/٥ و ٣٠٧/١٥، ٦٧٠؛ وشرح منافع فيه التصحيف، ص ١٥٢ - ١٥٨.

(٤) البيت في الأغاني ١/٢٤٤، ٢٤٦ و ٣٦٠/٢٠ (دار الكتب العلمية) وزهر الآداب ٢/٩٢٥؛ وطبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٦٤؛ والحلمة الشجرية ٤٠٨/١.

(٥) الكافرون: ٢.

(٦) البقرة: ٢٥٣.

(٧) النساء: ٨٨.

طالَ عليها الاسمُ بالصفة، حذفوا الهاء.

٨٥/١

/قال الشاعر^(١):

ذريني، إِنَّمَا خَطَّيْ وَلُومِي^(٢) عليّ، وَأَنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالٌ
أَي: إِنَّ مَا أَهْلَكْتُهُ هُوَ مَالٌ.

قال قيس بن ذريح^(٣):

وفي عُرْوَةِ الْعُذْرِيِّ، إِنْ مِتُّ أُسْوَةٌ

وعمر بن عجلان الذي قَتَلَتْ هِنْدٌ

يريد: الذي قَتَلَتْهُ هِنْدٌ، فحذفَ الهاء.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الَّذِينَ يَدْعُونَ يَتِيمًا فَآوَى، وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى، وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾^(٤). قيل، والله أعلم: فَأَوَاكَ، وَفَهَدَاكَ، وَأَغْنَاكَ، فحذف الكاف.

والعَرَبُ إِذَا حَذَفُوا مَرْفُوعًا، رَفَعُوا مَا بَعْدَهُ عِرْضًا مِنْهُ، وَإِنْ حَذَفُوا مَنْصُوبًا نَصَبُوا. قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَتَّى يَتَوْفَاهُنَّ الْمَوْتُ﴾^(٥)، أَي: مَلَكَ الْمَوْتُ. فَلَمَّا حَذَفَ الْمَلِكُ ارْتَفَعَ الْمَوْتُ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ يَتَوْفَاكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ﴾^(٦). وقال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾^(٧)، إِنَّمَا: واسألَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ، فحذف الأهل، فَانْتَصَبَتِ الْقَرْيَةُ. وَكَذَلِكَ: ﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾^(٨)، أَي: لَا تُكَلِّفُ إِلَّا طَاقَةَ نَفْسِكَ،

(١) هو لؤس بن غلفاء كما في مجالس العلماء، ص ٤٩؛ والشعر والشعراء ٦٤٠/٢ وجمهرة اللغة ١٣٠٠/١ وإنباه الرواة ١١٢٠/١ واللسان: صوب؛ ونوادير أبي زيد، ص ٤٦؛ ولابن عتقاء الفزاري في الأسماء والنظائر ١٩٤/٦.

(٢) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: صَوْنِي وهو الصَّوَاب؛ لاتفاقه مع قوله: خَطَّيْ.

(٣) البيت في صلة الديوان، ص ١٠٠ والأغاني ٢٢٧/٩ (دار الكتب العلمية).

(٤) الضحى: ٦-٨.

(٥) النساء: ١٥.

(٦) السجدة: ١١.

(٧) يوسف: ٨٢.

(٨) النساء: ٨٤.

فحذف الطائفة وانتصبت النفسُ.

وأكثرُ العربِ يحذفون الياءَ في النداءِ، إذا أضافوه إلى أنفسهم، قال الله تعالى: ﴿يَا قَوْمِ، اعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(١) يريد: يا قومي^(٢).

ومثله: ﴿رَبُّ، إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾^(٣). و﴿رَبُّ احْكُم بِالْحَقِّ﴾^(٤)، فحذف [الياء]^(٥). ومثله كثير.

ومنهم من ثبّتها، ومنهم من يحذف، [والحذف]^(٦) أكثر.

والعرب تحذف الألفَ من آخرِ الكلمة، إذا كان في أولها حرفٌ من حروفِ الجرِّ مثل: لَمْ، وَعَمَّ، وَمِمَّ، وَفِيمَ، وَمِمَّ. والأصلُ في ذلك الألف: لِمَا، وَعَمَّا، وَمِمَّا، وفيما، وبِمَا. فلما صار في أولها حروفُ الحذف حذفت الألف منها.

قال الله تعالى: ﴿فَلِمَ قَاتَلْتُمُوهُمْ﴾^(٧) و﴿لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾^(٨)، و﴿عَمَّ يَسْأَلُونَ﴾^(٩) و﴿مِمَّ خَلَقَ﴾^(١٠) و﴿فِيمَ كُتِّمَ﴾^(١١) و﴿فِيمَ تَبْشُرُونَ﴾^(١٢).

وكذلك: إلَامَ، وَحَتَامَ، وَعَلَامَ، يريدون: إلى متى، وحتى متى، وعلى ما.

ومن العربِ من يجعلُ مكانَ الألفِ هاءً في الوقف. يقولون: لِمَهُ، وَعَمَهُ، وَمِمَهُ، وَفِيمَهُ، وبِمَهُ.

(١) الأعراف: ٥٩، ٦٥، ٧٣، ٨٥، ٥٠، ٦١، ٨٤؛ المؤمنون: ٢٣؛ النكبات: ٢٦.

(٢) في الأصل: قوم، وهو خطأ؛ لأن الأصل إثبات الياء والشاهد على حذفها.

(٣) الشعراء: ١١٧.

(٤) الأنبياء: ١١٢.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) آل عمران: ١٨٣.

(٨) التوبة: ٤٣.

(٩) التبا: ١.

(١٠) النحل: ٨١ (وفي المصحف أثبتت الألف).

(١١) النساء: ٩٧.

(١٢) الحجر: ٥٤.

وَالْعَرَبُ تُحَذِفُ الْفَاءَ مِنَ الْجَوَابِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ؟ قَالُوا﴾^(١)، والجواب: فقالوا، فحذف الفاء استغناءً، فاكتمى بالمعنى؛ لأنه يَحْسُنُ الرِّقْفُ عَلَى مَا قَبْلَهُ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: مَاذَا قَالَ لَكَ؟ فَقُولُ: كَذَا وَكَذَا.

وَالْعَرَبُ تُحَذِفُ التَّوْنَ الْمُضَافَةَ؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَقِيلُونَهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾^(٢)، والأصل: ملاقون، فحذف التَّوْنَ.

ومثله: ﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ﴾^(٣) و﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾^(٤) و﴿إِنَّا لَمَوْفُوهُمْ نَصِيَّتُهُمْ﴾^(٥). والأصل في كُلِّ هَذَا التَّوْنُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَسْتَقِيلُونَ التَّوْنَ فَيَحذفونها، فيصير الكلام مُضَافاً.

ويقولون: هؤلاء مُسَلِّمُو الْبِلَادِ وَصَاحِبُهَا، وَهَذِهِ عِشْرُو زَيْدٍ، وَإِحْدَى عِشْرِي زَيْدٍ. وَهَذِهِ عِشْرُوكَ، وَثَلَاثُوكَ، وَإِحْدَى عِشْرِيكَ، وَثَلَاثِيكَ.

وَقَدْ يَحذفون إِحْدَى التَّوْنَيْنِ مِنَ الْكَلِمَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ﴾^(٦) وَقُرِئَ: ﴿أَتُحَاجُّونَا﴾ بَنَوْنَ وَاحِدَةً.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي

يريد: فَلَيْتَنِي.

وَالْعَرَبُ تُحذفُ الْأَلْفَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ. يَقُولُونَ: جَارِيَتُكَ زَيْنَةُ، يَفْتَحُ الْهَاءَ وَحذفُ

(١) الحجر: ٥٧؛ وَالْقَارِيَاتِ: ٣١.

(٢) البقرة: ٤٦؛ وَهُوَ: ٢٩، تَكْتُبُ الْأَلْفَ فِي الرَّسْمِ الْقُرْآنِيِّ فِي «مُلَاقَا» وَ«كَاشِفَا» وَ«مُرْسِلَا».

(٣) الدُّخَانُ: ١٥.

(٤) الْقَمَرُ: ٢٧.

(٥) البقرة: ١٣٩.

(٦) هُودُ: ١٠٩.

(٧) هُوَ عَمْرُ بْنُ مَعْدِي كَرِبَ الزَّيْدِي؛ وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيَارِهِ، مَر ١٨٠؛ وَمَعْنَاهُ الْقُرْآنَ لِلْقُرْآنِ، ٢٣٥/١.

٩٠/٢؛ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٣٥٢/١.

الألف.

وَقُرِّي: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾^(١) يفتح النون والهاء، أراد: ابنها، فحذف الألف، وهي لغة للعرب. وقرأ بعضهم ابنها بإثبات الألف، وهي قراءة شاذة^(٢).

وتقول العرب: تَعَلَّقْتُ الحِطَامَ، أي تَعَلَّقْتُ بالحِطَامِ.

وقال^(٣):

تَعَلَّقْتُ هَذَا نَائِسًا ذَاتَ مِعْزَرٍ وَأَنْتَ، وَقَدْ قَارَفْتَ لَمْ تَدْرِ مَا الحُلْمُ
أَرَادَ: تَعَلَّقْتُ بِهِندٍ.

وقال المجنون^(٤):

تَعَلَّقْتُ لِيلى وَهِيَ ذَاتُ مُوصِدٍ وَلَمْ يَدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ تَدْيِهَا حَجَمٌ
وَأَنشَدَ الْقَرَاءَ^(٥):

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَيْسًا وَنُرْخِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ
أَرَادَ: نُغَالِي بِاللَّحْمِ، فحذف الباء.

٨٧/١ وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾^(٦) أي: /وَقْتُ الْحَجِّ.

وقال الله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾^(٧)، أي: إِذَا كَالُوا لَهُمْ، فحذف اللام.

وَأَنشَدَ الْقَرَاءَ^(٨):

(١) هود: ٤٢.

(٢) قابل بمختصر في شواذ القرآن، ص ٦٠.

(٣) بلا نسية في معاني القرآن للقرآء ٢٢٨/١.

(٤) هو تيس بن الملوّح، والبيت في ديوانه، ص ١٨٤ (طراد) مع اختلاف في اللفظ.

(٥) بلا نسية في معاني القرآن ٣٨٣/٢، واللسان: غلا؛ والمحتسب ٢١٩/٢.

(٦) البقرة: ١٩٧.

(٧) المطفون: ٣.

(٨) البيت للحيّمين بن صعب، وهو في معاني القرآن، ٩٤/٢ ومجمع الأمثال ٩٩/٢.

إِذَا قَالَتْ حَدَامٌ فَانصَبْتُهُمَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامٌ
ومثله قوله عز وجل: ﴿يَبْدُلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾^(١)، وإنما هو: بَدَّلْنَا لَهُمْ.
[ومثله قوله تعالى] ^(٢): ﴿وَعَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾^(٣)، أي: يُبَدِّلَ لَنَا.
وَأَنْشَدَ الْقُرَاءُ^(٤):

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَائِكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ
أراد: أَزْمَعْتُ عَلَى الْفِرَاقِ، فحذف على.
وَأَنْشَدَ الْقُرَاءُ^(٥):

وَأَبَقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا: تُقْسِمَ مَا لُ أُرِيدَ بِالسَّهَامِ
أراد: بِالتَّفَرُّقِ، فحذف الباء.
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْجُرَّاحِ^(٦):

لَقَدْ طَرَقَتْ حِيَالُ^(٧) الْحَيِّ لَيْلَى فَأَبْعَدَ دَارَ مُرْتَحِلٍ مَزَارَا
أراد: فَأَبْعَدَ بِدَارَ، فحذف الباء.
وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي جَوَابِ كَيْفَ أَنْتَ؟ خَيْرٌ، عَافَاكَ اللَّهُ؛ يَرِيدُونَ: بِخَيْرٍ،
فِيحذفون الباء.

وَيَقُولُونَ: وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَاكَ، يَرِيدُونَ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ. وَيَقُولُونَ: أَنَا فُلَانٌ مَغِيبُ
الشَّمْسِ، أَيِ حِينَ كَادَتْ تَغِيبُ.

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٨):

(١) النساء: ٥٦.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) القلم: ٣٢.

(٤) البيت لمرة العبسي، وهو في ديوانه، ص ١٩٢.

(٥) الشاعر ليبد بن ربيعة، والبيت في ديوانه، ص ٢٠١؛ والمنعاني الكبير ١٢٠٢/٣.

(٦) بلا نسبة في الدرر ١٢٣٨/٥ ومع الهولمع ٩١/٢.

(٧) في الدرر والهمع: رحال.

(٨) البيت في ديوانه ٨٩٧/٢.

فَلَمَّا لَيْسَ اللَّيْلُ [أَوْ] ^(١) حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذْلَا ^(٢) آذَانِهَا وَهُوَ جَانِحُ
أَرَادَ: أَوْ حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلَ.

وكذلك يحذفون مِنَ الْكَلِمَةِ الْحَرْفَ وَالشَّعْطَرَ وَالْأَكْثَرَ، وَيَقُونُ الْبَعْضَ وَالشَّعْطَرَ
وَالْحَرْفَ يُوحُونَ بِهِ؛ فَيَقُولُونَ: لَمْ يَكُ، فَيَحذفُونَ النَّوْنَ مَعَ حَذْفِهِمُ الْوَاوَ لِاجْتِمَاعِ
السَّاكِنَيْنِ.

ويقولون: لَمْ أَبُلْ، يريدون: لَمْ أَبَالِ.

ويقولون: وَلَا كِ افْعَلْ كَذَا، يريدون: ولكن. قال الشاعر: ^(٣)

فَلَمَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَا كِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

وَالْعَرَبُ تَجَرِّئُ بِإِظْهَارِ مَا تُظْهِرُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ عَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَظْهَرَ بَعْدَهُ مَعَ شِفَتْ
وَأُردتْ، فيقولون: / خَذْ مَا شِفْتَ. معناه: أَنْ تَأْخُذَ، وَكُنْ مَعَ مَنْ شِفْتَ، أَي: أَنْ
تَكُونَ مَعَهُ؛ فَتَرُكُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْرُوفٌ.

ومنه: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ ^(٤).

ومثله: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ ^(٥). المعنى، واللّه أعلم: فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا
شَاءَ أَنْ يَرْكَّبَكَ فِيهَا.

وَالْعَرَبُ تَحذفُ أَلْفَ «يَاءٍ» مِنَ الْكِتَابِ؛ مِنْ ذَلِكَ: يَكْتُبُونَ ﴿يَا قَوْمِ، اعْبُدُوا
اللّهَ﴾ ^(٦): يَقُومُ، بِحَذْفِ الْأَلْفِ. وَإِنَّمَا جَازَ حَذْفُ الْأَلْفِ مِنْ «يَاءٍ» لِأَنَّ «يَاءَ» يَدْعَى بِهَا

(١) سقطت من الأصل وهي في النجوان.

(٢) في الأصل: وراء أذنانها، ولا يستقيم للمعنى، والتصويب من الديوان.

(٣) هو التنجاشي الحارثي، والبيت في ديوانه، ص ١١١؛ وسيبويه ٢٧/١؛ والأزهية؛ ص ٢٩٦؛ وخزانة
الأدب ٤١٨/١، ٤١٩؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٩٣ رقم ١٩١.

(٤) نُصِّلَتْ: ٤٠.

(٥) الانقطاع: ٨.

(٦) الأعراف: ٥٩ وغيرها، وقد تقدّمت الإشارة إلى الشاهد.

الأشياء، ولا يُدعى بها الأفعال، فَحَذَفُوا الألفَ لكثرة الاستعمال.

وحكى الفراء عن العرب: أَلَا يَا أَرْحَمُوا، أَلَا يَا تُصَدِّقُوا علينا، بمعنى: أَلَا يَا هَؤُلَاءِ، افعلوا هذا.

ويقولون: سَتَرِي، يُرِيدُونَ: سوف ترى، فحذفوا الواو والفاء. وكذلك: سَيَكُونُ وسَيَفْعَلُ، أي: سوف يكون وسوف يَفْعَلُ.

ويقولون: يَنَاء، يَرِيدُونَ: ينما. ويقولون: المَنَاء، يَرِيدُونَ: المنازل.

قال لييد^(١):

دَرَسَ الْمَنَاءُ بِمَتَالَعِ فَأَبَانَ^(٢)
يريد^(٣): المنازل فحذف.

وقال [الطَّرْمَاح]^(٤):

تَتَقَى الشَّمْسُ بِمَدْرِئَةٍ^(٥) كالحماليج بأيدي التَّلَامِ

الْمَدْرِئَةُ^(٦): الْقُرُونُ هَاهُنَا^(٧) والحماليج: منافع الصَّاعَةِ، شَبَّهَ قُرُونَهَا بِهَا إِذَا نَفَخَ فِيهَا. وَالْحَمْلُجَةُ: شِدَّةُ الْطَّيِّ^(٨). وَالتَّلَامُ: أَرَادَ: التَّلَامِيذَ، يَعْنِي غِلْمَانُ^(٩) الصَّاعَةِ، فحذف.

(١) عجز البيت: «وتقدامت بالحس فالتسويان»، وهو في ديوانه، ص ١٣٨ والخصاص ٨١/١ وضرائر الشعر، ص ١٤٢ واللسان: تلح.

(٢) في الأصل: فأبانني، وهو تصحيف. وأبان: جبل.

(٣) في الأصل: يريدون، وهو خطأ؛ لأن الفعل يعود إلى لييد.

(٤) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من تهذيب اللغاة ٢٩٥/١٤. والبيت في ديوانه، ص ٣٩٩.

(٥) و(٦) في الأصل: بمدريته والمدريفة، وهو تصحيف.

(٧) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٧.

(٨) في الأصل: المي وهو خطأ.

(٩) في الأصل: غلمان، وهو تصحيف.

وقال أبو دؤاد^(١):

فكأنما تُذْخِي سنايَها الحبا

أراد: الحياحب، فحذف.

وقال آخر^(٢):

أناسٌ يَنالُ^(٣) للماءَ قَبْلَ شفاهِهم لهم واردةُ الفُرْضِ شُمُ الأَرانِبِ
أراد: للفُرْضِ، فحذف.

وقال آخر^(٤):

• في لَجَّةٍ، أَمْسِكْ فُلاناً عن قُلْ •

أراد: عن فُلان، فحذف.

وقال آخر^(٥):

مَقْوَاطِناً مَكَّةَ مِنْ وَرْقِ الحِمِي^(٦) •

أراد: الحَمَام، فحذف.

وقال جرير^(٧):

أَبَحَّتْ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ

(١) صدر البيت: «يُذْخِرِينَ جندل حاتمَ الجنوبِ» وهو في ضرائر الشعر، ص ١٤٣ والخصاص ٨١/١ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٧ وبلا نسبة في اللسان: حجب.

(٢) بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٨ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٨ وضرائر الشعر، ص ١٤٠.

(٣) في الأصل: يتالوا، وما أثبت هو الصواب.

(٤) هو أبو النجم المجلبي، والرجز في ديوانه، ص ١٩٩ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٨.

(٥) هو المجاج، والرجز في ديوانه، ص ٢٨٢ وتأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٨ وضرائر الشعر، ص ١٤٣.

(٦) في الأصل: الحما، وهو خطأ؛ لأن القافية ميم مكسورة.

(٧) البيت في ديوانه، ص ٩٩ وسيبويه ٨٧/١، ١٣٠ وسر صناعة الإعراب ٤٠٢/١.

أراد: حَمَيْتُهُ، فحذفَ الهاءَ.

وقال الأعشى^(١):

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًّا

٨٩/١

/أراد: [إِنْ]^(٢) لَنَا مَحَلًّا وَإِنْ لَنَا مَرْتَحَلًّا، فحذفَ لَنَا لِعِلْمِ المخاطَبِ بما يعني.

ويقولون: زِيدَا لَقَيْتُ، وَرَجَلْ لَقَيْتُ.

وقال^(٣):

فَيَوْمٌ لَنَا، وَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ نَسَاءُ، وَيَوْمٌ نَسَرُّ

أراد: نُسَاءُ فِيهِ، وَنُسَرَّ فِيهِ.

وقال آخر^(٤):

وَخَالِدٌ يَحْمَدُ أَصْحَابَهُ بِالْحَقِّ وَلَا يَحْمَدُ بِالْبَاطِلِ

أراد: يَحْمَدُهُ، فَأَضْمَرَ^(٥) الهاءَ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَبَتَدَى بِكَلَامٍ ثُمَّ تَحَذِفُ خَيْرَهُ، اسْتِغْنَاءً عَنْهُ؛ لِعِلْمِ المخاطَبِ بِهِ.

قال، عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾^(٦) الآية. ثم قال، عزَّ وجلَّ: ﴿بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾^(٧) مجازُهُ: لَوْ سَيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ لَسَارَتْ، أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ لَتَقَطَّعَتْ، أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى لَنُشِرَتْ^(٨).

(١) البيت في ديوانه، ص ٢٦٩ (محمد حسين)؛ والخصائص ٣٧٣/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٧/٢.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) هو النسر بن تولب، والبيت في ديوانه، ص ٥٧؛ وسيبويه ٨٦/١؛ وما يجوز للشاعر في الضرورة،

ص ٦٧، رقم ١١٤.

(٤) هو الأسود بن يعفر كما في ضرائر الشعر، ص ١٧٦؛ وبلا نسبة في معني اللب ٦١١/٢.

(٥) مكانا في الأصل، والصواب: حذف الهاء أو الضمير.

(٦) الرعد: ٣١. (٧) الرعد: ٣١.

(٨) قابل بمجاز القرآن ٣٣١/١، وقد وقع خلط بين المجاز والحذف في الإبانة ومجاز القرآن.

ومثله: ﴿قُلُوا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾ (١) الآية.

ومثله، مِمَّا تَرَكَ بِغَيْرِ خَيْرٍ، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ، سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾ (٢) إِلَى قَوْلِهِ: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٣)

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ (٤) إِلَى قَوْلِهِ: ﴿مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ (٥).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تَنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾ (٦).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ قَرَآءَ حَسَنًا﴾ (٧). ثُمَّ قَالَ: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ (٨)

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ إِلَى قَوْلِهِ: وَالْبَادِيَ (٩).

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٠). ثُمَّ قَالَ: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾ (١١).

ومثله: ﴿حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ (١٢) الآية.

والمعنى: أَنَّ الْقَوْمَ كُلُّهُمْ بَلَّغَتْهُمْ، وَمِمَّا يَعْقِلُونَ، فَجَازَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: لَوْلَا فُلَانٌ، ثُمَّ سَكَتَ، عَلِمَ الْمَسْتَمِعُ أَنَّكَ تُرِيدُ: لَوْلَا فُلَانٌ لَفَعَلْتُ كَذَا. وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ: لَوْلَا حُرْمَتُكَ وَصَحْبَتُكَ، ثُمَّ سَكَتَ.

(١) البقرة: ١٦٤ وفي النساء: ٨٣: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ﴾.

(٢) الزمر: ٩.

(٣) الزمر: ٢٢.

(٤) الزمر: ١٩.

(٥) قاطر: ٨.

(٦) الحج: ٢٥.

(٧) يس: ٤٥.

(٨) يس: ٤٦.

(٩) الزمر: ٧٣.

ومثله قولك للرجل: إن رأيت أن تقوم معنا، أي: فافعل، فيحذف الجواب.

ومثله في الشعر قول امرئ القيس^(١):

وجدك لو شيء أتانا رسوله سواك، ولكن لم نجد لك مدفعاً

ثم قال^(٢):

فبتنا نصد الوحش عنا كأننا قتيان، لم يعلم لنا الناس مصرعاً

كانه قال: لو أتانا سواك لرددناه، ولم نقض حاجته.

وقال آخر^(٣):

فلو مارسوه ساعة إن قرنه إذا خام أخذان الإماء يطيح

فترك الخبر، كأنه قال: لعرّفه.

وقال [عبدمناف بن ربيع]^(٤) الهذلي:

حتى إذا أسلكوهم في قتالدة شلاً، كما تطرد الجمالة الشردا

هو آخر القصيدة، فتركها بلا خير.

وقال:

حتى إذا بلغ العناء أنوفها ونفت بدرة صائك متفجر

الصائك: الدم. وليس بعد هذا البيت شيء.

(١) البيت في ديوانه، ص ١٣١؛ ومعاني الفراء ٦٢/٢، وقد تقدم.

(٢) هو امرئ القيس، والبيت في ديوانه، ص ١٣١.

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين، ١١٦.

(٤) في الأصل ربيع بن عبدمناف، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين ٣٨/٢، وفي اللسان: شرد:

عبدمناف بن ربيع. والبيت في مصادر كثيرة منها: ديوان الهذليين ٤٢/٢؛ والأزهرية، ص ٢٠٣،

٢٥٠؛ والإنصاف ٤٦١/٢؛ واللسان: شرد؛ ونسب في تهذيب اللغة ٦٣/١٠ إلى ابن أحرر وليس في

ديوانه، ولكنه في ملحق الديوان، ص ١٧٩.

وقال آخر^(١):

حَتَّى إِذَا دَجَا الظَّلَامُ اِخْتَلِطُ جَاؤُوا بِصُبْحِ هَل رَأَيْتَ الذَّبَّ قَطُ؟
كَأَنَّهُ قَالَ: مِثْلُ لَوْنِ الذَّبِّ، فَتَرَكَ الْحَبِيرَ.

وقال أبو ذؤيب^(٢):

فَمَا إِنَّ وَجْدَ مَعُولِ رُقُوبٍ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تَضْيِيفُ
تَنْفِيزُ مَهْدَةٍ وَتَلَوْدُ عَنْهُ وَمَا تُغْنِي التَّمَائِمُ وَالْعُكُوفُ

الرُّقُوبُ مِنَ الْأَرَامِلِ وَالشَّيُوخِ: الَّذِي لَا وَلَدَ لَهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ كَسْبَ نَفْسِهِ. وَيُقَالُ:
الَّذِي لَا يَقْدَمُ مِنْ وَلَدِهِ شَيْعًا. وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، أَنَّهُ قَالَ: «الرُّقُوبُ الَّذِي لَا
فِرْطَ لَهُ»^(٣).

وَأَصْلُ الرُّقُوبِ: الَّذِي لَا يَبْقَى لَهُ وَلَدٌ. وَقَوْلُهُ: تَضْيِيفُ: تَعْدِيلُ، يُقَالُ: ضَافَ
الطَّرِيقَ، إِذَا عَدَلَ. وَالتَّمَائِمُ: الْعَوْدُ، الْوَاحِدَةُ تَمِيمَةٌ.

قَالَ التَّمَرُ بْنُ تَوَلِبٍ^(٤):

فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا

ثُمَّ قَالَ^(٥):

وَأِنْ تَتَخَطَّاهُ أَسْبَابُهَا فَإِنْ قَصَّارَاهُ أَنْ يَهْرَمَا

(١) هُوَ الْمَحْجَاجُ، وَالرَّجَزُ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ ٣٠٤/٢ (أَطْلَسُ)؛ وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٦١١/٤؛ وَالنُّزْرُ ١٠١/٦ وَخِرَازَةِ الْأَدَبِ ١٠٩/٢.

(٢) الْبَيْتَانِ فِي دِيَوَانِ الْهَلَلِيِّينَ ١٩٩/١ وَنُسِبَا فِي مَقَاصِدِ الْمَلْفَةِ ٣٨٣/٣؛ وَالتَّهْذِيبُ ١٢٨/٩ لَصَخْرِ الْغَنِيِّ.

(٣) الْحَدِيثُ فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ ٣٨٢/١، ٣٨٣/٥، ٣٦٧/٥؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي حَبِيدٍ ١٠٨/٣؛ وَالْفَائِقُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٧٦/٢، وَنَصَّهُ: هُمَا تَعْلَوْنَ الرُّقُوبَ فَيَكُمُ؟ قَالُوا: الَّذِي لَا يَبْقَى لَهُ وَلَدٌ. فَقَالَ: «بَلِ الرُّقُوبُ الَّذِي لَمْ يَقْدَمْ مِنْ وَلَدِهِ شَيْعًا».

(٤) دِيَوَانُهُ، ص ١٠١؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢١٧؛ وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ، ٢٦٩.

وقال آخر^(١):

أُمسِلَمتي للموتِ أَنْتِ فَمَيِّتْ وهل للتفوسِ المسلماتِ بَقَاءُ؟
أراد: فَمَيِّتِ أَنَا، فحذف أنا؛ لأن معناه في الكلام مفهوم.

وقال عمرو بن معدى^(٢):

إِذَا قُلْتُ سِيرُوا نَحْوُ^(٣) لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَاثِلُ^(٤) الْقَرْنِ أَعْضَبُ
فقال: لَعَلَّهَا، ولم يحى بخبر.

وقال أبودؤاد^(٥):

وَمَنْ لَهُ بِالطَّمَنِ وَالضَّرَابِ يَلْمَعُ فِي كَفِّي كَالشَّهَابِ
كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ لَهُ حَاجَةٌ فِي سَيْفٍ يَلْمَعُ.
ثُمَّ قَالَ^(٦):

إِنْ مِنْ شَيْئِي لَبَدَلٌ تَلَادِي دُونَ عِرْضِي، فَإِنْ رَضِيتَ فكوني
وقال^(٧):

أَوْ تَأْتِي لِرَحْلَةٍ وَاحْتِمَالٍ / لِنَوَى غُرْبَةٍ وَدَارِ شَطُونٍ ٩١/١
فقال: إِنْ رَضِيتَ فكوني، فترك الخبر، كأنه قال: كوني كما أَنْتِ، أو كوني معي.

(١) بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ١٤١ رقم ٣٣٣.

(٢) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي، والبيت في شعره؛ بلا نسبة في الصحاح، ص ٤٣١؛ وأما ابن الشجري ٣٦١/١.

(٣) في الأصل: أَنْ، وهو خطأ، وما أثبت من الصحاحي وأما ابن الشجري.

(٤) في الأصل ما إلى، وهو تصحيف، وما أثبت من الصحاحي وأما ابن الشجري.

(٥) هو أبودؤاد الإبادي، والبيت ليس في شعره، وهو في الصحاح، ص ٤٣١ بلا نسبة.

(٦) هو أبودؤاد الإبادي، والبيت في شعره، ص ٣٤٦؛ وأما ابن الشجري ٣٦١/١.

(٧) هو أبودؤاد الإبادي، والبيت ليس في شعره.

وقال آخر^(١):

أَتَوْنِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُيُوتَهُ أَبْدَالًا، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

وقال آخر^(٢):

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَيْنًا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَ

فَلَوْ فِي غَيْرِ مَعْرَكَةٍ أَصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرْيَنَ^(٣)

أراد: غلوفي معركة أصيبوا المكان كذا، فحذف الجواب.

ومثله^(٤):

وَكُنْتُ لِرِزَازِ خَصَمِكَ لَمْ أَعْرُدْ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمِ عَصِيبٍ

وقالوا في كلامهم: هل أنتما فتقيداها؟ المعنى: هل أنتما قائمان فتقيداها؟

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾^(٥)، [معناه: تقيكم الحرَّ]^(٦) والبرد، فاكْتَفَى بِالْحَرِّ مِنَ الْبَرْدِ.

ومثله: ﴿إِنْ عَلَيْنَا لِلْهُدَى﴾^(٧)، معناه: الهدى والإضلال، فاكْتَفَى بِالْهُدَى مِنَ الْإِضْلَالِ فحذفه.

ومثله: ﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى﴾^(٨)، معناه: فهْدَى وَأَضَلَّ، فحذف.

(١) هو جميل بنية، والبيت في ديوانه، ص ١٥٠، (إميل)؛ وص ١٩١ (نصار) مع اختلاف في اللفظ؛ وخزانة الأدب ٤٠٢/٦.

(٢) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه، ص ٢١٥؛ واللسان: مرن.

(٣) بنو مرن: قوم من أهل الحيرة.

(٤) البيت لعدي بن زيد العبدي، وهو في ديوانه، ص ٣٩؛ وكتاب الجيم ٢٠٨/٣ واللسان: سلك.

(٥) التحل: ٨١.

(٦) من الحاشية.

(٧) اللؤلؤ: ١٢.

(٨) الأعلى: ٣.

وقول الشاعر^(١):

وما أدري إذا يَمُنْتُ وَجْهَهَا أريدُ الخيرَ أيهما يليني
أَلخيرَ الذي أنا أبتغيه أم الشرَّ الذي هو يبتغيه

وقال أبو ذؤيب^(٢):

عصاني إليها القلبُ إنِّي لأمره^(٣) سميعٌ، فما أدري أَرُشدٌ^(٤) طَلابُها؟
فَمَعْنَاهُ: أَرُشدٌ طَلابُها أم غيرُ رُشدٍ، فاكْتَفَى بِالرُّشْدِ مِنَ الَّذِي يُخَالِفُهُ. ومعنى البيت
الأول: أريدُ الخيرَ والشرَّ، فاكْتَفَى بِالْخَيْرِ مِنَ الشَّرِّ فحذف.

ومن الحذف شيءٌ يأتي بعد هذا في باب الياء من الكتاب إن شاء الله.

• • • •

الاختصار

والاختصارُ في الكلام هو [أن]^(٥) تنزعَ الفضولَ وتَسْتَوْجِزَ الذي يأتي على
المعنى، وكذلك الاختصار في الطريق. والعربُ تختصرُ الكلامَ لعلمِ المخاطَبِ بِمَا
أريد به.

فمن ذلك: قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ، أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ
إِيمَانِكُمْ﴾^(٦)؛ فَإِنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ [قولك]^(٧): فَيَقَالُ لَهُمْ: أَكْفَرْتُمْ؟ فاختصرَ.

(١) هو الملقب العبدى كما في الفضليات، ص ٢٩٢؛ وأما البيهقي، ص ١١٦ والصناعتين، ص ١٨٥
وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٨؛ ولسجيم بن وثيل في شرح شواهد الكتاب، ص ١٤٥ وبلا نسبة
في معاني القرآن ٢٣١/١ و ٧/٢.

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٧١/١؛ ومعاني القرآن ٢٣٠/١.

(٣) في الأصل: لأمرها، والصواب ما أثبت.

(٤) في الأصل: لرشدٍ، وهو خطأ والتصويب من ديون الهذليين.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) آل عمران: ١٠٦.

(٧) سقطت من الأصل، وما أثبت من مجاز القرآن ١٠٠/١.

ومثله: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِيَ الْآرَبِ الْعَالَمِينَ﴾^(١)، أي: لَا مَنْ يَعْبُدُ رَبَّ الْعَالَمِينَ.

ومثله، حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِينَ﴾^(٢)، قيل: ذاهبٌ إلى حيثُ أُمِرَني رَبِّي.

ومثله: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾^(٣). المعنى: فَضْرَبَ فَانْفَجَرَتْ. وقوله تعالى: ﴿فَانْفَجَرَتْ﴾ دليلٌ على أَنَّهُ ضَرَبَ، فَاخْتَصَرَ، وَلَمْ يَذْكُرْ: فَضْرَبَ؛ لِأَنَّهُ مَا بَعْدَهُ دَلٌّ عَلَيْهِ. وَلِثَلْ هَذَا سُمِّيَتِ الْعَرِيَّةُ الْمُخْتَصِرَةَ.

ومثله: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا﴾^(٤). المعنى: ويقولون: رَبَّنَا تَقَبَّلْ.

ومثله: ﴿أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾^(٥)، أي: وَوَصَّى بِالْوَالِدَيْنِ.

ومثله: ﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾^(٦)، أي: أَرْسَلْنَا.

وقال الشاعر^(٧):

رَأَيْتُنِي بِحَبْلِيهَا، فَصَدَّتْ مَخَافَةٌ وَفِي الْحَبْلِ رَوْعَاءُ الْفَوَادِ فُرُوقُ
أَرَادَ: مُقْبِلًا بِحَبْلِيهَا.

ومثله: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٨)، اكْتَفَى بِذِكْرِ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ.

(١) الشعراء: ٧٧.

(٢) الصفات: ٩٩.

(٣) البقرة: ٦٠.

(٤) البقرة: ١٢٧.

(٥) الإسراء: ٢٣.

(٦) الأعراف: ٧٣؛ وثوبة: ٧٠.

(٧) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه، ص ٣٥، ورواية الديوان:

فَجِئْتُ بِحَبْلِيهَا فَفَرَدَّتْ مَخَافَةٌ إِلَى النَّفْسِ رَوْعَاءُ الْجَنَانِ فُرُوقُ

(٨) ق: ١٧.

ومثله: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾^(١)، أي: وَلَكِنَّ الْبِرَّ يُرُّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ^(٢).
وقال الهذلي^(٣):

يُمَسِّي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ مِنْ الْخُرْسِ^(٤) الصَّرَاصِيرَةُ الْقِطَاطِ
أراد: صاحب حانوت خمر، فأقام الحانوت مقامه اختصاراً.
وقال كثير يذكُر الأطلعان^(٥):

حَزَيْتُ لِي بِحَزْمٍ فَيَدَّةٌ تُحْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرُّقَالِ^(٦)
أراد: كنتُ خل اليهودي من خير، فأقامه مقامها.
ومثله قوله تعالى^(٧): ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٨)، أي: أهله.
وقال ذو الرمة^(٩):

[لِعِرْفَانِهَا وَالْمَهْدُ نَائِعٌ]^(١٠)، وقد بدا لِذِي نُهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ^(١١)
أراد: أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ^(١٢).

(١) البقرة: ١٧٧.

(٢) انظر معاني القرآن للأخفش ١٥٦/١.

(٣) هو المتخّل، والبيت في ديوان الهذليين ٢١/٢ والصناعتين، ص ١٨١ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١١ وتهذيب اللغة ١٣٣/٧ واللسان: حنت - ققط.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من ديوان الهذليين.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٣٩٦ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١٢ وتهذيب اللغة ٨٦/٩.

(٦) في الأصل: الرمال، وهو تصحيف.

(٧) ما بين الملقفين زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٢، وفي الأصل: وقال ذو الرمة، وهو خطأ واضح.

(٨) الملق: ١٧.

(٩) البيت في ديوانه ٧٥٠/٢.

(١٠) ما بين الملقفين سقط من الأصل، وما أثبت من الديوان.

(١١) في الأصل: سلام وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

ومثله: ﴿فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾^(١)، أي: وادعوا شركاءكم، وكذلك هو في مصحف عبدالله^(٢).

وقال الشاعر^(٣):

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّهُ
أَي: يَجْدَعُ [أَنْفَهُ]^(٤) ويعمي^(٥) عَيْنِيهِ.

وقال جميل^(٦):

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
والعيون لا تُزَجِّج، وإنما أراد: وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ، وَكَحَلْنَ الْعُيُونَ.

وقال آخر^(٧):

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَفْطًا وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدًا
البَدَدُ: انفراج اليدين، والجُسَاءُ: غِلْظٌ/ مَتَسِع ما بين اليدين، والجُسَاءُ لا تَسْمَعُ، فكَانَهُ [قَالَ]^(٨): قد ترى.

(١) يونس: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣.

(٢) المقصود عبدالله بن معبود.

(٣) هو خالد بن اللفيفان كما في الحيوان ٤٠/٦؛ والمؤتلف والمختلف، ص ١١٤٩ وله أو للزريقان بن بدر في

الأنبياء والنظائر ١١٠٨/٢ وبلا نسبة في الحصاص ٤٣١/٢ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣

والصناعتين، ص ١٨١؛ وهو في شعر الزريقان، ص ٤٠.

(٤) سقطت من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣.

(٥) في تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣: يَفْقَأ وهو الصَّوَاب، وكذا في اللسان: جَدَع.

(٦) هكذا في الأصل، والصَّوَاب أَنَّ البيت للراعي النسيري، وهو في ديوانه، ص ٢٦٩ (ط ربهزت)؛ وهو

للراعي في اللسان: زجج؛ والنَّوَر ١٥٨/٣ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣

والحصاص ٤٣٢/٢، ولم ينسبه أحد إلى جميل وليس في ديوانه.

(٧) الرَّجَز بلا نسبة في الحصاص ٤٣٢/٢ مع اختلاف في اللفظ؛ وأما في المرتضى ٢٥٩/٢.

(٨) زيادة يقتضيها السياق.

ومثله: قوله، عز وجل: ﴿إِلَّا كَبَّاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ﴾^(١) أراد: إلا كَبَّاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْضُ عَلَيْهِ فَيَبْلُغَ فَاهُ.

قال ضايب^(٢):

وَأَنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضٍ مَاءٍ لَمْ تَسِقْهُ أَنَامِلُهُ
وهو من: وَسَقَ يَسِقُ وَيَسِقُهُ مِنَ الْوَسْقِ^(٣). والعرب تقول لمن تعاطى ما لا يجد منه
شيئاً: هو «كالقابض على الماء»^(٤).

قال^(٥):

وَمَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فَرُوجُ الْأَصَابِعِ
ومن الاختصار قوله تعالى: ﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾^(٦)، يريد: على الأرض^(٧).

وقوله: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾^(٨)، أي: بالوادي^(٩)

وقوله: ﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ﴾^(١٠)، أي: بموسى، أنه ابنها.

وقوله: ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا﴾^(١١) يعني: الدنيا أو^(١٢) الأرض.

(١) الرعد: ١٤.

(٢) هو ضايب بن الحارث البرجمي، كما في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٤؛ ومجاز القرآن ١/ ١٣٢٧ مقاييس اللغة ١٠٩/ ٩؛ واللسان: وسق؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٦.

(٣) في الأصل: السَّق، وهو خطأ.

(٤) للتل في جمهرة الأمثال ١٢٥/ ٢؛ ومجمع الأمثال ٣/ ٣٣.

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٢٥/ ٢ مع اختلاف في رواية الشعر الأول.

(٦) النحل: ٦١.

(٧) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

(٨) الماديات: ٤.

(٩) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

(١٠) القصص: ١٠، انظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

(١١) الشمس: ٣.

(١٢) في الأصل: هو؛ وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٦.

وقال حميد بن ثور في أول قصيدة^(١):

وصهباء منها كالسفينَةِ نَضَجَتْ به الحملَ حتى زادَ شهراً عَديدها

أراد: صهباء من الإبل.

وأشَدُّ الفراء^(٢):

إذا نُهي^(٣) السفينة جري عليه وخالف، والسفينة إلى خلاف

أراد: جرى على السفينة.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٤)، أراد: بعث الله غراباً يبحث التراب على غراب ميت ليؤاياه، ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾^(٥).

ومن الاختصار^(٦): الْقَسْمُ بلا جواب، إذا كان في الكلام بعده ما يدل عليه؛ كقوله تعالى: ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْاقًا﴾^(٧) إلى قوله: ﴿فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا﴾^(٨) ثم قال: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾^(٩) ولم يأت بالجواب، كأنه قال: والنَّازِعَاتِ وكذا وكذا تَبْعَثُنَّ، فقالوا: ﴿إِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً﴾^(١٠) نبعث؟!

ومن تتبع هذا من كلام العرب وأشعارها يجده كثير^(١١).

(١) تقدم البيت وتخرجه.

(٢) معاني القرآن ١١٠٤/٢١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٧ ومجالس ثعلب ٧٥/١؛ والمعدة ١٠٣٤/٢ وخزانة الأدب ٣٨٣/٢.

(٣) في الأصل: زهي، وهو خطأ، وما أثبت من المصادر السابقة في حاشية رقم (٢).

(٤) للمائدة: ٣١.

(٥) انظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٣١؛ ونقله أبو هلال العسكري بنسخه في الصناعتين، ص ١٨٦.

(٦) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢٣.

(٧) النازعات: ١-٦.

(٨) النازعات: ١١.

(٩) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٢١.

وقال الشاعر^(١):

فلا تدفوني، إنْ دفني مُحَرَّمٌ عليك، ولكنْ خامري أُمَ عامِرٍ

/يريد: لا تدفوني، ولكن دعوني للتي يقال لها إذا صِيدَتْ: خامري أُمَ عامر، يعني ٩٤/١ الضبيح، لتأكلني.

والعربُ تقول: قد خَسِرَ يَمْعُكَ وَرَبِحَتْ تِجَارَتُكَ. يريدون بذلك الاختصار.

قال الشاعر^(٢):

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَاتُهُ كَأُبي مَرْحَبٍ

/يريد: كَخِلَالَةٍ وَيجوز خِلَالَةً وَخِلَالَةً أُبَي مَرْحَبٍ، فاختصر.

ومثل ذلك مِنْ كَلَامِهِمْ: بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ^(٣)، أَي: أَهْلُ الطَّرِيقِ، والطَّرِيقُ لَا يَطُأُ.

وكذلك: مَا زِلْنَا نَطُأُ السَّمَاءَ حَتَّى جَنَّاكُمْ^(٤)، أَي: مَاءَ السَّمَاءِ، وَالسَّمَاءُ لَا تُوْطَأُ.

وَحُكِّيَ عَنِ الْعَرَبِ: أَطِيبُ النَّاسِ الزَّيْدُ، وَأَنْفَعُ النَّاسِ الدَّوَاءُ، أَي: أَطِيبُ طَعَامِ النَّاسِ الزَّيْدُ [وَأَنْفَعُ عِلَاجِ النَّاسِ الدَّوَاءُ]^(٥).

ومثله قول الخنساء^(٦):

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ، حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ فَيَأْتِيهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ

(١) هو الشنفرى، والبيت في ديوانه (الطرائف الأدبية، ص ٣٦) مع اختلاف في اللفظ؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٢١؛ والشعر والشعراء ٢٦/١.

(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه، ص ٢٦؛ وسيبويه ٢١٥/١؛ والأمل ١٩٠/١، ودلائل الإعجاز، ص ٣٠١؛ واللسان، خلل؛ والزاهر ٩٥/٢.

(٣) سيبويه ٣١٢/١؛ والخصائص ٤٤٦/٢.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥.

(٥) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٦) البيت في ديوانها، ص ٣٨٣؛ ودلائل الإعجاز، ص ٣٠٠.

فجعلت الإقبال والإدبار.

وقال^(١):

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ، بِجَنُوبِ سِلَى، نَعَامٌ قَاقٍ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ
أي: عذيرُ نعام.

وقال ذو الحِرْقِ الطُّهْرِي^(٢):

حَسِبْتُ بُغَامَ^(٣) رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ، وَيَبَ غَيْرُكَ، بِالْعَنَاقِ^(٤)
أي: بُغَامُ عَنَاقٍ. وهذا مثل: خَشِيتُ صِيَاحِي زَيْدًا، أَي صِيَاحَ زَيْدٍ.
قال ذو [الحِرْقِ الطُّهْرِي] ٥:

سَادُوا الْبِلَادَ، وَأَصْبَحُوا فِي آدَمَ، بَلَّغُوا^(٦) بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ فُحُولًا
قال: فِي آدَمَ، أَي: فِي بَنِي آدَمَ.

والعرب تقول: أَيْشُ^(٧) تقول؟ يريدون: أَيُّ شَيْءٍ تقول؟ فيختصرون. وقال بعضهم: بغير نون كأنها أَيْشَر. وقالوا: أَيْشَرُ عِنْدَكَ؟^(٨).

* * * *

(١) الحُرُوفُ متراكبة في الأصل، وكتب اسم الخنساء ثم ضُربَ عليه بخط، وكتب فوقه: قال. والبيت للناظبة الجعدي في شعره، ص ٢٤٢ (المكثب الإسلامي)؛ واللَّسان: قوق، ثم نسبته لشقيق الباهلي؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيويه ٣٠٨/١؛ ومعجم البلدان ٢٢٣/٣؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٧٨ رقم ١٤١.

(٢) البيت في نوادر أبي زيد، ص ١١٦؛ ومجالس ثعلب ١٨٥/١؛ واللَّسان: ويب؛ وبلا نسبة في دلائل الإعجاز، ص ٣٠١.

(٣) البُغَام: صوت الغنَّية والنَّاقَة.

(٤) أنعَاق: أنشَى لغير.

(٥) ما بين اللقنَّين من الحائِثية، واثبت بلا نسبة في سيويه ٢٥٢/٣؛ واللَّسان: آدم؛ وجمع الهوامع ٣٥/١.

(٦) في الأصل: يعلو بهم، وما أثبت من سيويه واللَّسان.

(٧) غير مفرومة في الأصل، والسِّيَاق يدلُّ عليها.

(٨) قابل بالخصائص ٤٦٦/٢.

الحكاية

الحكاية لا تكونُ إلّا في الأسماءِ والكُنَى، ولا تكونُ إلّا بأربعةِ أفعال: يقرأُ
وكتبتُ ووجدتُ وسمعتُ.

والمخاطبُ يحكي على قدرٍ لفظه في حال الرقع والنصيب والجر؛ فإذا قال: رأيتُ
زيداً، فقل: مَنْ زيداً؟ وإذا قال: هذا زيدٌ، قلت: مَنْ زيدٌ. وإذا قال: مررتُ بزيدٍ،
قلت: مَنْ زيدٌ. وكذلك في الكنية القول واحد.

وبعض العرب، إذا قيل له: رأيتُ زيداً، يقول: مَنْ زيدٌ؟ يستفهمُ عنه، ولا يحكيه،
كلامٌ معلوم.

وتقول: قرأتُ: /الحمدُ لله، وكتبتُ: أبوجادٍ، ووجدتُ: الله أكبرُ كلمةً صِدْقٍ، ٩٥/١
وسمعتُ الناسُ يقولون ذاك، تحكي ما تُخبر عنه.

قال ذو الرمة^(١):

سمعتُ: الناسُ ينتجعون غيثاً فقلتُ لصيّدح: انتجعمي بـللا
فرقعَ الناسَ على الحكاية.

وقال آخر^(٢):

كتبتُ: أبوجادٍ وخطي مُرامِر وخَرَقْتُ سِرْباً لاً ولستُ بـكاتبٍ

وقال آخر^(٣):

(١) البيت في ديوانه ١٥٣٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٣٢؛ والمقتضب ٤/١١٠؛ ونولدر أبي زيد،
ص ١٣٢؛ واللّسان: صدح ونجع؛ وخزانة الأدب ٩/١٦٧؛ ١٦٨.

(٢) البيت بلا نسبة في معاني الفراء ١/٣٦٩؛ والصّحاح برواية شرقي بن القطامي: مرراً؛ وارتشاف
للضرب ١/١٢٤؛ واللّسان: مرراً؛ وديوان الأدب ٣/١٠٧؛ والزهر ٢/٣٤٢.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه، ص ١١٣ (هزة حسن)؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/١٤٣٩؛
ومجمع الأمثال ١/٣٦١؛ وللطّرماح في اللّسان: غير، وهو في ذيل النّيران، ص ٥٧٣؛ ولابن الطّراوة
في بنية الوعاة ٢/٣٤١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٣١، وسيبويه ٣/٣٢٧.

وَجَسَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالْجَمْرِيِّ (١) الْمَعَارُ
فَقَالَ: أَحَقُّ، فَرَفَعَ عَلَى الْحِكَايَةِ.
وَقَالَ آخِرُ (٢):

فَاجَبْتُ قَائِلَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَنِي عُرَادِي
فَقَالَ: بِصَالِحٍ، فَحَكَيْ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: أَنَا صَالِحٌ.
وَقَالَ حَسَّانُ (٣):

إِنِّي وَجَدْتُ: اللَّهَ أَكْبَرُ أَخَذَةً يَدْعَى بِهَا لِلْكَلبِ وَالْبَعْفُورِ
فَرَفَعَ عَلَى الْحِكَايَةِ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ: اللَّهَ أَكْبَرُ.
وَقَالَ آخِرُ:

لَوْ أَنَّ مَنْ قَالَ نَارًا، أَحْرَقَتْ فَمَهُ لَمَّا تَفَوَّهَ بِاسْمِ النَّارِ مَخْلُوقٌ
فَرَفَعَ النَّارَ عَلَى الْحِكَايَةِ.
وَقَالَ آخِرُ (٤):

لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكَافِي دِيَارِكُمْ (٥) اللَّهُ أَكْبَرُ، يَا ثَارَاتِ عِثْمَانَا
فَقَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، فَحَكَيْ.

وَالْحِكَايَةُ تَبْطُلُ لِهَيْءِ الْوَاوِ؛ فَإِذَا تَكَلَّمَ الْمُتَكَلِّمُ بِرَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ خَفَضٍ، وَقَدْ
دَخَلَتْ الْوَاوُ؛ فَأُجِبُهُ بِالرَّفْعِ إِذَا قَالَ: رَأَيْتَ زَيْدًا؟ فَقُلْ: وَمَنْ زَيْدٌ؟ فَإِنْ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا

(١) كُتِبَ فَوْقَهَا: بِالرُّكْعِ، وَهِيَ كُنْهٌ فِي الدِّيَوَانِ.

(٢) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي مَفْهِي اللَّيْلِ ١٤٢٢/٢ وَالْفَرَرِ ٢٧١/٢ وَهَمْعُ الْهَوَامِجِ ١٥٧/١.

(٣) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيَوَانِ حَسَّانَ.

(٤) هُوَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢١٦؛ وَاللَّسَانُ: ثَوْرٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ ٢١٠/٧.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ: دِيَارُهُمْ.

محمد، قتل: وَمَنْ أَبُو مُحَمَّدٍ؟ لَأَنَّ الْحِكَايَةَ تَبْتَطِلُ لِحُجِيِّ الْوَاوِ، وَيَرْتَفِعُ الْجَوَابُ بِمَنْ.

ولو قال: رأيت زيدا؟ فلم تُجِبْهُ بالواو، لقلت: مَنْ زيدا؟ لَأَنَّ الْوَاوَ لَمْ تَدْخُلْ فِي الْجَوَابِ، وَالتَّعْوِثُ لَا تُحْكِي فإِذَا قَالَ: رأيت الطريق؟ قتل: مَنْ الطَّرِيقُ؟ أو قال: مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ؟ قُتِلَ: مَنْ الطَّرِيقُ؟ وَمَا أَثْبَهَ ذَلِكَ مِثْلُهُ.

وتقول: قرأت: ﴿وَالطُّورِ﴾^(١) [و] ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾^(٢)، وقرأت: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾^(٣) [و] ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾^(٤)؛ فثاني يولون: ولو القسم وواو العطف/ وإنما تقع الحكاية في هذا الموضع.

٩٦/١

ومثله: إِذَا وَصَلْتَ الْمُحَكِّي بِهَاءٍ بَعْدَهُ، فَإِنْ لَمْ تَصِلْهُ اسْتَعْمَلْتَ الْأَفْعَالَ فَتَقُولُ: قرأت الطُّورَ، قرأت سورة، قرأت براءة، قرأت الحمد؛ لَأَنَّكَ لَمْ تَحْكِ مَا فِي الْإِمَامِ^(٥)، وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْوَاوَ مِنَ الْمُقْسَمِ بِهِ؛ لَأَنَّكَ عَدَيْتَ الْفِعْلَ إِلَى الْاسْمِ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

• • • •

الانْسَاعُ^(٦)

والانْسَاعُ معروف في كلامهم، وهو: إقامة الكلمة موضع الأخرى انْسَاعاً. وهو كالاستعارة؛ وذلك لِسَعَةِ لَفْظِهِمْ، وَحُسْنِ فَصَاحَتِهِمْ، وَفَهْمِ كُلِّ مِنْهُمْ مَا يَرِيدُهُ الْآخَرُ. كقول الله، عز وجل: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^(٧) أي: عن ثِيْبَةٍ مِنَ الْأَمْرِ^(٨).

(١) الطور: ١.

(٢) الواو بين المقتفين زيادة يدل عليها السياق.

(٣) النجم: ١.

(٤) البروج: ١.

(٥) في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧، جعل ابن قتيبة الانساع من الاستعارة.

(٦) اللقلم: ٤٢.

(٧) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧.

وأصله: أَنَّ الإنسانَ إِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ، شَمَّرَ عَنْ سَاقِهِ، فَاسْتَعِيرَتِ السَّاقُ فِي مَوْضِعِ الشِّلَّةِ اتِّسَاعاً^(١).

قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(٢):

كَمِشَ الْإِزَارُ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ، طَلَّاعٌ أَنْجَدٍ
وقال الهذلي^(٣):

وَكُنْتُ، إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوقَةٍ، أَشْمَرُّ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي
قول دريد: «كَمِشَ الْإِزَارُ، أَي: هُوَ مُشَمَّرٌ مِنْ أَمْرِهِ، وَهَذَا مَثَلٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ كَمِشَ، أَي: عَزُومٌ مَاضٍ.

وقول الهذلي: «لِمَضُوقَةٍ»، أَرَادَ بِهِ: مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّضْيِيفِ. نَقُولُ: نَزَلْتُ بِهِ مَضُوقَةً مِنَ الْأَمْرِ، أَي: شِدَّةً.

وقال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾^(٤)؛ أَي: قَصَدْنَا لأَعْمَالِهِمْ وَعَمَدْنَا لَهَا.

وَالْأَصْلُ: أَنَّ مَنْ أَرَادَ التَّقَدُّمَ إِلَى مَوْضِعٍ عَمَدَ لَهُ وَقَصَدَهُ^(٥).

ومثله: ﴿لَوْ أَنَّ كَانِ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾^(٦)؟ أَي: كَافِرًا فَهَدَيْتَنَاهُ، فَاسْتَعَارَ الْمَوْتَ مَكَانَ

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧.

(٢) البيت في الأصمعيّات، ص ١٠٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ١/٥٩٢؛ والصناعتين، ص ٢٦٨.

(٣) هو أبو جندب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين ٩٢/٣؛ وأضداد ابن الأثيري، ص ١١٣؛ والخصمر ١٢/١٢٥؛ والصناعتين، ص ٢٦٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢١؛ والمنع في التصريف ٢/٤٧٠.

(٤) الفرقان: ٢٣.

(٥) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨.

(٦) الأنعام: ١٢٢.

الكُفْر، والحياة مكان الهداية اتساعاً^(١). ومثله كثير.

قال الشاعر^(٢):

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَطَرِ: سَمَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ.
وَيَقَالُ: مَا زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى آتَيْنَاكُمْ.
وَيَقَالُ: ضَجِحَتِ الْأَرْضُ: إِذَا أَتَيْتَ^(٣). وَبَكَتِ السَّمَاءُ: إِذَا أَمْطَرَتْ.
وقال^(٤):

مَوْضِحُكَ الْمَزْنُ بِهَا تُمْ بَكِي.

٩٧/١

/يريد بضحكه: البرق، وببكائه: المطر.

وقال الأعشى^(٥):

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِقَ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمٍ الثَّبْتُ مُكْتَهِلُ
وَمِنَ الْإِتْسَاعِ قَوْلُهُمْ: قَطَعَ الْوَالِي اللَّصُّ وَضَرَبَهُ. وَإِنَّمَا قَطَعَهُ أَعْوَانُهُ وَضَرَبُوهُ.
وَكَذَلِكَ: بَنَى فَلَانُ الدَّارَ، وَإِنَّمَا بَنَاهَا غَيْرُهُ بِأَمْرِهِ. وَكَذَلِكَ: قَدِمَ الْأَمِيرُ: إِذَا قَدِمَ أَهْلُهُ
وَأَعْوَانُهُ. وَكَذَلِكَ: كُنَّا فِي كَيْتَةِ فَلَانٍ، ثُمَّ تَحَوَّلْنَا إِلَى بَنِي فَلَانٍ، وَلَمْ يَتَحَوَّلْ مِنْ مَوْضِعٍ

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٠.

(٢) هو معود الحكماء، معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب كما في الاختصاب ٨٣/٣ والمفضليات، ص ٣٥٩، ومعجم الشعراء، ص ٣١٠؛ وبلا نسية في تأويل مشكل القرآن، ص ١١٣؛ وأدب الكاتب، ص ٩٧.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥.

(٤) الرجز لذكين الرجز كما في أمالي المرتضى ٩٤/٢؛ بلا نسية في الحيوان ٧٥/٣؛ والصناعتين، ص ٣٠٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٩٢ (محمد حسين)؛ والصناعتين، ص ٢٧٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦.

إلى موضع؛ وإنما المعنى: تحوَّلت الكِئبة إليهم.

وكذلك: فلان ظاهر مشهور، وهو في بيت لا يرى، إذا كان ظاهر الأمر والنهي.

ومثل ذلك: قوله، عز وجل: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾^(١)، وهو لم يل ذلك، جل ثناؤه، ولكن النبي ﷺ والملائكة، صلى الله عليهم، بتأييد الله رموا.

ومن الاتساع: قوله، عز وجل: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ؛ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^(٢). ولم يلتقطوه ليكون لهم كذلك، ولكن لیسروا به.. فلما كان المعنى: إلى أن يكون لهم عدوًّا وحزنًا، جاز أن تقول ذلك اتساعاً.

ومثله: قولهم: أعددت الحشبة لأن يميل الحائط فأعمده. ولم يعدها لذلك، ولم يرد ميل الحائط.

قال الفرزدق^(٣):

وأنتم لهذا الدين كالقِيلةِ التي بها أن يضلَّ الناسُ يهْدِي ضلَّالُها
ولم تُنصَبِ القِيلةُ لأن يضلَّ الناسُ.

وقال آخر^(٤):

وللموت تغزو الوالداتُ سخالَها كما لخراب الدهرُ تُبْنِي المساكنُ
والأم لا تغزو أولادها للموت، ولا تُبْنِي البيوت للخراب؛ وإنما تُبْنِي للعمارة، وتغزو الأم ولدها للمنفعة والسرور. ولكن. لما كانت العاقبة إلى الموت والخراب، جاز ذلك اتساعاً.

(١) الأنفال: ١٧.

(٢) القصص: ٨.

(٣) البيت في ديوانه ٧٦/٢ وسيبويه ١٨٥/٣ وشرح أبيات سيبويه ٨١/١.

(٤) هو سابق البربري، والبيت في العقد ٣٢١/١ ومعني اللبيب ٢٣٥/١ رقم ٣٨٧ وخزانة الأدب

٥٣٢، ٥٢٩/٩.

ومثله: قول الآخر^(١):

أموالنا لسوي الميراث نَجْمَعُها ودورنا لخراب الدهر نَبْنِيها
ولم يُجمع المال للوارث، ولم تبن الدار للخراب، ولكن ليسكنها.

ومثله: قول الأعشى^(٢):

جاءت لِطَعامِ لحمٍ/ وَفَجَعها باين، فقد أَطعَمَتْ لحمًا وقد فجعاً
ومثله: قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ، مَا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾^(٣). والنذير لا
يزيدهم نفوراً، إنما يدعوهم إلى رشدِهِم.

ومثله: ﴿وَاجْتَنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ، رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَا كَثِيرًا مِنْ
النَّاسِ﴾^(٤). وإنما هي خشب لا تُضِل ولا تُهْدِي. ولكن، لما ضلوا عنها، جاز ذلك
اتساعاً.

ومثله: ﴿وَلَا تَذَرْنِ رَدًّا وَلَا سِوَاعًا وَلَا يَقُوتَ وَيَقُوتَ وَتَسْرًا، وَقَدْ أَضَلُّوا
كثيراً﴾^(٥). وهي أصنام لا تُضِل ولا تُعْقِل شيئاً، ولكن المعنى ما ذكرنا.

ومثله: قول الرجل لابنه أو لصاحبه: أَخْرَجْتَنِي مِنْ مَالِكَ أَوْ كَتَبِكَ، ولم يكن فيهما
قَطْعٌ، ولكنه على الاتساع.

وشبيه بهذا: قوله، عز وجل: ﴿مَنْ يَرُدْ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ﴾^(٦) ولم يكن في تلك
الحال قَطْعٌ.

ومثله: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^(٧) [و] ^(٨) ﴿مِنَ النُّورِ إِلَى

(١) هو سابق البربري كما في اللامات، ص ١٢٠ وبلا نسبة في لسان العرب: لوم.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٤١ (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية.

(٣) فاطر: ٤٢.

(٤) إبراهيم: ٣٥.

(٥) نوح: ٢٣.

(٦) النحل: ٧٠ والحج: ٥.

(٧) البقرة: ٢٥٧.

(٨) زيادة يقتضيها السياق؛ لأنه ليس في القرآن آية متصلة كما ذكرها المؤلف. والآية هي: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ
الَّذِينَ آمَنُوا يَخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ. وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يَخْرِجُهُمْ مِنَ النُّورِ
إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ [البقرة ٢٥٧].

الظلمات﴾. وهم كفّار لم يكونوا في نور قطّ.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^(١)، كأنه قال: حتى صار.
ومثله: قول ساعدة^(٢):

فَقَامَ تَرَعْدُ كَفَاهُ بِمِجْنَةٍ قَدَ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ
فقال: عادَ رَهْبًا. الرَهْبُ: الجَمَلُ الَّذِي اسْتَعْمَلَ فِي السَّفَرِ وَكُلُّ. وَالْأَثْنَى رَهْبَةً.
وَالرَّذِي: الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ بَرَاحًا. وَالْأَثْنَى رَذِيَّةً.
وقال السَّمَاخُ^(٣):

وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْخَرَقَ يَحْمِلُ نَمْرُقِي رَهْبٌ لِأَهْوَالِ الْخَرُوقِ رَهْوقُ
النَّمْرُقُ: الْوَسَادَةُ، وَرَبَّمَا قَالُوا: نَمْرُوقَةٌ.
وقال آخر^(٤):

أَطَعْتُ الْعِرْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّىٰ أَعَادَتْنِي عَسِيفًا عَبْدٌ عَبْدٍ
ولم يكن عبداً قطّ.
وقال امرؤ القيس^(٥):

وماء كلونِ الْبُولِ قَدْ عَادَ أَجْنَأُ كَيْمًا بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي كَلَأٍ مُخِلِي

(١) بر: ٣٩.

(٢) هو ساعدة بن جريرة الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين ١٩٣/١، واللسان: عود، بلّ.

(٣) ليس في ديوانه.

(٤) هو ابن أذينة الثقفي كما في البخلاء ١٣٧/٢؛ وأحيحة بن الجلاح كما في الآمل والمأمول، ص ٤٩.
وفيه، عند عبيد؛ ولابن الدمينة الثقفي في عيون الأخبار ٢٤٢/١؛ ولبيبة بن الحجاج في اللسان
وتاج العروس: عسف: وبلا نسبة في مقنيس اللغة ٣١٢/٤؛ والنصاحي، ص ٤٥٠، والضياء ٨٥/٢.
(٥) البيت ليس في ديوانه. وهو في الضياء ٨٦/٢. والنصوح أن البيت للنجاحي الخارزمي كما في المعاني
الكبير ٢٠٧/١؛ وخزانة الأدب ٤١٩/١٠ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والفوائد المصنوعة في شرح
المقصورة، ص ٣٩٠.

فقال: عاد أجناً، يريد: صار.

٩٩/١

/قال الغنوي^(١):

فإن تَكُنْ الآثَامُ أَحْسَنُ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ
والعرب تقول: عَمِيتُ عن كذا وكذا وَصِمْتُ عنه، وإن لم يكن أعمى ولا
أصم.

قال مسكين الدارمي^(٢):

أعمى إذا ما جَارَتِي خَرَجْتُ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي السُّتْرُ
وأصمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمْعِي، وَمَا سَمْعِي بِهِ وَقُرْ^(٣)
فَجَعَلَ نَفْسَهُ أَعْمَى أَصَمُّ لَمْ يُصِيرْ وَلَمْ يَسْمَعْ.
وقال آخر^(٤):

وكلام سَيِّءٍ قَدْ وَقُرْتَ أَذْنِي عَنْهُ، وَمَا بِي مِنْ صَمٍّ
ومثله قولهم: احْتَجَّ فلانٌ وَلَمْ يَحْتَجَّ، أي: لَمْ يَحْتَجَّ بِحُجَّةٍ تَنْفَعُهُ. وكذلك: قَالَ
وَلَمْ يَقُلْ، أي: لَمْ يَقُلْ قَوْلًا يَنْفَعُهُ.
وقال آخر:

يُلْقِينَ بِالْحَبَّارِ وَالْأَجَارِعِ كُلُّ جَهِيضٍ لَيْنِ الْأَكَارِعِ

(١) نسبة الأصمعي في الأصمعيات، ص ١٠٠ إلى غريفة بن مسافع البجلي، والصواب أنه لكعب بن سعد الغنوي (انظر الأصمعيات ص ٩٤ تعليق المحققين)؛ وهو للغنوي في الضياء ٨٦/٢.

(٢) البيتان في ديوانه مع اختلاف في الرواية، ص ٤٤٥ والضياء ٧٠/٢ والأنباء والنظائر ٦٠/١.

(٣) في الأصل: هـ وما بالسَّمْعِ مِنْ وَقْرٍ، وهو خطأ، وما أثبت من الديوان.

(٤) هو الملقب بالبدي، والبيت في ديوانه، ص ٢٣٠ والمفضليات، ص ٢٩٤ واللسان: زعم؛ وبلا نسبة في المين ٢٠٦/٥.

لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعٍ

يعني الإبل. والأجارع: الرمال. والجهيـض: سَقَطُ النَّاقَةِ. والخَبَار: الأرض الصلبة.

ومثله: قال الشاعر^(١):

مَبْلَهَاءُ لَمْ تُحَفَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ

وقال أبو النجم^(٢):

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا الْمَرْمِيسَ الْقَفْرَةَ الصُّحَصَا

بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صِحَا

يريد: من الإعياء والتعب. وأجوب: أقطع. والمرميس: من صِفَةِ الْفَلَاةِ، وهي التي لا نبات بها.

والعرب تقول: آسَيْتُ الْمَوْضِعَ، أي: أهله.

قال الله تعالى: ﴿يُؤْذِنُ اللَّهُ﴾^(٣) أي: أولياء الله.

وقال: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٤)

وقال المهلهل يرثي أخاه كليباً^(٥):

أُنْبِتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُليبُ، انجلسُ

(١) هو أبو النجم العجلي، والرّجز في ديوانه، ص ١٣٦؛ والعين ٢١٥/١، ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/٦ والصّاهل والشّاحج، ص ٢٥٣.

(٢) هكذا في الأصل، والرّجز ليس في ديوانه؛ ونسبه ابن يري، كما في اللسان: مَعْلٌ، إلى ابن العمياء؛ وكذا في تاج العروس: مَعْلٌ.

(٣) الأحزاب: ٥٧.

(٤) الأحزاب: ٧٢.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٤٦؛ ولأبي القاسم ٩٥/١؛ وحسانة أبي تمام ٣٩١/١.

أي: أهل المجلس.

قال الله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(١) أي أهل ناديه.

ومثله: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾^(٢) أي: أهل السماء وأهل الأرض.

قال الشاعر:

وَمَنْ جَالَسَ الْجُهَالَ أَصْبَحَ جَاهِلًا وَمَنْ جَالَسَ الْأَلْبَابَ يَوْمًا تَفَهَّمَا

أي: مَنْ جَالَسَ أَهْلَ الْأَلْبَابِ.

قال الله تعالى: ﴿هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾^(٣) أي: أهل دَرَجَاتٍ.

والعَرَبُ تقول: هذا طريق ضاحِكٍ ولا حِب، تعني ظاهراً واضحاً.

ويقال: ضَحِكْتُ الطَّلْعَةُ: إِذَا بَدَأَ مَا كَانَ فِيهَا مُسْتَخْفِياً^(٤).

قال الشاعر^(٥):

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَلَتْكَ زَهْرَتُهَا / بِخُضْرَةٍ، وَاكْتَسَى بِالنُّورِ عَارِيهَا ١٠٠/١

وَلِلسَّمَاءِ بَكَاءٌ فِي جَوَانِبِهَا وَلِلرَّيْعِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا

يعني بالابتسام: ظهور النبات.

وقال آخر^(٦):

(١) الملق: ١٧، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٢.

(٢) الذخآن: ٢٩، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٧٠.

(٣) آل عمران: ١٦٣.

(٤) قابل بالصناعيين، ص ٢٧٦، وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦.

(٥) بلا نسبة في كتاب الضياء ١٤٠/٢، والتذكرة الحموتية ٣٦٢/٥، والبصائر والذخائر ١٢٤/٢،

و ١٣٠/٩.

(٦) البيت بلا نسبة في الضياء ٣٩/٢.

كَلَّ يَوْمَ بِأَقْحِرَانِ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ
يريدُ بالضَّحْكِ أيضاً: الطُّلُوعَ وَالظُّهُورَ. [و^(١)] بِالْبَكَاءِ: نزولُ المطرِ مِنَ السَّمَاءِ.
والمعرب في كلامها الاتِّساع الذي لا يؤتى عليه لِكَثْرَتِهِ^(٢).

• • • •

الاستِعَارَةُ

العرب تستعير الكلمة فتضعها مكانَ الكلمة إذا كان المسمَّى بها بسبب من
الأخرى، أو مجاوراً لها^(٣)، أو مشاكلاً؛ فيقولون للنَّبات: نَوءٌ؛ لأنَّه عن النَّوءِ يكون
عندهم.

قال رؤبة^(٤):

• وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَقِ •

أي: جَفَّ الْبَقْلُ.

ويقولون للمطر سماء؛ لأنَّه مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ. ويقول النَّاسُ: «لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ
الْجِبِينِ»^(٥)، أي شِدَّةَ.

ومنه قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾^(٦) [و^(٧)] ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾^(٨)
وَالْفَتِيلُ: ما يكون في^(٩) شِقِّ النَّوَاءِ. وَالنَّقِيرُ: النُّقْرَةُ التي في ظهرها. ولم يُردَّ أَنَّهُمْ

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) في الأصل: كثرته وهو خطأ.

(٣) في الأصل: مجازاً له وهو خطأ، والتصويب من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥؛ لأنَّ المؤلف نقل كلام ابن قتيبة.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٠٥؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٥، والصَّاحَتَيْنِ، ص ٢٧٦.

(٥) في الأصل: الجبين، وهو تصحيف؛ والمثل في مجمع الأمثال ١٠٩/٣؛ وقابل بتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٦؛ والصَّاحَتَيْنِ، ص ٢٧٦.

(٦) النساء: ٤٤؛ والإسراء: ٧١.

(٨) النساء: ٢٤.

(٩) في الأصل: من، والصَّوَابُ ما أثبت، وهو من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨.

لا يُظلمون ذلك بعينه، وإنما أراد: أنهم لا يُظلمون شيئاً، ولا مقدار هذين التأنينين الحقيقين.

والعربُ تقول: «ما رزأته زبالاً»^(١) والزبال: ما تحمله النملة بنفها. يريدون: ما رزأته شيئاً.

قال النابغة^(٢):

يَجْمَعُ الجَيْشَ ذا الأَكُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَا الْعَدُوَّ فَتَبِلَا
وكذلك قوله، عز وجل: ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾^(٣)، وهي القوفة^(٤) التي فيها النواة، أي القشرة. يريد: ما يملكون شيئاً.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿وَكَذَلِكَ أَعِثْنَا [عليهم]﴾^(٥) يريد: أطلعنا عليهم. وأصله: أَنَّ مَنْ عَثَرَ بِشَيْءٍ وَهُوَ غَافِلٌ، نَظَرَ إِلَيْهِ حَتَّى يَعْرِفَهُ. فاستعير العثارُ مكانَ التَّيْيِنِ وَالظُّهُورِ^(٦).

ومنه قولهم: «ما عثرتُ على فلانٍ يسوءُ قطعه»^(٨) أي: ما ظَهَرْتُ على ذلك منه.

(١) للمل في جمهرة الأمثال ٢/٢٣١، ومجمع الأمثال ٢/٢٩٩، وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨.

(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٧٠، وتأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨، والصناعتين، ص ٢٦٩.

(٣) فاطر: ١٣.

(٤) في الأصل: الفقرة، وهو تصحيف، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٨، واللسان: فوف.

(٥) ما بين اللعقنين تمة معنى الآية ليناسب تفسيرها.

(٦) الكهف: ٢١.

(٧) انظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩.

(٨) القول في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩، والصناعتين، ص ٢٦٩.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾^(١)، أراد: الخليل، فسماها خيراً لما فيها من المنافع^(٢).

قال الرّاجز^(٣):

• والخليلُ والخيراتُ في قرنين^(٤) •

قال [طفيل]^(٥):

ولللّٰه/آيām، فمن يصطبر لها ويعرف لها آيāmها الخيرُ تعقب

١٠١/١

وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾^(٦) أي: مِتراً وحجاباً لأبصاركم.

وقال ذو الرمة^(٧):

ودويةٌ مثل السّماءِ اعتسفَتْها وقد صبّغَ اللَّيْلُ الحصى بسوادٍ

[أي]^(٨): لما ألبسه اللَّيْلُ سواده وظلمته، صار كأنه صبغه.

وقد يكون اللباسُ والثوبُ كنايةً عما سترَ ووقى؛ لأنَّ اللباسَ والثوبَ سَتران وافيان^(٩).

(١) ص: ٣٢.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩.

(٣) سقطت من الأصل في مكانها، وجاءت متأخرة بعد الرّجز، وتلا بيت الشعر الذي سيشار إليه في الحاشية رقم ١٥ والرّجز لأبي ميمون المجلي، النضر بن سلمة كما في حيون الأخبار ١/١٥٦؛ والمعاني الكبير ١/٥٠؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩.

(٤) كبت مصحفة، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ١٣٩.

(٥) ما بين المعقّفين سقط من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٠، والمؤلف ينقل عنه؛ والبيت في المعاني الكبير ١/٨٥؛ والصناعتين، ص ٢٧٧، والشاعر طفيل الغنوي.

(٦) الفرقان: ٤٧.

(٧) البيت في ديوانه ٢/٦٨٥.

(٨) زيادة يقتضيها السياق من تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٤.

(٩) انظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٤.

قال الشاعر^(١):

كَتُوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّيْلَا

قال الأصمعي^(٢): ابن ببيض: رجلٌ نحرَ بغيراً له على ثنية فسدها، فلم يقدر أحدٌ أن يجوز، فضرب به المثل قبيح: «سدَّ ابنُ ببيض الطريق»^(٣).

وقال غيرُ الأصمعي: ابنُ ببيض: رجلٌ كانت عليه^(٤) إتاوة فهربَ بها، فاتبعه مطالبه. فلما خشيَ لحاقه وضمَّ ما يطلبه به على الطريق ومضى. فلما أخذ الإتاوة رجع وقال: سدَّ ابنُ ببيض الطريق، أي: منعنا من اتباعه حين وفي بما عليه^(٥)، فكانته سدَّ الطريق.

فكثرتِ الشاعرة عن البعيرِ بالثوب، إن كان التفسيرُ على ما ذكر الأصمعي، [أو]^(٦)، عن الإتاوة، إن كان التفسيرُ على ما ذكر غيره، بالثوب؛ لأنهما وقيا كما بقي الثوب. ومن الاستعارة: اللسانُ يوضع موضعَ القول؛ لأنَّ القولَ يكونُ به^(٧).

قال الله تعالى: ﴿وَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(٨)، أي: ذكراً حسناً.

وقال الشاعر^(٩):

إِنِّي أَتَنَّى لِسَانًا لَا أُسْرُ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
أَي: أتناهى خيرٌ لا أسرُّ به.

(١) هو بشامة بن الغدير كما في المفضليات، ص ٦٠ وطبقات فحول الشعراء ٢/٢٧٢٥ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٤.

(٢) الخبر في تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٤.

(٣) الكل في جمهرة الأمثال ١/٤٢٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٨.

(٤) في الأصل: له وهو خطأ.

(٥) في الأصل: أعني بما فيه، هو خطأ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٥.

(٦) زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٥.

(٧) تأويل مشكل القرآن، ص ١٤٦.

(٨) الشعراء: ٨٤.

(٩) هو أعشى باهلة، وقد تقدّم تخريجه في أول الكتاب.

ومنه: قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾^(١)، أي: كل ذي مخلب من الطير، وكل ذي حافر من الدواب، كذلك قال المفسرون.

١٠٢/١ وسَمَى الحَافِرَ ظُفْرًا عَلَى الاستعارة^(٢)/ كما قال الشاعر، وذكرَ ضَيْفًا^(٣):

فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتَهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْزِيهِ بِسَاقِي وَحَافِرِ
فَجَعَلَ الحَافِرَ مَوْضِعَ الْقَدَمِ.

وكما قال آخر^(٤):

سَأَمْنُهَا، أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقِّقْ
أي: ليس يهيمه، يُريدُ بالأظلاف: قَدَميه، وإِنَّمَا الْأَظْلَافُ لِلشَّاءِ وَالْبَقَرِ^(٥).

والعربُ تقولُ للرجُل: هو غَلِيظُ المَشَافِرِ^(٦)، يريدون: الشَّقَاتَيْنِ، والمَشَافِرُ لِلرَّجُلِ.
قال الحطَّيئة^(٧):

قَرَوَا جَارَكَ الْعِمَّانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ^(٨) مَشَافِرُهُ
والعربُ تقول: ذُقْتُ هَذَا الْأَمْرَ ذَوْقًا، بمعنى: عِلِمْتُهُ عِلْمًا وَاخْتَبَرْتُهُ اخْتِبَارًا، وَإِنْ

(١) الأنعام: ١٤٦ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٣.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٣.

(٣) هو جيهاء الأسدي كما في اللسان: حفر؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٣ والصناعتين، ص ٣٠١ ونقد الشعر، ص ١٧٧ والموضح، ص ١٨٨، ١٤١ وفي حيار الشعر، ص ١٠٣ نسبة لمزود.

(٤) البيت لعطفان بن قيس بن عبيد اليربوعي كما في اللالكى ٧٤٦/٢ واللسان: ظلف؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٣ وأمالى القالي ١٢٠/٢ والموازنة ٤٤٤/١ والصناعتين، ص ٣٠١.

(٥) تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٤.

(٦) هذه عبارة ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن، ص ١٥٤، وفي الأصل: غليظ المشافر، دون هو.

(٧) أنبت في ديوانه، ص ١٨٤ مع اختلاف في اللفظ؛ والمخصص ١٣٦/٤ والموضح، ص ١٤٠ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٥٤.

(٨) هكذا في الأصل، ورواية الديوان وتأويل مشكل القرآن: الشراب، هو الصواب.

كَانَ النَّوْقُ، فِي الْحَقِيقَةِ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّسَانِ.

قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا ذَاقَهَا اللَّهُ لَبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^(١) أي: فَأَبْلَاهُمْ بِنَلْكَ؛ لِأَنَّ
الْخَوْفَ وَالْجُوعَ لَا يَصِحُّ ذَوْقُهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا هَذَا عَلَى اسْتِعَارَةِ الْعَرَبِ.
قال الشاعر^(٢):

فَنَوَّقُوا كَمَا ذُقْنَا عِدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا، وَالتَّحَوُّبِ^(٣)
وَلَمْ يَرُدَّ بِهِ ذَوْقَ الْغَمِ
قال السَّمَاخِ^(٤):

فَذَاقَ أَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى، وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمُ حَاجِزُ
ويقول الرَّجُلُ، إِذَا بَالَعَ فِي عَقُوبَةِ عَبْدِهِ: ذُقْ، وَكَيْفَ ذُقْتَهُ؟^(٥)
قال الله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^(٦)
ثُمَّ تَجَاوَزُوا فِي ذَلِكَ^(٧) إِلَى أَنْ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الصَّمْعِ^(٨):
وَإِنَّ اللَّهَ ذَاقَ حُلُومَ قَيْسٍ فَلَمَّا رَأَى خِفْتُهَا قَلَاهَا
رَأَاهَا لَا تُطِيعُ لَهَا كَبِيرًا فَخَلَاهَا تَرَدُّدٌ فِي عَمَاهَا

(١) النحل: ١١٢.

(٢) هر طليل الضروي، والبيت في ديوانه، ص ٣٢؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٣؛
وكتاب الجهم ١/٢٠٥؛ واللسان: حوب.

(٣) في الأصل: التَّحَرَّبُ، وهو تصحيف.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٩٠؛ والشعر والشعراء ١/٣٢٢؛ والحيران ٥/٢٩.

(٥) الحيران ٥/٢٨.

(٦) المدحان: ٤٩.

(٧) أي في نسبة النوق إلى الله، سبحانه وتعالى.

(٨) البيتان في الحيران ٥/٣٠-٣١؛ وبلا نسبة في تفسير ابن عطية ١/٦٦.

فَرَعَمَ أَنَّ اللَّهَ يَفُوقُ.

أَوَلَا تَرَى إِلَى هَذِهِ الْأَسْتِعَارَاتِ، وَاحْتِمَالِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لَوُجُوهِ الْمَعَانِي الصَّحِيحَةِ الْقَائِمَةِ عِنْدَهُمْ عَلَى تَقَارُبِهَا وَتَبَاعُدهَا مَقَامَ الْوُضُوحِ؟

وَقَالُوا أَيْضًا: طَعِمْتُ لغيرِ الطَّعَامِ^(١).

قال المرجي^(٢)

فَإِنْ شَبِعْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شَبِعْتُ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا

النَّقَاحُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ، وَالْبَرْدُ: النَّوْمُ.

وقال الله تعالى: ﴿لَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي، وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾^(٣). لم يَطْعَمْهُ، يريد: لم يَذُقْ طَعْمَهُ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي مَا لَا يُؤْكَلُ مَأْكُولًا.

قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يَأْتِيَنا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾^(٤).

قال أوس بن حجر^(٥):

وَقَدْ أَكَلْتُ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ، كُلَّمَا تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوَصَّلَا

فَجَعَلَ النَّحْتَ وَالتَّنْقِصَ أَكْلًا^(٦).

وقال خفاف بن ندبة^(٧):

(١) الحيوان ٣٢/٥.

(٢) هو عبدالله بن عمرو قوصري، ينتهي نسبه إلى عثمان بن عفان، والبيت في ديوانه، ص ١١٠٩ والحيوان ٣٢/٥.

(٣) البقرة: ٢٤٩. (٤) آل عمران: ١٨٣.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٨٧ والحيوان ٢٤/٥.

(٦) الحيوان ٢٣/٥ - ٢٤.

(٧) هكذا في الأصل، والصواب أن البيت للعباس بن مرداس يخاطب خفاف بن ندبة، وهو في ديوان العباس، ص ١٠٦، ونسبه الجاحظ إلى خفاف في الحيوان ٢٤/٥.

أَبَا خُرَّاشَةَ، أَمَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّيْعُ
والضَّيْعُ: السَّنة؛ فَجَعَلَ تَنْقُصُ الْجَذْبِ، وَتَحْيِفُ الْأَزْمَنَةَ أَكْلًا.

قال مرداس بن أدية^(١):

وَأَدَّتِ الْأَرْضُ مِنِّي مِثْلَ مَا أَكَلْتُ وَفَرَّبُوا الْحِسَابَ الْقِسْطَ أَعْمَالِي
وَأَكَلُ الْأَرْضِ لَمَّا صَارَ فِي بَطْنِهَا: إِحَاتُهَا لَهُ إِلَى جَوْهَرِهَا.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا، إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي
بُطُونِهِمْ نَارًا﴾^(٢)؛ فَقَدْ قَالَ تَعَالَى إِنَّهُمْ يَأْكُلُونَ، وَإِنْ شَرَبُوا بَطَلَ الْأَمْوَالِ الْأَنْبِيَّةُ،
وَلَبَسُوا الْحُلُلَ، وَرَكِبُوا الدُّوَابَّ، وَلَمْ يَنْقُصُوا مِنْهَا دِرْهَمًا وَاحِدًا فِي سَبِيلِ الْمَأْكُلِ^(٣).

وقال الشاعر^(٤):

وَلَيْسَ الذَّيْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَيْبٍ وَنَاكُلُ بَعْضَنَا بَعْضًا عَيْنَانَا
وَيَقَالُ: فَلَانٌ يَتَأْكُلُ النَّاسَ، وَإِنْ لَمْ يَأْكُلْ مِنْ طَعَامِهِمْ شَيْعًا.
قال دهمان النَّهْرِيُّ^(٥):

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ

وقيل: نَزَلَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ، وَمَعَهُ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ، فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مُوتِقَةٍ مَرْتَفَعَةٍ،
[لِيلَهُو النُّعْمَانُ]^(٦) هُنَاكَ. فَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، آيَّتُ اللَّعْنِ، أَتُدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ
الشَّجَرَةُ؟.

(١) فِي الْأَصْلِ: أَوْسُ بْنُ أَدِيَّةٍ، وَهُوَ خَطَا، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْخِيَوَانِ ٢٥/٥ حَيْثُ ذَكَرَ الْبَيْتَ.

(٢) النِّسَاءُ: ١٠.

(٣) انْظُرِ الْخِيَوَانِ ٢٥/٥.

(٤) هُوَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٢.

(٥) شَبَّهَ مَطْمُوسَةَ فِي الْأَصْلِ، وَانْتَقَلَ عَنِ الْخِيَوَانِ ٢٨/٥، وَفِيهِ: قَالَ دَهْمَانُ النَّهْرِيُّ، وَالْبَيْتُ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ
مَنْسُوبًا إِلَى التَّالِيفَةِ الْجَمْعِيِّ.

(٦) مَا بَيْنَ الْمُحَقِّقِينَ مِنَ الْعَقْدِ ١٢٩/٢، لَوْ قَرَعَ سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَالْحُرُوفُ غَيْرُ تَامَةٍ.

قال: وما الذي تقول؟ قال: [تقول] (١):

رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يَمَزُجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ
ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

١٠٤/١ / قال: فَتَقْصُصُ (٢) النُّعْمَانَ.

وهو أكثر من أن يُحْصَى (٣).

الْإِتْبَاع

الْإِتْبَاعُ: هو قولهم: عَطَشَانِ نَطْشَانِ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ، وَعَيْيٌ شَيْيٌ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ أَيْضًا. وَجَاءَ بِالْعِيِّ وَالشَّيْيِ.

وَقِيحٌ شَقِيحٌ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ. وَلَا تَكَادُ [الْعَرَبُ] (٤) تَعَزِلُ الشُّقْحَ مِنَ الْقُبْحِ؛ إِنَّمَا هُوَ مِثْلُ: حَسَنٌ بِسَنٍ. وَأَجْمَعَ أَكْتَعُ، وَلَا يُفْرِدُونَ أَكْتَعُ مِنْ أَجْمَعَ.

وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَحَارٌّ يَارٌ، وَقِيلَ: جَارٌّ بِالْجِيمِ. وَمَائِقٌ دَائِقٌ، وَحَازِقٌ بِاذِقٍ. وَمَلِيحٌ قَرِيحٌ. وَشَحِيحٌ نَحِيحٌ. وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ. وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ. وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرَتْهُ.

• • • • •

(١) زيادة يقتضيتها السياق، وهي في العقد، حيث ذكر ابنتين ١٢٩/٢.

(٢) في الأصل: فنهض، ولا وجه لها، وما أثبت من العقد ١٢٩/٢؛ لَأَنَّ التَّنْفِيلَ عَنْهُ.

(٣) الإشارة هنا إلى استخدام الاستمارة في الشمر واللغة.

(٤) زيادة يقتضيتها السياق من تهذيب اللغة ٢٢/٤.

الإشمام

والإشمام^(١): شمة غير إشباع كقولك: هذا العمل، [وَتَسَكَّتْ]^(٢)، فتجد [في]^(٣) فيك إشمام اللام، لم يبلغ أن يكون ولوأ، ولا تحريكاً يعتد به، ولكن شمة من ضمة خفيفة: ويجوز ذلك في الكسر والفتح أيضاً.

وكقول الله عز وجل: ﴿وَيَذَعُ الْإِنْسَانُ﴾^(٤) وكان مجازة. يدعو، ولكن الشمة أخفت الضمة.

ومثله: ﴿وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾^(٥) والحجة في هذا أنهم اكتفوا بالضمة من الواو. ومثله^(٦):

إِذَاهُ^(٧) سِيمَ الحسف ألى يقسَم تالله لا يأخذ إلا ما احتكم

أراد: إذا هو فحذف الواو.

وحكى الكسائي عن العرب: أقبل^(٨) يضربه لا يأل. أراد: لا يأل، فاكفى بالضمة من الواو. وقال^(٩):

له زَجَلٌ كأنه صَوْتُ ظَنِي إِذَا طَلَبَ الْوَسِيْقَةَ أَوْ زَمِيرُ

(١) المؤلف ينقل عن التهذيب ٢٩١/١١، وجارته: أن تُسم الحرف الساكن حرفاً كقولك في الضمة: هذا العمل وتسكت، فتجد فيك إشماماً للام لم يبلغ أن يكون ولوأ ولا تحريكاً يعتد به، ولكن شمة من ضمة خفيفة.

(٢) ما بين الملقفين زيادة يقتضيها السياق من تهذيب اللغة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الإسراء: ١١. (٥) الشورى: ٢٤.

(٦) الرجز من إتشاد خفاف في اللسان: ها، والتاج: ها، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٧٨/٢ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥.

(٧) في الأصل هو، وهو خطأ لأن الشاهد على حذف الواو.

(٨) حروفها غير متينة في الأصل، والمثال في اللسان: ألا.

(٩) هو التماخ، والبيت في ديوانه، ص ١٥٥ وللخصائص ٣٧١/١ وسيبويه ٣٠/١ وضرائر الشعر، ص ١٢٣، ٥٢.

قال: كأنه، ولم يقل كأنه مُشيع.

وقال أمية بن أبي الصلت^(١):

فسبحانه من كل إفك وباطل وكيف يلد ذو العرش ثم كيف يولد
فقال: يلد، ولم يقل: يلد ياشباع.
ومثله^(٢):

ألم تعجب لذيغب بات يعوي ليؤذن صاحباً له بالتلاق
١٠٥/١ / فرك الإشباع بالشمعة؛ لأنها أخت الضمة.
وكذلك إنما يكتبون بالكسرة من الياء.

من ذلك: قوله عز وجل: ﴿مَا كُنَّا نَبْعُذُ﴾^(٣) و﴿يَوْمَ يَأْتُ﴾^(٤)، وهي لغة فاشية
سائرة عند العرب.

قال [كعب بن مالك]^(٥):

ما بال هم عميد بات يطرقني بالواد من هند إذ تعدو عوادها
أراد: بالوادي، فاكثف بالكسرة من الياء فحذفها.
وقال آخر^(٦):

ولكن يبدى سائلوا عن بلايا على الناد، والأنباء بالغيب تنفع

(١) البيت ليس في ديوانه.

(٢) هو ذو الحرق الطهوي، والبيت في اللسان: عقاً.

(٣) الكهف: ٦٤.

(٤) الأنعام: ٤١٥٨ الأعراف: ٤٥٣ هود: ١٠٥.

(٥) ما بين المتفقين شبه مضموس في الأصل، وما أثبت من الإنصاف ٣٨٩/١، والبيت ليس في ديوانه؛ ونسب في السيرة ١٣٦/٣ إلى هيرة بن أبي وهب.

(٦) هو كعب بن مالك الأنصاري بحبيب هيرة بن أبي وهب، والبيت في ديوانه، ص ٢٢٣. والسيرة ١٤٠/٣ والبدلية والنهاية ٤٥٣/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٩/١.

أراد: على النّادي، فاكتفى بالكسرة من الياء فحذفها.

وقال الأعشى^(١):

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمُهُ وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بَعِيدٍ وَدَادٍ

أراد: وأخو الغواني، فاكتفى بالكسرة من الياء.

وقال آخر^(٢):

فَمَا وَجَدَ النَّجْدِيُّ^(٣) وَجْدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعَلِيْرِيُّ قَبْلَ جَمِيلٍ

أراد: قبلي، فاكتفى بالكسرة من الياء.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٤):

يَا عَيْنَ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَجْهُودَا وَابِكِ^(٥) ابْنِ أُمِّي إِذَا مَا مَاتَ مَسْعُودَا

وقال حسان بن ثابت^(٦):

يَا عَيْنَ بَكِي سَيِّدِ النَّاسِ، وَاسْفَحِي بِدَمْعٍ، فَإِنْ أَنْزَلْتِهِ فَاسْكَبِي الدَّمَاءَ

أراد: يا عيني.

وقال آخر^(٧):

يَا نَفْسَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضْضٍ إِذْ لَمْ أَجِدْ لِفُضُولِ النَّاسِ أَقْرَانَا

أراد: يا نفسي.

(١) البيت في ديوانه، ص ١٦٥ - (محمد حسين)؛ وسيبويه ٢٨٨/١؛ والدرر ٢٤٢/٦.

(٢) بلا نسبة في الإصناف ٢٤٥/٢؛ والدرر ١١٠/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١؛ وضرر الشعر، ص ١٢٧.

(٣) هكذا في الأصل، وفي المصادر المذكورة في الحاشية (٢): التهدي.

(٤) شبه مطموسة في الأصل.

(٥) في الأصل: وابكي، والكلام يقتضي حذف الياء.

(٦) شبه مطموسة في الأصل، والبيت في ديوانه، ص ٢٤٣؛ والسيرة ١٩/٢.

(٧) هو حُرِّي بن ضمرة كما في اللسان: مضض؛ ولجرير بن حمزة في التاج: مضض.

والعَرَبُ تقول: لا أذِرُ، لا لَعَمْرُ، فيحذفون الياءَ في السكون. قاله الفراء^(١).
[وقال بعضُ الأنصار^(٢)]:

ليسَ تَخْفَى يَسَارَتِي قَدَرٌ يَوْمٌ وَلقد تَخَفِ شِيعَتِي إِعْسَارِي
أراد: تُخْفِي، فاكتفى بالكسرة من الياءِ.
وأنشد^(٣):

كَفَّاكَ: كَفَّ مَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا جوداً وأخرى تُعْطِي بالسيفِ الدِّمَا
أراد: تُعْطِي، فاكتفى بالكسرة من الياءِ.
وقال أبو خراش^(٤):

فلا أذِرُ من ألقى عليه رداءه خلا أنه قد سُلَّ من ماجدٍ محضٍ
وكذلك: حَذَفُوا أو الجمعُ في كلام العرب موجود كثيراً اكتفاءً منهم بالضمة
منها.
قال...^(٥):

مَنْى تقول حَلَّتْ من أهلها الدَّارُ كأنهم بِجَنَاحِي طائر طارُ
أراد: طاروا، /فاكتفى بالضمة من أو الجمع.

(١) انظر معاني القرآن ١١٧/٢ - ١١٨.

(٢) ما بين المتعقبن زيادة يقتضيها السياق، وهي من معاني الفراء ١١٨/٢، ٢٦٠/٣، حيث ذكر البيت؛
والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٨/١، واللسان: يَسَرُّ.

(٣) هو الفراء، والبيت بلا نسبة في معاني القرآن ١١٨/٢ و ٢٦٠/٣، والخصائص ٩٠/٣ و ١١٣٣، وأما
ابن السجري ٧٢/٢، واللسان: لوق.

(٤) مطبوعة في الأصل، والبيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٨/٢، وأما المرتضى
١٩٨/١، ١٩٩، وخزانة الأدب ٤٠٦/٥، وسقط اللآلئ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٨٧/٢.

(٥) مطبوعة في الأصل، والبيت بلا نسبة في معاني الفراء ٩١/١، ونسب العوتبي هذا البيت، مع
اختلاف في رواية الصدر، إلى ثابت قطنة، انظر الأنساب ٢٦٢/٢.

ومثله (١):

فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الشفاة (٢)
إذا ما أذهبوا وجداً بقلبي وإن قيل: الشفاة هم الأساة
أراد: كانوا، فحذف الواو.

ومثله (٣)

إذا ماشاء ضرؤوا من أرادوا ولا يألوهم أحد ضراراً
أراد: شاقوا.

ومثله (٤)

• شَبَّوا على المجد وشابوا واكتهل •

• لو أن قومي حين أدعوهم حمل •

• على الجبال الصم لارفض الجبل •

أراد: اكتهلوا وحملوا، فاكتفى بالضمّة من الواو، ثم سكّن اللام للقافية.

وقال آخر (٥):

جزيت ابن أوفى في المدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة أوجيف

(١) بلانسة في أسرار العربية، ص ٣١٧؛ والإنصاف ٣٨٥/١؛ والحيوان ٢٩٧/٥؛ ومجالس ثعلب ١٠٩/١

وضرائر الشعر، ص ١١٩، ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥.

(٢) هكنا في الأصل، وفي المصادر الأخرى الأساة.

(٣) بلا نسة في الإنصاف ٣٨٦/١ ومعاني الفراء ٩١/١؛ وما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ١٥٠ رقم

٣٥٥؛ وخزانة الأدب ٢٣١/٥، ٢٣٢؛ والنور ١٨٠/١.

(٤) الرجز بلا نسة في ضرائر الشعر، ص ١٢٨ - ١٢٩؛ والثاني والثالث بلانسة في شرح المفصل ٨٠/٩.

(٥) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ١٥٢؛ وسيبويه ٢١٢/٤؛ وضرائر الشعر، ص ١٢٩.

وقال آخر^(١):

لو سَأَوَقْتَنَا^(٢) يَسُوفِي مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَنَعُ
أراد: قد قَنِعُوا، فحذف.

وقال آخر^(٣):

راحت بأَعْلَاقِهِ خَوْذَ^(٤) يَمَانِيَّةٍ تدعو العرائن من بكرٍ وما جَمَعُ
أراد: ما جَمَعُوا، فحذف.

وقال آخر^(٥):

وَمِنْ حَذَفِ الْبَاءِ أَيْضاً قَوْلُ لَيْدٍ^(٦):
فَانْتَضَلْنَا، وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُفْضِي وَيُجَلِّ
أراد: وَيُجَلِّي، فحذف.

وقال الأعشى^(٧):

وَمِنْ كَاشِحِ ظَاهِرِ غِمْرِهِ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ
أراد: أَنْكَرُنِي، فحذف.

(١) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ١٣٦؛ وسيبويه ٤/٢١٢؛ والنَّسَّاب: سوف.

(٢) في الأصل: سَأَوَقْتَا وهو تصحيف، وكذلك صحفت سوف.

(٣) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه، ص ١٣٥ مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٨٤ وبلا نسبة في سيبويه ٤/٢١٢.

(٤) في الأصل: حَوْلًا وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه.

(٥) لم يأت بالشاهد.

(٦) البيت في ديوانه، ص ١٩٥ وتهذيب اللغة ١/٢١١، ٨/١٥٦، ١٢/٣٩؛ والعين ٧/٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٠، ٥/٤٣٦؛ واللَّسَّان: حتى.

(٧) هو أعشى قيس، والبيت في ديوانه، ص ٥٥ (محمد حسين) مع اختلاف في اللفظ؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٢١١؛ وضرائر الشعر، ص ١٢٨؛ وألماني ابن الشَّجَرِي ٢/٧٣.

وقال آخر^(١):

إذا حاولتَ من أسدٍ فجورا فإني لستُ منك ولستَ مِنُ
أراد: مِنِّي، فحذف.

وقال آخر^(٢):

وهم وَرَدُوا الجِفَارَ على تميم وهم أصحابُ يومِ عِكاظٍ إنُ
أراد: إني، فحذف.
[وهو] كثيرٌ في أشعارهم.

• • • •

الإشباع

الإشباعُ: كقولك: هذا رَجُلٌ.

قال الأعشى^(٤):

قالت هُرَيْرَةُ، لما جئتُ زائِرَها: ويَلِي عليك وَيَلِي منك يَارَجُلُ
فقال: يَارَجُلُ، فَأَشْبَعُ.
وقال أيضاً^(٥):

أرقتُ، وما هذا السُّهَادُ المؤرِّقُ وما بي مِن سَقَمٍ وما بي مَعَشَقُ

(١) هو النابتة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢٧؛ وسيوه ١٨٦/٤.

(٢) هو النابتة الذبياني، والبيت في ديوانه، ص ١٢٧؛ وسيوه ١٨٦/٤.

(٣) مطموسة في الأصل، والسياق يدل عليها.

(٤) البيت في ديوانه، ص ٩٣ (محمد حسين)؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٨، و ٣٥٢/١١؛ وشرح المفصل

١٢٩/١ واللسان: ويل؛ واخترت ٢١٣/٢.

(٥) هو الأعشى، والبيت في ديوانه، ص ٢٥٣.

فَأَشْبَعُ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يُشْبِعُ فِي مِيماتِ الجمعِ فيقول: منكمو عليكمو. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْطَعُ؛
فَأَيًّا مَا فَعَلْتُ فَصَوَّابٌ.

١٠٧/١ وقال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَتَقْنُونَ بِاللَّهِ/الظُّنُونَا﴾^(١). كانت نوناً مفتوحةً، فَمَدَّ
فيها ألفاً للإشباع.

وقوله تعالى: ﴿أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾^(٢). فَمَدَّ فيها ألفاً للإشباع.

وقد يتبعون الفَتْحَةَ ألفاً للإشباع. قال الرَّاجِزُ^(٣):

• قُلْتُ وَقَدْ خَرَّتْ عَلَى الْكُلْكَالِ: •

• يَانَاقْسِي مَا جَلَّتْ مِنْ مَجَالِهِ •

قوله: الْكُلْكَالِ، يريد: الْكُلْكَلَ.

وقال عترة^(٤):

يَنْبَأُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَاةٍ مِثْلَ الْفَنَيْقِ الْمَكْدَمِ^(٥)

ومعناه: يَنْبُعُ، مِنْ نَبْعِ الْمَاءِ يَنْبُعُ، فزاد الألف على الإنباع لفتح الباءِ.

وَيَتَّبِعُونَ الضَّمَّةَ وَأَوَّأ. قال^(٦):

(١) الأحزاب: ١٠

(٢) الأحزاب: ٦٦.

(٣) في الأصل: قال آخر، ولم يسبقه قول شاعر؛ والرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٥١ والجنى الداني، ص ١٧٨ ووصف اللياني، ص ١٠٦ واللسان: ككل؛ والزاهر ٢/٢٩٨.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٢٠٤ ووصف اللياني، ص ٢٠٦.

(٥) في الديوان والرصف: المرقم.

(٦) هو ابن هرمة، والبيتان في ملحقات ديوانه، ص ٢٣٩ وبلا نسبة في أسرار العريفة، ص ٦٠.

والإنصاف ١/٢٢٤ والجنى الداني، ص ١٧٣ وصرحنا الإعراب ١/٢٦٦، ٣٣٨، ٦٣٠/٢.

الله يعلم إننا في تَلَفُتِنَا يومَ الفِراقِ إلى أحبابنا صُورُ
وإنني حيث مايتني الهوى بصري من حيث ماسلكوا أدنو فأنظورُ
أراد: فأنظرُ، فوصل الضمة بالواو.

ويتبعون الكسرة الياء. قال امرؤ القيس^(١):

كأنني بفتحاءِ الجناحينِ لقوةٍ على عَجَلٍ مِنِّي أطأطيُ شيمالي
أراد: شيمالي. ويروى: شيمالي.
يقال: طأطأتُ، أي: أسرعتُ.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿سَنَقِرُكَ فلا تنسى﴾^(٢)، فرفع تنسى جزم بلا على النهي.
والألف صلة لفتحة السين.

وقال أيضاً^(٣):

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلي

موضع «انجلي» جزم على الأمر، وعلامة الجزم فيه سكون اللام في الأصل، ثم
احتاج إلى حركتها بصلّة لها ليستوى له وزن البيت، فكسرها ووصل الكسرة
بالياء.

وقال آخر^(٤):

(١) البيت في ديوانه، ص ١٦٦، مع اختلاف في اللفظ؛ والمعاني الكبير ٢٨/١ والدرر ٢٠٦/٦ واللسان:
شمل؛ وأسرار الرمية، ص ١٠٧ بلا نسبة.

(٢) الأعلى: ٦.

(٣) العطف هنا على امرئ القيس، وهو خطأ؛ لأنّ الشاهد السابق من القرآن. وتمام الصدر: «يصبح وما
الإصباح منك بأمل»، والبيت في ديوانه، ص ١٥٢ والأزهية، ص ٢٧١ وسر صناعة الإعراب
٥١٣/٢ وخزانة الأدب ٣٢٦/٢ واللسان: شلل.

(٤) هو خزيمه بن مالك بن نهد؛ والبيت في تهذيب اللغة ٦٨/٩ وديوان الأدب ٣١٤/٢ واللسان: قرظ،
ردف؛ وبلا نسبة في الصاهل والشاحج، ص ٥٢٧.

إِذَا الْجَوَازُءُ أَرَقَقَتِ الشُّرُهَا ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا
الألف في الظُّنُون صِلَة لِفَتْحَةِ النَّونِ.

وقال آخر^(١):

هَجَوْتُ زَبَانَ نَمَ جَحْتٍ مَعْتَذِرًا مِنْ سَبِّ زَبَانٍ، لِمَ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُ
الواو صِلَة لَضَمَّةِ الْجِيمِ. وهو كثير في أشعارهم.

• • • •

الاختِفاق

والاختِفاق: هو أَنْ يُشْتَقَّ لِلشَّيْءِ اسْمٌ مِنْ صِفَتِهِ أَوْ لَوْنِهِ أَوْ فِعْلِهِ؛ كَمَا سُمِّيَ
الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا لِنِسْيَانِهِ. قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَنُوسٍ﴾^(٢).
وقال أبو تمام^(٣):

لَا تَنْسِينَ بِلَكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي

لوقيل: سُمِّيَ إِنْسَانًا لِأَنِّيهِ. ١٠٨/١

وكما سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ. قال [الهندلي]^(٤):

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنِّيهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

وَقَوْلُ إِبْرَاهِيمَ^(٥):

(١) هو أبو عمرو بن العلاء يردّ عليّ الفرزدق لما هجاه؛ والبيت في معاني الفراء ١٨٨/٢ ونزعة الأبناء.

ص ٢٤؛ ومعجم الأدباء ١٠٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٤/١ وسر صناعة الإعراب ٢٣٠/٢.

(٢) طه: ١١٥.

(٣) البيت في شرح ديوان أبي تمام للبربري ٣٦٠/١؛ والضياء ١٦/١.

(٤) ما بين اللقطين من الحاشية؛ والبيت في الضياء ١٦/١، ١٧٠؛ وقاج العروس ١٢٤/١ (شرح خطبة

للمصنّف)؛ وشرح كفاية المتحقّق، ص ١٧٤.

(٥) هو إبراهيم بن المهدي العباسي؛ والبيت في أخبار أبي تمام، ص ٥٥؛ والموازنة ٦٨/١.

هُمْ هَيَّجُوا الْحَرْبَ وَاسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْبِ
وَكَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(١):

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ تَوَفَّلِسَ وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ
وَسُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ تِجَارَةٍ. وَيُقَالُ: قَرَشَ الرَّجُلُ شَيْئًا
يَقْرُشُهُ إِذَا كَسَبَهُ وَأَخَذَهُ. وَتَقْرُشُ فُلَانٌ مَالًا: إِذَا أَخَذَهُ أَوَّلًا قَوْلًا.
وَيُقَالُ: اقْتَرَشَتِ الرِّمَاحُ اقْتِرَاشًا: إِذَا وَقَعَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.
قَالَ الْقُطَامِيُّ^(٢):

قَوَارِشُ بِالرِّمَاحِ كَأَنَّ فِيهَا شَوَاطِينَ يَتَرَعْنَ بِهَا انْتِزَاعًا
وَسَأَلَ مَعَاوِيَةُ ابْنَ عَبَّاسٍ^(٣): لِمَ سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؟
قَالَ: بِدَائِيَةِ فِي الْبَحْرِ هِيَ أَعْظَمُ دَوَابِّ الْبَحْرِ، لَا تَنْظَفُرُ بِشَيْءٍ مِنَ دَوَابِّ الْبَحْرِ إِلَّا
أَكَلَتْهُ؛ فَسُمِّيَتْ قُرَيْشًا لِأَنَّهَا أَعْظَمُ الْعَرَبِ.
قَالَ مَعَاوِيَةُ: هَلْ تَرَوِي مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا؟
فَأَنشَدَهُ قَوْلَ الْحَمِيرِيِّ^(٤):

وَقُرَيْشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ رَ، بِهَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا
تَأْكُلُ الْفَتَّ وَالسَّمِينَ وَلَا تَدْرِي رُكُّ يَوْمًا لَذِي الْجَنَاحِينَ رِيشًا
وَلَهُمْ آخِرُ الزَّمَانِ نَبِيٌّ يُكْبِّرُ الْقَتْلَ فِيهِمْ وَالْحُمُوشَا

(١) شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٤٤٤/١؛ والموازنة ٦٨/١؛ والمعجم في أخبار أبي تمام، ص ٥٥ د.

(٢) البيت في ديوانه، ص ٣٣؛ واللسان: قَرَشَ؛ والزاهر ١١٤/٢.

(٣) معاوية أكبر سنًا من ابن عباس، فهو أُخْرَى بِتَسْمِيَةِ قُرَيْشٍ؛ وانظر في سبب تسمية قُرَيْشٍ: الزاهر ١١٣/٢ - ١١٤؛ ونهاية الأرب ٣٥٢/٢.

(٤) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من النزهة ٣٤٤/٢، حيث ذكر الأبيات، وهو للشرج بن عمرو الحميري؛ والأبيات في إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ١٩٦.

ويقال: قد قرَّش يُقرَّشُ تَقْرِيشاً؛ إذا حرَّش.

وقال الحارث [بن حلزة] (١):

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَقَرَّشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِنَاكَ بَقَاءُ؟
وَقَرَّوْاش: اسم رَجُل، فَعَوَال، مُشْتَقٌّ مِنْ قُرِيش.
وَهُوَ شَيْءٌ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

• • • • التَّرخيم

التَّرخيم: سُمِّيَ ترخيماً لِأَنَّهُ قَطَعَ لِلحَرْفِ؛ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: جَارِيَةٌ مُرْخِيمةٌ؛ إِذَا كَانَتْ تَقْطَعُ كَلَامَهَا.

والتَّرخيم: هُوَ أَنْ تَحْذِفَ آخِرَ حَرْفٍ مِنَ الْاسْمِ.

قال جميل بشيئة (٢):

قَالَتْ: يَا جَمِيلُ، أَرَبَّتِي فَقُلْتُ: كَلَانَا يَا بُشَيْنَ مُرِيبُ

يريد: يَا بُشَيْنَةَ، فَحَذَفَ الْهَاءَ. وَقَوْلُهُ: أَرَبَّتِي، أَيَّ عَرَضَتِي لِلتُّهْمَةِ. وَيُرْوَى: أَرَبَّتْنَا، أَيَّ عَرَضَتْنَا لِلتُّهْمَةِ. يُقَالُ: أَرَابَ يُرِيبُ إِرَابَةً وَرَيْباً؛ إِذَا أَتَى بِتُّهْمَةٍ. وَأَرَابَ صَاحِبَهُ؛ إِذَا عَرَضَهُ لِلتُّهْمَةِ.

قال كَثِيرُ عَزَّة (٣):

فَيَا عَزَّ، إِنَّ وَاشٍ وَشَى بِي /عندكم فَلَا تَرْهَبِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ مَهْلًا ١٠٩/١

كَمَا لَوْ وَشَى وَاشٍ بِعَزَّةٍ عِنْدَنَا لَقُلْنَا: تَرْحُزْ لَاقْرِباً وَلَا سَهْلاً

(١) مملوكة في الأصل؛ والبيت في ديوانه، ص ٤١١ وشرح الفصائل السبع، ص ٤٥٣.

(٢) البيت في ديوانه، ص ٢٩؛ والتذكرة الحمدونية ٣١٢/٨ وسمط الآتي، ص ٧١٩.

(٣) البيتان في ديوانه، ص ٣٨٢.

فقال في الأول: ياعزُّ، فرَّخَمَ لما كان نداءً. وقال في الثاني: عَزَّة، فأنثت الهاء ولم يُرَّخَم.

فإن جعلت الاسم مفرداً مُستغنياً عن الهاء، رفَعته فقلت: يا بُثِينُ، أَقْبَلِي، وياعزُّ، أَقْبَلِي، وبأَمِي، أَقْبَلِي.

قال الشاعر:

فِيأَمِي، ما يُدْرِيكَ أينَ مناخنا معرفة إلّا لحيِّ بمانيةً شحراً
وتقول: يا أُميمة أَقْبَلِي. ويجوزُ نَصَبُها إذا تَوَهَّمتُ فيها فَتَحَ التَّرخيم.
قال النابغة^(١):

كِلِينِي لِهَمٍّ يا أُميمة ناصِبٍ ولیل أفا سيهِ بَطِيءِ الكواكِبِ
فإذا رَخَّمتُ اسماً فيه مدَّةُ التَّأنيثِ أوياءُ التَّأنيثِ، قلت يا حَمْرُ، أَقْبَلِي، وبأَسْمَ،
أَقْبَلِي، في التَّرخيم بحمراء وأسماء.
قال الشاعر^(٢):

ألمَ تَعْلَمِي يا أَسْمَ، ويحك أنِّي حَلَفْتُ بِمِئْناءٍ لا أخوانُ أُمِينِي
ويجوز: يا أَسْمَ، ويا حَمْرُ.

وتقول في ترخيم حارث وعامر ومالك: يا حارِ، أَقْبَلِ، ويا عامِ، أَقْبَلِ، ويا مالِ،
أَقْبَلِ.

قال الشاعر^(٣):

-
- (١) البيت في ديوانه: ص ٤٠؛ وسيبويه ٢/٢٠٧؛ وكتاب اللامات، ص ١٠٢؛ والأزهية، ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢/٢٣١، ٣٢٥؛ والنَّسَّاب: كوكب، نصب.
- (٢) أنثت بلا نسبة في معاني الفراء ٣/٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ١/١٣٤؛ والنَّسَّاب: أَمْن.
- (٣) هو زهير بن أبي سُلمى، وأنثت في ديوانه، ص ١٨٠؛ واللَّحْم، ص ١٩٨؛ وشرح المفصل ٢/٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٧٦.

يَا حَارِ، لَا أُرْمِنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ
وَقُرَى: ﴿وَنَادُوا: يَا مَالِ، لِيَقْضِرَ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ (١).

وفي حديث عمر، رضي الله عنه، أنه قال للملك بن أوس:
"يَامَالِ، إِنَّهُ قَدْ دَفَّتْ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ دَافَّةٌ، وَقَدْ أَمَرْنَا لَهُمْ بِرَضْخٍ، فَاقْسِمْهُ
بَيْنَهُمْ" (٢).

قوله: يَامَالِ، يريد: مَالِك، فَرَضَخَ. والدَّافَةُ: القَوْمُ يسيرون جماعةً سِيراً ليس
بالشديد. يقال: هُم يَدْفُونَ دَفِيقاً. ومنه الحديث المرفوع: أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَالَ: يَا رَسُولَ
اللَّهِ، هَلْ فِي الْجَنَّةِ إِيْل؟ فَقَالَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «نَعَمْ، إِنَّ فِيهَا لَنَجَائِبَ تَدْفُ بِرُكْبَانِهَا
فِي الْجَنَّةِ» (٣).
وقال (٤):

قُلْتُ، وَلَمْ أَمْلِكْ، أَمَالِ بْنِ مَالِكٍ لَنَفِي جَمَلٍ عَوْدٍ عَلَيْهِ أَبَاصِيرُ
أَي: وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا، فَحَذَفَ الصَّبْرَ. أَمَالِ بْنِ مَالِكٍ، أَرَادَ: يَامَالِكُ بْنُ مَالِكٍ،
فَرَضَخَ. لَنَفِي جَمَلٍ: شَبَّهَ فَمَهُ فِي سَعَتِهِ بِفَمِ جَمَلٍ. وَأَبَاصِرُ: جَمَعَ أَبْصَرَ، وَهُوَ كَسَاءٌ
[يُجَمَعُ] (٥) فِيهِ الْخَشْيَشُ.

١١٠/١ فإذا أَرَدْتَ/ تَرْضَخَ اسمَ على ثلاثة أَحْرَفٍ، ثَانِيهِ سَاكِنٌ، لَمْ يَجْزُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا
حَذَفْتَ الْحَرْفَ الْآخِرَ، لَزِمَكَ أَنْ تُحَذِفَ الْحَرْفَ السَّاكِنَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَيَبْقَى الْاسْمُ
عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ؛ فَخَطَأُ أَنْ تُرَضَخَ زَيْدًا وَعَمْرًا وَبَكْرًا.

(١) الزخرف: ٧٧.

(٢) الحديث في اللغات في غريب الحديث ١/٤٢٩؛ وجزء منه في النهاية في غريب الحديث ٢/١٢٤.

(٣) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ٣/٣٩٠؛ واللغات في غريب الحديث ١/٤٢٩.

(٤) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٣/٤٩٣؛ والمعاني الكبير ١/١٢٥.

(٥) مابين المعقوفين سقط من الأصل، وما أثبت من جمهرة اللغات ٣/٤٩٣.

فإذا كَانَ الاسم على ثلاثة أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ كُلِّهَا، جَازَ ترخيمُهُ من قولِ
الفَرَّاءِ، ولم يَجْزُ ترخيمُهُ من قول الكَسَائِي. فتقول في ترخيم رَجُلٍ: يَارِجُ، أَقِيل.
وقال الكَسَائِي هذا خطأ؛ لأنَّ أَقْلُ أَصُولِ الأَسْمَاءِ ثلاثة، فلا يجوزُ أَنْ أُسْقِطَ مِنْ
الثلاثة حَرْفًا.

وقال الفَرَّاءُ: قد جاءَ في كلامِ العَرَبِ أَسْمَاءٌ على حَرْفَيْنِ منها: يد ودم وَهَنٌ، وما
أشبه ذلك.

وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ التَّرْخِيمُ فِي النَّدَاءِ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهِ؛ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(١):

وَمَا أَدْرِي، وَظَنِّي كُلُّ ظَنٍّ أُمْسِلْنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحٍ^(٢)

أَرَادَ: شَرَّاحِيلَ، فَرَخَّمَ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ.

• • •

الإِغْرَاءُ

العَرَبُ تُفَرِّقُ بَعْلِيكَ وَرُوَيْدَكَ وَدُونَكَ. يقولون: عَلَيْكَ زَيْدًا، يَنْصَبُونَ زَيْدًا؛ لِأَنَّ
المعنى: خُذْ زَيْدًا، وَرُوَيْدَكَ زَيْدًا؛ لِأَنَّ المعنى: انتظر زَيْدًا.

وقد يَحْذِفُونَ الكَافَ وَيَنْصِبُونَ أَيْضًا؛ فيقولون: رُوَيْدَ زَيْدًا. وَإِنَّمَا نَصَبُوا لِأَنَّ
الكَافَ مُضْمَرَةً.

قال الشَّاعِرُ^(٣):

(١) البيت ليزيد بن محرم، أبو محمد، الحارثي كما في شرح شولهد المغني ٧٧٠/٢؛ والفَرَّاءُ ٢١٢/١
والمقاصد النَّحْوِيَّةُ ٣٨٥/١؛ وبلا نسبة في وصف اللباني: ص ٤٥؛ وضرائر الشعر، ص ٢٧ و ١٣٩
واللَّسَانُ: شرحه؛ ومعاني الفراء ٣٨٦/٢.

(٢) في الأصل: أُمْسَلَمَةٌ، وهو خطأ.

(٣) هو جرير بن عطية، والبيت في ديوانه، ص ٥٧٩؛ مع اختلاف في الرواية؛ والمقاصد النَّحْوِيَّةُ ٣١٩/٤،
وبلا نسبة في الخصائص ٣٧/٣؛ واللَّسَانُ: لحق.

أقول، وقد تلاصقت المطايا: رُوِيَ الْقَوْلُ، إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا

وَأَجَازَ الْفَرَاءَ خَفَضَ زَيْدٌ إِذَا حَذَفَ الْكَافَ، وقال: المعنى فيه أَنَّكَ تَأْمُرُ زَيْدًا بِاحْتِيَابِهِ.

وَالْعَرَبُ تُقْرِئُ بِكَذَبٍ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا؛ كَقَوْلِ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْعُمَرَةُ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْجِهَادُ، ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذِبَنَ عَلَيْكُم" (١).

قوله: كَذَبَ عَلَيْكُم: يعني الإغراء، أي: عَلَيْكُم بِهِ وَكَانَ الْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ يَكُونَ نَصَبًا، وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَنْهُمْ الرَّفْعُ شَاذًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

قال مُعْقِرُ الْبَارِقِي (٢):

وَذُبَيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ

معناه: عَلَيْكُم بِالْقَرَاطِفِ وَالْقُرُوفِ فَخَذُّوْهَا. وواحد القَرَّاطِفِ قَرَطَفٌ (٣) وهي قَطِيفَةٌ/ مُخَمَّلَةٌ وَالْقُرُوفُ: الْأَوْعِيَّةُ. ١١١/١

وعن أعرابي أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى نَاقَةٍ نِضْوٍ لِرَجُلٍ فَقَالَ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَرْدُ وَالنَّوَى، بِالنَّصَبِ. حَكَى ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْعَرَبُ يَقُولُ لِلْمَرِيضِ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ كَذَا (٤)، أَي: عَلَيْكَ بِهِ.

وَالْإِغْرَاءُ يَكُونُ لِلشَّاهِدِ، وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا لِلْغَائِبِ.

(١) حديث عمر في الفائق في غريب الحديث ٢٥٠/٣؛ والنهاية ١٥٨/٤ وانظر تفصيل الكلام حول استعمال كذب للإغراء في خزنة الأدب ١٨٣/٦ - ٢٠٠.

(٢) البيت في إصلاح المنطق، ص ١٥، ٦٦، ٢٩٣؛ وسط الآلئ، ص ٤٨٤؛ وخزنة الأدب ١٥/٥ - ١٦؛ واللسان: كذب؛ وقصائد جاهلية نادرة، ص ١١٣.

(٣) في الأصل: قرف وهو خطأ.

(٤) انظر خزنة الأدب ١٥/٥.

قال النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ: «من لم يستطع البَاءَةَ^(١) فعليه بالصَّوْم فإنه له وَجَاءُ^(٢)». وروى: إجماء. لا ولو.

وهذا الخبرُ حجةٌ على الإغراء للغائب.

وقد يجيء التحذير بلفظ الإغراء؛ يقولون: اللَّيْلُ اللَّيْلُ، وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ، وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَأَخَاكَ أَخَاكَ.

والمعنى: احذِرِ اللَّيْلَ وَالْأَسَدَ، وَخَلِّ الطَّرِيقَ، وَأَكْرِم أَخَاكَ.

قال^(٣):

أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح
وكذلك: نَفْسَكَ نَفْسَكَ، أَي: احفظ نَفْسَكَ.

قال:

فَنَفْسَكَ نَفْسَكَ، إِنَّ تَأْتِنَا تَنَمَ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حَلَمٌ

[والرَّفْعُ جائز^(٤)] [نقول]^(٥): اللَّهُ اللَّهُ، أَي: هو اللَّهُ فَاحْذَرُهُ. [وقوله، عزَّ وَجَلَّ^(٦)]:
﴿نَاقَةُ اللَّهِ﴾^(٧) مَنْصُوبَةٌ عَلَى [التَّحْذِيرِ]، وَلَوْ رُفِعَتْ عَلَى ضَمِيرٍ: هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ، وَفِيهَا

(١) في الأصل: الْبَاءَ وهو خطأ.

(٢) الحديث في البخاري، كتاب الصَّوْم ٣/٣٤٤ ومُسْنَدُ أَحْمَد ١/٤٢٤؛ وَسَنَ أَبِي دَاوُدَ ٢/٢١٩ رقم ٢٠٤٦.

(٣) هو مسكين الدَّارِمِي، والبيت في ديوانه، ص ٢٩؛ وسيبويه ١/٢٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٧ وللماقِصَدِ النَّحْوِيَّةِ ٤/٣٠٥، وخزانة الأدب ٣/٦٥، وبلا نسبة في المحصَّات ٢/٤٨٠؛ ولقيس بن عاصم أو مسكين الدَّارِمِي في المحصَّات البصريَّة ٢/٦٠؛ ومسكين أو ابن هرمة في فصل المقال، ص ٢٦٩.

(٤) هذه الفقرة من قوله: [والرَّفْعُ إلى قوله: السَّلاح منقولة من الحاشية، وهي في معاني القرآن للقرآء ٣/٢٦٨ - ٢٦٩.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) مابين للمُتَقَبِّينَ زيادة يقتضيها السياق، وهي في معاني القرآن للقرآء ٣/٢٦٨.

(٧) التَّنْمِيسُ: ١٣.

معنى التحذير لجاز. والعرب تقول: هذا العدو [فاهروا] ^(١)، وفيه معنى التحذير.

وأُنشد الفراء والكسائي ^(٢):

إِنْ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ وَثَبَاهُ عُمَيْرٌ وَمِنْهُمْ السَّفَاحُ
لَجْدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا لَأَخُو النَجْدَةِ: السِّلَاحُ السِّلَاحُ

* * *

الإدغام

معنى الإدغام: أَنْ يَدْخُلَ حَرْفٌ فِي حَرْفٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمُدْغَمِ، كَقَوْلِهِ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿يَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ ^(٣).

صارت اللام راءً حين أُدْغِمَتْ فِي الرَّاءِ. وَإِنَّمَا أَدْغَمُوا الْحَرْفَ فِي الْحَرْفِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مَخْرَجِهِ. وَكَرِهُوا أَنْ يُخْرِجُوا حَرْفًا مِنْ مَوْضِعٍ ثُمَّ يَعُودُوا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَيُخْرِجُونَ مِثْلَ ذَلِكَ الْحَرْفِ؛ فَكَانَ أَنْ جَعَلَا حَرْفًا وَاحِدًا، أَخَفَّ عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْ يَجْعَلُوا الْحَرْفَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ.

وَإِذَا كَانَ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فِي كَلِمَتَيْنِ وَمَخْرَجَهُمَا وَاحِدٌ؛ فَإِنْ شِئْتَ قَادْغَمْ، وَإِنْ شِئْتَ فَلَا تُدْغَمْ، وَتَرَكْ الإِدْغَامَ أَحْسَنَ.

وذلك مثل: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ﴾ ^(٤)، لَمْ يُدْغَمُوا اللَّامَ وَاللَّامَ فِيهِمَا ^(٥)؛ لِأَنَّ اللَّامَ الْأُولَى فِي كَلِمَةٍ/ وَالثَّانِيَةِ فِي كَلِمَةٍ، وَالْأُولَى مُتَحَرِّكَةٌ، وَإِنْ شِئْتَ أَدْغَمْتَ.

وَالْأَلْفَاتُ لَا تُدْغَمُ فِي شَيْءٍ، وَلَا يُدْغَمُ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ مَيِّتٌ؛ فَلَوْ أَدْغَمُوا فِيهِمَا تَحَرَّكَتْ فَتَحَوَّلَتْ هَمْزَةً. فَلَمَّا [لَمْ] ^(٦) يُدْغِمُوا لَمْ يُدْغَمُوا فِيهَا ^(٧).

(١) سقطت من الأصل، وهي في معاني الفراء ٢٦٩/٣.

(٢) البيتان في معاني الفراء ١٨٨/١ و ٢٦٩/٢؛ والخصائص ١٠٢/٣؛ وأنشور ١٤٦/١ بلا نسبة.

(٣) للطفقين: ١٤. (٤) غافر: ٦١، ٧٩، ٦٤.

(٥) أي في الكلمتين. (٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) قابل بالمقتضب ١٩٨/١.

والياء لا تُدْغَمُ في الفاء، ولا تُدْغَمُ الفاء فيها.

والسین لا تُدْغَمُ فيما قُرِبَ منها، لا تُدْغَمُ في اللام كما أُدْغِمَت اللام في الراء.

والنون تُدْغَمُ في الميم، نحو: عَمَنَ، يريد: عَنَ مَنْ. ولا تُدْغَمُ الميمُ في النون فتقول: قُمْ نَذْهَبْ، فتجعل، الميم نوناً.

والنون تُدْغَمُ في اللام. قال أبو صخر^(١):

كَأَنَّهُمَا مِلَّ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ بَعْدُنَا عَصْرٌ

والعصر ما هنا: الدهر. يقال: عَصَرَ وَعَصُرَ، وجمعه: أَعْصُرُ وَعُصُور.

وحروف الغم أقوى على الإدغام من حروف الشفتين.

وقال آخر^(٢):

عَوْدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تَحْظَرُ بِهِ إِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا عَوْدَتْ مُعْتَادُ

موكل يتقاضى مارسمت له مِلَّ خَيْرٍ وَالشَّرَّ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ

يريد: مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَأُدْغِمَ النُّونَ فِي اللَّامِ.

ولا يُدْغَمُ أبداً إلاَّ الأوَّلُ في الثاني، ولا يُدْغَمُ الثاني في الأوَّل.

ومن الحروف ما لا يُدْغَمُ فيما قُرِبَ منها؛ فالهمزة لا تُدْغَمُ في شيءٍ، ولا يُدْغَمُ فيها.

وتقول: هو من بني العنبر. وإن شئت قلت: هو من بني العنر، فحذفت النون إذا كانت بعدها لام تظهر. فإذا قلت: هو من بني الرجل، لم تقل: يَنْرَجُلْ؛ لأنَّ اللام في الرَّجُلِ تَظْهَرُ.

(١) هو أبو صخر الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٩٥٦/٢ وسر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢، والدرر ١٠٦/٣.

(٢) البيت الأول بلا نسبة في بهجة المجالس ٨٧/١ ولباب الأدب، ص ٣٢٦.

قال الشاعر^(١):

عَدَاةٌ طُفْتُ عَلَمَاءَ بَكْرٍ وَائِلٍ وَعُجْنَا صِدُورَ الْحَيْلِ نَحْوَ تَعِيمٍ

١١٣/١ أراد: على الماء، فحذف/ اللامين.

وتقول: زياد الأعجم فإذا تركت الهمزة قلت: زياد اللُجَم، تريد: الأعجم، فترك الهمزة، وتبدل من التوين لاماً وتُدغمها في اللام التي بعدها.

وعلى هذا قرأ أبو عمرو: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لِلْأُولَى﴾^(٢) وقرأ نافع: عاد الأولى^(٣)، بالهمز. والأصل فيه: عاداً الأولى؛ فأبدلوا من الواو المضمومة همزة فصارت عاداً الأولى، فحوّلت ضمة الهمزة إلى اللام، وأسقطت الهمزة، وأدغمت التّون في اللام فصارت عاد الأولى^(٤).

وابنم للعرب فيه مذهبان: منهم من يُعربه من الميم ويلزم التّون الفتح. ومنهم من يُعربه من التّون والميم فيقول: ابنم وابنما وابنم.

وقال الفرّاء: إنّما أعربت من مكانين؛ لأنّه قلّ، ومع قلّته، أنّ التّون آخره، وهو حرف خفيّ فزيدت عليه الميم، كما زيدت على فم وعلى مآقل.

قال الشاعر في إعرابه من جهتين^(٥):

غراء، لم تسغب ولما تسقم ولم يلحها حزن على ابنم

(١) هو قصريّ بن الفُجاعة، والبيت في ديوانه (ضمن ديوان الخوارج)، ص ١٧٤؛ واخماسة الشجرية

٢٢١/١؛ وشرح شواهد الشافعية، ص ٤٩٨ وبلا نسبة في أسرار العربية، ص ٤٢٩.

(٢) النجم: ٥٠.

(٣) كتبت في الأصل مصحفة دون همز، والشاهد على الهمز.

(٤) انظر حول قراءة الآية: معاني الفرّاء ١١٠٢/٣؛ ومعاني الزّجاج ٧٧/٥؛ والمقتضب ٢٥٤/١؛ والمنعم في

التصريف ٥٦٥/٢؛ وتفسير ابن عسّة ١٢٧/٤ - ١٢٩.

(٥) هو العجاج، والرّجز في ديوانه، ص ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١١٤٠/٦؛ واللّسان: رعد.

وقال في اللغة الأخرى^(١):

تَعَاوَرَتَا ثَوْبَ الْعُقُوقِ كَلَاكَمَا أَبٌ غَيْرُ بَرٍّ وَابْنٌ غَيْرُ وَاصِلٍ
تَعَاوَرَتَا، تعني: تَعَاوَرَتَا. يقال: تَعَاوَرَ الْقَوْمُ فَلَانًا وَاعْتَوَرُوهُ ضَرْبًا، أي: تَعَاوَرُوا،
فَكَلَّمَا كَفُّ وَاحِدٍ، ضَرْبٌ آخَرُ. والتعاور علمٌ في كُلِّ شَيْءٍ.

وقال في لغة [الثنى والجمع]^(٢): هَذَا ابْنَانِ. وَفِي جَمْعِهِ: هَؤُلَاءِ ابْنَمُونَ.

قال الكُمَيْتُ^(٣):

وَمِنَّا ضَرَارٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ مُؤَجَّجٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخَيِّبِ

وقومٌ من العرب يقفون عند السَّكَنِ في الحرف إذا انقطعَ نَفْسُ الرَّجُلِ مِنْهُمْ، وَلَا يَقِفُ عِنْدَ الْمُتَحَرِّكِ. ثُمَّ يَعِيدُونَ الَّذِي يَقِفُونَ عَلَيْهِ فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذَا كَانَ مُدْغَمًا؛
فَيَقُولُونَ: قَامَ الرَّجُلُ؛ فَإِذَا انْقَطَعَ نَفْسُ أَحَدِهِمْ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، قَالَ: قَامَ ال، ثُمَّ
يَقُولُ بَعْدَ: الرَّجُلِ، فَيُدْغِمُونَ اللَّامَ فِي الرَّجُلِ، فَيَعِيدُونَهَا مِنْ أَجْلِ الْإِدْغَامِ.

فإذا كانت/ اللام غيرَ مُدْغَمَةٍ لم يعيدوها. من ذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: قَامَ الْحَارِثُ. ١١٤/١
فإذا اضْطُرُّوا إِلَى الْوَقْفِ عَلَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ قَالُوا: قَامَ ال، ثُمَّ يَقُولُونَ فِي الْإِبْتِدَاءِ:
حَارِثُ، وَلَا يَعِيدُونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ؛ لِأَنَّ اللَّامَ ظَهَرَتْ، فَكُرِّهُوا إِعَادَتَهَا لظَهُورِهَا.
أَنْشَدَ بَعْضُ الْعَرَبِ^(٤):

قُلْتُ لَطَاهِنَا الْمُطَرِّي فِي الْعَمَلِ عَجِلَ لَنَا هَذَا وَالْحِقْنَا بِذَلِ

بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجِمْنَا ذَا بَجَلٍ

(١) هو عبد مناف بن وبع الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين ٤٥/٢.

(٢) مابن النعمان مضموس في الأصل، والسياق يدل على ما أثبت.

(٣) البيت في ديوانه ١٢٥/١ والأزهية، ص ٢٤؛ ومجاز القرآن ٣٩١/١؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ واللسان: غبا

(٤) الرجز لغيلان بن حرب في سبويه ١٤٧/٤؛ والدرر ٢٤٥/١؛ وخكيم بن معة في شرح أبيات

سبويه ٢٤٣/٢؛ وبلا نسبة في اللسان: طرا.

فَاعَادَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي الشَّحْمِ لَانْدَغَامِ اللَّامِ فِي الشَّيْنِ.

وليسَ في مَذْهَبِ الْفَرَاءِ وَلَا الْعَرَبِ الْقُصْحَاءُ الْوُقُوفُ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ دُونَ بَعْضٍ. لَا يَجُوزُ أَنْ تَقِفَ عَلَى أَلٍ وَتَبْتَدِئَ: هَاكُمُ التَّكَاثُرُ؛ وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ ذَلِكَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ.

فَإِذَا كَانَ بَعْدَ «هَلْ» فِيهَا لَفْتَانٌ: بَعْضُهُمْ يَبَيِّنُ لَامَ هَلْ، وَبَعْضُهُمْ يُدْغِمُهَا فَيَقُولُ فِي هَلْ تَعْلَمُ: هَتَّعْلَمُ؛ فَإِنَّمَا أُدْغِمَتِ اللَّامُ فِي الْهَاءِ فَتَقَلَّوْهَا.
قَالَ الشَّمَاخُ^(١):

فَقَالَ لَهُ: هَتَّ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّمَا تَبَاعُ إِذَا بَيَعَ التَّلَادُ الْحَرَائِرُ

يريد: هل تشتريها، فأدغم اللام في التاء.

وقال الكسائي: يقولون: قَدْ تَيْتَكَ، وَقَدْ تَاكَ، أَي: قَدْ أَتَيْتَكَ، وَقَدْ أَتَاكَ، فَيُدْغِمُونَ.

وَمَنْ قَرَأَ عَلَى التَّخْفِيفِ، وَلَمْ يُمَكِّنْ، قَرَأَ: ﴿يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾^(٢): «يُخِيلُ إِلَيْهِ»^(٣). وَ: ﴿هَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ﴾^(٤) وَ: ﴿أَنْزَلَ لَيْكَ﴾^(٥) أَي أَنْزَلَ إِلَيْكَ.
وَلِلْإِدْغَامِ شَرْحٌ طَوِيلٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

• • • •

(١) الليث في ديوانه، ص ١٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وجمهرة أشعار العرب، ص ٨٣١؛ والنسان: حرز.

(٢) طه: ٦٦.

(٣) انظر في قراءتها: معاني الفراء ٢/ ١٨٦؛ ومعاني الزجاج ٣/ ٣٦٦؛ والقرطبي ١١/ ٢٢٢.

(٤) ص: ٢١.

(٥) النساء: ١٦٦؛ وللأمانة: ٤٩.

التوكيد

التوكيد فيه لُفْتان: يُقَال: توكيد وتأكيد، ووَكَّدْتَهُ وأكَّدْتَهُ. والهمزُ في العَقْد منه أجدود.

وتقول: وَكَّدْتُ اليمِين. وتقول: إِذَا عَقَّدْتَ فَأَكِيدْ، وَإِذَا حَلَفْتَ فَوَجِدْ.

فمن التوكيد قوله، جَلَّ جَلالُهُ: ﴿أَمَوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾^(١). ونعلم أَنَّ الأَمَوَاتَ غَيْرُ أَحْيَاءٍ، وإنما جاء به توكيداً.

ومثله: ﴿فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ، وَسَبْعَةَ إِذَا رَجَعْتُمْ، تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾^(٢)، جاء به توكيداً.

كما قال/ الشاعر^(٣):

١١٥/١

ثَلَاثٌ وَاثْنَانِ، فَهُنَّ خَمْسٌ وسَادِسَةٌ تَمِيلُ إِلَى السِّهَامِ^(٤)
ومعلوم أَنَّ ثَلَاثًا وَاثْنَيْنِ هُنَّ خَمْسٌ.
وكما قال عبد بنى الحَسْحَاسِ^(٥):

تَجْمَعْنَ مِنْ ثَنَى: ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ ووَاحِدَةٌ، حَتَّى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا
ومعلوم أَنَّ ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً هُنَّ ثَمَانٍ. ولكن قد يجوز بالتأكيد في بعض كلامهم، كما يجوزون في بعضه.

(١) النحل: ٢١.

(٢) البقرة: ١٩٦.

(٣) هو الفرزدق كما في اللسان: عشر مع اختلاف في اللفظ؛ والبيت ليس في ديوانه.

(٤) في الأصل: ثَمَاءٌ، ولا يستقيم الوزن، والتصويب من اللسان.

(٥) البيت في ديوانه، ١٦٧؛ والأغاني (دُرر الكعب العلمية) ٣١٣/٢٢.

وكذلك قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا الْهَيْمَنَ اثْنَيْنِ﴾^(١) جاء به تأكيداً.

وسأل ابنُ كَيْسَانَ ثعلباً عن ذلك فقال: لِمَ أَدْخَلَ اثْنَيْنِ، وإلا هانِ اثنان؟ فقال: لإخراج الشك الذي يعترض في قلب الملحد، فأتى بلفظِ^(٢) اثْنَيْنِ في معنى واحد. وقولُ القائل: قد أَشْهَدْتُ شاهِدَيْنِ اثْنَيْنِ، هو تأكيد ومبالغة. وقوله: عَدْلَيْنِ، زيادة في التوكيد.

والعربُ ربّما جاؤوا بالحرف الذي لَا يَسْتَعْمِلُونَهُ تأكيداً. وقد فُرئ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾^(٣) رَقْعاً؛ لم يُعْمِلُوا عَنْ، وَأَعْمَلُوا مَا فَرَّقُوهُ بِاسْمِ مَا. وَمَنْ قَرَأَ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ بالجرِّ، لم يُعْمِلُوا مَا، وَأَعْمَلُوا عَنْ، يريدون: عَنْ قَلِيلٍ.

ومنه قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا، نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾^(٤). فلو قال تعالى: وَعِدْنَا وَآبَاؤُنَا، أَجْزَى.

وكذلك: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى﴾^(٥). فلو قال تعالى: إِنَّا نُحْيِي الْمَوْتَى، لِأَجْزَى. جاء بِنَحْنُ تأكيداً.

كما قال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾^(٦). وإِنَّمَا هو: إِنِّي أَنَا اللَّهُ، فجاءَ بِالنَّوْنِ تأكيداً، وهي نونُ أخرى.

وكذلك: ﴿إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾^(٧). جاء بِأَنَّهُ تأكيداً.

وكذلك: ﴿مَاجَعَلَّ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾^(٨) مِنْ، جاءَ بِهَا تأكيداً.

(١) التبعيل: ٥١.

(٢) في الأصل: وابنِ صعب، وهو خطأ، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

(٣) التعليل: ٦٨.

(٤) المؤمنون: ٤٠.

(٥) طه: ١٤.

(٦) يس: ١٢.

(٧) الأحزاب: ٤.

(٨) القصص: ٨٢.

وكذلك: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(١). والطيران لا يكون إلا بالجنح.

ومثله من الكلام: جئتُك بنفسي، ومَشيتُ إليك برجلي، وكَلَمْتُكَ بِلِسَانِي، ونظرتُ إليك بعيني، وسَمِعْتَهُ بِأُذُنِي. والمجيء لا يكون إلا بالنفس، والمشي لا يكون إلا بالرجل، والكلام لا يكون إلا باللسان، والنظر لا يكون إلا بالعين، والسمع لا يكون إلا بالأذن. ولكن كل هذا تأكيد.

قال أوس بن حجر^(٢):

وَتَنكِسِفُ الشَّمْسُ شَمْسُ النَّهَارِ رِيعَ النِّجْمِ وَالْقَمَرِ الْوَاجِبِ
والشَّمْسُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالنَّهَارِ.

وقال الآخر:

أَجَلَ شَغَلْتُ فَلَا أُعْطِيتُ مِنْ سَعَةٍ حَتَّى يُغَيِّبَ لَحْيِي رَأْسِيكَ الْجَوْلُ
وَاللَّحْيَانِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا لِلرَّأْسِ. والجَوْل: زاوية القبر.

وقال عترة^(٣):

حَرَّقَ الْجَنَاحَ، كَانَ لَحْيِي رَأْسِهِ جَلَمَانِ^(٤) بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلِّعٌ
ومثله قول طرفة^(٥):

فَأَصْبَحْتَ قَعْمًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ تَصَوِّحُ مِنْهُ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ

(١) الأنعام: ٣٨.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٠ مع اختلاف في الرواية؛ والتمازي والمراثي، ص ٣٣. وقد اشتر، ص ١٠٧ والزاهر ٢٩٥/١.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٢٦٣.

(٤) الجلمان: للقص.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٢٠٤ (دار الكتاب العربي).

تَصْرَحُ: تَقَطَّرُ، فَأَخْبَرَ أَنَّ الذَّلِيلَ ذَلِيلٌ، وَهُوَ تَوْكِيدٌ.

وقال تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^(١). يقال: خَرَّ عَلَى فُلَانٍ مَنَزْلُهُ وَاسْتَهْدَمَ وَسَقَطَ، وَلَيْسَ هُوَ تَحْتَهُ؛ فَإِذَا قَالَ: مِنْ فَوْقِهِ، عَلِمَ أَنَّهُ تَحْتَهُ.

وقال تعالى: ﴿وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾^(٢). قال المبرد: المعنى فيه: أَنَّهُ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يَقُولَ: وَلِي نَجَّةٌ أَتَتْ^(٣) فِي مَوْضِعٍ آخَرَ. قَلَّمَا قَالَ: وَاحِدَةً، بَلَغَ النِّهَايَةَ.

وَأُتِّسِدَ مَسْلَمَةٌ عَنِ الْفَرَاءِ عَنِ الْكَسَائِيٍّ فِيمَنْ أَتَى بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ وَهُوَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٤):

وَمَهْمَهَيْنِ فَدَفْدَيْنِ مَرَّتَيْنِ قَطَعَتْهُ بِالسُّمْتِ لَا بِالسُّمْتَيْنِ

فَادْخَلَ اِثْنَيْنِ وَأَخْرَجَ الشُّكَّ.

وقال الأعشى^(٥):

وَقَدْ غَبَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوِرٌ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٌ شَوْلٌ

فالشَّوَارِي: الَّذِي يَشْوِي. وَالشُّلُولُ: الْخَفِيفُ. وَالْمِثْلُ: الطَّرْدُ. وَالشُّلْشُلُ: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ. وَالْأَلْفَاظُ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى، وَجَمَعَ بَيْنَهَا، وَأُرِيدَ بِذِكْرِهَا الْمُبَالَغَةُ وَالتَّوَكِيدُ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ، تُؤَيِّخُهُ: أَنْتَ قُلْتَ كَذَا، وَأَنْتَ فَعَلْتَ كَذَا. وَقَوْلُهُمْ: أَنْتَ، تَوْكِيدٌ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٦) معناه: لَيْسَ كَهَوَ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا أَدْخَلَ الْمِثْلَ

(١) النحل: ٢٦.

(٢) ص: ٢٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَثَلْتُ، وَلا مَعْنَى لَهَا، وَمَا أَثَبْتُ تَقْدِيرَ الْكَلَامِ كَمَا جَاءَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٠٣/٢؛ وَانْظُرْ قِرَاءَةَ ابْنِ مَسْعُودٍ فِي تَفْسِيرِ ابْنِ عَبَّاسٍ ٤٤٤/١٢.

(٤) لَرَجَزٍ لِيُخْطَمَ الْجَاهِلِيَّةُ كَمَا فِي النَّسَائِ: مَرَّتْ؛ وَالتَّيْبَةُ وَالْإِيضَاحُ ١٧٣/١؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٣٠٢/٨؛ وَالنَّسَائِ: سَمْتُ وَيَقُ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٩٥ (مُحَمَّدُ حَسَنِ)؛ وَلِلْمَعْنَانِ الْكَبِيرِ ٣٧٩.

(٦) الشورى: ١١.

توكيداً للكلام.

وقال أوس بن حجر^(١):

وَقَتْلَى كَمِثْلِ جُنُوعِ النَّخِيلِ تَغْشَاهُمْ سَبَلٌ مِنْهُمْ مِيرٌ
وَأَنَا أَرَادُ: كَجُنُوعِ النَّخِيلِ لَا كَمِثْلِهِ.
وقال الشاعر^(٢):

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَنْكِ حَوْلًا كَامِلًا قَدْ اعْتَنَرَ ١١٧/١
وَأَنَا أَرَادُ: ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكُمَا، وَكَذَلِكَ فَسِّرَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ؛ كَأَنَّهُ
قَالَ: بِأَلِلِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَأَنَا أَدْخَلُ الْاسْمَ زِيَادَةً فِي الْكَلَامِ وَتَأْكِيدًا.

• • • •

الأضداد

وَالْأَضْدَادُ: مِثْلُ قَوْلِهِمْ لِلْعِطْشَانِ: قَاهِلٌ، وَلِلَّذِي قَدْ شَرِبَ حَتَّى رَوَى: قَاهِلٌ.
وقال^(٣):

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوُغَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ
وقولهم: لِلَّهِ دَرُّ فُلَانٍ، يَكُونُ مَدْحًا وَذَمًّا.
قال في النَّمِّ:

وَبَنُو أُمَيَّةٍ أَسْلَمُوا لِلرَّدَى لِلَّهِ دَرُّ مَلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ

(١) البيت في ديوانه، ص ٣٠؛ والجنى الدَّانِي، ص ٨٨؛ وأضداد ابن الأثير، ص ٤٠.

(٢) هو لبيد بن ربيعة، والبيت في ديوانه، ص ٢١٤؛ والمختصر ٤٠/١٣؛ والنور ١٥/؛ وشرح
للفصل ٣/١٤؛ وبلا نسبة في أمالي الزَّجَاجِي، ص ٦٣.

(٣) هو الثَّابِتَةُ اللَّيْثِيَانِي، والبيت في ديوانه، ص ١٦٧؛ والمختصر ٢٦٠/١٣؛ والأضداد للأصمعي، ص ٣٧
(ضمن ثلاثة كتب في الأضداد)؛ وبلا نسبة في أضداد ابن الأثير، ص ١١٦.

والسُدُقَةُ في لغة تميم: الظُّلْمَةُ. والظُّلْمَةُ تأتي على الضَّوِّء^(١).

والْحَمِيم: الماء الحارُّ والماء البارد أيضاً.

قال الشاعر^(٢):

فَسَاغَ لي الشَّرَابُ، وَكُنْتُ قَبْلًا أَكْسَادُ أَغْصَانِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ

أي: بالماء البارد. وَنَوْنٌ قَبْلًا، وهي صفة، لأنَّه خرج مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ.

وطلَّعتْ على القَوْمِ: إِذَا أَقْبَلْتَ إِلَيْهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ. وَطلَّعتْ عَلَيْهِمْ: إِذَا غِيبَتْ عَنْهُمْ^(٣).

وَلَمَعَتْ الشَّيْءُ: إِذَا كَتَبَتْ، فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ، وَلَمَعَتْهُ: مَحَوْتَهُ، فِي لُغَةِ قَيْسٍ.

وَبَعَثَ الشَّيْءُ: إِذَا بَعَثَهُ، وَبَعَثَهُ: اشْتَرَيْتَهُ.

وَشَبَّتَ الشَّيْءُ: أَصْلَحَتْهُ، وَشَجَّعَتْهُ: شَقَّقَتْهُ.

وَالْجُهُونُ: الْأَسْوَدُ، وَالْجُهُونُ: الْأَبْيَضُ.

وَالْتِلاع^(٤): مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ، وَالتِّلاعُ: مَا خَفَضَ مِنْهَا.

وَالْجَلَلُ: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالْأَمْرُ الْحَقِيرُ.

قال امرؤ القيس^(٥):

يَقْتُلُ بَنِي أَسَدٍ رِبَّهَا أَلَا كُلُّ خَطْبٍ سِوَاهُ جَلَلٍ

(١) السُّدُقَةُ: الضَّوُّءُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ (أُضْدَادُ ابْنِ الْأَثَبَارِيِّ، ص ١١٤).

(٢) هو يزيد بن الصمق كما في خزانة الأدب ١/٤٢٦؛ واللَّسان: حمم؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٣٥؛ وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٣٢٠؛ ولعبد الله بن يعرب لأمر يزيد في ارتشاف الضرب ٢/٥١٤.

(٣) المخصص ١٣/٢٦١.

(٤) المخصص ١٣/٢٦١، وفيه: التلاع: مجاري الماء من أعالي الوادي، وما انهبط من الأرض.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٨٠؛ وأُضْدَادُ ابْنِ الْأَثَبَارِيِّ، ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ١/٢٣؛ والدرر اللوامع ٥/١٢٤؛ واللَّسان: جلال.

أي: كل خطب سواه حقير.

وقال الحارث بن وِعلَة^(١):

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُنَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّنِي سَهْمِي
فَلَيْنَ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلَّالاً وَلَيْنَ سَطَوْتُ لِأَوْهِنَ عَظْمِي
أي: لِأَعْفُونَ عَظِيماً.

والمائل: القائم. والمائل: الألاطي بالأرض.

والصَّرم: الصَّبح. والصَّرم: / اللَّيل.

والبشر: القليل. والبشر: الكثير.

الرَّهْوة^(٢): الارتفاع والانحدار.

ورَاء: يكون: خلف، ويكون قُدَّام. وكذلك: قُدَّام.

دون: تكون فوق، وتكون تحت.

أَفْرَع^(٣): صعد ونزل.

الحُلوْف^(٤): القوم الغيب والمتخلفون.

والذُرِّيَّة: الأولاد والآباء، وهي للنساء أيضاً.

والهاجِد: النَّائم والقائم المصلِّي بالليل.

سَوَاءُ الشَّيْء: غَيْرُهُ ونَفْسُهُ أيضاً.

(١) البيت الثاني في أشهاد الأصمعي، ص ٤٨٤ وأشهاد ابن الأنباري، ص ٤٩٠ والبيتان في التورث/ ١٢٣

وسمط اللاكي، ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٢٠٤ واللسان: جَلَل؛ وفي

الصَّحاح: جَلَل: وَعلَة بن أنثرت.

(٤.٣.٢) انظر المصنوع ٢٦٢/١٣ - ٢٦٣.

قال الله تعالى^(١): ﴿قَالَ: لَا يَأْتَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾^(٢).
 وقال الله، عز وجل: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمْ أَنَا حَمَلْنَا دُرِّيَّتِهِمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ﴾^(٣).
 المسيح: الجاد في الأمر.
 قال أبو النجم^(٤):

مَقَامًا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُسِيحًا

والمسيح: الجبان.
 ويعبر مُعَبَّد: إِذَا كَانَ مُذَلَّلًا قَدْ طَلِيَ بِالْهِنَاءِ مِنَ الْجَرْبِ حَتَّى ذَهَبَ وَبَرُهُ.
 قال طرفة^(٥):

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ
 وَيَعْبُرُ مُعَبَّدٌ إِذَا كَانَ مُكْرَمًا.
 قال حاتم^(٦):

تقول: أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاحِلِينَ مُعَبَّدًا
 معناه: مكرمًا. ويُروى: مُعْتَدًا، أَيِ يَجْعَلُونَهُ عُدَّةً لِلدَّهْرِ.
 أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ أَعْطَيْتُهُ مَا طَلَبَ، وَالْجَاءَتْهُ إِلَى أَنْ يَطْلُبَ.
 أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ: رَجَعْتُ لَهُ مِنْ شِكَايَتِهِ إِلَى مَا يُحِبُّ وَآتَيْتُ إِلَيْهِ أَمْرًا يُشْكَاكُنِي مِنْهُ.

(١) الشاهد القرآني على الضرية.

(٢) البقرة: ١٢٤.

(٣) يس: ٤١.

(٤) الرجز في ديوانه، ص ٨٢؛ وأضداد ابن الأثير، ص ٢٧٤.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٣١ (مجمع دمشق)؛ وأضداد ابن الأثير، ص ٣٥.

(٦) البيت في ديوانه، ص ٧٧؛ وأضداد ابن الأثير، ص ٣٥.

الإهماد: سرعة السير والإقامة.

خَفِيتُ الشيءَ: أظْهَرْتُهُ وَكَمَمْتُهُ.

قال امرؤ القيس يصف عدو فرسه وإظهاره الجرذان من جِحَرَتِهِنَّ بِشِدَّتِهٖ^(١):

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ سَحَابٍ مُجَلِّبٍ
وأهل المدينة يُسمَوْنَ النَّبَاشَ الْمُخْفِي؛ لِأَنَّهُ يُخْرِجُ الْأَكْفَانَ وَيُظْهِرُهَا^(٢).

وَحَفَاً وَاخْفَى واحداً: أَظْهَرَ وَأَخْفَى وَأَرَى.

وقال امرؤ القيس أيضاً^(٣):

وإنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهْ وإنْ تَبْعُوا الحَرْبَ لَا نَقْعَدِ^(٤)

وَيُرْوَى: لَا نَخْفِهْ، بِالضَّمِّ، وَلِلْعَنَى وَاحِد.

وقال عبدة بن الطيب^(٥):

يَخْفِي التُّرَابَ بِأُظْلَافِ^(٦) ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَسْهُنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ
يُرِيدُ: يَظْهَرُ التُّرَابُ، يَعْنِي: الثُّورَ الْوَحْشِيَّ.

وقال النابغة^(٧):

يَخْفِي بِأُظْلَافِهِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ يُوسُ الكَثِيبِ تَدَاعَى التُّرْبُ فَأَنْهَدَمَا

(١) البيت في ديوانه، ص ٥٥ مع اختلاف في بعض النسخ؛ وأضداد الأصمعي، ص ٢٢ والعين ٤/٣١٤ وتهذيب اللغة ٥٩٦/٧ واللسان: نفق.

(٢) انظر: أضداد ابن الأثيري، ص ٧٦؛ واللسان: خفا.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٧٧ وأضداد ابن الأثيري، ص ٩٦.

(٤) في الأصل: يَمْعُدُوا، وهو تصحيف.

(٥) البيت في المفضليات، ص ١٤٠ وأضداد ابن الأثيري، ص ٩٦ وأضداد الأصمعي، ص ٢٣.

(٦) في الأصل: بأظلافه، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات والأضداد.

(٧) البيت ليس في ديوانه؛ وهو في أضداد ابن الأثيري، ص ٩٦.

وقولهم: لا أم لك، مدح وذم.

قال^(١):

وإذا تكون كريهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
هَذَا، وجَدُّكُمْ، الصَّغَارُ بَعِيْهِ لا أم لي، إِنْ كَانَ ذَاكَ، وَلَا أَبُ
أَسْرَرْتُ الشَّيْءَ: أَخْفَيْتُهُ وَأَظْهَرْتُهُ.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ﴾^(٢)، قيل في التفسير: أظْهَرُهَا، وَيُقَالُ:
كَمَّوْهَا.

وقال الفَرَزْدَقُ^(٣):

فَلَمَّا رَأَى الْحِجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ أَسْرَ الْحَرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَا
يريد: أَظْهَرَ، وَهَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ، وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

• • • •

المقلوب

الْقَلْبُ: تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ. تقول: كَلَامٌ مَقْلُوبٌ: قَلْبَتُهُ فَاثْقَلَبَ، وَقَلْبَتُهُ
فَثَقَلَبَ. وَمَنْ قَالَ: أَقْلَبْتُهُ، بِالْأَلْفِ، فَقَدْ أَخْطَأَ.

وَالْقَلْبُ أَيْضاً: صَرْفُكَ إِنْسَاناً، تَقْلِبُهُ عَنْ وَجْهِهِ الَّذِي يُرِيدُ. وَالْفِعْلُ اللَّازِمُ مِنْ
ذَلِكَ: الْإِنْقِلَابُ.

(١) هَذَا الْبَيَانُ مُخْتَلَفٌ فِي نِسْبَتِهِمَا اخْتِلَافاً كَبِيراً لِأَجَالِ تَفْصِيلِهِ هُنَا (انظر حول هذا الاختلاف
وتخريج البيتين للمعجم المفصل لسراحد اللغة العربية ١/٤٧). وانظر مثلاً: الأزهية، ص ١٨٥، واللسان:
حيساً وسيبويه ٢/٢٩٢ وخزانة الأدب ٢/٣٨، ولؤلؤة والمختلف، ص ٣٨.

(٢) يونس: ١٥٤ وسياً: ٣٣.

(٣) ليس في ديوانه، وهو في أضداد الأصمعي، ص ٢٦ وأضداد ابن الأنباري، ص ٤٦ وتاج العروس:
سر.

وَالْقَلْبُ سُمِّيَ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ. وفي الحديث: «سُبْحَانَ مَقْلَبِ الْقُلُوبِ»^(١). وفيه أيضاً:
«إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ قَلْبًا، وَقَلْبَ الْقُرْآنِ يَس»^(٢).

وقال الشاعر^(٣):

مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقَلُّبِهِ وَالرَّأْيُ يَصْرِفُ^(٤) بِالْإِنْسَانِ أَطْوَارًا
فَمَنْ الْمَقْلُوبُ قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ [كثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ]﴾^(٥).
يقول: ذَرَأْنَا جَهَنَّمَ لِكثِيرٍ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ.

وقال الأعشى^(٦):

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ
أَي: الْمَوْفَّقُ مَعَانَ، فَقَلْبَ.

وقال آخر^(٧):

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَهْمُ
أَرَادَ: مُدْخِلَ رَأْسِهِ الظِّلَّ، فَقَلْبَ؛ لِأَنَّ الظِّلَّ التَّبَسُّ بِرَأْسِهِ، فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
دَاخِلًا فِي صَاحِبِهِ.

ومثله^(٨):

(١) رواه الحاكم في المستدرک ٢٣/٤ بلفظ مُصَرَّفٌ؛ وهو في طبقات ابن سعد ٨/١٠١، وهو حديث ضعيف جداً.

(٢) الحديث في سنن الدارمي، رقم: ٣٤١ (دار الكتاب العربي)؛ وجامع الترمذي ١٧/١.

(٣) بلا نسبة في الضياء ١/٩٩؛ واللسان: قلب.

(٤) في الأصل: يضرب وهو خطأ.

(٥) مابين المعقوفين سقط من الأصل والآية في الأعراف: ١٧٩.

(٦) البيت في ديوانه، ص ٢٥٩ (محمد حسين)؛ وخزانة الأدب ٣/٢٥٢؛ واللسان: حَقَّقَ.

(٧) بلا نسبة في سيبويه ١/١٨١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٤/٢٣٥.

(٨) بلا نسبة في معاني الفراء ١/٩٩، ٣١١؛ ومجاز القرآن ١/٣٧٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٩؛

ونسبه في النسان إلى النابتة الجعدي، وهو في ملحق ديوانه، ص ١٦٠.

كَانَتْ فَرِيضَةً مَاتَقُولُ كَمَا كَانَ الزُّنَاءُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ
أي: كما كَانَ الرَّجْمُ فَرِيضَةً الزُّنَا، فَقَلَبَ.

١٢٠/١ / ومثله: أَصْبَحَ يَنْتَعِي لِلْمَلَايحِ نَفْسَهُ، أي يَنْتَعِي لِنَفْسِهِ الْمَلَايحِ.

والعربُ تقول: «اعْرِضِ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ»، تُرِيدُ: اعْرِضِ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ^(١).
ومن المقلوب أن تُقَدِّمَ مَا يَوْضِئُهُ التَّأخِيرَ، وَتُؤَخَّرَ مَا يَوْضِئُهُ التَّقْدِيمَ؛ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾^(٢)، أي: مُخْلِفَ رُسُلِهِ وَعْدَهُ؛ لِأَنَّ
الْإِخْلَافَ قَدْ يَقَعُ بِالْوَعْدِ كَمَا يَقَعُ بِالرُّسُلِ.

وكذلك قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿دَنَا قَدَدَلِي﴾^(٣)، أي: تَدَلَّى قَدَنَا، لِأَنَّهُ تَدَلَّى لِلدُّنُو، وَدَنَا
لِلتَّدَلِّي.

وقال النابغة^(٤):

وَقَدْ خِيفْتُ، حَتَّى مَاتَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْقِفَارَةِ عَاقِلٍ

وكان الوجه أن يقول: حَتَّى مَاتَزِيدُ مَخَافَةَ وَعَلٍ عَلَى مَخَافَتِي، فَقَلَبَ؛ لِأَنَّ
الْمَخَافَتَيْنِ اسْتَوِيَا. وَفِي الْبَيْتِ أَيْضاً حَذَفَ وَهُوَ: تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى مَخَافَةِ وَعَلٍ،
فَحَذَفَ مَخَافَةَ.

وقال الله تَعَالَى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾^(٥)، مجازُهُ: خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ
الْإِنْسَانِ.

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ١٩٤.

(٢) إبراهيم: ٤٧.

(٣) النجم: ٨.

(٤) البيت في ديوانه، ص ١٤٤، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومجاز القرآن ٦٥/١؛ ومعاني الفراء ٩٩/١،
وأضداد ابن الأثيري، ص ٣٢٨.

(٥) الأنبياء: ٣٧.

وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ هَذَا إِذَا كَانَ الشَّيْءُ مِنْ سَبَبِ الشَّيْءِ، بَدَلُوا بِالسَّبَبِ.

ومثله: ﴿مَا إِنْ مَفَاتِيحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾^(١). والعُصْبَةُ هي التي تنوء بالمفاتيح.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: إِذَا طَلَعَتِ الشَّيْعَرَى اسْتَوَى الْعُودُ عَلَى الْحِرْبَاءِ^(٢). المعنى: استوى الحِرْبَاءُ عَلَى الْعُودِ.

ومثله قول الشاعر^(٣):

وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرَّمَاخُ بِالصِّيَاظِ الرَّحْمَرِ

المعنى: وَتَشْقَى الصِّيَاظُ بِالرَّمَاخِ، فَقَلْبُ. الصِّيَاظُ مِنَ الرِّجَالِ: الضَّخْمُ الَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ.

وقال آخر:

أَمَلُ، وَالْإِنْسَانُ مِنْ طُولِ الْأَمَلِ أَمَلٌ أَنْ أَرَاهُ نَخْلًا قَدْ حَمَلَ

والمعنى: طُولُ الْأَمَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَقَلْبُ.

وقال العجاج^(٤):

يَشْتَقِي بِأُمِّ الرَّأْسِ وَالْمَطْوَقِ ضَرْبَ هَدَالِ الْأَيْكَةِ الْمُسَوِّقِ

المطْوَقُ: الْعُنُقُ. وَالْهَدَالُ: الْأَغْصَانُ. وَالْأَيْكَةُ: الشَّجَرَةُ. وَالْمُسَوِّقُ: الَّذِي لَهُ سَوْقٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: تَشْتَقِي أُمُّ الرَّأْسِ. وَالْمَطْوَقُ بِالضَّرْبِ، يَعْنِي: ضَرْبُ السِّيفِ، فَقَلْبُ.

(١) القصص: ٧٦.

(٢) القول في المخصص ١٠٣/٨.

(٣) هو خلدش بن زهير كما في الكامل ٦٢/٢؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ١٩٨؛ وسر الفصاحة، ص ١٠٦؛ ومجاز القرآن ١١٠/٢.

(٤) الرجز في ديوانه، ص ١٥٣ - ١٥٤.

وقال آخر^(١):

حَسَرْتُ كَفِّي^(٢) عَنِ السَّرِبَالِ آخِذُهُ فَرَدًّا يُجَرُّ عَلَى أَيْدِي الْمُقَدِّينَا
أراد: حَسَرْتُ / السَّرِبَالِ عَنْ كَفِّي، قَلْبِي.

وقال الأعشى^(٣):

وَقَدْ لَحِقْنَا بِهِمْ تُعَدِّي فَوَارِسُنَا كَانَتْنَا رَعْنُ قُفِّ يَرْفَعُ الْآلَا
أراد: الْآلُ نَرْفَعُهُ، قَلْبِي. وَالْآلُ يَكُونُ طَرْفِي النَّهَارِ بِكَرَّةٍ وَأَصِيلًا. وَالسَّرَابُ: هُوَ
الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ، تَرَاهُ كَأَنَّهُ مَاءٌ.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَسْرَابٍ بَقِيَعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً، حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ
شَيْعًا﴾^(٤).

قال امرؤ القيس^(٥):

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُقْتَلِ
وَيُرَوَّى: أَمَالَ السَّلِيطَ. وَيُرَوَّى أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ، بِالْخَفْضِ، عَلَى أَنَّهَا مَنْسُوقَةٌ
عَلَى اللَّمْعِ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ. وَهِيَ الرِّوَايَةُ
الْمُتَّفَقَةُ عَلَيْهَا. وَإِنَّمَا يُرِيدُ: كَانَ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ فِي سَنَاهُ، قَلْبِي.
ومثله^(٦):

(١) هُوَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي مِقْبَلٍ، وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٣١؛ وَجُمُهورية أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٨٦٢/٢ وَأَمَالِي
الْمُرْتَضَى ٤٦٧/١؛ وَالْمِيسَرُ وَالْفُصْلُوحُ، ص ١٤١؛ وَالْعُمَانِيُّ الْكَبِيرُ، ص ١١٥٦.

(٢) هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى، وَفِي الدِّيْوَانِ وَسَائِرِ الْمَخَصَصَاتِ: حَسَرْتُ عَنِ السَّرِبَالِ كَفِّي.

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ؛ وَالصُّوَابُ أَنَّهُ لِلنَّابِغَةِ الْجُمُهوريةِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٧؛ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ، ص ٢٨؛
وَالْمَخَصَصَاتُ ١٣٤/١.

(٤) النُّور: ٣٩.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٥٦؛ وَتَهْذِيبُ اللَّفْظَةِ ٣٣٦/١؛ وَاللِّسَانُ: سَلَطَ.

(٦) هُوَ الْأَعْشَى، وَابْنُ بَيْتٍ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٧٨ (جَانِبٌ) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ؛ وَتَأْوِيلُ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ،
ص ١٩٧؛ وَأَضْلَلُ السَّجِسْتَانِي، ص ١٥٢.

حَتَّى إِذَا اخْتَلَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا
 أي: صار ترابها مثل الجمر. والخدم: شدة إحماء حرّ الشمس والنّار.
 نقول: خدمه كذا واحتدم.

قال الأعشى^(١):

وإِذَا لَجَّ لَيْلٌ عَلَى غِرَّةٍ وَهَاجِرَةٌ حَرُّهَا يَحْتَنِمُ
 ويؤوى: مُحْتَنِمٌ.
 ومثله قال^(٢):

• كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ •

يريد: كأنّ لونَ سماءه من غيَرَتِها لونُ أرضه.

ومثله لامرئ القيس^(٣):

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِّعِهَا كَمَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ
 يريد: في ذبال قناديل، قَلَبَ.
 ومثله^(٤):

• كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْغَرِيزِ •

وإنما هو: غَرَزَ الْكُورَ.

(١) البيت في ديوانه، ص ٧٣ (محمد حسين)؛ وفيه: «على غيفة؟» والمين ١٨٨/٣.

(٢) هو رؤية بن المعجاج، والبيت في ديوانه، ص ٣، وقد تقدّم تخريجه.

(٣) البيت في ديوانه، ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٤٣٤/١؛ وموائد الحيس، ص ١٣٣ و ٢١١.

(٤) هو المعجاج، ويدور أنّ هذا الرّجز قد غيّرت روايته ليوافق الشّاهد على المقلوب؛ فروايت في الأصل: معاليت أنساعي وجلب الكوره انظر ديوانه ٣٥٣/١ (أطلس)؛ وتهذيب إصلاح المنطق، ص ٣٥٧؛ واللسان: نسع، جلب؛ والتّشبيه والإيضاح ٥١/١.

وقال أبو ذؤيب^(١):

عرقاءُ قد رَفَعَ الحَرَارُ سَنَامَهَا فَنَوَتْ، وَأَرْدَفَ نَابَهَا بِسَدِيسٍ
يقول: أَرْدَفَ سَدِيسَهَا بِنَابٍ، فَقَلَّبَ. وقوله: فنوت: أي كثر نيبها، وهو شحْمُهَا.
وقوله: سَدِيسٍ، أي: سَدَسَتْ وَبَزَلَتْ. وناقَة ناوية: كثيرة النِّيَّ.
وقال آخر^(٢):

قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا^(٣)
١٢٢/١ /فَنَصَبَهُمَا، وَكَانَ الْوَجْهُ رَفَعَهُمَا؛ لِأَنَّ مَنْ سَالَمَتْهُ فَقَدْ سَالَمَكَ؛ فَهُمَا فَاعِلَانِ
ومفعولان.
ومعروى:

[قَدْ سَالَمَ] الْحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمُ الْأَفْعَوَانُ وَالشَّجَاعُ الشَّجَعُمُ
رفع الأفْعَوَان، وَهُوَ نَعَتْ لِلْحَيَاتِ. وَالْحَيَاتُ نُصِبَ عَلَى الْمَعْنَى.
وقال التَّمَاخُ يَذْكُرُ أَبَاهُ^(٤):

مِنْهُ وَلِدْتُ، وَلَمْ يَوْثَبْ^(٥) بِهِ حَسِي لِيَا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ
وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ: كَمَا عُصِبَ الْعُودُ بِالْعِلْبَاءِ، فَقَلْبُ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: عُصِبْتُ

(١) بلا نسبة في العين ٣٩٥/٨.

(٢) ينسبُ هذا الرَّجُلَ لِغَيْرِ شَاعِرٍ؛ إِذْ يَنْسَبُ إِلَى الْمَجَاجِ، وَأَيُّ حَيَانَ الْفَقَقِيِّ، وَمَسَاوِرِ الْمُبَسَّى، وَالْدَيْرِيِّ،
وَعَبْدِ بَنِي عَبَسٍ. انظر في ذلك: الْمَعْجَمُ الْمُتَفَصَّلُ لِشَوَاهِدِ اللَّغَةِ ٥٩/١٢ - ٦٠. ومن ذلك: سِيرِيه
٢٨٧/١؛ مِلْحَقُ دِيَوَانِ الْمَجَاجِ (أَطْلَسَ) ٣٣٣/٢؛ وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ ٤١١/١١، ١٥، ٤١٦؛ وَلِلْمَقَاصِدِ
النَّحْوِيَّةِ ٨١/٤.

(٣) كُتِبَ فَوْقَ كَلِمَةِ الشَّجَعَمَاءِ: الطَّوِيلُ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٢٠. وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ١٩٥. وَاللَّسَانُ: عُصَبٌ، عَلَبٌ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: يَثْبُ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيَوَانِ.

العَلْبَاءُ^(١) عَلَى الْعُودِ، كَمَا تَقُولُ: عَصَبْتُ الْعُودَ بِالْعَلْبَاءِ. وَالْعَلْبَاءُ: عَصَبٌ لِلْعُنَى،
وَهُمَا عَلْبَاوَانُ، وَالْجَمِيعُ: الْعَلَابِيَّ.

وَيَقْلِبُونَ الْحُرُوفَ بَعْضَهَا يِبْعَضُ، فَيَقُولُونَ: أُنَبِضْتُ الْقَوْسَ وَأَنْصَبْتُهَا: إِذَا جَذَبْتُ
وَتَرَهَا لِتُصَوِّرَ.

وَدَمَقْتُ قَاهُ وَدَقَمْتُ: إِذَا ضَرَبْتَهُ.

وَأَحْجَمْتُ مِنَ الْأَمْرِ وَأَجَحَمْتُ.

وَطَمَسَ الطَّرِيقَ وَطَسَمَ: إِذَا دَرَسَ.

وَقَاعَ الْفَحْلُ عَلَى النَّاقَةِ وَقَعَا.

وَأَضْمَحَلَّ الشَّيْءُ وَأَمْضَحَلَّ: إِذَا ذَهَبَ.

وَحَمَّتْ يَوْمَنَا وَمَحَّتْ: إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

وَصَبِقَ الرَّجُلُ وَصُقِعَ. وَصَاعَقَهُ وَصَاقَعَهُ. وَصَعَقَ الْغَرَابُ وَصَقَعَ.

وَقَالَ جَرِيرٌ^(٢):

يُنَاشِدُنِي النَّظَرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا أَلَحْتُ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرِ صَوَائِعُ

وَهَذَا كَمَا قَالُوا: جَذَبَ وَجَبَذَ. وَأَغْرَلَ وَأَرْغَلَ، وَهُوَ الْأَقْلَفُ، وَجَمْعُهُ: غُرُلٌ.

وَقَالَ الْكُمَيْتُ^(٣):

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرُلًا عَلَيْهَا وَتَنْكُؤُهُمْ بِهِنَ مُخْتَنِينَ

وَمَا أَطْيِيهِ وَأَيْطِيهِ. وَيَضِيخُ وَطِيخُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْأَغْلَاءُ، وَهِيَ خَطَأٌ.

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٢١/٢ وَلَا نِسْبَةٌ فِي الْخُمْصِ ٣٢/٢.

وقد رُوِيَ عن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: «أَكَلْتُ بِطِيخًا وَرُطْبًا، فَمَا كَانَ أَطْيَبَ»^(١).

ونقول: أَطْيَبَ بِهِ وَأَطْيَبَ بِهِ. ومكان أْبْرَشَ وَأْرْبَشَ، وَأْرَشَمَ وَأْرْمَشَ. وَأْرَضَ بَرَشَاءَ: كَثِيرَةُ النَّبْتِ، مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانِ.

ومكان عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ، وَهِيَ لَفَةٌ تَمِيمٌ، وَقَدْ مَعَقَ مَعَاقَةً. وَلَا تَصْلُحُ هَذِهِ اللَّفَةُ فِي ١٢٣/١ الْقِرَاءَةِ. وَلَقَتَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَقَتْلَ. وَطَفَسَ / وَفَطَسَ: إِذَا مَاتَ. وَجَخَجَخَ وَجَخَجَخَ: إِذَا لَمْ يَدِّ مَا فِي نَفْسِهِ.

وَيَقُولُونَ: تَهْتَابُ وَدَهْدَابُ، يَقْلِبُونَ الدَّالَّ تَاءً. وَسَرَاهُ وَسَتَاهُ، وَسَدَاهُ تَسْدِيدَةً، وَسَتَاهُ يَسْتِيهِ، لِلثَّوْبِ.

وَيَقْلِبُونَ الدَّالَّ ذَالًا. وَفِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ: ﴿فَتَشَرَّذَ بِهِمْ﴾^(٢). وَنُمِرُودُ وَنُمِرُودُ.

• • • •

(١) لَمْ نَجِدِ الْحَدِيثَ بِهَذَا اللَّفْظِ، وَلَكِنْ وَجَدْنَا مَا يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ أَكَلَ الْبَطِيخَ وَالرُّطْبَ، انْظُرْ سَنَنَ أَبِي دَاوُدَ ٣/٣٦٣، وَقَم ٣٨٣٥؛ وَكَشَفُ الْخَفَاءِ ١/١٧٣.

(٢) الْأَنْفَالُ: ٥٧.

الإبدال^(١)

والإبدال قولهم: مَدَهْتُهُ وَمَدَحْتُهُ. وَهَتَّتِ السَّمَاءُ وَهَتَّتْ. وَالكَتَلُ وَالكَتَنُ: وَهُوَ التَّنَزُّجُ^(٢). وَلُغَاعَةٌ وَلُغَاعَةٌ. وَ[هُوَ] يَقُولُ نَاعِمٌ. وَسَجَّيْلٌ وَسَجَّيْنٌ. وَأَيْنٌ وَأَيْمٌ وَهُوَ الْحَيَّةُ. وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَانَهُ يَعْنِي: جَبَلَهُ. وَفَنَاءُ الدَّارِ وَفَنَاءُ الدَّارِ. وَجَدَّتْ وَجَدَفَ، وَهُوَ الْقَبْرُ.

والمغافير والمغائير، وهو دود يخرج من العرْفُط حَلَوٌ يَصْبِيحُ بِالماءِ فيشرب. يقال: قد أَغْفَرَ العَرْفُطُ: إِذَا ظَهَرَ ذَلِكَ فِيهِ. وَوَاحِدُ الْمَغَافِيرِ مُغْفَرٌ وَمُغْفَرٌ. وَالْعَرْفُطُ: شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ. وَالوَاحِدَةُ: عَرْفُطَةٌ.

وَجَذَنَ وَجَنَنَ: وَهُوَ الْقِيَامُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ. وَيَعِيرُ رَقْلٌ وَرِقْنٌ: سَابِغُ الذَّنَبِ. وَتَبَضَّ الْعِرْقُ وَتَبَذَّ، يَنْبُضُ وَيَنْبِذُ.

وَتَرَيَعَ السَّرَابُ وَتَرَيَّ: إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ. وَهَرَّتْ فَلَانُ الشَّيْءِ وَهَرَدَ: إِذَا خَرَقَهُ.

وَهُوَ شَتْنُ الْأَصَابِعِ وَشَتْلُ^(٤). وَهُوَ كَبْنُ الدَّلْوِ وَكَيْلُ الدَّلْوِ: يَعْنِي: شَفَّتْهَا. وَجَرَدَتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدَمْتُ: وَهُوَ أَنْ تَسْتَرَّ يَدُكَ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ عَنْ غَيْرِكَ.

قال الشاعر^(٥):

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمِ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جُرْدِيَانَا

(١) انظر إبدال ابن السكيت ص ٦٢-٦٣، ٨٢، ١٠٣، ١٠٨، ١٢٥-١٢٦، ١٤٢-١٤٣.

(٢) التَّنَزُّجُ: لَصُوقُ الْوَسْخِ بِالشَّيْءِ..

(٣) من الإبدال، ص ٦٢-٦٣.

(٤) في الإبدال، ص ٦٥: وَشَتْلُهَا.

(٥) البيت في ديوان طفيل النخعي، ص ٦٥، مِمَّا نَسَبَ إِلَيْهِ، وَالْبَيْتُ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ، ص ٧٦؛ وَإِبْدَالُ

أَبِي الطَّيِّبِ ٥٦١/١؛ وَجُمُوعَةُ اللَّغَةِ ٢٩٨/٣.

وَضَرَبَهُ ضَرْبَةً لَا زَبَ وَلَا زَمَ. وَنَعَامَةٌ رَبْدَاءُ وَرَمْدَاءُ: الَّتِي لَوْنُهَا كَلَوْنُ الرَّمَادِ.
وَحَمَدَتِ النَّارُ وَهَمَدَتْ. وَبَزَقَ الرَّجُلُ وَبَصَقَ.

١٢٤/١ وَالصَّرَاطُ وَالزَّرَاطُ. وَهَامَ وَحَامَ، وَهُوَ هَائِمٌ وَحَائِمٌ/ مِنَ الْعَطَشِ.

وَهَرَقَهُ وَأَرَقَهُ. وَأَسَاغَ إِلَى الشَّيْءِ وَأَصَاخَ. وَأَعْلَنَكَسَ اللَّيْلُ وَأَعْرَنَكَسَ. وَمَرَسَتْ
الشَّيْءَ وَمَرَّصَتْهُ، وَهُوَ غَمَزَ بِالأَصَابِعِ. وَالْكُنْتُ وَالْكُنْطُ^(١) وَالْكُسْبَةُ وَالْكُزْبَةُ.
وَالْقَهْرُ وَالْكَهْرُ. وَقُرِئَ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ﴾^(٢).

وَالصَّقْبُ وَالسَّقْبُ وَهُوَ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَهُوَ: الطَّوِيلُ أَيْضاً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ
تَرَاةٍ^(٣). وَهُوَ الْقَرَبُ أَيْضاً. وَمِنْهُ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ وَسَقْبِهِ»^(٤).

وَصَدِيقٌ وَسَدِيقٌ: وَهُوَ اسْمُ الْوَلَدِ إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ؛ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يُشَدُّ صُدُغُهُ إِلَى
سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَالرُّصْغُ وَالرُّسْغُ، وَالسَّيْنُ أَفْصَحُ.

وَيَقُولُونَ: هَذَا عَلِيجٌ، يُرِيدُونَ: عَلِيٌّ، فَيُبْدِلُونَ الْجِيمَ مِنَ الْيَاءِ، حِرْصاً عَلَى الْبَيَانِ؛
لَأَنَّ الْيَاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْجِيمِ، وَالْجِيمُ أُمُشِي فِي الْقَمِّ مِنَ الْيَاءِ، فَإِذَا وَصَلُوا لَمْ يُبْدِلُوا.
قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِيجٍ الْمُطْعِمَانِ الشُّحْمَ بِالْعِشِجِ
وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْجِجَ يُقْلَعُ بِالْقَرْنِ^(٦) وَبِالصَّيْجِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الْكَرْتُ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالْتَصِيبُ مِنْ إِبْدَالِ أَيْ الطَّيْبِ ١٢٧/١ وَهُوَ الْقُسْطُ أَيْضاً، وَهُوَ مَا
تَجَبَّرَ بِهِ النِّسَاءُ.

(٢) الضَّحَى: ٩.

(٣) التَّرَاةُ: السَّيْنُ وَالْبَضَاضَةُ.

(٤) الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ ١٨١/٢، وَفِيهِ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ دُونَ سَقْبِهِ، وَإِنَّمَا هِيَ رَوَايَةٌ أُخْرَى. انْظُرْ إِبْدَالَ
أَبِي الصَّبِّ ١٨٠/٢.

(٥) لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ بِرَوَايَةِ خَلْفِ الْأَحْمَرِ كَمَا فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٧٥/١؛ وَالرَّجَزُ فِي كَثِيرٍ مِنْ
كُتُبِ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ مِنْهَا: سَبِيحَةُ ١٨٢/٤؛ وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٣٧٢/٤؛ وَشَرَحَ الْمُلَوِّكِي، ص ٣٢٩؛
١٨٢/٤؛ وَإِبْدَالَ أَيْ الطَّيْبِ ٢٥٧/١؛ وَإِبْدَالَ ابْنِ السَّكَيْتِ، ص ٩٥.

(٦) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ بِالْوُودِ أَوْ بِالْمُرِّ.

يريد: عَلَيَّ والعَشِيَّ والْبَرْنِيَّ [والصَّبِيَّ] ^(١).

والْعَرَبُ تُبَدِّلُ مِنَ السَّيْنِ يَاءً، فيقولون في الخامس: خامي، وفي السادس: سادي. قال ^(٢):

مضى ثلاثَ سِنينَ منذُ حلُّ بها وعامٌ حَلَّتْ، وهذا التَّابِعُ الخامي

يريد: الخامس.

ويُقال: جاءَ فلانٌ خامياً وسادياً. وقد جاء مثل هذا في العَدَدِ إلى العشرة. وهو في آخر الكتاب موجودٌ إن شاء الله.

والْعَرَبُ تعوضُ الحرفَ الخفيفَ مِنَ الثَّقِيلِ؛ فيبدلون الياءَ من الحرفِ إذا استقلوه في الشِّعرِ ليتمَّ لهم الوزن.

فمن ذلك قولُ الشاعر ^(٣):

ومَنهَلٌ ما أنْ لَه حَوَازِقُ ولِضْفَادِي جَمَّةٌ ^(٤) نَقَانِقُ

المنهل: الماء الذي ينهل منه، أي: يروى. وحَوَازِق: مضائق. يعني: أنه ليس بغدير

ولا نهر، وإنما هو بئر،/ وجَمَّة: كثرة مائه. أراد: ولِضْفَادِعِ جَمَّةٍ، فأبدل الياءَ مِنَ ١٢٥/١ العَيْنَ لِحِفَّتِهَا.

وقال آخر في عُنَاب ^(٥):

(١) زيادة يقتضيها الشرح.

(٢) هو الحادرة الذباني (قطبة بن أوس)، والبيت في ديوانه، ص ١٠٦، وكتاب العدد في اللغة، ص ٤٤٤؛ وإبدال أبي الطَّيِّب ٢/٢١٨؛ والمذكر والمؤنث لابن الأثير، ص ٦٥٨.

(٣) الرجز مصنوع خلف الأحمر، انظر: تحصيل عين الذهب، ص ٣٣٨؛ والرجز بلا نسبة في سيبويه ٢/٢٧٣؛ وإبدال أبي الطَّيِّب ٢/٣٢٥؛ وسر صناعة الأعراب ٢/٧٦٦.

(٤) في الأصل: مائه، وهو خطأ بدليل شرح المؤلف لفظة «جَمَّة».

(٥) هو أبو كاهل البشكري كما في شرح أبيات سيبويه ١/٤٥٦؛ وشرح شواهد الشافعية، ص ٤٤٣؛ واللسان: رنب؛ ولرجل من بين يشكر في سيبويه ٢/٢٧٣؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٤٢؛ وإبدال أبي الطَّيِّب ١/٩٠؛ ومجالس ثعلب ١/٢٢٩.

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتِمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

أَشَارِيرُ: جمع إَشْرَارَةٍ، وهو ما يُجَفَّفُ مِنَ اللَّحْمِ هَا هُنَا. وَكُلُّ مَا شَرَّرَتْهُ فَهُوَ
إِشْرَارٌ. وَالتَّمَرُّ: مَا قُطِعَ صَغَارًا، فَإِنْ قُطِعَ كَبَارًا فَهُوَ ضَعِيفٌ. فَإِذَا قُطِعَ طَوْلًا فَهُوَ
قَدِيدٌ، وَجَمْعُهُ الْوُثَيْقُ. وَالْوَحْزُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ. وَالثَّعَالِي: أَرَادَ: الثَّعَالِبُ، فَأَبْدَلَ مِنَ
الْبَاءِ يَاءً. وَأَرَانِيهَا: أَرَادَ: أَرَانِيهَا، وَهُوَ جَمْعُ الْأَرْنَبِ.

وَالْبَدَلُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَجْهَيْنِ: وَجْهٌ عَلَى الْفَلَطِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ،
كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: مَرَرْتُ بِحِمَارٍ فَعَلَطُ، فَقَالَ: بِرَجُلٍ، ثُمَّ أَدْرَكَ كَلَامَهُ بَعْدُ فَقَالَ:
بِحِمَارٍ.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: يَكُونُ عَلَى الْبَيَانِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ عَاقِلٍ لِيَبِّ كَأَنَّكَ قُلْتَ:
مَرَرْتُ بِعَاقِلٍ لِيَبِّ.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَتَسْفَعَنَا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٌ كَاذِبَةٌ خَاطِئَةٌ﴾^(١)، عَلَى الْبَدَلِ.
وَقَدْ قُرِئَ بِالرُّفْعِ وَالتَّنْصِبِ: نَاصِيَةٌ بَدَلٌ مِنَ الْأَوَّلِ، كَاذِبَةٌ: نَعَتْ لَهَا.

وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ النِّكَرَةَ مِنَ النِّكَرَةِ، وَالنِّكَرَةُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، وَالْمَعْرِفَةُ مِنَ النِّكَرَةِ.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطِ اللَّهِ﴾^(٢).

ثُمَّ قَالَ النَّابِغَةُ^(٣):

لَشَنْ كَانَ بِالقَبْرِينِ قَبْرِي بِجَلَّتِي وَقَبْرِي بِصَيْدَاءِ الَّذِي^(٤) عِنْدَ حَارِبٍ

(١) الْمَلَكُ: ١٥-١٦.

(٢) الثَّوْرَى: ٥٢-٥٣.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيوَانِهِ، ص ٤٤١؛ وَالْأَنْسَابُ، ص ٥٤.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الَّتِي، وَهُوَ خَطَأٌ.

فَابْدَلْ نَكْرَةً مِنْ مَعْرِقَةٍ.

وكذلك: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخِيكَ، إِذَا أَرَدْتَ بِهِ الْبَدَلَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ، اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾^(١)،
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٢):

تَسْرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاقَةً قَوْمِيَّةً وَنِصْفًا نَقَاً يَرْتَجُّ لَوْ يَتَمَرَّمَرُّ

رواية سُفْلَى مُضَرٍّ: نِصْفٌ^(٣) قَنَاقَةً، عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْمَبْنِيِّ. وَرَوَايَةٌ عَلِيًّا مُضَرٍّ: نِصْفًا قَوْمِيَّةً، عَلَى الْبَدَلِ. وَهُوَ جَامِعٌ لِمَنْ قَرَأَ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾^(٤) بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ. ١٢٦/١
قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

لَقَدْ رَأَيْتُ بِالْقَوْمِي عَجَبًا حِمَارَ قَبَانَ يَقْوَدُ أَرْبَا

مِجَازُهُ: رَأَيْتُ عَجَبًا، رَأَيْتُ حِمَارَ قَبَانَ، وَهُوَ حِجَّةٌ لِمَنْ قَرَأَ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾.

قَالَ جَمِيلُ^(٦):

وَأَخْرَعَ عَهْدِي مِنْ يَشِينَةِ أَنِّهَا تَرِينِي بِنَانَا كَفُهُنَّ خَضِيبُ

حِجَّةٌ لِمَنْ قَرَأَ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾.

(١) المصنفات: ١٢٥ - ١٢٦.

(٢) البيت في ديوانه ٦٢٣/٢ وسير ١١/٢٤١ وتحصيل عين الذهب، ص ٢٤٢.

(٣) في الأصل: نصفًا وهو خطأ، انظر تحصيل عين الذهب، ص ٢٤٢.

(٤) الزمر: ٦٠.

(٥) الرجز بلا نسبة في الخصائص ١٤٨/٣ وسر صناعة الإعراب ١٧٣/١ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٣٤.

وضرائر الشعر، ص ٢٢٢.

(٦) البيت ليس في ديوانه.

وقال كثير^(١):

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَتُسَلَّتِ
يُرَوَّى بِالرَّفْعِ وَالْجَمْرِ.

وقال آخر^(٢):

إِنِّي وَجَدْتُكَ يَا جُرْثُومُ مِنْ نَفَرٍ جُرْثُومَةَ اللَّؤْمِ لَا جُرْثُومَةَ الْكَرَمِ

وقال آخر^(٣):

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا عِظَمُ

وكلُّ شيءٍ من هذا البَدَلِ يَجُوزُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنُّكْرَةِ، وَهُوَ عَلَى مِثَالِ حَالِهِ فِي
الْجَمْرِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُرْفَعَ الْآخَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا، فَتَقُولُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخُوكَ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ: هُوَ أَخُوكَ؟ فَهُوَ ابْتِدَاءٌ، وَأَخُوكَ خَبَرُ الْابْتِدَاءِ.

* * *

(١) البيت في ديوانه، ص ١٩٩ وسيو ١٤٣٣/١؛ وتحصيل عين الذهب، ص ٢٣٩.

(٢) بلا نسبة في الحميران ١١٢/٦، وفيه بكسر جرثومة.

(٣) بلا نسبة في الحميران ١١٢/٦، وقد جعله الجاحظ سابقه لشاعر واحد؛ والبيت في اللسان: جلال.

الجُوار

الجُوارُ والجُوار، بالكسر والضمّ، لغتان، وهو المجاورة والجميع: الأجوار.

قال:

• ورسم دله أجوار •

والجيرة والجيران كذلك جماعة.

والجُوار، بالضمّ والهَمْز: صَوْتُ البَقَر. جَارَتْ تَجَارُ جَوَاراً: وهو رفع صوتها.

والعَرَبُ تخفضُ بالجوارِ وتنصب. قال الله تعالى: ﴿قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْضُدِ النَّارِ ذَاتَ الْوَقُودِ﴾^(١). فجَرَهُ لِقَرَبِ الجوارِ وقال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿اِسْتَدْتُ بِهِ الرِّيحَ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾^(٢). والعُصُوفُ من صِفةِ الرِّيح، لا من صِفةِ يوم، فجَرَهُ لِقَرَبِ الجوار، كما قالوا: جَحَرُ ضَبٍّ خَرَبٍ، والخرابُ من صِفةِ الجَحَرِ لا من صِفةِ الضَّبِّ.

وقال أبو عبدان^(٣): العَرَبُ، إذا جَاؤُوا باسمِ موصوف، وجعلوا بين الاسمِ والصِّفةِ ظرفاً، جعلوا الصِّفةَ من صِفةِ الظَّرْف. ويومٌ: ظَرْف، وإنما جَرَهُ بفي، ولو لم تكن في، لكان نصباً؛ لأنَّه ظَرْف.

وقال الله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ: فَرِيقاً هَدَى، وَفَرِيقاً حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾^(٤). نَصَبَها جَمِيعاً على إِعْمَالِ الفِعْلِ فِيهِمَا، أي: هدى فريقاً، ثُمَّ أَشْرَكَ الآخرَ في نَصَبِ الأول، وإن لم يدخل في / معناه.

١٢٧/١

والعَرَبُ تُدْخِلُ الآخرَ المُشْتَرَكِ بِنَصَبِ ما قبله على الجوار، وإن لم يكن في معناه.

وقال امرؤ القيس^(٥):

(١) البروج: ٤ - ٥.

(٢) إبراهيم: ١٨.

(٣) هكذا في الأصل، ولا يُعرف، ولعله مُصَحَّف عن أبي عبيد.

(٤) الأعراف: ٢٩ - ٣٠.

(٥) البيت في ديوانه، ص ١٥٨؛ وخزانة، الأدب ٩٨/٥ و ٣٧/٩؛ واللسان: علق.

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانَيْنِ وَذَقِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

نُخْفِضُ مُزْمَلًا عَلَى الْجَوَارِ، وَوَجْهَهُ الرِّفْعُ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْكَبِيرِ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْبَجَادِ.
وَالْبَجَادُ: كِسَاءٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ، مِنْ وَبَرِ الْإِبِلِ وَصُوفِ الْغَنَمِ مُخَطَّطٌ،
وَالْجَمِيعُ: بَجْدٌ.
ومثله^(١):

• كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ •

نُخْفِضُ الْمُرْمَلَ عَلَى الْجَوَارِ لِلْعَنْكَبُوتِ، وَهُوَ فِي الْمَعْنَى نَعْتُ لِلنَّسَجِ.
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٢):

كَأَنَّمَا ضَرَبَتْ قُدَامَ أَعْيُنِهَا قُطْنًا يُمَسِّتُحْصِدِ الْأُوتَارِ مَحْلُوجِ
نُخْفِضُ مَحْلُوجًا عَلَى الْجَوَارِ لِمُسْتَحْصَدٍ، وَهُوَ فِي الْمَعْنَى نَعْتُ لِلْقُطْنِ.

* * * *

(١) هو العجاج، والرجز في ديوانه ٢٤٣/١ (أطلس)؛ وسيويه ٤٣٧/١ وخزانة الأثر ٨٧/٥؛ ونسب لبكير بن عبد الربه في شرح شواهد اللغني ٤٣٧/١.

(٢) أنشده في الرمة في ديوانه ٩٩٥/٢؛ واللسان: حمش؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٠٥/٢؛ وأسرار العربية، ص ٣٨٨؛ وما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ١٤٦.

الْمَنْقُول

والمَنْقُول: هو مَنْقُولٌ مِنَ الْكَلَامِ عَنْ أَصْلِهِ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْمَعْتَلِّ.
قالوا: كَانَ اسْمُ اللَّهِ، تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ، إِلا هَاءُ، عَلَى فِعَالٍ، فَأَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ،
فَقَالُوا: الْإِلَهِ. ثُمَّ خَفَّفُوا الْهَمْزَةَ وَأَدْغَمُوا اللَّامَ فِي اللَّامِ، فَقَالُوا: اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ.
وَأَصْلُ الْإِلَهِ: وَلَاهُ، مِنْ: تَأَلَّهَ الْخَلْقُ إِلَيْهِ، أَيْ قَرَّهَمُ وَحَاجَّتَهُمْ إِلَيْهِ، كَمَا يُقَالُ فِي
وِعَاءٍ: إِعَاءٌ، وَفِي وَشَاحٍ: إِشْأَحَ. ثُمَّ تَدَخَّلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّعْرِيفِ، فَصَارَ
الْإِلَهِ.

وَأَصْلُ الْقِيَوْمِ: الْقَيُّومُ^(١)؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، جُعِلَتْ يَاءٌ
مُشَدَّدَةٌ. وَأَمَّا الْقِيَامُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ،
جُعِلَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ. وَأَمَّا الْقِيَمُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ، وَالسَّابِقُ
سَاكِنٌ، أَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً، وَأَدْغَمُوا فِيهَا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا، فَصَارَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ.
وَالْحَيَّ، أَصْلُهُ: الْحَيُّ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ [سَاكِنٌ]^(٢)، جُعِلَتْ يَاءٌ
مُشَدَّدَةٌ.

وَأَصْلُ مُهَيِّمٍ^(٣): مُؤَيِّمٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً، كَمَا قَالُوا: أَرَقَّتْ الْمَاءُ وَهَرَقَتْ،
وَهَيَّاكَ وَإِيَّاكَ.

قال^(٤):

يَا خَالِ هَلَا قُلْتُ إِذْ أُعْطِيتَنِي: هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُسْتُقِ ١٢٨/١

(١) هَكُنَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الْمُتَعَدِّ فِي التَّصْرِيفِ ٥٠٦/٢: الْقَيُّومُ: أَصْلُهُ الْقَيُّومُ فَقَلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمَتْ
الْيَاءُ فِي الْيَاءِ؛ وَانْظُرِ الْمُخَصَّصَ ١١٥٣/١٧ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٩٥/٢.

(٢) زِيَادَةُ يَنْقُضُهَا السِّيَاقُ.

(٣) انْظُرِ: الْمُخَصَّصَ ١١٥٦/١٧ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٧٤/٢.

(٤) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي سَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٥٢٢/٢ وَالْإِنْصَافَ ٢١٥/١ وَاللَّسَانَ: حَتَّى؛ وَالْبَيَانَ فِي إِعْرَابِ
غَرِيبِ الْقُرْآنِ ٣٧/١.

وقال آخر^(١):

فَهَيْكُ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ
فَمَنْ قَالَ: أَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَرَيْقُ إِرَاقَةً. وَمَنْ قَالَ هَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَهْرِيقُ هِرَاقَةً.
وَمِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّرُ أَنَّ الْهَاءَ مِنَ الْفِعْلِ، فَيَزِيدُ عَلَيْهَا أَلِفًا، فَيَقُولُ: أَهَرَقْتُ الْمَاءَ أَهْرِيقَ
إِهْرَاقَةً.

وقال زهير في اللغة الأولى^(٢):

يَنْجُمُهَا لِقَوْمٌ غَرَامَةٌ وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِحْجَمٍ
وَأُنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ^(٣):

فَلَمَّا دَتَّتْ إِهْرَاقَةُ الْمَاءِ أَمْسَكَتْ لِأَعَزَّ لَهُ عَنْهَا، وَفِي النَّفْسِ أَنْ أَتْنِي
وَأَصْلُ الْحَيِّ^(٤): حَيوةٌ، فَرُدُّوا إِلَى الْيَاءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَصْلُ يَاءَانٌ، لِأَنَّهُ مِنْ:
أَحْيَيْتُ، فَأَدْغَمَ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ. وَأَصْلُ مَيِّتٍ: مَيِّوتٌ مِثْلُ: صَبِيْلٌ، فَأَدْغَمُوا الْوَاوَ فِي
الْيَاءِ. وَقَالَ قَوْمٌ: كَانَ أَصْلُهُ: مَوَيْتٌ، فَأَدْغَمَتِ الْوَاوُ فِي الْيَاءِ وَنُقِلَ، فَقِيلَ: مَيِّتٌ.
وَلُغَةً: يُخَفَّفُونَ فَيَقُولُونَ: مَيِّتٌ.

قال الشاعر^(٥):

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَ بَمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

(١) البيت لحزْرَس بن رِهي في شرح شواهد الشَّافِيَّة، ص ٤٧٦ ولطفيل الغنويّ أو لمُضَرَس في ديوان طفيل، ص ١٠٢؛ ولهما في شرح الحماسة للمرزوقي، ص ١١٥٢؛ والبيت في المتن في التصريف ١/٣٩٧ والبيان في إعراب غريب القرآن ٣٧/١.

(٢) البيت في ديوانه، ص ١٧.

(٣) الشعر لذي الرِّمة في ديوانه ٣/١٧٨٣ وسر صناعة الإعراب ١/٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٧٩؛ واللسان: ورق، هرق.

(٤) تقدّم الكلام على أحيي، ولمّا الحياة هنا.

(٥) هو عدي بن الرِّعلاء، والبيت في الصَّاهِلِ والشَّاحِجِ، ص ٥٢٢؛ واللسان: موت؛ والبيان في إعراب غريب القرآن ١/١٩٨.

فجاء باللغتين معاً.

وقال بعض: التخفيف لما مضى، والثقل لما يستقبل، واحتج بقول الله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(١). أي: ستموت وسيقومون، والله أعلم.

وأصل الإنسان: إنسيان، يظهر لك في التصغير، تقول: أنيسيان، وتجمع: أناسي، ومرجع المد الذي حذف وهو الياء.

ومن العرب من يقول في إنسان: إيسان، بالياء، ويجمعه: أياسين. وقد جمعوا إنساناً: أناسية. ومنهم من يجمع الإنسان: أناسين مثل: بستان وبساتين.

فأما قوله تعالى: ﴿وَأَناسِيٌ كَثِيرٌ﴾^(٢)، فقليل: واحدُهم إنسي.

والعرب توقع الإنسان على المذكر والمؤنث والواحد والجميع. ومنهم من يقول في المؤنث: إنسانة.

وقال^(٣):

إنسانة تسقيك من أسنانها / خمرأ حلالاً، مُقلّتاها عنبه

١٢٩/١

وأصل آدم: أدم، فجعلوا الهمة الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها.

وأصل الناس: النيس، فصارت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وقرأ الكسائي «الناس» بالإمالة. وإنما أمال ليدل على ألف متقلبة من ياء.

وقال ابن الأنباري: الأصل في الناس: النوس. وقال سيويه: أصل الناس: الأناس، فتركوا الهمة تخفيفاً، وأدغموا اللام في النون.

وأصل الأيام: أيّوم، والياء منها مثقلة. ويدلّك على أصل الواو أنك تقول: يوم. وله تمام في حرف الياء من هذا الكتاب إن شاء الله.

وكذلك: سيفة، الياء مثقلة؛ لأن الأصل: سَيَوة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت فيها.

(١) الزمر: ٣٠.

(٢) الفرقان: ٤٩.

(٣) البيت بلا نسبة في: إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٤٣، ١٧٥.

وَأَصْلُ دَيَّارٍ: دَيَّارٌ، مِنْ: دَارَ يَدُورُ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا.

وَصَيَّبَ، أَصْلُهُ: صَيَّبَ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: صَابَ يَصُوبُ؟ فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا، وَهُوَ الْمَطَرُ، وَجَمَعَهُ: صَيَّابٌ^(١).

وَقَوْلُهُمْ: رَجُلٌ صَبٌّ، أَصْلُهُ: صَبَّبَ، فَاسْتَقْلَبُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْبَاءَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ، فَاسْقَطُوا حَرَكَةَ الْبَاءِ الْأُولَى، وَأَدْغَمُوا فِي الثَّانِيَةِ.

وَأَصْلُ الْقِيَامِ: قِيَامٌ. وَكَذَلِكَ ضِيَاءٌ، أَصْلُهُ: ضِيَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الضَّوْءِ.

وَأَصْلُ خَيْفَةٍ: خَوْفٌ. فَلَمَّا كُسِرَ مَقْبِلَ الْوَاوِ انْقَلَبَتْ يَاءً.

وَأَصْلُ إِيَّاكَ: إِيَّاكَ، فَاسْتَقْلَبُوا إِظْهَارَ الْيَاءَيْنِ، فَأَدْغَمُوا الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَثَقُلَتْ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَصْلُهَا: إِيَاكَ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ يَاءً، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا. وَيُقَالُ: إِيَاكَ، فَقَلَّبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً لِسُكُونِهَا، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ، ثُمَّ جَاؤُوا بِالْأَلِفِ الْأُخْرَى الَّتِي بَعْدَ الْيَاءِ لِيَرْتَفِعَ بِهَا/ الصَّوْتُ. ثُمَّ جَاؤُوا بِالْكَافِ لِلْخِطَابِ، فَقَالُوا: إِيَّاكَ. وَالْكَافُ، فِي الظَّاهِرِ، فِي مَعْنَى الْخَيْرِ؛ لِأَنَّهُا تَصِيرُ فِي مَعْنَى الْإِضَافَةِ.

وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ فِي الْأَصْلِ: إِيَّيْ وَكَ، فَحَوَّلُوا الْوَاوَ يَاءً، وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَشُدَّتْ.

وَأَصْلُ نَسْتَعِينَ: نَسْتَعُونَ؛ لِأَنَّهُا فِي الْمَعَاوَنَةِ. فَلَمَّا [كُسِرَ] ^(٢) مَقْبِلَ الْوَاوِ، انْقَلَبَتْ يَاءً. وَيُقَالُ: نَسْتَعِينَ، بِكسر النُّونِ، وَإِسْتَعِينَ بِكسر الألفِ، وَتَسْتَعِينَ بِكسر التَّاءِ. كَمَا يُقَالُ: إِحِبَّ، وَتَحِبَّ، وَنَحِبَّ، بِكسر الألفِ وَالتَّاءِ وَالنُّونِ.

وَقَالَ ^(٣):

إِحِبِّ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى إِحِبَّ لِحَبِّهَا سَوْدَ الْكِلَابِ

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ٢١٦/١ جَمَعَهَا: صَيَّابٌ.

(٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا نَسْبَاتُ.

(٣) بَلَا نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ١٣٥/١ وَدَقَائِقُ التَّصْرِيفِ، ص ٩٣؛ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٤٣/٤؛ وَرِسَالَةُ الْغُرَّانِ،

وَقُرئَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ: ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَيَحْسَبُوا أَنَّكُمْ النَّاكِرُونَ﴾^(١) بِكَسْرِ
التَّاءِ وَالتَّاءِ.

وَلَا يَجُوزُ فِيهِ بِالْيَاءِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسَرَ أُخْتَانِ.

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ: جَهَانَمٌ، فَأُدْغِمَتِ الْأَلْفُ فِي النَّونِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا: جَهَيْمٌ،
فَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي النَّونِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: جَهْتَمٌ، فَأُدْغِمَتِ النَّونُ فِي النَّونِ؛ لِأَنَّهُمْ
اسْتَقْلَوْهَا، وَاللِّسَانُ يَجْفُو عَنْهَا.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٢): جَهَنَّمَ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ، وَكَانَ الْأَصْلُ جَهَانَمَ. وَسُمِّيَتْ جَهَنَّمَ
لِسَعَتِهَا وَعُمُقِهَا وَغُرُورِهَا.

وَأَصْلُ عَتَمَ: عِنْدَتُمْ، فَقَلِّبْتَ الدَّالَّ تَاءً وَأُدْغِمْتَ فِي التَّاءِ.

وَكُنْذَلِكْ أَصْلُ سِتَّةَ: سِدْتَه، الْآتَرَى أَنْكَ تَقُولُ سُدْسٌ؟ فَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى الدَّالِّ،
فَقَلِّبْتَ الدَّالَّ تَاءً وَأُدْغِمْتَ فِي التَّاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا سُدْسَةٌ، فَتَقْلُوا التَّاءَ مِنْ
سِتَّةَ، كَذَلِكَ دَلِيلُهُ أَنْكَ تَقُولُ: أَسْدَاسٌ وَسُدْسِيَّةٌ، فَلَزِمَهُمْ أَنْ يُدْغِمُوا الدَّالَّ فِي
السَّيْنِ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ حَتَّى تَصِيرَ سِتَّةً؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمِثْلَ، إِذَا أُدْغِمَ، صَارَ مِثْلَ
مَا أُدْغِمَ فِيهِ. فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ ثَلَاثُ سِينَاتٍ، وَثَقُلَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، أَبْدَلُوا مَكَانَ السَّيْنِ
تَاءً ثَقِيلَةً، فَقَالُوا: سِتَّةَ. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ اسْتَقْلَوْا السَّيْنَاتِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: سُدْسِيَّةٌ
وَأَسْدَاسٌ. وَلَمَّا فَصِلَتِ الْيَاءُ وَالْأَلْفُ مِنَ الْحَرْفَيْنِ^(٣) لَمْ يَسْتَقْبِلُوا.

وَقَالَ ابْنُ شَيْبٍ: كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ الدَّالِّ وَالسَّيْنِ، فَأَذْخَلُوا الْيَاءَ، كَمَا
أَذْخَلُوهَا فِي مُدْكِرٍ، وَإِنَّمَا هُوَ مُدْكِرٌ. فَلَمَّا حَقَرُوا قَالُوا: سُدْسِيَّةٌ، فَزَادَهُ إِلَى أَصْلِهِ؛
لِأَنَّ الْيَاءَ قَدْ دَخَلَتْ حَاجِزَةً بَيْنَ الدَّالِّ وَالسَّيْنِ.

كَقَوْلِكَ: طَسَّتْ، وَإِنَّمَا هُوَ طَسَسْتُ، فَعَافُوا اجْتِمَاعَ حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ مِنْ جِنْسٍ

(١) هود: ١١٣.

(٢) لم يقل ابن دريد بمجمعتها، إنَّه قال نقلاً عن أبي حاتم: جهَنَّمَ رَكِيَّ بعيدة الفقر، أحسبُ منه اشتقاق
جهنم (الجمهرة ٤/٣). ثم إنَّ جهنم لفظة قرآنية فمرويتها لائتلف فيها.

(٣) المقصود السَّيْنَيْنِ فِي سِدْسِيَّةٍ وَأَسْدَاسٍ؛ انظر فِي أَصْلِهَا وَإِدْغَامِهَا المُنْعَ فِي التَّصْرِيفِ ٧١٥/٢ - ٧١٦.

واحد، فَأَتَوْا بِالنَّاءِ التي هي عَوْضٌ مِنَ السَّيْنِ التي هي لَامُ الْفِعْلِ. فَلَمَّا حَقَرُوهُ قَالُوا:
طُسَيْسَةً، فَرَدَّوْهَا إِلَى أَصْلِهَا لِلْحَاجِزِ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ السَّيْنَيْنِ.

وَأَصْلُ اللَّهْمُ: اللَّهْمُ، مِيمَانِ، فَاسْتَقْلُوا إِظْهَارَ الْمِيمِ الْأُولَى، فَأَدْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ،
وَقَلَّوْهَا لِلإِدْغَامِ، وَفَضَّحُوهَا؛ لِأَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِنُونِ الْجَمْعِ. وَلَمْ يَقْدِرُوا لَهَا عَلَى حَرَكَةٍ
إِلَّا بِالنَّصْبِ؛ لِأَنَّهُ قَبِحَ الرَّفْعُ وَالْخَفْضُ. وَحَسَنَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ أَخَفَّ الْحَرَكَاتِ عَلَيْهِمْ.

وَأَصْلُ كُنَّا: كُنَّا، نُونُ الْكَوْنِ وَنُونُ الْأَسْمِ؛ فَإِذَا تَقَيَّ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ، وَالْأَوَّلُ
سَاكِنٌ، أَدْغَمَ فِي الثَّانِي.

وَأَصْلُ أَنَا: أَنَا، وَهَكَذَا هُوَ فِي الْخَطِّ؛ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَحْذِفُ هَذِهِ الْأَلْفَ لِأَنَّهُمْ
يَكْرَهُونَ أَنْ يَجْعَلُوا فَتْحَةً بَيْنَ الْفَيْنِ، فَيَحْذِفُونَ الْأَلْفَ الثَّانِيَةَ فِي الْإِتِّصَالِ، وَيُثَبِّتُونَهَا
فِي الْوَقْفِ، وَهِيَ لُغَةٌ قَرِيشٍ وَتَمِيمٍ وَغَطَفَانَ وَعَبْدِ الْقَيْسِ.

وَأَمَّا طَيِّئٌ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ، فَإِنَّهُمْ يُثَبِّتُونَهَا فِي الْوَصْلِ.

قال الكسائي: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا يَقُولُ (١):

أَنَا شَيْخُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي

فَأَثَبَتْ الْأَلْفَ.

وَأَصْلُ يَأْتِي: يَأْتِي، فَوَجَدُوا الْكَلَامَ ضَعِيفًا نَاقِصًا، وَلَا يَكُونُ اسْمٌ أَقْلَ مِنْ ثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ، فَأَدْغَمُوا هَاءَ لِتَمَامِهِ، إِلَّا أَنَّهَا تُكْتَبُ تَاءً، وَالْإِعْرَابُ الْهَاءُ. وَالنَّاءُ لُغَةٌ قَرِيشٍ
كَمَا كَتَبُوا التَّابُوهُ: تَابُوتَ.

وَأَصْلُ الْقَوْلِ: قَوْلٌ، وَالْبَيْعُ: بَيْعٌ. وَقَالَ بَعْضُ الْأَصْلُ فِيهِمَا: قَوْلٌ وَبَيْعٌ، فَصَارَتْ
الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَيْنِ لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَاقَلَبَهُمَا.

(١) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه، ص ١٢٣؛ ومُلاَسَسُ الْبَلَاغَةِ: خَرِيٌّ؛ وَنَسَبٌ فِي الْمَتْنِ: أَنَّهُ إِلَى
حَمِيدِ بْنِ بَحْدَلِ الْكَلْبِيِّ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٤٦/٥؛ وَبَلَاغَةُ نَسَبِ فِي اللُّسَانِ: أَنَّهُ؛ وَرَدَّصَ الْمُبَانِي،
ص ١٠٨، ٤٦٧، وَعَجَزَ الْبَيْتُ: هُ حَمِيدًا قَدْ تَقَرَّرَتْ السُّمَامَةُ. وَسِرْدٌ فِي الْمَتْنِ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ.

وبعض يقول في قيل، قيل، وسبق: سبق، وحيل: حيل.

وقرأ بعضهم بذلك. وكان الأصل في قيل: قول، فكروا أن يجمعوا بين ضمة وواو، فآلقوا الضمة من القاف فسكنت، ولم يستقم لهم أن يتدثروا بساكن، ١٣٢/١ فسكنوا، علاج الكسرة التي في الواو، فآلقوها على القاف الساكنة، فانكسرت القاف، ثم قلبوا الواو ياء لانكسار ما قبله فقالوا: قيل. والذي قرأ يضم القاف^(١)، فإنه أقر الضمة التي كانت في الأصل أولاً، ثم استقل ضمة وواو مكسورة، فقلبها ياء؛ لأن الياء أخف من الواو.

وأصل يقول: يقول، ويقوم: يقوم، ويبيع: يبيع، ويسير: يسير، على مثال: يعبد ويضرب.

وأصل خاف: خوف، ونام: نوم. وأصل يخاف: يخوف، وينام: ينوم. وأصل الدائم منه: قاول وخاؤف ونالوم^(٢).

وكان أصل الأسماء الممدودة أن يقال: الكساو، والفضاي، ورأيت الكساو والفضاي. ونظرت إلى الكساي والفضاي؛ فهزروا ذلك؛ لأن الهزمة أقرب الأشياء من الياء والواو والألف.

وأصل لم يزد: لم يزد، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم سقطت لسكونها وسكون الدال، وأبدلوا من التاء دالاً لقربها منها. وقيل: أصلها: يزد^(٣). فأبدلوا من الياء دالاً لأنها أشبه بالزاي، وأسكنوا الدال الثانية للجزم، وجعلوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم أسقطوا الياء لسكونها وسكون الدال الثانية.

وأصل زاد: زيد. وأصل خفت: خوفت. وأصل المستقيم: المستقيم. وأصل يز: زاد.

(١) الإشارة هنا إلى القراءة القرآنية لكلمة قيل.

(٢) في الأصل: نام وهو خطأ.

(٣) لم يبق من الكلمة سوى التاء والدال.

يُوزَن. وَيُصِل: يُوَصِّل. وَيَعِد: يُوْعِد. وَأَصْلُ مِيعَاد: مَوْعِدٌ. وَمِيرَاث: مِيرَاثٌ.
وَمِيقَات: مَوَاقِت. وَمِيزَان: مَوْزَانٌ وَمِيتَةٌ: مَوْتَةٌ. فَلَمَّا وَقَعَتِ الْوَاوُ سَاكِنَةً، وَقَبْلُهَا
كَسْرَةٌ، قُلِبَتْ يَاءٌ، فَإِذَا ذَهَبَتِ الْكَسْرَةُ، رُدَّتِ الْوَاوُ، فَقِيلَ: مَوَازِينُ، وَمَوَاقِيتُ،
وَمَوَارِيثُ، وَمَوَاعِيدُ. ١٣٣/١

وَأَصْلُ جَيِّدٌ: جَيِّدٌ. وَأَصْلُ أَحَدٌ: وَحَدٌ، أَيْ وَاحِدٌ؛ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَاوُ قُلِبَتْ هَمْزَةً، وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ إِلَّا الْخَرَفَانِ: أَحَدٌ، وَقَوْلُهُمْ:
امْرَأَةٌ اِنَاةٌ، أَيْ رَزَانٌ؛ لِأَنَّ الْوَاوُ إِنَّمَا تُسْتَقْلَلُ عَلَيْهَا الْكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ، فَمَّا الْفَتْحَةُ فَلَا
تُسْتَقْلَلُ. وَهَذَانِ الْخَرَفَانِ شَاذَانِ. وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ حَرْقًا ثَالِثًا، قَالَ: إِنَّ الْمَالَ إِذَا زَكَا
ذَهَبَتْ أَبَالَتُهُ، أَيْ: وَبَالَتُهُ.

وَزَادَ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ ^(١) رَابِعًا: إِلَيَا ^(٢) مُعَرَّفًا. وَالْأَصْلُ: وَلَيَّ، مِنْ: أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا.
فَإِنْ جُمِعَتْ بَيْنَ وَاوٍ وَقُلِبَتْ هَمْزَةً؛ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ وَاوٍ وَوٍ.

وَأَصْلُ قَوِيْتُ: قَوُوتٌ، فَكُرِهُوا الْجَمْعُ بَيْنَ وَاوٍ وَوٍ.

وَأَصْلُ كِلَا: كِلَوَيْ، وَهِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ.

وَأَصْلُ يَدٌ: يَدِي؛ لِأَنَّهَا أَيْدِي.

وَأَصْلُ قَمٌ: قُمُوهُ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَقْوَاهُ، وَقُومِيهِ، إِذَا صَغُرُوهُ. غَيْرَ أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا
مَكَانَ الْوَاوِ مِيمًا، وَحَذَفُوا الْهَاءَ، فَقَالُوا: قَمٌ، فَصَارَ مِثْلُ يَدَوَدَمَ.

وَأَصْلُ مِنْ: مِنَّا. قَالَ الشَّاعِرُ:

مِنَا مَوْتُ يَعْقُوبَ بِكَيْتُ فَمَا الَّذِي تَبْقَى الْمَنَايَا مِنْ جَمِيعِ الْخَلَائِقِ؟

فَفَتَحَ عَلَى الْأَصْلِ.

(١) هُوَ الْأَبْيَارِيُّ، صَاحِبُ كِتَابِ الزَّاهِرِ.

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الزَّاهِرِ ١٣٦/١: وَالْأَصْلُ فِي الْوَاوِ: وَلَيَّ، فَابْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ هَمْزَةً.

وقال آخر^(١):

مَنَا أَنْ ذَرُّ قَرْنُ الشَّمْسِ [حَتَّى]^(٢)

فحذفوا الألف من مَنَا، كما حذفوا الياء من يَد.

وأصل عن: عَنِي مثل: عَصِي، فكسروا التَّوْن من عَن على الأصل. وفتحوا التَّوْن من مَنَا مثل قَفَا.

وأصلُ خُذْ: أُوحِذْ. وَكُلْ: أُوكُلْ. وَمرُ: أومُرُ؛ فحذفوا الهمزة؛ لأنه كان يلزمهم أَنْ يقولوا: أُمُرُ، أَخُذْ، أَكُلْ؛ فيجتمع همزتان: هَمْزَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَهَمْزَةُ أَلْفِ الْوَصْلِ. فَلَمَّا تَقَلَّ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ عَلَيْهِمْ، حَذَفُوا الْهَمْزَةَ الْأَصْلِيَّةَ، وَهِيَ الثَّانِيَّةُ، وَسَقَطَتْ أَلْفُ الْوَصْلِ؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا دَخَلَتْ لِسُكُونِ الْهَمْزَةِ [الثَّانِيَّةِ، فَلَمَّا]^(٣) سَقَطَتْ الْهَمْزَةُ، اسْتَفْتَوْا عَنِ الْأَلْفِ، كَمَا قَالُوا: زَنْ، عِدْ، فَحَذَفُوا أَلْفَ الْأَمْرِ لِلذَّهَابِ الْوَائِي ١٣٤/١ مِنْ: عِدْ، وَصِلْ؛ وَهُوَ مِنَ: الْوَصْلِ وَالْوَزْنِ وَالْوَعْدِ.

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يُتِمُّ هَذَا فَيَقُولُ: أَكُلْ، أُمُرُ، أَخُذْ. وَقَدْ قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾^(٤) عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ.

وَأَصْلُ دِينَارٍ: دِنَار. وَأَصْلُ دِيوَانٍ: دِوَانٌ؛ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ: مُدَنَّرٌ وَمُدُونٌ، وَدَنِينِيٌّ وَدَوِيُونِيٌّ. فَلَمَّا كَانَ أَصْلُهُ دِنَارٌ وَدِوَانٌ، اسْتَقْبَلُوا اللَّفْظَ بِالْوَاوِ الْمُثْقَلَةِ^(٥) وَالتَّوْنِ؛ فَأَبْدَنُوا مَكَانَ الْوَاوِ الْمُدْغَمَةِ يَاءً، فَصَارَتْ دِيوَانًا وَدِينَارًا؛ فَالتَّوْنُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوِ وَالْيَاءُ غَيْرُ مُدْغَمَةٍ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوَيْنِ الثَّقِيلَتَيْنِ. فَلَمَّا جَمَعُوا وَصَفُوا فَقَالُوا: دِوَاوِينَ وَدَوِيُونِينَ، فَفَصَّلُوا بَيْنَ الْوَاوَيْنِ وَالتَّوْنِ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ، لَمْ يُدِلُّوا.

(١) هذا صبر البيت، وعجزه: «أَغَابَ شَرِيدُهُمْ قَدْرَ الظَّلَامَةِ». وَهُوَ لِبَعْضِ قَضَاعَةِ كَمَا فِي النَّوْزِ ١٨١/٤:

وَاللَّسَانُ: مَتْنٌ؛ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي النَّسَانِ: عَنَنْ؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٣٤/٢.

(٢) زِيَادَةُ لُصَّةِ الشَّطْرِ.

(٣) انْكَالَامٌ مَصْرُوفٌ فِي الْأَصْلِ بِفِعْلِ التَّصْوِيرِ، وَمَا بَيْنَ الْمُعْطَفَيْنِ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ.

(٤) طه: ١٣٢.

(٥) فِي الْأَصْلِ: الْفَقْهَةُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

وأصل أخ: أخو. وأصل أب: أبو؛ من الأخوة والأبوة. غير أن العرب استثقلت هذه الواو، ولم يأمنوا أن تتقلب ألفاً لانتفاع ما قبلها، فتصير آخاً وآباً، كما قالوا: قفاً وعصاً، فحذفوا الواو والياء مع الإعراب؛ ألا ترى أنهم قالوا: أدل لجماعة الدلو، فقلبوا الواو ياءً. أو قالوا: هذا قاضٍ، فحذفوا الياء مع التنوين^(١).

فلما ثنوا وأمنوا الإعراب، ردوا الواو، فقالوا: أخوان وآبوان؛ لأن الإعراب قد صار في الألف والياء في أخوين وأبوين.

وأما قولهم: أخت وبنت، وقالوا: أختان وبنتان، فلم يردوا الواو فيقولوا: أختوان وبنتوان، وأختوتان، وبنتوان، وهو أيضاً من الأخوة والبنتوة؛ لأن أختاً وبنتاً قد زادوا فيهما هذه التاء، وبثوهما بناءً آخر، فلم يكونوا ليردوا ما حذفوا، وقد بنوا لهما بناءً آخر على حيالهما.

وأصل ليك: لويك. فلما اجتمعت الياء والواو، والسابق ساكن، جعلنا ياءً مُشددةً. كما قال الله، عز وجل: ﴿وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا﴾^(٢)، وأصله: مقضوي، فلما اجتمعت الياء والواو، فكان مثل ما تقدم.

١٣٥/١ /وكذلك: كويته كياء، ولويته لياء.

وأصل مطية: مطيوة.

وأصل طلّ يطلّ: طلل يطلّل، فكرهوا أن يجمعوا بين حرفين من جنس واحد؛ فاستقلوا حركة الحرف الأول وأدغموه في الثاني، كما قالوا: ضم يضم، والأصل: ضم يضم، فأسقطوا حركة الميم الأولى وأدغموها في الثانية كما ذكرنا.

وأصل مهمما: ماما، فاستقلوا أن يقولوا: ماما؛ لاستواء اللفظين؛ فحذفوا الألف منها، وجعلوا الهاء خلفاً منها، ثم وصّلت بها فدلّت على المعنى.

وأصل المتارة: متورة، فألقيت فتحة الواو على النون، فصارت الواو ألفاً لانتفاع

(١) انظر حول أب وأخ لسائل الضميات، ص ٦٢ - ٦٣، مسألة (٢١).

(٢) مريم: ٢١.

ماقبلها. وَرَزَنُ المَنَارَةِ من الفعل: مَفْعَلَةٌ [مِنَ النُّورِ] ^(١). وَجَمَعَ المَنَارَةَ، على القَلَّةِ: مَنَارَاتٍ، وعلى الكَثَرَةِ: مَنَاورٍ. [قالوا: مَنَائرٌ] ^(٢)، بِالْهَمْزِ وَالْيَاءِ، لِمَتَانِ شَاذَتَانِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِمَا.

وَأَصْلُ التَّلِيدِ: الوليد. وَأَصْلُ التَّالِدِ: الوالد، فَأُبْدِلَتْ التَّاءُ من الواو. وكما قالوا: مِيزَانٌ، وَأَصْلُهُ: مِوزَانٌ وَقَالُوا: التَّرَاثُ، وَأَصْلُهُ: الْوَرَاثُ. وَتُجَاهِي، أَصْلُهَا: وَجَاهِي.

وَأَصْلُ يُرِيقُ: يُرُوقُ، فَأُبْدِلُوا مِنَ الهمزةِ هاءً، فَصَارَ يَهْرُوقُ، فَاسْتَقْبَلُوا الكسرةَ فِي الواوِ، فَأَلْفَوْهَا عَلَى الرَّاءِ، وَصَارَتْ الواوُ ياءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا.

وَأَصْلُ أَرَقْتُ المَاءَ: أَرَيْقْتُ المَاءَ، فَأَلْقَيْتُ فَتْحَةَ الياءِ عَلَى الرَّاءِ، وَصَارَتْ الياءُ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ سَقَطَتْ؛ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْقَافِ.

وَأَصْلُ حَيْثُ: حَوْثٌ، فَتَقَلَّبَ مِنَ الواوِ إِلَى الياءِ، وَجُعِلَتْ ضَمَّةُ التَّاءِ خَلْفًا مِنَ الواوِ.

وَأَصْلُ شَاكِي: شَائِكٌ، فَقَلَّبَ كَمَا قَالُوا: جُرْفٌ هَارٍ، وَأَصْلُهُ: هَائِرٌ.

قال الشاعر ^(٣):

فَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ لَعَاقَلْتُكَ عَنْ دَعَاءِ الْحَيِّ عَاقٍ

أراد: عَائِقٌ.

وَأَصْلُ غَدًى: غَدَوٌ، فَحُذِفَتْ الواوُ، وَعُرِيتِ الدَّالُ.

(١) مطبوعة في الأصل، وما أثبت من النسخ: نور.

(٢) مضمومة في الأصل، وما أثبت يدل عليه السياق وما في النسخ: نور. وانظر الخصائص ١/٣٢٨.

(٣) هو ذو الحِرْقِ الطُّهْرِيُّ، والبيت في المين ١٧٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٧/٣؛ والمخصص ٤٧٨/٤؛ واللسان:

عَقِيَ، عَقَاءٌ وَالتَّاجُ: عَقِي، وَهَبَ.

قال ليد^(١):

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَّارِ / وأهلها بها، يَوْمَ حَلَّوْهَا، وَغَدَوْا بِلاَقُعْ

١٣٦/١

وقال ابن أحمر^(٢):

أَعْنُونَا وَاعْدَ الْحَيَّ الزَّيْلَا وشوقاً، لا يُبَالِي الْحَيُّ بِالَا

وأصلُ مُسَوِّمة: مُوسَمَة لأنها مِن: وَسَمْتُ الشَّيْءِ، إِذَا عَلَّمْتَهُ، فَتَقَلَّتِ الْوَاوُ مِنْ مَوْضِعِ الْغَاءِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ، كَمَا قَالُوا: مَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ.

وأصلُ الْمَيْسَمِ: الْمَيْوَسَمِ، وَهُوَ الْحُسْنُ. فَلَمَّا سَكَنَتِ الْوَاوُ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا، صَارَتْ يَاءً، كَمَا قَالُوا: مَيْثَاقٌ، وَأَصْلُهُ: مِوْثَاقٌ؛ لِأَنَّهُ مِفْعَالٌ مِنْ وَثِقْتُ، وَدَلِيلُ هَذَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمْعِهِ: مَوَائِقُ.

وأصلُ حَيَّاكَ اللَّهُ: أَحْيَاكَ اللَّهُ، بِمَنْزِلَةِ: كَرَّمَكَ وَأَكْرَمَكَ.

وأصلُ جَوَانٍ^(٣): جَوَانِي، فَاسْتَقِلَّتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ فَاسْقِطَتْ، وَأَسْقِطَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا.

وأصلُ دَارٍ: دَوَّرَ، عَلَى مِثَالِ حَجَرَ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا. وَدَيَّارٌ، فِي الْجَمْعِ، بِمَنْزِلَةِ: عَيْدٍ وَعِبَادٍ، وَبَحَرٍ وَبِحَارٍ. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الدَّارِ أَيْضاً: دُورٌ وَأَدْوَرٌ^(٤). وَالْأَصْلُ فِي أَدْوَرٍ: أَدَوَّرَ؛ فَلَمَّا انضَمَّتِ الْوَاوُ هُمَزَتْ.

وأصلُ الْحَقْلِيِّ: الْحَقْلِيُّو؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أُبْدِلَ مِنَ الْوَاوِ يَاءٌ، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِيهِمَا فَصَارَتَا يَاءً مُشْدَدَةً. كَذَلِكَ حَكَمَ الْوَاوُ إِذَا سَبَقَتْ

(١) البيت في ديوانه، ص ١١٦٩؛ وسيبويه ٣/٣٥٨؛ والمصنف ١/٦٤، ٢/١٤٩؛ والشعر والشعراء

٢٨٤/١؛ وينسب لفي الرمة في ملحون ديوانه ٣/١٨٨٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٧٩.

(٢) البيت في شعره، ص ١٢٤؛ واللسان: يول، بلا؛ والتأج: بلى.

(٣) الجواني: الجوانب، وكتبت في الأصل بالياء وهو خطأ.

(٤) في الأصل: دور، وهو خطأ لأنه ذكره. والسياق يدل على ما أثبت.

الياء والواو ساكنة.

وأصل الموالى: الموالى، فاستثقلت الضمة في الياء فأسقطت، وأسقطت الياء لسكونها وسكون التنوين.

وأصل جالت: جالوت، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وسقطت لسكونها وسكون التاء، وكسرت التاء لسكونها وسكون اللام.

وأصل تاتأ له: تاتوي له^(١)، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ومعنى تاتأ: أي أصلح. / وقال بعضهم: تاتأ، معناه: تسوس^(٢).

١٣٧/١

وأصل ناج: ناجي، وعِماد: عمادي، وناع: ناعي، فاستقلوا الضمة في الياء وحذفوها، وبقيت الياء ساكنة والتنوين ساكن، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين.

وكذلك استقلوا الكسرة في الياء فحذفوها، وبقيت الياء ساكنة، والتنوين ساكن، فأسقطوها لسكونها وسكون التنوين. وإنما استقلوا الضمة والكسرة في الياء؛ لأن الضمة والكسرة إعراب، والياء إعراب، فكبرها أن يدخلوا إعراباً في إعراب.

والعرب تستقل الضمة والكسرة في المكسور ما قبلهما، ولا يستقلون الفتحة فيهما. والعلّة في هذا أن الضمة والكسرة تخرجان بتكلف شديد، والفتحة تخرج مع النفس بلا مؤونة.

وأصل حبذا: حبّ ذاء، فجعلوهما واحداً. وقيل: الأصل: حبب ذاء، ثم أدغموا الباء الأولى في الثانية، فقالوا: حبذا، ثم رفعوا بها^(٣).

(١) في الأصل: تاتوا، وهو خطأ، والتصويب من سر صناعة الإعراب ٧٩٢/٢.

(٢) تسوس: من السباسة.

(٣) أي جعلوا لها فاعلاً.

وأصلُ الطسْتِ: طَسَ. وَلَكَنَّهُمْ كَرَهُوا تَثْقِيلَ السَّيْنِ، فَخَفَّفُوهَا وَأُسْكِنَتْ، وَظَهَرَتِ التَّاءُ فِي مَوْضِعِ هَاءِ التَّائِيثِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا. وَكَذَلِكَ تَظْهَرُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَسْكُنُ مَا قَبْلَهَا غَيْرَ أَلِفِ الْفَتْحِ. وَالْجَمْعُ: الطُّسَاسُ^(١). وَالطُّسَاسَةُ: حِرْقَةُ الطُّسَاسِ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتِمُّ الطُّسَّةَ، فَيَثْقُلُ السَّيْنُ وَيُظْهَرُ الْهَاءُ.

وَأَصْلُ أَعَادَ: أَعَوَدَ. وَأَقِيلَ: أَقِيلَ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: يُقِيلُ وَيُعِيدُ. فَلَمَّا ذَهَبَ الْوَاوُ، وَجَاءَتِ أَلِفٌ سَاكِنَةٌ، وَذَهَبَتِ الْحَرَكَةُ، وَضَعُوا هَاءَ آخِرِ الْمَصْدَرِ، فَقَالُوا: يُقِيلُ إِقَالَةً، وَيُعِيدُ إِعَادَةً، فَصَارَتْ عَوْضًا مِّنْ ذَهَابِ الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي أَفْعَلَ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفِعْلِ وَاوٌ وَلَا يَاءٌ لَمْ يَدْخُلُوا الْهَاءَ، فَيَقُولُونَ: أُرْسِلْ إِرسَالًا، وَأَمَّنْ إِمَانًا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي أُرْسِلْ وَاوٌ وَلَا يَاءٌ، لَمْ يَدْخُلُوا الْهَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ. ١٣٨/١

وَأَصْلُ عِدَّةٍ: وَعِدَّةٌ، وَصِلَّةٌ: وَصِلَّةٌ، وَزِنَةٌ: وَزِنَةٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: وَعَدْتُ، وَوَصَلْتُ، وَوَزَنْتُ، فَقَالُوا عِدَّةٌ، وَصِلَّةٌ، وَزِنَةٌ؛ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا: يَعِدُ، وَيَصِلُ، وَيَزِنُ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ مِنْهُ فِي يَفْعَلُ، وَكَانَ وَجْهُهُ: يَوْصِلُ، وَيَوْزِنُ، وَيَوْعِدُ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ أَيْضًا مِنَ الْمَصْدَرِ؛ لِيَكُونَ الْمَصْدَرُ فِيمَا يُحَذَفُ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ يَفْعَلُ فِيمَا حُذِفَ مِنْهُ.

وَأَصْلُ عَدَيٍّ: أَوْعَدِيٍّ، وَأَصْلُ عَمِيٍّ: أَوْعَمِيٍّ، فَحَذَفَ الْوَاوُ مِنَ الْأَمْرِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَهُوَ: يَعِدُ وَيَعِمُّ، وَأَصْلُهُ: يَوْعِدُ وَيَوْعِمُّ؛ فَحَذَفَتِ الْوَاوُ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْيَاءِ.

وَأَصْلُ دُعِيٍّ: دُعُوٌّ، فَصَارَتِ الْوَاوُ يَاءً. وَأَصْلُ ادْعُوا: ادْعُونُ، فَحَذَفَ النُّونُ عَلَامَةً لِلجَزْمِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرُ الْجَمْعِ، وَكَانَ الْأَصْلُ: ادْعُوْهُ؛ فَالْوَاوُ، الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ، سَاكِنَةٌ، وَالْوَاوُ، الَّتِي هِيَ لِلضَّمِيرِ، سَاكِنَةٌ، فَعَاقَبَا اجْتِمَاعَ سَاكِنَيْنِ، وَاجْتِمَاعَ حَرَكَيْنِ مِثْلَيْنِ فِي الْمُعْتَلِّ؛ لِأَنَّ جِنْسَ هَذَا الْفِعْلِ مُعْتَلٌّ اللَّامُ، وَرَبَّمَا أَخْرَجُوهُ عَلَى الْأَصْلِ.

قال الشاعر:

(١) في شرح اللراح في التصريف، ص ٢٤٣: طسوس.

مِنَ الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ مِنَ النَّدَى خَلِقُوا وَإِنْ دُعُوا إِلَيْهِ أَجَابُوا
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ مَعَ اعْتِلَالِهِ.

وَقَالَ حَاتِمٌ (١):

وَدَاعٌ دَعَانِي دَعْوَةً فَاجَبْتُهُ وَهَلْ يَدْعُو الدَّاعِينَ إِلَّا الْمَبْلُذُ؟
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

وَقَالَ آخَرُ:

فَأَنْتَ خُلْصَانِي دُونَ الْعَمَى أَدْعُو مِنْ أَجْلِكَ لَا أَسْمَى
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

وَأَصْلُ أَقْضُوا: أَقْضُوا، فَعَاثُوا اجْتِمَاعَ السَّاكِنِينَ: الْيَاءُ وَوَاوُ الضَّمِيرِ.
وَأَصْلُ يُجَلُّ: يُؤْجَلُّ، فَجَلُّوا الْوَاوِ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَنَقُولُ: أَيْجَلُّ ثُمَّ أَوْجَلُّ،
رَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ.

وَأَصْلُ الرِّيحِ: رِيحٌ، فَاسْقَطُوا الْوَاوِ وَقَالُوا: رِيحٌ. وَقَدْ تَجَمَّعَ أَرْوَاحاً عَلَى
الْأَصْلِ، وَرِيحاً عَلَى الْقَلْبِ.

قَالَ الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ (٢):

وَكَانَتْ رِيحٌ تَحْمِلُ الْحَاجَ بَيْنَنَا فَقَدْ عَمِيَتْ أَرْوَاحُ رَبِّا وَصَمَّتِ
/فَجَاءَ بِاللَّفْظَيْنِ جَمِيعاً.

وَقَالَ زهير (٣):

قِفْ بِالذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ

(١) البيت في ديوانه، ص ١٤٠.

(٢) البيت في ديوانه، ص ٤٨؛ وينسب لابن الدِّمَّةِ فِي صَلَةِ دِيَوَانِهِ، ص ٢٠٤.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٧٧؛ واللسان: وا.

فجمعها على الأصل.

والحاج: جمع حاجة، مثل: ساع جمع ساعة.

وأصل الولي: الولي، فأدغم الألف في الياء. وقال بعضهم: طُرح الألف وتقل الياء عوضاً منها.

كذلك عصي وعلي، فهُمَا عاصر وعالي، فطرحوا الألف منهما، وتقلوا الياء عوضاً.

وأصل أوه: أوه؛ فالاختيار أن يكون الأصل: أوه.

قال الشاعر^(١):

فأوه من الذكري، إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرضي يتنا وسماء

وأصل رويد: أروء^(٢).

وأصل ليالي: ليالي، والاختيار أن يكون الأصل: ليالي، بالفتح؛ لأنه لا ينصرف، فاستقلوا الكسرة على الياء فحركوها، وعوضوا التنوين مما حذفوا.

وأصل أي^(٣): أوي، فلما اجتمعت الياء والواو، والسابق ساكن، أبدلوا من الواو ياءً وأدغموها في الياء التي بعدها.

وأصل أدلي، جمع دلو: أدلو.

وأصل ألح، جمع لحي: ألحو. فنقلوهما إلى الياء لما وصفتا.

وأصل مصوغ: مصووغ^(٤)، من صاغ يصوغ.

(١) البيت في معاني القرآن ٢/٢٢٣ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٥٦ والزاهر ١/١٠٤ والخصائص ٣/٣٨؛ واللسان: أوه.

(٢) في الأصل: لرواد، وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه ١/٢٤٣.

(٣) انظر في أصلها: سر صناعة الإعراب ٢/٧٩٧.

(٤) في الأصل: مصوغ، وهو خطأ.

وَأَصْلُ تَقْوَى: وَقِيًا^(١)، والتاء في أولها مُبدلة من واو، والواو مُبدلة من ياء.

وَأَصْلُ مَغْزَوْ: مَغْزُورٌ.

وَأَصْلُ حَيٍّ: حَيِي^(٢).

وَأَصْلُ يَبِعَ: يَبِعُ، فنقلوا حركة العين^(٣) إلى الياء.

وكذلك ذوات الياء والواو، هذه سبيلها نحو: كَيْلَ الطَّعَامِ. و﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٤).

وَأَصْلُ الثُّرَاثِ: وُرَاثٌ؛ لأنه من: ورثتُ، فأبدلوا الواو تاءً، كما قالوا: التُّخْمة والأَصْلُ: الوُخْمة.

وَأَصْلُ مَالٍ: مَوْلٌ، فقلبوا الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها ونحر كها. / ويُقال: رَجُلٌ مَالٌ: ١٤٠/١ إذا كثر ماله.

وَأَصْلُ الْمَلَكِ: مَلَأَك، بالهمز. قال^(٥):

قَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَأَصْلُ أَمِنَ: أَلَمِنَ، فاستقلوا الجمع بين همزتين في أول الكلمة.

وَأَصْلُ مَرَضِيَّةٍ: مَرَضُوءَةٌ، فقلبوا الواو ياءً لأنها أخف.

قال الجرمي: هذا مما قلبت العرب فيه الواو ياءً بغير علة.

(١) في الأصل: قويا، وهو تصحيف، وما أثبت من سر صناعة الإعراب ٨٧/١.

(٢) أمر للمؤنث من الحياء.

(٣) في الأصل: كسرة، وهو خطأ؛ والمقصود عين الفعل، وما أثبت من دقائق التصريف، ص ٢٦٠.

(٤) الزمر: ٧١.

(٥) هو علقمة الفحل كما في الزاهر ٢٥٥/٢؛ والبيت في صلة الديوان، ص ١١٨؛ ولحمم بن نيرة في

ديوانه، ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٢٢/١؛ ولأبي وجزة في اللسان: ملك. وبلا نسبة في كثير من المصادر.

ومثله قولُ عبدِ يَفُوثَ^(١):

وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسِي مُلْكَةً أَتَنِي أَنَا اللَّيْتُ مَعْدُودًا عَلَيَّ وَعَادِيَا

ومن العرب من يقول: مَرَضُوءَةٌ عَلَى الْأَصْلِ.

وَأَصْلُ رَضِيَتْ: رَضِيْتُ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَاقْبَلِهَا.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ، وَالْأَصْلُ: مَسْنُوءَةٌ، وَهِيَ الَّتِي سُقِيَتْ بِالسَّائِيَةِ: وَهِيَ النَّاضِحُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ. وَالْجَمْعُ: السَّوَانِي، وَالذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ.

وَأَصْلُ يَلِدُ: يَوْلِدُ، وَيَعِدُ: يُوْعِدُ؛ فَسَقَطَتِ الْوَاوُ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ.

وَأَصْلُ تَوَاصَوْا: تَوَاصَيَوْا، فَسَقَطَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ يَرَى: يَرَايَ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَأْتِي بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

قال الشاعر^(٢):

أُرِي عَيْنِي مَالِمَ تَرَاهُ كَلَانَا عَالِمٍ بِالتُّرَاهَاتِ

وفي ﴿أَرَأَيْتَ﴾^(٣) أَرْبَعُ لُغَاتٍ^(٤): أَرَأَيْتَ، عَلَى الْأَصْلِ بِالْهَمْزِ. وَأَرَأَيْتَ بِتَلْسِينِ الْهَمْزَةِ، وَأَرَيْتَ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْكَسَائِيِّ، وَيُنْشِدُ^(٥):

أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُودًا مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ الْهُرُودَا

(١) البيت في المفضليات، ص ١٥٨، وسر صناعة الإعراب ٢/٦٩١؛ وسيبويه ٤/٣٨٥؛ وخزانة الأدب ١٠١/٢.

(٢) هو سِرَاقَةُ الْبَارِقِيِّ، والبيت في ديوانه، ص ٧٨، والخصائص ٣/٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢١؛ والمسائل الحليّات، ص ٨٤؛ واللّسان: رأى.

(٣) جزء من آية في عَدَةِ سور منها: الكهف: ٦٣؛ مريم: ٧٧؛ الفرقان: ٤٣؛ والإسراء: ٦٢.

(٤) يقصد قراءات.

(٥) الرَّجُلُ لِرُؤْيَا فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ، ص ١٧٣؛ وشرح التصريح ١/٤٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٣٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٧؛ والجنى الداني، ص ١٤١؛ والمسائل الحليّات، ص ٤٦.

أَقَاتِلُنْ أَحْضَرُوا الشَّهَوْدَا؟ كَاللَّذْ تَزَيَّ زَيَّةُ فَاصْطِيْدَا

الأملود: اللين. كَاللَّذْ، يريد: الذي.

والقراءة الرابعة: أَرَايْتُكَ، وهي قراءة ابن مسعود. والعرب تقول: رَأَى وَرَأَى بِالْمَدِّ.

قال كثير^(١):

وَكُلُّ حَمِيمٍ رَأَى أَنِّي فَهَو قَاتِلٌ: مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَالِكُ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

ويروى: هذا هامة.

ونقول: الرَّجُلُ يَرَاكَ، وَأَصْلُهُ: يَرَايَكَ، فَصَارَتْ /الْيَاءُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ الْهَمْزَةِ، ثُمَّ أُلْقِيَتْ فَتَحَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى الرَّاءِ، وَاسْتَقْلَّتْ الْهَمْزَةُ. وَكَذَلِكَ: لَنْ يَرَاكَ، الْأَصْلُ: لَنْ يَرَايَكَ. ونقول: لَمْ يَرَكَ، وَلَمْ يَرَاكَ؛ فَمَنْ قَالَ: لَمْ يَرَكَ، قَالَ: أَسْقَطْتُ الْأَلْفَ الْمُنْقَلِبَةَ مِنَ الْيَاءِ لِلجَزْمِ، وَبَقِيَ الْأَلْفُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْهَمْزِ.

وَأَصْلُ طَاحَ: طَوَّحَ. وَأَصْلُ يَطِيحُ: يَطْوُحُ، مِثْلُ حَسِبَ يَحْسِبُ.

وَأَصْلُ يَتَمَطَّى: يَتَمَطَّطُ. وَمَعْنَى تَمَطَّى: تَبَخَّرَ.

وفي الحديث: «إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمُطِيطَاءُ، وَخَدَمَتْهُنَّ فَارِسُ وَالرُّومُ، كَانَ بِأَسْهَمِ يَنْهَمِ»^(٢).

قال الشاعر^(٣):

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَهُ

أَرَادَ: تَقْضِيَّ.

(١) البيت في ديوانه، ص ٤٣٥؛ وسيبويه ٣/١٤٦٧؛ والنسبان: هوم.

(٢) الحديث في الترمذي، قرن ٧٤؛ وغريب الحديث لأبي عبيد ٢٢٣/١ والفاقي في غريب الحديث ٣٧١/٣.

(٣) هو العجاج، والرجز في ديوانه (أطلس) ٤٤٢/١؛ وأدب الكاتب، ص ٤٨٧؛ والأشياء والنظائر ١/٤٨٨؛

وبلا نسبة في الزاهر ١/١٠٠؛ والخصائص ٢/٩٠.

وَأَصْلُ شَاءَ: شَيْئًا، فَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبَلِهَا.

وَكَذَلِكَ أَصْلُ الْمَاءِ: الْمَوَّةُ، فَجَعَلُوا الْوَاَوَّ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبَلِهَا، فَصَارَتْ: مَاةٌ، ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ هَمْزَةً، لِقَرَبِ مَخْرَجِهَا مِنْهَا؛ وَذَلِكَ أَنَّ أَقْصَى مَخَارِجِ الْخَلْقِ الْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ، فَصَارَ مَاءً.

وَأَصْلُ شَتَانٍ: شَتَّتَ، وَفَتْحَةُ النَّونِ هِيَ فَتْحَةُ التَّاءِ.

وَأَصْلُ كُنْتُ: كَوْنْتُ. وَأَصْلُ كُذْتُ: كَيْدْتُ؛ فَأَنْقَصَ مِنْ كُنْتُ وَاو، وَمِنْ كَدْتُ يَاءَ.

وَأَصْلُ طَقُوا: طَقِيُوا، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ وَاوِ الْجَمْعِ.

وَأَصْلُ آوَى: أَلَوَى، فَاسْتَقَلُّوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ، فَلَبَّيْنَا الثَّانِيَةَ: آوَى، فَهُوَ مَوْءٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَوْوِي.

وَأَصْلُ يَجِدُ: يَوْجِدُ، فَسَقَطَتِ الْوَاَوُّ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ فَتْحَةٍ وَكَسْرَةٍ.

وَأَصْلُ قِيَمَةٍ: قِيُومَةٌ، فَقَلَبُوا الْوَاَوَّ يَاءً وَأَدْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ، فَالْتِّشْدِيدُ مِنْ خَلَلِ ذَلِكَ.

وَأَصْلُ أَوْتُوا: أَلَوْتُوا، فَصَارَتْ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةَ وَاَوَّاً لَانْضِمَامِ مَاقِبَلِهَا.

وَأَصْلُ يُقِيمُوا: يُقَوِّمُوا، فَنَقَلُوا كَسْرَةَ الْوَاَوِّ إِلَى الْقَافِ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاَوُّ يَاءً لَانْكَسَارِ مَاقِبَلِهَا.

وَأَصْلُ قَيَّ: قَتَّى، وَرَأَيْتُ قَتِيًّا، وَمَرَرْتُ يَفْتَيَّ.

وَكَذَلِكَ أَصْلُ عَصَا: عَصَوَّ وَعَصَوَّا وَعَصَوَّ، فَصَارَتْ/ الْوَاَوُّ وَالْيَاءُ أَلْفَيْنِ، لِتَحْرُكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَاقِبَلِهِمَا، وَسَقَطَتِ الْأَلْفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّوْنَيْنِ. ١٤٢/١

وَأَصْلُ الْبَرِيَّةِ: الْبَرِيَّةُ، فَحَرَكُوا الْهَمْزَةَ تَخْفِيفًا، وَهُوَ مِنْ: بَرَأَ الْخَلْقَ، وَهُوَ الْبَارِئُ

المصور.

عن أنس قال: «جاء رجلٌ إلى النبي، صلى الله عليه، فقال: ياخيرَ البرية. قال: ذاك إبراهيم خليل الرحمن»^(١). وإنما قاله تواضعاً، صلى الله عليهما.

قال المعجير^(٢) [بمدح نافع]^(٣) بن علقمة:

يانافعا، ياأكرمَ البرية والله لا أكذبك العشيّة
إنالقينا^(٤) سنةً قسيّة ثم مطرنا مطرةً رويّة
قنبتَ البقلُ ولا رعيّة فانظر بنا القرابة العليّة
والقربَ مما ولدت طفية

فأمر له بألفِ شاةٍ.

وقال آخرون: من تركَ الهمزَ من البرية أخذهُ من البرا وهو التراب.

وأصل يُؤتون: يُؤتون، فذهبت الياءُ لالتقاء الساكنين.

وأصل رَضِي: رَضِيو، فقلبوا من الواو ياءً لانكسار ما قبلها. وأصل رَضُوا: رَضِيوا، فحذفوا الياءَ لسكونها وسكونِ واو الجمع بعد أن أزالوا ضمّها.

وأصلُ آمنوا: أئمنوا. الهمزة الأولى تسمى ألف القطع، والثانية: سنجية^(٥).

وأصل تَطَلَّع: تَطَلَّع؛ فَاءُ الافتعال، إذا أَنتَتْ بعد صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء، تحولت طاء، ثم أدغموا الطاءَ في الطاء، فالتشديد من خلل ذلك.

ومُظْلِم، من الظلم، مُفْتَعِل، أصله: مُظْتَلِم، فأبدلوا من التاء طاء، ومن الطاء الطاء،

(١) الحديث في سنن أبي داود ٢١٨/٤١٨، رقم ٤٤٦٧٢، ومسند أحمد ٣/١٧٨، ١٨٤.

(٢) هو المعجير السلولي، وفي الأصل: المعجير بن عنتمة وهو خطأ.

(٣) ما بين المنقطين زيادة يقتضيها تيساق. وفي إعراب ثلاثين سورة: «قال المعجير لنافع بن علقمة. ونافع بن عنتمة أحد ولاة الأمويين. والرجز وقصة الشاعر مع نافع في الأغاني (دار الكتب العلمية) ١٣/٦٦؛ والرجز في اللسان: رعى، وقسى.

(٤) في الأصل: الشتاء، وفيه إخلال بالوزن العروضي، وما أثبت من الأغاني وإعرابه.

(٥) أي أصلية في بناء الكلمة.

فأذغموها في الطاء التي بعدها. ومنهم من يُقلب الطاء فيقول: مُظْلَم.

قال زهير^(١):

هو الجواد الذي يُعطيك نائله عَفْواً وَيُظْلِمُ أحياناً قَيْظِلِمُ

وأصلُ قَنَا: إوقنا، ذهبَ الياء للجزم، والواو لوقوعها بين الكسرتين، فبقيت قاف واحدة.

وأصلُ تَرْمِيهِم: تَرَمِيهِم، فاستثقلوا الضمة على الياء فحزلوها.

وأصلُ الشتاء: الشَّتاو/؛ لأنه من: شَتَا يَشْتَو. فلما تطرقت قبل الواو ألف، قلبوا ١٤٣/١
من الواو همزة. وجمع الشتاء: أَشْتِيَة، كَرْداء وأرْدِيَة.

وأصلُ سَاهُون: سَاهِيُون؛ لأنها على وَزْنِ فاعلون، من: سَهَا يَسْهُو سَهْواً، فهو سَاهٍ؛ فاستثقلوا الضمة على الياء وقبلها كسرة فحزلوها، ثم حذفوها لسكونها وسكون الواو. ويقال: سَهَا يَسْهُو سَهْواً.

قال^(٢):

أَتَرَّغِبُ عَنْ وَصِيَّةٍ مِنْ عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ تُقَرَّنُ بِالسَّلَامِ؟

أَمَّا تَخْشَى السُّهُوَّ فَتَتَّقِيهِ أَمْ أَنْتَ مُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ ذَا؟

الذَّم: الذَّم.

وأصلُ إِنَّا: إِنْنَا، فلما اجتمع ثلاث نونات، حذفت واحدة اختصاراً.

وأصلُ جَاءَ: جِيَاءٌ، فَصَارَتِ الياء ألفاً لِتَحْرُكِهَا وانفتاح ما قبلها. ومُدَّتِ الألفُ تمكيناً للهمزة عند الكتابة بألف واحدة؛ لأنه حين اجتمع ألفان اجتزأوا بواحدة، وإذا اجتمع ثلاثُ أَلِفَاتٍ اجتزأوا باثنتين. والمصدر: جَاءَ يَجِيءُ جِيَاءً ومَجِيئاً، فهو جَائِي، والأصلُ جَائِيٌّ، فاستثقلوا الجمع بين الهمزتين، فلَّيَنُوا الثانية، فَصَارَتِ ياءً لَانْكَسَارِ ما قبلها، وحذفوها لسكونها وسكون التَّوَيْنِ، فصارت جَاءِ مثل قاضٍ ورامٍ.

(١) ديوانه، ص ١٥٢.

(٢) الليتان بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٢٠٧.

وأصل تُكَافَى: وَكَافَى. وَأصلُ كِلْنَا: كَلُوا، والتَّاءُ يَدُلُّ من الواو.

وأصلُ عِدَانٍ: عِتْدَانٌ^(١)، فَاسْتَقْلُوا التَّاءَ عِنْدَ ظُهورِهَا مع الدَّالِّ، ولا سِيَّما إِذَا كانت ساكنة، فَادْغَمْتَ التَّاءُ فِي الدَّالِّ. وَإِنَّهُمْ لِيُدْغِمُونَهَا إِذَا كانت مُتَحَرِّكة. يقولون: هذه ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ، تَدْغِمُ الهَاءُ المُبْدَلَةَ من الدَّالِّ لِتَشَابُهِهَا، فَإِذَا سَكُنَتِ التَّاءُ دَخَلَتْ فِي الدَّالِّ.

وَأَنكَرَ آخَرُونَ ذلك، وَاحْتَجَّوا بِقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَكَافِئًا﴾^(٢). وقالوا: ^(٣) إِنْ أَعَدَّ مِنْ تَأْلِيفٍ عَيْنٍ وَدَالَ^(٤).
[وَأُنْشِدَ]^(٥):

أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا مَجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ

١٤٤/١

أَيُّ: غَيْرَ ذِي التَّوَاءِ عِنْدَ الضَّرِيَّةِ وَلَا نِيَّةٍ.

وَأَصْلُ مَدْعُوٍّ: مَدْعُوٌّ. وَأَصْلُ مَرْجُوٍّ: مَرْجُوٌّ. كَمَا نَقُولُ: مَضْرُوبٌ.

وَأَصْلُ مَرْمِيٍّ: مَرْمُوءٌ.

وَأَصْلُ مَقْضِيٍّ: مَقْضُوءٌ.

وَأَصْلُ مَطْوِيٍّ: مَطْوُوءٌ.

فَلَمَّا سَكُنَتِ الواو وَبَعْدَهَا ياءٌ، قُلِبَتِ الواو ياءً، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الياءِ بَعْدَهَا، حَتَّى صَارَتْ ياءً ثَقِيلَةً.

(١) فِي الْأَصْلِ: عِدْتَانِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ لُتَمْعٍ. ٧١٦/٢، وَهِيَ جَمْعُ عَتَدٍ.

(٢) يَوْسُفُ: ٣١.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَقَانِ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ؛ لِأَنَّ التَّضْمِيرَ يَمُودُ عَلَى جَمَاعَةٍ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: وَدَالَ، وَهُوَ خُفَاءٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ اللِّسَانِ: عَدَى؛ وَالتَّهْذِيبُ ١٩٤/٢.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ مِنَ التَّهْذِيبِ وَالنَّسَانِ؛ وَالْيَتَّى لَامَرَتْ الْقَيْسَ. كَمَا فِي الْعَيْنِ ٧٥/٢؛ وَلَيْسَ فِي

دِيوانِهِ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِصِ اللَّغَةِ ٢٢٦/٤؛ وَالنَّسَانُ: عَتَبٌ، عِنْدَ.

وكذلك كُلُّ ما أَدْغَمْتَ حَرْفًا فِي حَرْفٍ وَصَارَ مِثْلُهُ وَثَقَلَتْ.

وكذلك أَصْلُ قَضَى: قَضُوِي، وَرَمَى: رَمُوِي، وَطَوَى: طَوُوِي، كما تقول: ضَرَبَ. فَقَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً ثُمَّ أَدْغَمْتَ فِي الْيَاءِ بَعْدَهَا، فَصَارَتْ يَاءٌ ثَقِيلَةً.

وَأَصْلُ مَقُولٍ: مَقُوُول. وَمَجُودٍ: مَجُوُود. وَمَعُودٍ: مَعُوُود. فَلَمَّا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمَّةِ، وَبَعْدَهَا سَاكِنٌ، وَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تُسَكِّنَهَا، فَتَجَمَّعَ بَيْنَ حَرَفَيْنِ سَاكِنَيْنِ، حَذَقْتُهَا، فَتَبَقِيَ: مَقُولٌ وَمَجُودٌ وَمَعُودٌ. تقول: هَذَا قَوْلٌ مَقُولٌ. وَهَذَا مَالٌ مَجُودٌ بِهِ. وَهَذَا مَعُودٌ فِي مَرَضِهِ.

وَأَصْلُ يَلِدُ: يُولَدُ؛ فَلَمَّا جَاءَتْ الْوَاوُ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، حَوَّلُوهَا. فَإِنْ جَاءَتْ الْوَاوُ بَيْنَ يَاءٍ وَفَتْحَةٍ، أَوْ بَيْنَ يَاءٍ وَضَمَّةٍ، لَمْ تُحَذَفْ. مِثْلُ: يُوَطُّو وَيَوْضُو، وَيُوجَلُ، وَيُوحَلُ.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ تَسْقُطِ الْوَاوُ مِنْ: يُوعِدُ^(١)، وَيُوزَعُ^(٢)، وَقَدْ حَلَّتْ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ؟ فَقُلْ: إِنَّ هَذِهِ الْوَاوُ مَدَّةٌ لَا وَاوًا صَحِيحَةً؛ لِأَنَّ الْوَاوَ، إِذَا سَكُنَتْ وَانْضَمَّ مَا قَبْلُهَا تَصِيرُ مَدَّةً، فَصَارَتْ بِمَدَّةِ الْأَلْفِ فِي وَاعِدٍ.

وَأَصْلُ مُوسِرٍ: مُتْسِرٍ^(٣). وَمُوقِنٌ: مُيَقِنٌ؛ فَصَارَتْ الْيَاءُ وََاوًا لِانْضِمَامِ مَا قَبْلُهَا.

وَأَصْلُ غَازِيزٍ: غَازِيُون. وَقَاضِيُون: قَاضِيُون. فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْيَاءُ وَبَعْدَهَا وَاوُ سَاكِنَةٌ، لَمْ تَقْدِرْ عَلَى إِسْكَانِهَا^(٤)، فَتَجَمَّعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، وَلَا عَلَى تَحْرِيكِهَا، حَذَفْتُهَا.

وَأَصْلُ يَزْدَدُ: يَزُوْدُ^(٥).

وَأَصْلُ يَكِيلُ: يَكْتُولُ، فَأَعْلَوْا الْوَاوَ.

وَمُقْتَعَلٌ مِنَ الدُّخْرِ أَصْلُهُ: مُدْتَخِرٌ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: مُدْخِرٌ.

(١) مِنْ: أُوْعِدُ.

(٢) مِنْ: أُوْزَعُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: مُوسِرٌ، وَهُوَ تَصْغِيرُ مَا أَتَيْتَ مِنْ سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٩/١.

(٤) أَيِ إِسْكَانِ الْيَاءِ.

(٥) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ أَصْلَهَا يَزْتَوِدُ، وَهُوَ الصَّرَابُ.

وَأَصْلُ مُضْطَجِعٍ: مُضْتَجِعٌ.

١٤٥/١

وَأَصْلُ يَتَرَنُّ: يَتَرَنُّ. وَكَذَلِكَ: يَتَعَدُّ: يَتَعَدُّ. وَيَتَقَنَّ: يَتَقَنَّ.

وَأَصْلُ دَابَّةٍ: دَابَّةٌ، وَدَوَابٌّ: دَوَابٌّ، فَاسْكَنُوا الْأَوَّلَى وَأَدْغَمُوا فِي الْبَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا.

وَأَصْلُ أَعُوذُ: أَعُوذُ، فَاسْتَقْلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْوَاوِ، فَتَقِلَّتْ إِلَى الْعَيْنِ، فَصَارَتْ أَعُوذُ.

وَكَذَلِكَ: أَقُولُ، أَصْلُهَا: أَقُولُ. وَأَزُولُ، أَصْلُهَا: أَزُولُ. وَمَا أَثْبَهَ هَذِهِ عَلَيْهِ.

وَأَصْلُ الرَّجِيمِ: الْمَرْجُومُ، صُرِفَ مَفْعُولٌ إِلَى فَعِيلٍ، لِأَنَّ الْبَاءَ أَخَفَّ مِنَ الْوَاوِ.

وَكَما قِيلَ: كَفَّ خَضِيبٌ، وَالْأَصْلُ: مَخْضُوبَةٌ، وَلَحِيَّةٌ دَهْنٌ، وَالْأَصْلُ: مَذْهُونَةٌ.

وَصَرِيعٌ وَجَرِيحٌ وَقِيلَ، كُلُّ هَذَا أَصْلُهُ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ. وَالْعَرَبُ تَضَعُ «فَعِيلٌ» أَيْضاً فِي مَوْضِعِ «مَفْعُولٍ». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾^(١)، أَيْ مُبْصِرٌ.

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٌ^(٢):

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ

أَي: الْمُسْمَعِ.

وَمِثْلُهُ: بَدِيعٌ، أَيْ: مُبْدِعٌ. وَالْيَمُّ، أَيْ: مُؤَلِّمٌ.

وَأَصْلُ لَكِنَّا: لَكِنْ أَنَا، فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ اخْتِصَاراً، وَأَدْغَمُوا النُّونَ فِي النُّونِ.

قَالَ: (٣)

(١) أَخْبَحَ: ٦١.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٤٠، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ، ص ١٧٢، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢٤/٢، وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ ٤٦٠/٣؛ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٩/١ وَالضِّيَاءُ ١١٥/١.

(٣) قَالَ فِي مَعَانِي أَنْفَرَاءَ ١٤٤/٢: وَقَتَشْدَنِي أَبُو ثُرَوَانَ.

وَتَرْمِئَنِي بِالْطَّرْفِ، أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ وتقلبنني، لكن إِيَّاكَ لَا أَقْلِي
أَرَادَ: وَلَكِنْ أَنَا، يُخَاطَبُ امْرَأَةً.
وَأَنْشَدَ^(١):

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ
.....

وقال: لَوْلَا أَنْ مَعْنَاهُ: وَلَكِنْ إِنِّي، لَمَا أَدْخَلَ الشَّاعِرُ اللَّامَ؛ لِأَنَّ اللَّامَ لَا تَكُونُ جَوَاباً
لِلْكَنِ، وَإِنَّمَا هِيَ جَوَابُ لِرَنْ.

وَأَصْلُ جَزَاءٍ: جَزَائِي، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ هَمْزَةً، وَأَبْدَلُوا مِنَ التَّنْوِينِ أَلِفًا، فَاجْتَمَعَ
ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ: الْأُولَى مَجْهُورَةٌ، وَالثَّانِيَةُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ، وَالثَّالِثَةُ مَبْدَلَةٌ مِنَ التَّنْوِينِ.

وَأَصْلُ الْمَاءِ: مَوَّةٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ أَلِفًا لَتَحَرُّكِهَا/وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ
هَمْزَةً لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنْهَا، وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَجْهَرُ مِنَ الْهَاءِ، وَأَبْدَلُوا مِنَ التَّنْوِينِ أَلِفًا؛
فَفِيهِ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ. وَالِدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْهَمْزَةِ فِي الْمَاءِ هَاءٌ، أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ فِي
جَمْعِهِ: أَمْوَاهُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْمَاءِ: مَايَ وَكَذَلِكَ فِي: دُعَاءُ: دُعَايَ،
وَفِي نَدَى: نَدَايَ.

قال^(٢):

عَدَاةٌ تَسَايَلَتْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ كِسَانَةٌ عَاقِدِينَ لَهُمُ لَوَايَا

وقال آخر^(٣):

(١) صدر البيت: «يلومونني في حب ليلى عواذلي»؛ وهو في مصادر كثيرة بلا نسبة منها: سرّ صناعة

الإعراب ٣٨٠/١؛ وشرح ابن عقيل ٣٦٣/١؛ والإنصاف ٢٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٣/٤.

(٢) بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤٥/١ مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: لوى.

(٣) هو المستوخر بن ربيعة بن كعب بن سعد، والبيت في طبقات ابن سلام ٣٤/١ مع اختلاف في الرواية؛

ونسب في اللسان: حمداً لأعصر سعد بن قيس عيلان؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة،

ص ١٥٨.

إذا ما الشيخ صم فلم يكلم ولم يك سمعه إلا ندايا
وأصل أستطيع: أستطوع، فاستقلوا الكسرة في الواو فنقلوها إلى الطاء، فصارت
الواو ياءً، لانكسار ما قبلها. وحذفوا التاء من: تستطيع كما حذفوها من استطاع.
وقال الخطيب^(١):

والشعر لا يستطيع من يظلمه يريد أن يعربه فيعجمه

وأصل الآن: الأوان.

وأصل العناري: العناري.

وأصل الأمر [من رأى: أرأى]^(٢)، والفعل ثلاثة أحرف، فصار على حرف واحد؛
لأن الهزمة سقطت تخفيفاً، والألف للجزم، فبقي الأمر على حرف واحد [هو]:
رأى^(٣).

ومثله قول العرب: ع كلامي: وش ثوبك. وقى زيداً. ول الأمر. وف بالوعد.
وأصله من: وقى يقي. ووعى يعي. ووئى يئى، ووكى يلى. فذهبت الياء للجزم
والواو لوقوعها بين ياء وكسرة، فبقي الأمر على حرف.

قال الله تعالى: ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(٤) والأصل: إوقينا، ذهبت الياء للجزم، والواو
لوقوعها بين الكسرتين، وبقيت قاف واحدة، فنقول: قى يا رجل، وقياً للثنتين، وقوا
للجماعة. قال الله، عز وجل: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾^(٥).

(١) الرجز في ديوان الخطيب في الحاشية ص ٣٥٦؛ ونسبه سيويه إلى رؤية بن العجاج ٥٢/٣ - ٥٣؛ وهو
في ملحقات ديوان رؤية، ص ١٨٦؛ وهو في المختضب ٣٣/٢.

(٢) ما بين المنقطين سقط من الأصل. وساق الكلام يدل على ما أثبت. انظر في ذلك: لمسائل الحليات،
ص ١٩٠ وسر صناعة الإعراب ٨٢٦/٢؛ ودقائق التصريف، ص ٤٢٣.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البقرة: ١٧٠ آل عمران: ١٦.

(٥) التحريم: ٦.

وكذلك نقول: رَ يا زيد، ورَيا للثنين، ورُوا للجماعة، ورَيَ يا هند، ورَيا/ مثل المذكرَين، ورَينَ يا نسوة.

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ قُلْتَ: عَهْ وَقَهْ، بِالْهَاءِ لَا غَيْرَ.

وَأَصْلُ تَرْمِيهِمْ: تَرْمِيهِمْ.

وَأَصْلُ مَيْسَمٍ: مِيسَمٌ. وَأَصْلُ سَيْمًا: وَسَمَى^(١)، فَحُوِّلَتِ الْوَاوُ مِنْ مَوْضِعِ الْفَاءِ، فَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ، فَسَارَ سَوَمَى، وَجُعِلَتِ الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، فَقِيلَ: سَيْمًا. وَيَقُولُونَ: سَيْمَاءُ أَيْضًا.

قَالَ ابْنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيُّ^(٢):

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ مُقِيلًا لَهُ سَيْمَاءٌ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ

فَزَادَ عَلَى السَّيْمَا^(٣) أَلْفًا مَمْدُودَةً. وَمَعْنَى الْحَرْفِ فِي مَدِّهِ كَمَعْنَاهُ فِي قَصْرِهِ.

وَأَصْلُ هَلَمْ: أَمْ يَا رَجُلٌ، أَيْ: أَقْصِدْ، فَضَمُّوْا هَلْ إِلَى أَمْ، وَجَعَلُوْهُمَا حَرْفًا وَاحِدًا، وَأَزَالُوا أَمْ عَنْ التَّصْرِفِ، وَحَوَّلُوا ضَمَّةَ هَمْزَةٍ أَمْ إِلَى اللَّامِ، وَأَسْقَطُوا الْهَمْزَةَ، فَاتَّصَلَتْ الْمِيمُ بِاللَّامِ. وَهَذَا مَذْهَبُ الْفَرَّاءِ.

وَأَصْلُ دُرِّي: دُرٌّ عَلَى مِثَالِ: سُبُوحٌ قُدُّوسٌ. فَجَعَلُوا الْوَاوَ يَاءً، وَالضَّمَّةَ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةً، فَقَالُوا: دُرِّي.

(١) عَنْ تَهْذِيبِ اللَّفْظَةِ ١١٠/١٣.

(٢) هُوَ أَسِيدُ ابْنِ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ، وَابْنُ فِي السَّنَنِ: سَوْمٌ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: سَوْمٌ؛ وَتَهْذِيبُ اللَّفْظَةِ ١١٢/١٣.

وَالْمُخَصَّصُ ١٦/١٦.

(٣) مِنْ تَهْذِيبِ اللَّفْظَةِ ١١٢/١٣.

ومثله من كلام العرب: عَتَا عَتَوًا وَعَتِيًّا^(١).

وخطيئة: تُجْمَع بالهمز وغير الهمز؛ فَمَنْ هَمَزَهَا قَالَ: خَطِيئَات. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ قَالَ: خَطَايَا. قَالَ بَعْضُ: بُنِيَ هَذَا الْجَمْعُ عَلَى تَرْكِ الهمز مِنْ خَطِيئَةٍ، وَأُجْرِيتْ خَطِيئَةٌ مَجْرَى قَوْلِهِمْ: مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا، وَحَشِيَّةٌ وَحَشَايَا.

وقال آخرون: الْأَصْلُ فِيهِ: خَطِيئَةٌ وَخَطَايِي، مِثْلُ: قَبِيلَةٍ وَقَبَائِلُ، فَاسْتَقْلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمَزَيْنِ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الثَّانِيَةِ يَاءً، ثُمَّ سَكَنُوا الْيَاءَ، فَلَزِمَهُمْ/ أَنْ يُسْقِطُوهَا، لِسُكُونِهَا ١٤٨/١ وَسُكُونِ التَّوْنَيْنِ؛ فَكُرِهَ أَنْ يَقُولُوا: خَطَاءٌ فَيَلْتَبِسَ بِالوَاحِدِ، كَقَوْلِكَ: عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ، فَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ وَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا كَمَا قَالُوا: جَارِيَةٌ جَارَاءٌ، وَنَاصِيَةٌ نَاصَاءٌ؛ فَصَارَ خَطَاءٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً، فَصَارَ: خَطَايَا.

وَأَصْلُ لِمَ: لِمَا، أَي: فَلَايَ شَيْءٍ. فَحَذَفُوا الْأَلْفَ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ «مَا» فِي الْاسْتِفْهَامِ، وَبَيْنَ «مَا» الَّتِي بِمَعْنَى الَّذِي؛ كَقَوْلِكَ: فَعَلْتُ ذَلِكَ لِمَا تُحِبُّ. وَقَدْ أَثْبَتَ بَعْضُهُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْأَصْلِ.

قال بعض الأنصار^(٢):

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ أَهْلَ اللِّوَاءِ فَعِيْمَا يَكْثُرُ الْقِيلُ

فَإِذَا أَسْقَطُوا الْأَلْفَ بَقِيَتْ الْمِيمُ عَلَى فَتْحِهَا.

قال الفراء: وقد كثرت في كلامهم حتى سَكَنُوا الْمِيمَ تَشْبِيْهًا بِالْأَدَاةِ. وَأَنْشَدَ^(٣):

يَا أَبَا الْعَوَامِ لِمَ خَلَقْتَنِي لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَفَكْرٍ

(١) ويجوز: عَتِيًّا، بكسر العين.

(٢) جارية وناصلة للمفرد كما في اللسان: وروى.

(٣) هو كعب بن مالك الأنصاري، والبيت في ديوانه، ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠١/٦، ١٠٥، ١٠٦، وبلا نسية في الأزهية، ص ٨٦.

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢١١/١؛ وخزانة الأدب ١٠٠/٦، ومغني اللبيب، ص ٣٣٠ رقم ٥٥٥، والدرر ٣١٠/٦، وفيها جميعاً مع اختلاف في الرواية.

ونقول: عَيَّ الرَّجُلُ، وَحَيَّيْ عُمراً طويلاً، فنظهر الباءان على الأصل. وإن شئت أدغمت فقلت: حَيَّ وَعَيَّ لاجتماع حَرَفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ من جنس واحد. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ يَتْنَةٍ﴾^(١). وتقرأ: ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ يَتْنَةٍ﴾ على الأصل.

ويقال: عَيَّتِ الْمَرْأَةُ وَعَيَّتَ. وَالرَّجُلَانِ عَيَّا وَعَيَّا. وَالرَّجَالُ عَيُّو وَعَيُّو.

قال: (٢)

عَيُّو بِأَمْرِهِمْ كَمَا	عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مَنْ	نَشَمَ، وَآخَرَ مَنْ ثَمَامَةَ

وقال آخر: (٣)

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرَا
ونقول: الرَّجُلُ لَنْ يَحْيَى، فَخَتَارُ إِظْهَارِ الْيَاءَيْنِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾^(٤).
وَأَصْلُ نَحْنُ: نَحْنُ، فَالْقَوَا ضَمَّةُ الْحَاءِ عَلَى التَّوْنِ لِلإِدْرَاجِ.

(١) الأنفال: ٤٢.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيتان في ديوانه، ص ١٣٨؛ ودقائق التصريف، ص ٣٣٧؛ والصاهل والشاحج، ص ٦٧٩؛ وأدب الكاتب، ص ٦٨؛ وينسب لابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه، ص ٢٤٤؛ ولسلامة بن جندل في ملحق ديوانه، ص ٢٤٦.

(٣) هو أبو حذابة الحنظلي، الوليد بن حنيفة كما في اللسان: كهمس؛ وشرح شواهد الإيضاح، ص ٦٣٤؛ ولمودود العنبري في اللسان: كهمس؛ وبلا نسبة في سيبويه ٣٩٦/٤.

(٤) القيامة: ٤٠.

المعدول

معنى المعدول: أي الممال/ عن وجهه. نقول: عدلته عن الطريق، وعدلت أنا عن ١٤٩/١ الطريق. والعدل: أن تعدل الشيء عن وجهه فتميله. والعدل أيضاً: مثل الشيء سواء. وإذا أردت أن تقيم شيئاً قلت: عدلته، أي: أقمته حتى اعتدل واستقام.

وعن عمر بن الخطاب، رحمه الله، أنه قال: «الحمد لله الذي جعلني في قوم، إذا ملت عدلوني، كما يعدل السهم في الثقاف»^(١).

وتقول: عدلت الدابة إلى مكان كذا. فإذا أردت الاعوجاج نفسه قلت: يتعدل^(٢) في مكان كذا، أي: يعوجج^(٣).

وقال ذو الرمة^(٤):

وإني لأنحي الطرف من نحو غيرها حياءً، ولو طأوغته لم يعادل
أي: لم يتعدل.

فمن المعدول قولهم في أسماء النساء: هذه رقاش وغلاب، وحذام، وفطام، ولكاع، وفساق.

وأهل الحجاز وناس من بني تميم يكسرون ذلك بغير تنوين على حال، فيقولون: هذه حذام؛ ورأيت حذام، ومررت بحذام. وإنما كسروه لأنه معدول عن: فاعلة؛ فحذام معدول عن حاذمة، ورقاش عن راقشة، وفطام عن فاطمة، وغلاب عن غالية، وفساق عن فاسقة، في حال المعرفة والتسمية.

وما كان من هذا في الفعل أو في الصفات فهو مكسور في اللغات كلها، لا

(١) قول عمر في التهذيب ٢/٢١٤.

(٢) في الأصل: يتعدل وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب ٢/٢١٣.

(٣) في الأصل: يترج، وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب ٢/٢١٣.

(٤) البيت في ديوانه ٢/١٣٣٦ والعين ٢/٤٠ واللسان: عدل؛ وبلا نسبة في التهذيب ٢/٢١٣.

يُخْتَلَفُ فِيهِ.

وقولك للرجل: تَرَاكِ وَنَزَالٍ، تعني: اترك، وانزل.

قال الشاعر: (١)

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى (٢) أَوْرَاكِهَا
وقال زهير (٣):

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ: نَزَالٍ، وَلُجَّ فِي الذَّعْرِ
والمعلول يُنْقَسِمُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:
فمنها: مَا عُدِلَ عَنْ اسْمِهِ، نَحْوُ: حَذَامٍ وَقَطَامٍ.

قال الشاعر (٤):

١٥٠/١ /إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

وقال النابغة: (٥)

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضَنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ؟

ومنها: أَنْ يَكُونَ نَعْتًا غَالِبًا، نَحْوُ قَوْلِهِمْ لِلْمَرْأَةِ: يَا فَسَاقِي، يَا خِبَاثِي، يَا لَكَاعٍ، يَا فَجَّارِي.

قال (٦):

(١) الرَّجُلُ: سَمِيْعُ بْنُ يَزِيدَ الْحَارِثِيُّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: تَرَكَ؛ وَخِزَانَةُ الْأَدَبِ ١٦٠/٥؛ وَشَرَحَ آيَاتُ سَيُوبَةَ ٣٠٧/٢؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنصَافِ ٥٣٧/٢؛ وَسَيُوبَةُ ٢٤١/١، وَ٢٧١/٣؛ وَمَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ، ص ٧٢؛ وَلِلْمَقْتَضَبِ ٣٦٩/٣.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الَّذِي، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٨٩، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ؛ وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ: نَزَلَ، وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ، ص ٤٧٠، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْمَسِيْبِ بْنِ عَلِيٍّ، ص ٣٥٣ (جائز).

(٤) يَنْسَبُ هَذَا الْبَيْتُ لَوْسَمِ بْنِ طَارِقٍ وَلُجَيْمِ بْنِ صَعْبٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ، ص ١٣٠، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ؛ وَاللِّسَانُ: رَقَشٌ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٦٤/٤.

(٦) هُوَ أَبُو الْفَرَبِ النَّصْرِيُّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: لَكُمُ، وَنِسْبَةٍ فِي الْعَقْدِ ١٢٢/٧ لِلْحَطِيطَةِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٨٠؛ وَنِسْبَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ فِي الْأَلْفَاظِ، ص ٤٣؛ لِأَنِّي غَرِيبٌ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ.

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ، ثُمَّ آوِي إِلَى يَتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ
وهو ذَمٌّ، وَيُقَالُ يُقَالُ لَهَا: مَلَكَعَانَةٌ أَيْضاً.
قال: (١)

عَلَيْكَ بِأَمْرِ نَفْسِكَ يَا لِكَاعٍ فَمَا مِنْ كَانَ مَرَعِيَا كِرَاعٍ
وَرَجُلٌ لِكَيْعٍ، وَامْرَأَةٌ لِكَيْعَةٍ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُوصَفُ بِهِ الْحُمَقُ وَالْمُوقُ وَاللُّؤْمُ. وَيُقَالُ:
الْكَعُ: الْعَبْدُ.

ومنها: أَنْ يَكُونَ مَعْدُولاً عَنْ مَصْنَعٍ مُؤَنَّثٍ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (٢)
وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْخَلْقِ شُرْبَةً وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ
ومنها: أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ أَمْرٍ، نَحْوُ: حَذَارٍ وَمَنَاعٍ.
قال: (٣)

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا (٤)
وقال آخر (٥):

• حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ •

وكذلك قالوا: دَفَارٍ (٦) [لِلرَّيْحِ التَّنَّةِ. قِيلَ لِلْأَمَةِ: يَا دَفَارٍ. وَيُقَالُ لِلدَّنْيَا: دَفْرَةٌ وَأُمُّ
دَفْرٍ وَأُمُّ دَفَارٍ] (٧).

-
- (١) بلا نسبة في العين ٢٠٣/١؛ وأساس البلاغة: لكع؛ وتاج العروس: لكع.
(٢) هو الثابتة الحمدية، والبيت في منتخب ديوانه، ص ٢٤١؛ (المكتب الإسلامي)؛ وسيبويه ٢٧٥/٣؛
واللسان: حلق؛ وينسب لعوف بن عَضِيَّةِ الْخَرْجِ فِي الصَّحَاحِ: حلق؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩٩/٢؛
والنعماني الكبير ١٠٤/١ والدرر ٩٨/١.
(٣) أنرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢٨٩/٢؛ ونرجل من بني تميم في تاج العروس:
منع؛ وبلا نسبة في سيبويه ٢٧٠/٣؛ والمختصر ٦٣/١٧.
(٤) في الأصل: رباعها، والصواب ما أثبت.
(٥) هو أبو النجم العجلي، وأنرجز في ديوانه، ص ٩٧؛ واللسان: حذر.
(٦) في الأصل: دفار، وهو تصحيف.
(٧) ما بين المنقطين من الحاشية.

والدُّفْرُ: وقوعُ الدَّودِ في الطَّعامِ واللَّحْمِ ونحوهما.

وإنما أُجِرَتْ (١) العرب هذه الأسماء لما صَرَفوها إلى فَعَالٍ؛ لأنَّهم وجدوا أكثر حالاتِ المؤنَّثِ إلى الكسْرِ، كقولك: أَنْتِ، عَلَيْكِ (٢).

وقال قومٌ: إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ عُدِلَ، مِنْ هَذَا الضَّرْبِ، عَنْ وَجْهِهِ، حُمِلَ عَلَى إعراب الأصوات والحكايات مِنَ الزَّجْرِ أَوْ نَحْوِهِ مَجْرُورًا، كَمَا تَقُولُ فِي زَجْرِ البَعِيرِ: يَا هِ يَاهِ (٣). إِنَّمَا هُوَ يَضَاعِفُ يَاهِ مَرَّتَيْنِ.

قال ذو الرُّمَّة (٤):

يُنَادِي بِهَيَّاهِ وَيَاهِ كَانَهُ صَوْتُ الرُّومِيِّ ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبَهُ
كَذَلِكَ قَالُوا لِلْمَنِيَّةِ: حَلَاقٍ؛ لِأَنَّهَا تَحْلِقُ كُلَّ شَيْءٍ.
قال مُهَلَّب (٥):

مَا أُرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَاهُمْ سَقَوْا بِكَأْسِ حَلَاقِي

مثل: حَذَامِ وَفَسَاقِي وَغَيْرِهِمَا.

وَأَمَّا رَبَابٌ/ وَصَلَاحٌ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ جَرًّا؛ لِأَنَّهُ قَدْ سُمِّيَ بِهِ شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلرَّأَةِ. ١٥١/١

وَأَمَّا سَعَادٌ وَشِمَالٌ، إِذَا كَانَ اسْمُ امْرَأَةٍ، فَلَا يَكُونُ جَرًّا؛ لِأَنَّ أَوَّلَهُ غَيْرُ مُفْتَوَحٍ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ، وَهُوَ غَيْرُ مَعْدُولٍ مِنْ فَاعِلَةٍ.

وقال الكسائي: يُقَالُ: كَرِهَتْ وَقَاعٌ، وَجَاءَتْ الْحَيْلُ بِدَادٍ، أَيْ مُتَبَدِّدَةٌ.

(١) أي: جَرَتْ.

(٢) انظر تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٥-٤٧٦.

(٣) في الأصل: يَا هَيَّاهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَكَلَامُ الْمُؤَلِّفِ بَعْدَهُ يَدُلُّ عَلَى مَا أُثْبِتَ.

(٤) البيت في ديوانه ٨٥١/٢ مع اختلاف في الرواية؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦، و٤٨٧٦؛ وَاللَّسَانُ: يَهْيَهُ.

(٥) البيت في ديوانه، ص ٦٠ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وسيبويه ٣/ ٢٧٤؛ وَالْمَخَصَصُ ١٧/ ٦٤؛ وَرِسَالَةُ الْغُرَّانِ، ص ٣٥٢؛ وَاللَّسَانُ: حَلَقَ.

وقال الشاعر^(١):

كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِبًا فَشَلُّوا^(٢) بِالرُّمَاحِ بَدَادٍ
أَي: مُتَبَدِّدِينَ.

وقال أيضاً^(٣):

وَكُنْتُ، إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوِيٍّ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ
وَهِيَ الدَّارَةُ عَلَى الْجَاغِرَتَيْنِ وَحَيْثُمَا كَانَتْ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا دَارَةً.
وقال الكسائي: سَبَبُهُ سَبَّةٌ تَكُونُ لِرَامٍ، وَحَيْدِي حَيَادٍ، وَحَضَارٍ^(٤)، وَفِيحِي قِيَّاحٍ،
أَي: اتَّسَمِيَ عَلَيْهِمْ.
قال^(٥):

دَفَعْنَا الْحَبِيلَ سَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقَلْنَا بِالضُّحَى: فِيحِي قِيَّاحٍ^(٦)
أَي: اتَّسَمِيَ عَلَيْهِمْ.

وكذلك: سَمَاعٌ، بِمَعْنَى: اسْمَعُ.

قال^(٧):

وَمُؤْتَلِكُ زَمْعِ الْكِلَابِ يَسْبِنِي فَسَمَاعُ أَسْتَاهِ الْكِلَابِ سَمَاعُ

(١) هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَابْنُ أَبِي دِيوَانَةَ، ص ٣٢٦؛ وَغَزَاةُ الْأَدَبِ ٣٦٤/٦؛ وَشَرَحَ الْمُفْعَلُ ٥٤/٤؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: بِدَدٍ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: فَشَالُوا، وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَسْتَقِيمُ لِلْمَعْنَى بِهِ.

(٣) هُوَ عُرْفُ بْنُ الْأَحْوَسِ كَمَا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ، ص ١٥١؛ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، ص ٢٧٦؛ وَشَرَحَ الْمُفْعَلُ ٦٢/٤؛ وَالنَّسَائِيُّ: وَقَعَ؛ وَلَيْسَ بِنِ زَهْرٍ فِي التَّهْنِيبِ ٣٨/٣.

(٤) حَضَارٌ: اسْمٌ كَوَكَبٍ.

(٥) هُوَ غَنِيٌّ بْنُ مَالِكٍ كَمَا فِي النَّسَائِيِّ: فَيَحُ، وَقِيلَ لِأَبِي السَّفَّاحِ السَّلُولِيِّ، وَيَنْسَبُ لِلْبِكَائِيِّ فِي كِتَابِ الْحَجِيمِ ٦٢/٣؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٢١٣/٦.

(٦) قِيَّاحٌ: اسْمٌ لِلْفَارَةِ.

(٧) عَجَزَ الْبَيْتُ فِي النَّسَائِيِّ: سَمِعَ بَلَا نِسْبَةٍ.

ونزال: بمعنى انزل.

قال أبو مقروم الضبي^(١):

فَدَعَوْا: نزال، فكنتُ أَوَّلَ نازلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ؟

وقال الأحمر: نَزَلْتُ بَلَاءٍ عَلَى الْكُفَّارِ، يعني البلاء، يحكيه عن العرب. ونَزَلْتُ
بِوَارٍ عَلَى النَّاسِ.

وَأَنْشَدَ^(٢):

قَتَلْتُ^(٣)، فَكَانَ تَبَاغِيًا وَتَظَالِمًا إِنَّ التَّظَالِمَ فِي الصَّدِيقِ بِوَارٍ^(٤)

وَالشَّعْرَ لِأَبِي مُكَيْثٍ الْأَسَدِيِّ^(٥).

وَأَنْشَدَ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ^(٦):

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا [مَا]^(٧) قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ^(٨): قَطَاطٍ

وفي الحديث: «يَأْنَعَاءُ الْعَرَبِ»^(٩)، أي: أَنْعَهُم.

وقال الأُمويُّ: يُقَالُ: رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجًا، غَيْرَ مُجْرِيٍّ: إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ.

(١) هو ابن مقروم وليس أبو مقروم، والبيت في الحيوان ٤٤٢٧/٦ وخزانة الأدب ٤٤٩/٥؛ وبلا نسبة في
اللسان: نزل؛ والإنصاف ٥٣٦/٢.

(٢) البيت في اللسان: بور لأبي مكث الأسدي، منقذ بن خنيس، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٧/١
والمختص ٦٩/١٧.

(٣) جارية اسمها أنيسة كما في اللسان: بور.

(٤) القافية في الشَّعْرَ مضمومة، ولكنَّ الشاهد على الجرّ.

(٥) اختلف في اسم أبي مكث، فقالوا: هو منقذ بن خنيس، وقبل الحرث بن عمر (اللسان: بور).

(٦) البيت في ديوانه، ص ١٣٦ مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: قطط.

(٧) سقطت من الأصل.

(٨) هكذا في الأصل، وحقها أن تكون: قالت.

(٩) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد، وفيه: «يا نعايا العرب»، وفي الإعراب: يا نعاء العرب.

وَأُنْشَدَ^(١):

..... وقد ركبوا على لومي هَجَاجٍ^(٢)

قال الكُمَيْتُ^(٣):

..... [بِهِمْ]^(٤) لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامَ

أَي: لَا أَهْمٌ.

ونقول: حَدَارٍ حَدَارٍ، أَي: احْذَر. وعاج، مِن زَجَرِ الإِبِل.

قال ابن أَحمر^(٥).

كَأَنِّي لَمْ أَزَجُرْ بِعَاجٍ نَجِيَّةٌ وَلَمْ أَلْقَ، عَنْ شَحْطٍ، خَلِيلًا مُصَافِيَا

وَيُقَالُ: عَاجٍ، بِلَا تَنْوِينٍ، /مَحْفُوضًا. وَإِنْ شِئْتَ جَزَمْتَ عَلَى تَوَهُمِ الْوَقُوفِ. ١٥٢/١
نقول: عَجَّعَجْتُ بِالنَّاقَةِ: إِذَا قَلْتَ: عَاجٍ.

والعرب تقول للفرد: فُرَادَى، وللاثنتين: مَثْنَى، وللثلاثة: ثُلَاث، وللأربعة: رُبَاع.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾^(٦). وقال تعالى: ﴿مَثْنَى وَثُلَاثَ

وَرُبَاعَ﴾^(٧)، وَأَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَفُرَادَى﴾^(٨)، يعني: اثنتين اثنتين، وواحدًا واحدًا.
وهذا يُسَمَّى المعدول.

(١) هو المتمرّس بن عبدالرحمن الصّحاريّ، كما في اللّسان هجج؛ ومجمل اللّغة ٤٤٤٦/٤ والتّبيه والإيضاح ٢٢٤/١ وبلا نسبة في المخصّص ٦٩/١٧ وصدر البيت: «فلا يدعُ اللّقام سبيل غي». و

(٢) هكذا في الأصل، وحققها النّصب؛ لأنّه غير مجرى كما ذكره المولّف.

(٣) أنبئت ليس في ديوانه، وهو في شرح هاشميّته، ص ٣٧، وصدره: «وعادلاً غيرهم من النّاس طرّاً؛ والبيت في مقاييس اللّغة ٤١٤/٦ والمخصّص ٦٩/١٧ واللّسان: همم.

(٤) تَمَّة العجز.

(٥) البيت ليس في ديوانه، وهو في اللّسان: عَوَج بلا نسبة.

(٦) الأنعام: ٩٤.

(٧) النّساء: ٣٣؛ فاطر: ١. (٨) سبأ: ٤٦.

الإيهام

الإيهام في المعنى بمنزلة التعريض بالشيء، وهو: التورية عن الشيء بغيره مما يدل على مراد المتكلم؛ كقول الرجل للرجل: إن إنساناً لقي اليوم من فلان أمراً عظيماً، يعني بالإنسان نفسه، وهو يؤهم مخاطبه أنه يريد غيره. وهو في معنى التعريض. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه، كان إذا أراد سَفْراً، ورى عن نفسه بغيره^(١).

وأما في الإعراب: يقول الشاعر^(٢):
مَشايمٌ، ليسوا مُخلصين عَشيرةً ولا ناعبٍ إلاَّ يَبِينُ غُرابُها
نخفُضُ ناعياً على توهُمِ الباءِ، أراد: ولا بناعِبٍ.
ومثله^(٣):

معاوي، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ
فَنصَبَ الْحَدِيدَ عَلَى تَوْهَمِ حَذْفِ^(٤) الباءِ: فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ^(٥).
ومثله:

فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَانْجَمَ فِيهَا وَلَا قَمَرٌ لِسَارِبِهَا مَنِيرٌ

(١) الحديث في النهاية ١٧٧/٥.

(٢) نسب سيبويه للفرزدق ٢٩٢/٢، وليس في ديوانه؛ وفي الخصائص ٣٥٤/٢ دون عزو؛ وكذلك في الهنلي، ص ١٠٠.

(٣) هو عقبة الأسدِي كما في سيبويه ٦٧/١ و ٢٩٢/٢؛ والبيت في ديوان عبد الله بن الزبير الأسدِي، ص ١٤٨؛ وفي الهنلي، ص ٤٧؛ والجمان في تشبيهات القرآن، ص ٤٧.

(٤) في الأصل: حرف وهو خطأ.

(٥) في الأصل: فَلَسْنَا الْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ، وهو خطأ؛ وانظر في الرد على هذا: شرح مايقع فيه التصحيف، ص ٢٥٥.

فخفَضَ الْقَمَرَ عَلَى تَوَهُّمِ الْبَاءِ. يُرِيدُ: فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَيْسَتْ بَلِيلَةُ نَجْمٍ وَلَا بَلِيلَةُ قَمَرٍ.
وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

• • • •

التعريض

التعريض بالكلام: هو ما يشبه بعضه بعضاً في المعنى ومنه قول عمر، رحمه الله: «لكم في معاريض الكلام مندوحة عن الكذب»^(١)، أي سعة.

وقول ابن عباس، رحمه الله: «ما أحبُّ بمعاريض الكلام حُرَّ النعم». وحمرُ النعم: هي الحمر من الإبل، وهي أفضل ما يكون منها. وهذه لفظة تقولها العرب في الشيء تُجِلُّه وتُعْظِمُه.

وقد جاء التعريض في القرآن. قال الله، جلَّ ثناؤه. ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضُمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْحَرَابَ﴾^(٢) الآية. إنما هو مثلُ ضربِه الله تعالى له، وتبهُه على / خطيئته، وكنتى عن النساءِ بذكر النعاج، كما كنتى عنترة بذكر الشاةِ عن المرأة، قال^(٣):

بإشاةِ ماقتصر لمن حلَّت له حرمتُ عليٍّ وليتها لم تحرُم

١٥٣/١

يُعرض بجارة، يقول: أي صيدٍ أنت لمن حلَّ له أن يصيدك، فأما أنا، فإن حرمةَ الجوار قد حرمتك عليٍّ^(٤).

وكما كنتى الآخر عن النساءِ بالقلص، وهو أن رجلاً كتبَ إلى عمر، رضي الله عنه، في مغزى كان فيه، قال^(٥):

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً فدى لك من أخي ثقةً إزارى

قلأصنا، هداك الله، إنا شغلنا عنكم زمنَ الحصارِ

فما قلصَّ وجِدْنِ مَعْقَلاتٍ قفاً سلع، بمختلفِ النجَارِ

(١) القول في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٧؛ واللسان: فذح؛ والأدب المفرد للبخاري، رقم ٩٠٨ وفرائد الحرائد، ص ٢٣.

(٢) ص: ٢١.

(٣) البيت في ديوانه، ص ٢١٣ والأزهية، ص ٧٩ و١٠٣ وخزانة الأدب ١٣٠٩/٦.

(٤) الشرح في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٦.

(٥) هو نفيلة الأكبر الأنجمي، أبو المنهال. والأبيات والخبر في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٥ والعقد ٢٩٥/٢ واللسان: قلص.

يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةً شَيْطَمِيٌّ * وَبَشَى مُعْقِلُ الذُّودِ^(١) الظُّوَارِ

وإنما كَتَى بالقُلُصْ، وَهُنَّ النَّوْقُ، عَنِ النَّيْسَاءِ، عَرَضَ بِرَجُلٍ يُقَالُ لَهُ جَعْدٌ^(٢) كَانَ يُخَالَفُ^[إِلَى]^(٣) الْمَغْزِيَّاتِ مِنَ النَّيْسَاءِ، فَفَهِمَ عَمْرٌ مَا أَرَادَ. وَقِيلَ: إِنَّهُ جَلَدَ جَعْدًا وَنَفَاهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

قوله: «فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثَقَّةً إِزَارِيَّةً»، مُخْتَلَفٌ فِيهِ. قَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ نَفْسَهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ أَمْرَاتِهِ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَرْأَةَ إِزَارًا. وَقوله: «مُعَقَّلَاتٍ، مِنَ الْعِقَالِ. وَسَلَمَ: جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ. وَالنَّيْجَارُ: الْأَصْلُ وَالْمُنْتَبِتُ مِنْ كَرِيمٍ أَوْ لَيْثِمٍ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِنَّ نَجَارَهَا لَوَاحِدٌ.

وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ الْإِبِلَ^(٤):

• شُكِّلَ النَّيْجَارُ وَحَلَّالُ الْمَكْتَسَبِ •

وَالذُّودُ مِنَ الْإِبِلِ: مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلٌ»^(٥). وَالظُّوَارُ: جَمْعُ ظَوُورٍ، وَهِيَ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي تَعْطِفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا، أَوْ عَلَى بَوٍّ. نَقُولُ: ظَفِرَتْ عَلَيْهِ فَاظْفَارَتْ، فَهِيَ ظَوُورٌ وَمَظْوُورَةٌ.

وَقَالَ^(٦):

مِثْلَ الرُّوَائِمِ بَوًّا بَيْنَ أَطَارِ
.....

(١) فِي الْأَصْلِ: الْقُلُصْ، وَلَا يَتَّفَقُ مَعَ شَرْحِ الْمُؤَلَّفِ لِكَلِمَةِ ذُودٍ لِأَحْفَاءَ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٦٥؛ وَالْعَقْدُ ٢/٢٩٥؛ وَاللِّسَانُ: قُلُصٌ.

(٢) فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢٦٥: جَعْدَةٌ، وَهُوَ جَعْدَةُ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ السُّلَمِيِّ.

(٣) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا نِسَاقُ مَنْ تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ.

(٤) الرَّاجِزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي سَبِيحِهِ ٢/٦٧؛ وَالْمَخْصَصُ ٢/١٠٣، ١٦/١٣١؛ وَاللِّسَانُ: نَقَبٌ.

(٥) الْمَثَلُ فِي جُمُحَةِ الْأَمْثَالِ ١/٣٧٥؛ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/٦٠.

(٦) هُوَ جَرِيرٌ، وَابْنُ أَبِي دِيَّانَةَ، ص ٣١٠؛ وَالْمَعِينُ ٨/١٦٧؛ وَاللِّسَانُ: بَوًّا، وَصَدْرُ الْبَيْتِ: وَتَسْمِي الرِّيحَ بِهِ حَتَّانَةً عَجَلًا.

وقال متمم بن نويرة^(١):

فَمَا وَجَدُ أَظْلَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ رَأَيْتُ مَجْرَأَ مِنْ حُوَارٍ وَمَصْرَعَا
أَظْلَارَ: واحدتها ظُفْرٌ، وتُجْمَعُ ظُؤَارٌ، على/ فعالٍ. وروايم^(٢): عواطف. يُقال: رَمَتِ
النَّاقَةُ عَلَى الْبُرِّ وَعَلَى وَلَدِهَا: إِذَا عَطَفَتْ.
[وَأُنْشِدَ^(٣) لِلخَنَسَاءِ^(٤)]

عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ قَتَى كَصَخْرٍ إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَامْ طَلَاهَا
وَالطَّلَا وَالْحُورَارُ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَالْجَمَاعَةُ: الْأَطْلَاءُ وَالْحِيرَانُ.

وبهذا المعنى قال عبد الله بن رواحة الأنصاري حين اتَّهَمَتْهُ امرأته بجارية، فقالت:
إِنْ لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ فَاقْرَأِ [الْقُرْآنَ]^(٥)، فَإِنَّ الْجَنْبَ لَا يَقْرَأُ [الْقُرْآنَ]^(٦)، فقال^(٧):

شَهِدْتُ بِأَنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَا
وَأَنَّ الْمَاءَ تَحْتَ الْعَرْشِ طَامٍ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَا
وَتَحْمِيلُهُ ثَمَانِيَّةٌ شِدَادًا مَلَأَكُمُ الْإِلَهَ مُسَوِّمِينَا

ويروى: وتحمله كرام كاتبوننا.

فَبَلَغَ ذَلِكَ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: فَضَحِكَ، فقال: وَرَحِمَ اللَّهُ نِسَاءَكُمْ

(١) ديوانه، ص ١١٦؛ وشرح اختيارات المفصل، ص ١١٨٧؛ واللسان: ظأراً؛ والتذهيب ٣٩٣/١٤.

(٢) في الأصل: رائم، وهو خطأ؛ لأنَّ الشَّرْحَ للجمع وليس للمفرد.

(٣) من الحاشية.

(٤) ديوانها، ص ٢٧٨.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الشَّعْرُ وَالرَّوَايَةُ فِي أُمَالِي الْبَزِيدِيِّ ص ١٠٢؛ وبهجة المجالس ٣٦/٢؛ ومحاضرات الأدباء ١٩٢/٢؛

والاستيعاب ٩٠٠/٣.

وروي أَن جَابِرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَتَى إِلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي قُمْتُ إِلَى جَارِيَةٍ فِي بَعْضِ اللَّيْلِ، فَاتَّهَمْتَنِي الْمَرْأَةَ، فَقُلْتُ: إِنِّي لَمْ أَفْعَلْ شَيْئاً، فَقَالَتْ: أَقْرَأْ ثَلَاثَ آيَاتٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، إِنْ كُنْتَ صَادِقاً، فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ^(١):

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعٌ
يَبِيتُ تَجَافِي جَنِّهِ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتُثْقِلَتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمُضَاجِعُ
أَغْرُ وَهَوْبٌ مَاجِدٌ مُتَكْرَمٌ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ وَاضِحُ اللَّوْنِ نَاصِعٌ
فَقَالَتْ: أَمَّا إِذَا قَرَأْتَ ثَلَاثَ آيَاتٍ فَأَنْتَ صَادِقٌ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ: «رَحِمَ اللَّهُ ابْنَةَ عَمِّكَ، فَقَدْ وَجَدْتُهَا فَقِيهَةً فِي الدِّينِ».

وروي هَذَا الْحَدِيثُ أَيْضاً عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ، وَأَنَّهُمَا، لَمَّا أَشْهَدَهَا، قَالَتْ: آمَنْتُ بِاللَّهِ، وَكَذَبْتُ بِصُرِّي / قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَأَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَأَخْبَرْتُهُ، ١٥٥/١ فَضَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ. فَجَعَلَا كَلَامَهُمَا عَرْضاً وَمَعْرِضاً فَرَاراً مِنَ الْقِرَاءَةِ.

وهكذا معنى المعارض في الكلام.

وعن ابن عباس؛ فِي قولِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، حِكَايَةً عَنْ مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾^(٢)، قَالَ: لَمْ يَنْسَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: لَا تُؤْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ، فَأَوْهَمَهُ النَّسِيَانُ، تَعْرِيضاً، وَلَمْ يَنْسَ وَلَمْ يَكْذِبْ^(٣).

ومنه قولُ إِبْرَاهِيمَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾^(٤)، أَي: إِنِّي سَاقِمْ؛ لِأَنَّ

(١) هذه الآيات لعبد الله بن رواحة ونيس لجابر بن عبد الله، والقصة والأبيات في بهجة المجالس ٣٦/٣ مع اختلاف في لفظ التمر.

(٢) الكهف: ٧٣.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٧؛ وموارد البيان، ص ٣٢٢.

(٤) الصافات: ٨٩.

مَنْ كُتِبَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْقَمَ^(١).

ومثله قوله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(٢)، أي: ستموت و سيموتون، فأوهم القوم بمعارض الكلام أنه عليل، وإن لم يكن عليلًا ولا كاذبًا^(٣).

وكذلك، في قوله حين خاف على نفسه وامرأته: ﴿إِنَّهَا أُخْتِي﴾؛ لأن بني آدم جميعاً يرجعون إلى أبوين، فهم إخوة^(٤)، ولأن المؤمنين إخوة.

وكذلك قوله، عليه السلام: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا، فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطَلِقُونَ﴾^(٥). أراد: فعله الكبير، إن كانوا ينطقون فسألوهم؛ فجعل النطق شرطاً للفعل، [أي]^(٦): إن كانوا ينطقون فقد فعله الكبير، وهو لا يعقل ولا ينطق.

وقد روي عن النبي، صلى الله عليه: وإن إبراهيم كذب ثلاث كذبات، مامن بها واحدة إلا وهو يُماحل بها عن الإسلام^(٧). فسمّاها كذبات؛ لأنها شابهت الكذب وضارعه.

ولذلك^(٨) قال بعض السلف لابنه: «يا بني، لا تكذبن، ولا تشبهن الكذب». فنهاه عن المعارض؛ لئلا يجري عليها، فيتجاوزها إلى الكذب، وأحب أن يكون حاجزاً بين الحلال والحرام^(٩).

(١) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٧؛ ومواد البيان، ص ٣٢٢.

(٢) الزمر: ٣٠.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٨.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٨.

(٥) الأنبياء: ٦٣.

(٦) زيادة يقتضيه السياق من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٨.

(٧) مسند أحمد ٤٠٣/٢ - ٤٠٤؛ والفاقي في غريب الحديث ٣٤٧/٣ والنهاية ٣٠٣/٤ وتأويل مشكل

القرآن، ص ٢٦٨-٢٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤٢/١ و ١٩٥/٦.

(٨) في الأصل: وكذلك، والصواب ما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٩.

(٩) عبارة تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٩: «أن يكون حاجزاً من الحلال بينه وبين الحرام».

ومن ذلك^(١): أَنْ يُسَالَّ الرَّجُلُ عَنْ رَجُلٍ قَدْ رَأَاهُ، فَيَكْذِبُ، وَقَدْ رَأَاهُ،
فَيَقُولُ: إِنَّ فَلَانًا لَيَرَى.

ومثله: حديث امرأة عثمان بن مظعون، حين بلغ النبي، صلى الله عليه، عنه وعن أصحابه ما بلغه مما كانوا هموا به من السباحة والتعب. فجاء إليهم، عليه السلام، فوجدهم قد تفرقوا، فسألها عن الحديث، فقالت: إِنْ كَانَ عثمان قد أخبرك بذلك، يارسول الله، فقد صدق. فَكْرَهَتْ أَنْ تَنْمَ عَلَى زَوْجِهَا بِمَا كَانَ مِنْهُ، وَكَرِهَتْ أَنْ تَكْذِبَ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ^(٢). [فَسُمِّيَ^(٣)] هَذَا تَعْرِيضًا.

ومن ذلك قوله، عز وجل: ﴿وَإِنَّا أَوْ لِيَاكُم لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٤). والمعنى: إِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ، وَإِنكُمْ لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ. وهو يعلم أن رسوله، صلى الله عليه، المهتدي، وأن مخالفه الضال. وهذا كما تقول للرجل يُكْذِبُكَ وَيَخَالِفُكَ: إِنْ أَحَدْنَا لَكَاذِبٌ. وَأَنْتَ تَعْنِيهِ، فَكَذَّبْتَهُ مِنْ وَجْهِهِ هُوَ أَحْسَنُ مِنَ التَّصْرِيحِ^(٥).

وروي أن قوماً من الأعراب خرجوا يمتارون. فَلَمَّا صَدَرُوا، خَالَفَ رَجُلٌ مِنْهُمْ، فِي بَعْضِ اللَّيْلِ، إِلَى عَيْكِمَ صَاحِبِهِ، فَأَخَذَ مِنْهُ بُرًّا وَجَعَلَهُ فِي عَيْكِمِهِ. فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحْلَةَ قَامَا يَتَعَاكِمَانِ، فَرَأَى عَيْكِمُهُ يَشُولُ وَعَيْكِمَ صَاحِبِهِ يَسْقُلُ.
فَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٥):

عَيْكِمُ تَغَشَّى بَعْضَ أَعْكَامِ الْقَوْمِ لَمْ أَرَعِكُمَا سَارِقًا قَبْلَ الْيَوْمِ
فَخَوَّنَ صَاحِبَهُ بِوَجْهِهِ هُوَ أَحْسَنُ وَالْطُّفُّ مِنَ التَّصْرِيحِ.
وكذلك قول الله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ، فَاسْأَلِ الَّذِينَ

(١) برواية وألفاظ مختلفة في طبقات ابن سعد ٣/٣٩٤ - ٣٩٤.

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٩.

(٤) القصص والشعر في مواد البيان، ص ٣٢٠؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٦٤.

يَقْرَءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ ﴿١﴾.

١٥٧/١

فالخطابة للنبي، صلى الله عليه وسلم، والمراد غيره من الشكاك؛ لأن القرآن إنما أنزل بمذاهب العرب كلها، وهم يخاطبون الرجل بالشيء ويريدون غيره؛ ولذلك يقول متخيلهم: «إياك أعني واسمعي يا جارة» (٢).

ومن ذلك قول النبي، صلى الله عليه وسلم: «أنزل علي كتاب لا يغسله الماء» (٣). أراد به: محفوظ في صدور الرجال، يأخذه الآخر عن الأول إلى يوم القيامة. فإن محي بالماء لم يذهب كما ذهب كثير من كتب الله، عز وجل، لم تحفظ وبأهلها كصحف شيت وصحف إبراهيم، عليه السلام. وكل كتاب لا يحفظ، إذا محي ذهب.

ومن ذلك قول الله، عز وجل: ﴿فَأَوْفِرْ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا، إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾ (٤).

يقال: هذا من معاريض الكلام؛ لأنه لم يكن عندهم [علم] أنه على دينهم؛ فلذلك لم يقولوا: إن الله يجزيك تصدقت.

وذكروا أن مهلهلاً، لما أراد عباده قتله، حملهما بيت شعير إلى ابنته، وكان من المعاريض، وهو (٥):

مَنْ مُخِيرٌ (٦) الْأَقْوَامَ أَنْ مَهْلَهْلًا (٧) لِيَلَهُ دَرْكُكُمْ وَدَرْرُ أَبِيكُمْ

فلما قتلاه وجاء إلى الحي سألتاهما ابنتاه عنه، فقالا: مات، فقالت ابنته الصغرى: ما كان أبي يموت عن غير وصية، فهل أوصاكم بشيء؟ فقالا: استحملنا بيت شعير

(١) بونس: ٩٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/٨٠.

(٣) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٤) يوسف: ٨٨.

(٥) البيت والقصّة في نشوة الطرب ٢/٦٤٥؛ وأخبار المرافقة، ٢٦٥ - ٢٦٦.

(٦) كتب فوقها: «مبلغ»، وهي رواية نشوة الطرب.

(٧) في الأصل: مهلهل، وهو تصحيف.

إِلَيْكُمَا هُوَ:

مَنْ مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مَهْلَهْلًا لِلَّهِ دَرَكُمَا وَدَرَأَبِيكُمَا

فَقَالَ أَهْلُ الْحَيِّ: مَا نَرَى فِي هَذَا الْبَيْتِ وَصِيَّةً. فَقَالَتْ ابْنَتُهُ الصَّغْرَى، بَلَى وَأَنْصَابِ
وَإِثْلٍ، فَدُونَكُمْ الْعَبْدَيْنِ، فَاسْتَوْثَقُوا مِنْهُمَا حَتَّى أَخْبَرَكَمَ أَنَّ الْعَبْدَيْنِ قَتَلَا أَبِي، وَإِنَّمَا
أَرَادَ:

مَنْ مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مَهْلَهْلًا أَضْحَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مُجْدَلًا

لِلَّهِ دَرَكُمَا وَدَرَأَبِيكُمَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

/ وَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّ شَيْخًا كَانَ يَقِفُ عَلَى رَأْسِ الرَّشِيدِ، فَخَلَا الْمَجْلِسُ يَوْمًا، وَذَكَرَ ١٥٨/١
ثَابِتٌ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ أَمَرَ الْجَمَاعَ فَأَكْثَرُوا. فَقَالَ الشَّيْخُ: كَيْفَ تَكْتَرُونَ مِمَّا تَصِفُونَ،
عَقَقْتُ مَا مَلَكَتُ، وَنَسَائِي طَوَالِقُ، وَعَلَيَّ مَعَهُ حِجَّةٌ، إِنْ بَرَحْتُ رُكْبَتِي مِنْ مَوْضِعِهِمَا
حَتَّى وَطِئْتُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً. فَغَضِبَ الرَّشِيدُ وَقَالَ: لَأَعْتَقَنَّ عَلَيْكَ مَمَالِيكَ، وَلَأُطْلِقَنَّ
نِسَاءَكَ، وَلَأُزِمَنَّكَ الْحُجَّ. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تَغْضَبْ، فَوَاللَّهِ مَا بَرَحْتُ رُكْبَتِي قَطُّ
مِنْ مَوْضِعِهِمَا، أَقْتَرَانِي مَا وَطِئْتُ فِي طَوْلِ عَمْرِي أَرْبَعِينَ مَرَّةً؟ فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ
لِلَّهِ دَرُ الْمَعَارِيضِ.

وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ»^(١). يَرِيدُ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا تَسْتَشِيرُوا بِهِمْ، وَلَا تَسْتَعِينُوا بِهِمْ فِي مَصَالِحِ دِينِكُمْ. فَأَقَامَ
الرَّأْيَ فِي الْخَبَرِ مَقَامَ السَّرَاجِ فِي الظُّلْمَةِ.

وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ، لَا يَأْلُو نَفْسَكُمْ خِبَالًا﴾^(٢).
وَالْمَعَارِيضُ كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ.

• • • • •

(١) مسند أحمد ٤/٩٩، سنن أبيهقي ١٠/١٢٧، كنز العمال، رقم ٤٣٧٥٩، وسنده ضعيف.
(٢) آل عمران: ١١٨.

فَصْلٌ فِي نَحْوِ مِنْ ذَلِكَ

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَيَايَاكَ فَطْهِّرْ﴾^(١)، قيل: أرادَ تعالى بياضَ قلبه، أي طَهْرَهُ مِنْ عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ.

قال عترة^(٢):

فَشَكَّكَتُ بِالرَّمَحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

قيل: أرادَ قلبه، وقيل: بَدَنه.

وعن أبي رزين قال: عَمَلَكَ أَصْلَحَهُ. قال: كَانَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ خَبِيثَ الْعَمَلِ قَالُوا: فُلَانٌ خَبِيثُ الثِّيَابِ، وَفُلَانٌ طَاهِرُ الثُّوبِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْعَمَلِ، نَقِيًّا مِنَ الْغَدْرِ وَالرِّيبِ. وَفُلَانٌ دَنَسُ الثُّوبِ، إِذَا كَانَ غَادِرًا ذَا رِيْبٍ.

قال امرؤ القيس^(٣):

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ / طَهَارَى نَفِيَّةً وَأَوَّجُهُمْ يَبِضُّ الْمَشَاهِدُ غُرَانِ

١٥٩/١

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: وَثِيَابُ فُلَانٍ، أَي: وَحَيَاتِهِ. وَفَدَاكَ ثَوْبِي، أَي: نَفْسِي.

قال الأعشى^(٤):

فَأَنِّي وَثَوْبِي رَاهِبَ الْحَجِّ^(٥) وَالَّذِي بَنَاهُ قُصَصِي وَحَدَّه وَابْنَ جُرْهُمِ

وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: لَا تَكُنْ غَادِرًا قَدْ دَنَسَ ثِيَابُكَ، فَإِنَّ الْغَادِرَ دَنَسَ الثِّيَابَ.

وقال الشاعر^(٦):

فَأَنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَا ثُوبَ غَادِرٍ لَيْسْتُ وَلَا مِنْ سَوَاعِدٍ أَتَقَنَّعُ

(١) المذثر: ٤.

(٢) ديوانه، ص ٢١٠؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٤٧.

(٣) ديوانه، ص ٢١٣؛ ومواد البيان، ص ٣١٥؛ والزاهر ١/٤٣١؛ واللسان: ثوب.

(٤) البيت في ديوانه مع اختلاف في اللفظ، ص ١٦١ (محمد حسين).

(٥) هكذا في الأصل، وفي الديوان: الحج، وبه يستقيم المعنى لأنه موضع.

(٦) هو غيلان بن سلمة اللخمي، والبيت في تهذيب اللغة ٦/١٧٢؛ ومعاني الفراء ٣/٢٠٠، وتفسير القرطبي

٦٣/١٩؛ واللسان: ثوب.

وقال الحسن: ﴿وَيْثَابَكَ فَطَهِّرْ﴾^(١) قال: خُلِّقَ فَحَسَنَهُ.

وقال الفراء: وِثَابَكَ قَصَصَ. قال: تقصير الثياب طهر.

وقال ابن سيرين: اغسلها بالماء.

قال الزجاج^(٢): العربُ تسمي المرأة لباساً وإزاراً، وبيتاً وحرثاً، وقال في قول الشاعر^(٣):

فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِذَا رَى

قال: امرأتي.

قال الشاعر^(٤):

إِذَا مَا الضَّجِيعُ نَتَّى عِطْفَهَا تَنَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاساً

والعربُ تكتني عن المرأة باللؤلؤة والبيضة والسرحة والأثلة، والنخلة، والشاة، والبقرة، والنعجة، والودعة، والعتية، والقوارير، والربضي، والفراشي، والإزاري، والثياب، والريحانة، والطيبة، والدمية، وهي الصورة، والنعل، والغل، والقيدي، والجارة، والمِرْخَة والقوصرة.

وكتي الفرزدقُ عنها بالحفري، فجعلها جفنًا لِسلاحه، وكانت امرأته ماتت وهي حامل، فقال^(٥):

(١) المدثر: ٤.

(٢) قول الزجاج في معاني القرآن ٢٥٦/١.

(٣) تقدم تخريجه.

(٤) هو التابعة الجعدي، ديوانه، ص ٧٥؛ ومعاني الزجاج ١٥٦/١؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١٢؛ والزاهر ٥٩/٢؛ والشعر والشعراء ٢٥٥/١؛ واللسان: ليس.

(٥) من قوله: هو العرب تكتني إلى نهاية شعر الفرزدق، موجود بنصه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٢٢٤ - ٢٢٥؛ والبيان في ديوان الفرزدق، ص ٨٩٤ (الصاوي)؛ والصناعتين، ص ٢٠٦ - ٢٠٧؛ والموازنة ٨٣/١؛ وأنخبار أبي تمام، ص ٢٢٠؛ والكامل في الأدب ٢٧/٤.

وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رَزَزْتُ فَلَمْ أُنَحْ عَلَيْهِ، وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا

وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيطَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَاسِيَا [أَنَسَانَهُ] ^(١) لَيَالِيَا

وَكُنِّي آخِرُ عَنْهَا بِمَوْضِعِ السَّرَجِ مِنَ الْفَرَسِ، فَقَالَ يَخَاطَبُ أَمْرَأَتَهُ ^(٢):

فَإِمَّا زَالَ سَرَجٌ مِنْ مَعَدٍ فَأَجْدِرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

١٦٠/١ /يقول: رَبِّعَا مَتَ قَزَلْتُ عَنْكَ، فَانْظُرِي [كَيْفَ] ^(٣) تَكُونِينَ بَعْدِي.

وَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ^(٤):

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ يَزُخُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّةَ

وَقَالَ أَيْضًا:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ فَأَكَلَ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

وَقَالَ أَيْضًا:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ كِرْدِيدَةٌ ^(٥) يَأْكُلُ مِنْهَا ^(٦) وَهُوَ ثَانٍ جِيدَةً

وَقَالَ أَيْضًا:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ ثِرْعَامَةٌ ^(٦) وَرُسَّةٌ ^(٧) يَدْخُلُ فِيهَا هَامَةٌ

(١) مابين للمعقنين سقط من الأصل، والتثنية من الديوان وإعراب ثلاثين سورة.

(٢) هو ابن أحمر، والبيت في ديوانه، ص ١٦١ والعين ٦٢/٢؛ وللمعاني الكبير ٨٤٢/٢؛ وإعراب ثلاثين سورة من القرآن، ص ٢٢٥؛ واللسان: معد.

(٣) مابين للمعقنين سقط من الأصل، والتثنية من إعراب ثلاثين سورة، ص ٢٢٥.

(٤) الرجز يتصامه في إعراب ثلاثين سورة، ص ١٠٠ - ١٠١؛ واللسان: زخ، وفخ، وقصر، وكرد وثرعم.

(٥) الكرديدة: القطعة العظيمة من الثمر.

(٦) الثرعامه: مظلة الناطور، وفي اللسان: يدخل فيها كل يوم هامة

(٧) في الأصل: رسة، وهو خطأ؛ لأنَّ الرُوسة: السوار، ولا يستقيم للمعنى، أما الرُسة فهي القلنسوة. وما

أثبت من إعراب ثلاثين سورة، ص ١٠١.

كَتَبَ بِالْمِزْخَةِ وَالْقَوْصَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ. وَمِزْخَةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ. وَيُقَالُ: زَخَّ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزُخُّهَا. وَقَوْلُهُ: الْفَخْخَةُ، هِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْفَخْخِ، وَهُوَ دَوْنُ الْغَطِيطِ فِي النَّوْمِ.

* * *

النَّقْصُ

النَّقْصُ يُكُونُ مَصْدَرًا، وَيَكُونُ قَدْرًا لِلشَّيْءِ الذَّاهِبِ مِنَ الْمُنْقُوصِ، اسْمٌ لَهُ. نَقُولُ: نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصًا وَتَقْصَانًا، فَهُوَ مَنْقُوصٌ.

ونقول: نقص الشيء نفسه ونقصته أنا، استوى في هذا الفعل اللازم والمجاوز.
ومعنى هذا النقص الذي ذكرته: ذهاب بعض الكلمة منها. والعرب تنطق بالحرف الواحد فيدلُّ على الكلمة التي هو منها.

قال الشاعر^(١):

قُلْنَا لَهَا: قَفِي، قَالَتْ: قَافٌ لَا تَحْسَبِي أَنَا نَسِينَا الْإِيْجَافُ
فَنَطَقَ بِقَافٍ فَقَط. وَهُوَ يُرِيدُ: قَالَتْ: أَقِفْ.

وقال الرَّاجِزُ^(٢):

مَا لِلظَّلِيمِ عَاكَ، كَيْفَ لَا يَا يَنْقُدُ عَنْهُ جَلْدُهُ إِذَا يَا

أَهْبَى التَّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَا يَا

يريد: يَقَعُلُ شَيْعًا فَقَالَ: يَا، ثُمَّ ابْتَدَأَ كَلَامَهُ.

(١) نسب هذا الرَّجَزُ فِي الْأَغَانِي ١٤٤/٥ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَقِيْقَةٍ؛ وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْخِصَالِص ٨٠، ٣٠/١، ٢٤٦ وَ ٢٦١/٢؛ وَالصَّاحِبِيُّ، ص ١٦١؛ وَمَعَانِي الرَّجَاجِ ٦٢/١ وَ ٣٣٢؛ وَضُرَائِرُ الشُّعْرِ، ص ١٨٦؛ وَمَعَانِي الْقُرَاءِ ٧٥/٣.

(٢) الرَّجَزُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْخِصَالِص ٣٤٨/٢؛ وَالْمَنْصَف ١٥٦/٢؛ وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ١٣٢٧/٢؛ وَالْمَحْتَسَب ١٨٧/١؛ وَاللِّسَانُ: هَبَا وَيَا.

وقال آخر^(١):

جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَا تَدَهْنَ رَأْسِي وَتُقَلِّبَنِي وَ(٢)

وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَتَنَا

يعني: تَدَهْب عَنِّي الْأَدَى، فَأَافِضُ النَّاءَ^(٣)، وَأَلْغِي مَاسَوَاهَا، فَقَالَ: أَنْ تَا، يُرِيدُ: أَنْ تَدَهْنَ وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ^(٤)، يَعْنِي الْفَرْجَ.

وقال^(٥):

نَادَوْهُمْ أَنْ الْجِمُوا إِلَيْنَا صَوْتَ امْرِئٍ لِلْجَلِيَّاتِ عِيَا

يريد: أَلَا تَرْكَبُوا. وَالْجَلِيَّاتِ: آخِرُ الْخَيْلِ.

قَالُوا جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَلْفَا ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ ذَلِكَ الضَّرْضَى

/ مِنْهُمْ: بِهَابٍ^(٦) وَهَلَاوِيَا

١٦١/١

وقال آخر، ويروى للقيم بن أوس بن سعد بن مالك^(٧):

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا كِلَانَا فِدَعَا اللَّهُ جَهْدًا رَبُّهُ فَأَسْمَعَا

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا قَالَا^(٨) وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا

(١) الرَّجَزُ لِحَكِيمِ بْنِ مَعْيَةَ التَّمِيمِيِّ فِي الْمَوْشِحِ، ص ١٥؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢٩١/١؛ وَالدَّرَجُ ٣٠٦/١؛ وَاللَّسَانُ: تَنَاءُتَف، فَلَا؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٢١٠/٢، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: حَا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْرِيحُ مِنَ الْمَوَاقِعِ السَّابِقَةِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْحَاءُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا ثَبَتَ.

(٤) الْقَنْفَاءُ: الْحَشْفَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ مِنْ ذِكْرِ الرَّجُلِ.

(٥) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الرَّجَزِ فِي مَعَانِي الزَّجَاجِ ١٢/١ بِلَا نِسْبَةٍ؛ وَكُنَّا فِي اللَّسَانِ ١١١/١ وَالرَّجَزُ جَمِيعُهُ فِي اللَّسَانِ: وَابِلَا نِسْبَةٍ؛ وَنَسَبَ لِلْقِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِعِيِّ، ص ٢٦٢، ٢٦٤.

(٦) فِي الْأَصْلِ: بَهَاتٌ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْرِيحُ مِنَ اللَّسَانِ: وَابِلَا نِسْبَةٍ.

(٧) الرَّجَزُ لِلْقِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي نَوَائِدِ أَبِي زَيْدٍ، ص ١٢٦ وَ١٢٧؛ وَلَهُ أَوْ لِحَكِيمِ بْنِ مَعْيَةَ التَّمِيمِيِّ فِي اللَّسَانِ: مَمِي؛ وَلَنَعِمِ بْنِ أَوْسٍ فِي الدَّرَجِ ٣٠٧/٦؛ وَشَرْحُ أَيْتَاتِ سَيَبَوَيْهِ ٢١٢/٢؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي سَيَبَوَيْهِ ٣٢١/٣؛ وَاللَّسَانُ: أ، تَا.

(٨) فِي الْأَصْلِ: وَبِالشَّرِّ شَرًّا، وَهُوَ خَطَأٌ.

يُرِيدُ: إِلَّا أَنْ تَتَّشَاءَ، فَأَدْخَلَ الْهَمْزَةَ. وَقَوْلُهُ: «إِنْ شَرَّآ فَأَ»، يُرِيدُ: إِنْ شَرَّآ فَتَشَرَّ، فَاقْتَصَرَ عَلَى الْغَاءِ وَالنَّاءِ.

وَحُكِّيَ عَنْ رَاعِيٍّ غَنِمَ قَالَ أَحَدُهُمَا لَصَاحِبِهِ: أَلَا تَأْتَا؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَا. يُرِيدُ: أَلَا تَنْهَضُ؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَانْهَضُ^(١).

وَحُكِّيَ أَيْضًا عَنْ رَجُلَيْنِ قَالَ أَحَدُهُمَا لَصَاحِبِهِ: أَلَا تَأْتَا؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَا. يُرِيدُ: أَلَا تَرْحَلُ؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَارْحَلْ^(٢).

وَيُقَالُ: إِنْ حُرُوفَ أَب ت ث مِنْ ذَلِكَ، ذُكِرَتْ مُقَطَّعَةً لَتُعَرَفَ إِذَا أَلِفَتْ.

وَمِثْلُهُ: مَا حُكِّيَ عَنْ أُمِّ خَارِجَةَ، أَنَّهُ كَانَ يَأْتِيهَا الرَّجُلُ خَاطِبًا إِلَى نَفْسِهِ لِلتَّرْوِيجِ، فَيَقُولُ لَهَا: خِطِّبْ، فَتَقُولُ لَهُ: نَكْحُ. يُرِيدُ الرَّجُلُ: إِنِّي جِئْتُكَ خَاطِبًا لَكَ، فَتَقُولُ لَهُ: قَدْ نَكَحْتُكَ نَفْسِي، فَتَقْتَصِرُ عَلَى هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ كَلِمَاتٍ. فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ فَقَالَتْ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحٍ أُمِّ خَارِجَةَ»^(٣).

وَالْعَرَبُ قَدْ تَأْخُذُ الْحَرْفَ^(٤) مِنَ الْكَلِمَةِ فَتَجْمَعُهُ إِلَى حَرْفٍ آخَرَ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، فَتَجْمَعُهَا كَلِمَةً تَامَةً؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥):

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ تَحْزَنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي؟

يُرِيدُ قَوْلَ الْمُؤَذِّنِ: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ. فَهَذِهِ كَلِمَةٌ جُمِعَتْ مِنْ: حَيٍّ وَمِنْ: عَلَى. يُقَالُ: حَيْعَلٌ يَحْيِئِلُ حَيْعَلَةً، وَقَدْ أَكْثَرَ مِنَ الْحَيْعَلَةِ، إِذَا قَالَ: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ.

وَقَالَ آخَرُ^(٦):

(١) الْحِكَايَةُ فِي الْتَكْمِيلِ ٢/٢٠٠ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ.

(٢) الْحِكَايَةُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ، ص ١٢٧ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ.

(٣) انْظُرْ قِصَّتَهَا فِي الزَّاهِرِ ٢/٢٦٠، وَالْمَثَلُ فِي جُمُوعَةِ الْأَمْثَالِ ١/٤٣٢؛ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/١٣٢.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْحُرُوفُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ١/٦٠؛ وَدِيوانُ الْأَدَبِ ٢/٤٨٨؛ وَأَمَالِي الْقَالِي ٢/٢٧٠؛ وَالنَّصَائِحِي، ص ٤٦١.

(٦) بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْعَيْنِ ١/٦٨؛ وَالزَّاهِرُ ١/١١١؛ وَاللَّسَانُ: حَقْلٌ.

الْأَرْبَ طَيْفٍ مِنْكَ بَاتَ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِيَ الصُّبْحِ فَحَيَّعَلَا

وقال آخر^(١):

/ قَبَاتَ خِيَالِ طَيْفِكَ لِي عَنِقًا إِلَى أَنْ حَيَّعَلَ الدَّاعِيَ الْفَلَاحَا

١٦٢/١

وكذلك: قد بَسَمَلَ الرَّجُلُ، إذا قال: بِسْمِ اللَّهِ. وقد أَكْثَرَ مِنَ الْبَسْمَلَةِ، إذا أَكْثَرَ مِنْ قَوْل: بِسْمِ اللَّهِ.

قال الشاعر^(٢):

أَلَا بَسَمَلَتْ لِيلى غَدَاةَ لَقِيْتُهَا أَلَا حَبَبَا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبْسَمِلُ

أي قالت: بِسْمِ اللَّهِ.

وقد أَكْثَرَ مِنَ الْهَيْلَةِ، أي من قول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَأَكْثَرَ مِنَ الْحَمْدَلَةِ، أي من قول: الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَمِنَ الْحَوْلَقَةِ، أي من قول: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

[وَجَعَلَ جَعْفَلَةً]^(٣): هُوَ مِنَ الْجَعْفَلَةِ، أي من قول: جَعَلْتُ فُذَاكَ.

ومثله قولهم: تَعَبَسَ الرَّجُلُ وَتَعَبَسَ، وَرَجُلٌ عَيْشِيٌّ وَعَبْقَسِيٌّ. يريد: مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ وَمِنْ عَبْدٍ الْقَيْسِ؛ فَبَنُوا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً.

قال الشاعر^(٤):

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْبَةُ عَيْشِيَّةٍ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

فَأَخَذَ الْبَاءَ وَالْعَيْنَ مِنْ عَبْدٍ وَأَسْقَطَ الدَّالَّ، وَأَخَذَ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ مِنْ شَمْسٍ وَأَسْقَطَ السَّيْنَ، فَبَنَى مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً.

(١) بلا نسبة في العين ٦٨/١ والزاهر ١١/١.

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحني ديوانه، ص ٤٩٨؛ والتاج: بَسَمَلَ؛ وبلا نسبة في الزاهر ١١/١ والدرر ٥/٢٢٤ واللسان: بَسَمَلَ.

(٣) ما بين اللغتين سقط من الأصل، والْتِمَّةُ من تهذيب اللغة ٣/٣٧٣.

(٤) هو عبد بنو قاص الحارثي؛ والبيت في الفضليات، ص ١٥٨؛ وسير صناعة الإعراب ١/٧٦؛ وخزانة الأدب ٢/١٩٦ واللسان: شَمْسٍ.

ومثله: قد تَبَهَّمَ الرَّجُلُ: إذا آتَى فَعَلَ الْبَهِيمَةَ. وَتَمَهَجَرُ الرَّجُلُ: إذا تَشَبَّهَ^(١) بالمهاجرين. وَيَتَمَوَّلِي: أي يَتَشَبَّهَ بالموالي.

وَتَقْدَرُ الرَّجُلُ، أي: تَكْلِفُ الْقُدْرَةَ عَلَى شَيْءٍ يَتَكَلَّفُهُ يَتَعَبُ.

ومثله: قد تَزَيَّيْتُ حَصْرَماً. يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَوْمٌ بُلُوغٌ حَالَةٍ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا. أي: إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ زَيْباً وَأَنْتَ حَصْرَمٌ بَعْدَ.

ومثله قولهم: «اسْتَتَيْسَتْ^(٢) الشَّاةُ»: أي صارت تيساً بعد أن كانت عِزْزاً.

ومثله قولهم: «إِنَّ الْبُيُغَاتِ بَارِضِينَ يَسْتَنْسِرُ»^(٣).

وَالْبُغَاتُ: الطَّيْرُ الَّذِي يُصَادُ، وَاحِدُهَا بُغَاةٌ. وَيُقَالُ: بُغَاةٌ، وَجَمْعُهَا بُغَاتٌ وَبُغَاتَانُ.

قال^(٤):

بُغَاتُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاةٌ تَزُورُ

وَالْمِقْلَاةُ: الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ. وَبُغَاتٌ، بِالضَّمِّ، لُغَةٌ فِيهِ.

ومثله قول طرفة: «قد اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ»^(٥). أي: صَارَ الْجَمْلُ نَاقَةً؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ ١٦٣/١

عند الملك عمرو بن هند، فَأَنشَدَهُ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسَ هَذَا الْبَيْتَ:

وَقَدْ أَتَلَفِي الْهَمُّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ يَفْجَلُ عَلَيْهِ الصَّيْعَرَةَ مُكْدَمَ

فَقَالَ طَرْفَةُ، وَهُوَ غُلَامٌ: اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ؛ لِأَنَّ الصَّيْعَرَةَ سَمَةٌ يَسْمُونُ بِهَا النُّوقَ دُونَ الْفُحُورِ. فَغَضِبَ الْمُسَيَّبُ وَقَالَ: مَنْ هَذَا الْغُلَامُ؟ قَالُوا: طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ. فَقَالَ: لَيَقْتُلَنَّهُ لِسَانُهُ. فَكَانَ كَذَلِكَ. وَكَانَ طَرْفَةُ مُعْجِزاً وَقَتْلَهُ إِعْجَابُهُ.

(١) فِي الْأَصْنَ: مَنْ وَهُوَ خَطُؤٌ.

(٢) الْمَثَرُ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ، ص ١١٩، وَالْمَتْنُ فِي التَّصْرِيفِ ٤٨٢/٢.

(٣) الْمَثَرُ فِي جَمْعَةِ الْأَمْثَالِ ١٨٨/١ وَاللِّسَانُ: بَغْتٌ.

(٤) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ، وَابْنُ الْبَيْتِ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ، ص ١٧٣، وَجَمْعَةُ الْأَمْثَالِ ١٨٨/١ وَاللِّسَانُ: بَغْتٌ.

(٥) دِيْوَانُهُ، ص ٣٥٩، الْمَوْشَحُ، ص ١١٠، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ.

ومثله: قد تَمَذَّهَبَ الرَّجُلُ بِكَذَا، أي: اعتقدَ ذلك المذهب وتحمَّله.

ومثله: ماروي عن النبي، صلى الله عليه، أنه قال: «تَبِعُوا^(١) صَافِقِينَ، وَتَرَبَّيُوا شَاتِينَ»^(٢). أي: كونوا كبنات نعش متفرقين في جلوسكم في الصيف لأجل الحرِّ، وكونوا كالثرثريِّا مجتمعين في جلوسكم لأجل البرد؛ لأنَّ الحرَّ لا يحتمِلُ التَّضايُّقَ، والشتاءَ يحتمِلُه. وهذا من آدابه لأُمَّته، صلى الله عليه.

ويقولون: تَطَلَّسَ الرَّجُلُ: إذا لَبَسَ طِيلَسَانَه. وَتَقَلَّسَ: إذا لَبَسَ الْقَلَنْسُوَةَ. وَتَنَدَّلَ وَتَمَنَّدَلُ: إذا لَبَسَ الْمَنْدِيلَ^(٣). وَتَمَدَّرَعَ وَتَدَّرَعَ: إذا لَبَسَ الْمِرْعَةَ. وَتَمَسَّكَ وَتَسَكَّنَ: إذا صار مِسْكِينًا.

وقال بعضهم لأبي خليفة الفضل بن حباب الجمحي^(٤): أَيْشَتْنُ الْمُتَرَمِّنُ^(٥)؟ فقال: نَعَمْ، وَيَتَمَحَّلَبُ وَيَتَنَدَّلُ.

قوله: أَيْشَتْنُ، من الإِشْنَانِ. وَالتَّرَمِّنُ: أَكَلُ الرُّمَانِ. وَيَتَمَحَّلَبُ: مِنَ الْمَحَلَبِ. وَيَتَنَدَّلُ: مِنَ الْمِنْدِيلِ.

ومثله: خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَمَغْفَرُونَ: إذا خَرَجُوا يَجْتَنُونَ الْمَغْفِيرَ مِنْ شَجَرِهِ. وَهُوَ صَمَغُ الْأَلَاءِ^(٦) بِخَاصَّةٍ. وَوَاحِدُ الْمَغْفِيرِ: مُغْفُورٌ وَمُغْفَرٌ.

ومثله: قول عمر، رحمه الله: «اخْشَوْشِنُوا وَاخْشَوْشِيُوا وَتَمَعَّدُوا»^(٧). يقول: دَعُوا عَنْكُمْ التَّعَمُّعَ وَزَيَّ الْعَجَمِ، وَعَلَيْكُمْ بِمَعَدٍّ وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ فِي زِيهِمْ وَمَعَاتِيهِمْ.

(١) مكنا في الأصل، ولعلها تنعشوا.

(٢) لم يهتد إليه فيما بين أيدينا من مصادر.

(٣) مكنا في الأصل، والمندبل لا يُلبَسُ، ولكن يَتَمَسَّحُ به. ولعلها المِنْدَلُ بكسر الميم وضحاها، وهو الحنف.

(٤) هو ابن أخت محمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء، وهو راوي الطبقات، غير ثقة (انظر ميزان الاعتدال ٣/٣٥٠).

(٥) في الأصل: المترمِّن، وهو تصحيف، والتصويب من كلام المؤلف لاحقاً.

(٦) الألاء والألاء، مملود ومقصود.

(٧) غريب أبي عبيد ٣/٣٢٥؛ وهو منسوب للرسل في كثر العمال ١١٢/٣ رقم ٥٧٣٣، بلفظ مختلف.

وكانوا أصحاب غِلْظٍ وخُشُونَةٍ. والمُتَمَعِّدُ: (١)

وقال معنُ بنُ أوسٍ (٢):

قِفَاءً، إِنَّهَا أَضْحَتْ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدْنٍ، قَدْ تَمَعَّدَا
أَيَّ تَبَاعَدَ.

وفي رواية (٣) أخرى عن عمر: «تَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشُوا، وَانْزُوا عَنِ الْحَيْلِ، وَاقْطَعُوا
الرَّكْبَ» (٤).

وخيرٌ آخر عنه: «عليكم باللبسة المَعْدِيَّة» (٥)؛ لَأَنَّ مَعْدًا إِنَّمَا كَانَ لِبَاسُهَا الْبُجْدُ
وَالْعَبَا.

ويقولون: بَابَاتِ الصَّبِيِّ: إِذَا قُلْتُ لَهُ: يَا بَنِي وَأُمِّي، أَيْ أَفْدِيكَ يَا بَنِي وَأُمِّي، فَاتَكَنَّى
مِنْ كَلِمَاتٍ بِوَاحِدَةٍ.

قال الرَّاجِزُ (٦):

وَالْحَيْلُ [مَنْى أَهْلُ] (٧) مَا أَنْ يُعْلِنَ وَأَنْ يُبَابِئَنَّ وَأَنْ يُفَدِّينَ

ويقولون: قَرَطَسَ الرَّجُلُ: إِذَا أَصَابَ بِسَهْمِهِ الْقِرْطَاسَ، وَهُوَ كُلُّ أَدِيمٍ يُنْصَبُ
لِلنِّصَالِ. وَالرَّمِيَّةُ الَّتِي تُصِيبُ اسْمَهَا مَقْرُطَسَةٌ.

ويقولون: تَغَطَّرَسَ الرَّجُلُ: إِذَا فَعَلَ الْغَطْرَسَةَ، وَهِيَ الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ وَالتَّطَاوُلُ
عَلَى الْأَقْرَانِ. يُقَالُ: فَتَى مُتَغَطَّرَسٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: اتَّعَدَدَ، تَصَحِيفٌ.

(٢) دِيوانه: ص ٣٧، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٢/٢٥٩؛ وَاتْتَبِعْهُ وَالْإِيضَاحُ ٢/١٣٨، وَاللِّسَانُ: عَدَدٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَهِيَ، تَصَحِيفٌ.

(٤) الرِّوَايَةُ فِي إِحْصَاءِ السَّادَةِ الْمُتَفَقِّينَ ٩/٣٥٨؛ وَجِزءٌ مِنْهُ فِي النِّهَايَةِ ٤/٣٤١.

(٥) غَرِيبُ أَبِي عَيْدٍ ٣/٣٢٨؛ وَالنِّهَايَةُ ٤/٣٤٢.

(٦) أَرْجَزُ لَأَبِي مَيْمُونٍ لَمَجْنُونِي فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١/١٥٦؛ وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ١/١٧٥.

(٧) مَلَيْنِ الْمُتَفَقِّينَ مِنْ عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١/١٥٦.

قال^(١):

كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُتَغَطِرٍ شَاكِي السَّلَاحِ يَلُودُ عَنْ مَكْرُوبٍ
وَتَغَطِرُ عَلَى كَذَا: أَي جَسَرَ عَلَيْهِ. وَرَجُلٌ غَطِرَ وَقَوْمٌ غَطَارَ.
ومثله: تَفَقَّعَسَ: إِذَا انْتَمَى إِلَى قَفْعَسٍ، حَيٍّ مِنْ بَنِي أُسْدٍ. وَتَعَقَّرَسَ: انْتَمَى إِلَى
عَقْرَسٍ، حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ. مِثْلُ قَوْلِهِمْ: تَيَّمَنَ: انْتَمَى إِلَى الْيَمَنِ، وَتَنَزَّرَ: انْتَمَى إِلَى نِزَارٍ.
وَكُلُّ هَذَا مِنْ بَابِ: تَفَعَّلَ، وَهُوَ اقْتِصَارٌ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ مِنَ الْكَلَامِ.

* * * *

(١) بلا نسبة في العين ٤/٤٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٨؛ واللسان: غطرس.

الزِيَادَةُ

الزِّيَادَةُ معروفةٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَهِيَ عَلَى ضَرِيئَيْنِ: زِيَادَةُ حُرُوفٍ، وَزِيَادَةُ كَلَامٍ ١٦٥/١ تَامَ.

فَمِنْ زِيَادَةِ الْحُرُوفِ:

الألفُ: تُرَادُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَلَا تُرَادُ أَوْلاً أَبَداً؛ لِأَنَّكَ، إِنْ زِدْتَهَا وَابْتَدَأْتَ بِهَا، /تَحَرَّكَتْ فَصَارَتْ هَمْزَةً. وَلَكِنْ تُرَادُ ثَانِيَةً فِي: ضَارِبٍ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ. وَثَالِثَةً فِي: مُقَاتِلٍ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَتَلَ. وَرَابِعَةً فِي: عَلَّقَى وَسَلَّمَى؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَلِقَ وَسَلِمَ. فَالْألفُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا يَكْتُبُونَهَا بِالْيَاءِ مِنْ أَجْلِ الْإِمَالَةِ.

وَتُرَادُ خَامِسَةً [فِي] ^(١): حَبْنَطَى ^(٢)، فَالْألفُ وَالتَّوْنُ زَائِدَتَانِ؛ لِأَنَّهُ فَعَّلَى؛ فَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْألفُ وَالتَّوْنُ زَائِدَتَانِ.

وَتُرَادُ سَادِسَةً لِأَنْجَاوَزُهُ أَبَداً، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: اشْهَبَابٌ ^(٣) وَاحْمِيرَارٌ؛ فَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ؛ فَالْألفُ وَالْيَاءُ وَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ وَإِحْدَى الْبَاءَيْنِ زَوَائِدٌ. وَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ اِفْعِيلَالٌ ^(٤)، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ: الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَإِحْدَى اللَّامَيْنِ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: شُهْبَةٌ، فَلَمْ يَتَّبَقْ إِلَّا الشَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ، وَالْهَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ لِلتَّائِيثِ.

فَهَذِهِ حَالُ الْألفِ. وَتُرَادُ الْألفُ آخِراً إِشْبَاعاً وَتَفْخِيماً.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ ^(٥). وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا فِي بَابِ الْإِشْبَاعِ.

وَالْبَاءُ تُرَادُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِلْحَادٍ بِظُلْمٍ﴾ ^(٦). وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ، قِيلَ فِي التَّفْسِيرِ: إِلْحَاداً بِظُلْمٍ.

(١) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٢) وَتَكْتُبُ حَبْنَطًا، مَهْمُوزَةً.

(٣) فِي الْأَصْلِ: شَهَبَابٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: فَعِيلَانٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) الْأَحْزَابُ: ١٠.

(٦) الْمُؤْمِنُونَ: ٢٠.

ومثله: ﴿تَنَبَّأْتُ بِالْذُّهْنِ﴾^(١). قيل: تَنَبَّأْتُ الذُّهْنَ، والباء زائدة. قال الشاعر^(٢):

نَحْنُ بِنَوْجَعَّةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ

أي: ونرجو الفرج، والباء زائدة.

وقال عنترة^(٣):

شَرِبْتُ مَاءَ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِيرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

يريد: ماء الدُّحْرُضَيْنِ، والباء زائدة.

ومثله: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(٤). و ﴿وَهَزِي إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ﴾^(٥). أي: هَزِي إِلَيْكَ جَذْعَ النَّخْلَةِ.

ومثله: ﴿فَسَتَّبَصِرُ وَيَصْبِرُونَ بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ﴾^(٦).

ومثله قول الأعشى^(٧):

ضَمِنْتُ يَرْزُقِي عِيَالَنَا أَرْمَاحَنَا مِلَّةَ الْمَرَاجِلِ وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدَا

وقال امرؤ القيس^(٨):

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْتَمَحَّتْ هَصَرْتُ بِغُصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالِ

/أي: هَصَرْتُ غُصْنًا، فالباء زائدة. ١٦٦/١

(١) الحج: ٢٥.

(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه، ص ١٥٤؛ وأدب الكاتب، ص ٢٢٢؛ والإنصاف ٢٨٤/١ ووصف للباني، ص ٢٢١؛ ومغني النيب ١١٥/١ رقم ١٦٦.

(٣) ديوانه، ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والأزهية، ص ٢٨٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٤/١.

(٤) الإنسان: ٧١. (٥) مريم: ٢٥.

(٦) القلم: ٢٨.

(٧) ديوانه، ص ٢٦٧ مع اختلاف في الرواية والمعنى؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٤٠؛ وتلويل مشكل القرآن، ص ٢٤٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٢؛ واللسان: جرد.

(٨) ديوانه، ص ١٦١؛ وتلويل مشكل القرآن، ص ٢٤٩.

قال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت^(١):

إِذْ يَسْفُونُ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئاً فَطِيرَا
أَي: يَسْفُونُ الدَّقِيقَ.

وقال الله تعالى: ﴿تَتْلُقُونَ [إِيَّاهُمْ]﴾^(٢) بِالْمُودَةِ^(٣). أَي: اُمُودَةً.

وقال الحارث بن حِزْزَةَ^(٤):

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَبْضُتُ بَعْيُونَ الـ... نَاسٍ فِيهَا تَعِيطُ^(٥) وَإِبَاءُ
يريد: يَبْضُتُ عَيُونَ النَّاسِ.

قال الفراء: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ رِبِيعَةَ، وَسَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ. فَقَالَ: أَرْجُو بِذَلِكَ. يُرِيدُ:
أَرْجُو ذَلِكَ.

وَأَنْشَدَ أَبُو الْجَرَّاحِ^(٦):

فَلَمَّا رَجَتِ بِالشَّرْبِ هَزَلَهَا الْعَصَا شَحِيحٌ لَهُ عِنْدَ الْإِزَاءِ نَهِيمُ
أَرَادَ: فَلَمَّا رَجَتِ الشَّرْبَ. وَالْإِزَاءُ: وَضَعُكَ شَيْئاً عَلَى [فم]^(٧) مَصَّبَ^(٨) الْمَاءِ فِي
مَجْرَاهِ [إِلَى]^(٩) الْخَوْضِ. تَقُولُ: آزَيْتُ الْخَوْضَ لِإِزَاءٍ. وَالنَّهِيمُ: زَجْرُكَ الْإِبِلَ لَتَمْضِي.
قال قيس بن زهير^(١٠):

(١) شعره، ص ٢١٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٤٩؛ الحيوان ٤/٤٦٦؛ والحامسة البصرية ٢/٣٩٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) للمتحنة: أ.

(٤) ديوانه، ص ١١؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٣٠١؛ شرح القصائد السبع، ص ٥٨.

(٥) في الأصل: تَغِيطًا، وهو تصحيف.

(٦) بلا نسبة في معاني الفراء ٣/١١٤٧؛ وارتشاف المصرب ٢/٤٣٠.

(٧) في الأصل: صح ولا معنى لها، وما أثبت من اللسان: أزي.

(٨) في الأصل: ينصب.

(٩) زيادة يقتضيهما السياق.

(١٠) شعره، ص ٢٩؛ وسيبويه ٣/٣١٦؛ ونوادر أبي زيد، ص ٢٠٣؛ والخصائص ١/٣٣٣، ٣٣٧؛ ومعاني

الفراء ٢/٢٢٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٧٨؛ ٢/٦٣١.

أَلَمْ يَأْتِيكَ، وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي، بِمَا لَاقَتْ لِهَوْنُ بَنِي زِيَاد؟
أراد: مَا لَاقَتْ، وَالْبَاءُ زَائِلَةٌ.

وقال آخر^(١):

يَوَادٍ يَمَانٍ يَنْبِتُ الشُّتَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّاهِ
أراد: يَنْبِتُ الْمَرْخَ، وَالْبَاءُ زَائِلَةٌ.

وَالنَّاءُ: تَزَادُ فِي: ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٢).

وَفِي: ثَمَّتْ، وَرَبَّتْ، وَفِي عِفْرِيَتْ؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَفَرَ. وَفِي مُعْتَدِلٍ، وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ الْعَدَلِ.

وَالكَافُ: تَزَادُ أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ إِذَا سُئِلُوا: كَيْفَ تَعْمَلُونَ الْأَقِطُ؟ يَقُولُونَ: كَهَيِّنٍ، يُرِيدُونَ: هَيِّنٍ.

قال آخر^(٣):

هُوَ صَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُهُ

فَادْخُلْ كَأَفًا عَلَى كَافٍ، وَإِنَّمَا الْمَرَادُ: يُؤْتَفِنُ. وَمَعْنَى يُؤْتَفِنُ: مِنَ الْإِثْنِيَّةِ.

قال:

تَنْفِي الْغِيَادِيقَ عَنِ الطَّرِيقِ قَلْبِصَ عَنْ كَيْبِضَةٍ فِي نَيْقٍ

١٦٧/١ يريد: قَلْبِصَ عَنْ كَمَا تَقْلِبُصَ عَنْ بَيْضَةٍ فِي نَيْقٍ. وَإِنَّمَا يَصِفُ السَّحَابَ. / وَالْغِيَادِيقُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ. وَالنَّيْقُ: حَرْفُ الْجَبَلِ.

(١) هُوَ الْأَحْوَلُ الْيَسْكِرِيُّ وَاسْمُهُ يَهْلِي كَمَا فِي الْإِقْطَابِ ٣/٣٩٣، وَاللَّسَانُ: شَبَّاهُ؛ وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٤٨٨ وَالْمَعِينُ ٣/٤٤٠، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٦/٩٣.

(٢) ص: ٣٨.

(٣) هُوَ عَطَامُ الْجَاهِشِيِّ كَمَا فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١/٤٩٤، وَاللَّسَانُ: رَبَّابٌ، ثَقَابٌ؛ وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي سَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١/٢٨٢، وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ص ٥٨.

والكاف [في قوله] ^(١) تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ^(٢).

وكذلك يُدْخِلُونَ اللَّامَ عَلَى اللَّامِ زيادةً.

وقال ^(٣):

ولا والله ما يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدُ دَوَاءٍ

وَاللَّامُ: تُرَادُّ فِي: عَبْدَل، وَفِي: ذَلِكَ. لَأُتْرَادُ فِي غَيْرِهِمَا. يَرِيدُونَ: عَبْدٌ وَذَلِكَ. وَالْجَمِيعُ أُولَئِكَ وَأُولَئِكَ ^(٤)، وَأُولَئِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥):

أَلَا لِكَ قَوْمِي، لَمْ يَكُونُوا أَشْأَبَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أَلَا لِكَ؟

يُقَالُ: هَؤُلَاءِ قَوْمٌ أَشْأَبَةٌ، أَي: لَيْسُوا مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ. وَكَذَلِكَ الْأَشْأَبَةُ فِي الْكُسْبِ: مِمَّا يَخَالِطُهُ مِنَ الْحَرَامِ وَمَا لِأَخِيرٍ فِيهِ. وَالْوَشْبُ: شَبِيهِ بِالْأَشْأَبَةِ فِي الْمَعْنَى. نَقُولُ: رَجُلٌ مِنْ أَوْشَابِ النَّاسِ. وَالضَّلِيلُ، عَلَى بِنَاءِ سِكِّيرٍ: الَّذِي لَا يَقْلَعُ عَنِ الضَّلَالَةِ.

وَالسَّيْنُ: تُرَادُّ فِي مُسْتَخِيرٍ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْخَيْرِ.

وَالْمِيمُ: تُرَادُّ فِي: مِخْرَزٌ وَمِروحةٌ ^(٦)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: خَرَزَتْ وَتَرَوَّحْتُ. وَفِي: مَسْجِدٍ، مِنْ سَجَدْتُ، وَفِي مَضْرَبٍ، مِنْ ضَرَبْتُ.

فَإِنْ كَانَتْ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَمْ تَكُنْ زَائِدَةً، نَحْوُ: مُشْطٌ وَمِيلٌ وَمَهْدٌ؛ لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ

(١) يَبَاضُ فِي الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهَا.

(٢) هُوَ مُسْلِمٌ بِنَ مَعْدِ الْوَالِدِيِّ كَمَا فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٣٠٨/٢؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢٨٢/٢؛ وَسِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٢٨٢/١.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْأَتْوَالِثُ، وَهُوَ تَصْغِيرُ، وَمَا أَتَتْ مِنْ سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٣٠١/١.

(٤) هُوَ الْأَعْنَى كَمَا فِي شَرْحِ الْمَقْصَلِ ٦/١٠، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ؛ وَنَسَبَ لِأَخِي الْكَلْبَعَةِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٣٩٤/١؛ وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ، ص ١٥٤؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٣٢٢/١؛ وَاصْلَاحُ اسْتَفْقَ، ص ٣٨٢.

(٦) لِمِروحة، يَفْتَحُ الْمِيمُ: الْمَغَاظَةُ الَّتِي تَخْتَرِقُهَا الرِّيحُ، وَيَكْسِرُ الْمِيمُ: اسْمُ الْآلَةِ الَّتِي يَتَرَوَّحُ بِهَا.

ثلاثة أحرف: الفاء والعين واللام.

والميمُ تزداد أولاً ولا تُزداد آخراً إلا في أحرفٍ معروفة، وهي:

زُرُقُم: وهو الأزرق الشديدُ الزَّرْقَة.

وَسْتَهُم: وهو عظيمُ الإست. ويقال: سَتَاهِي وأَسْتَه.

وَسَلَطَم: من السَّلَطة وهو الطُّول.

وَكَرَدَم وَاكَلَدَم: من الصَّلابة. أرضٌ كَلْدَة.

وَالدَّلْهَم: من الدَّله، وهو التَّحِيرُ. فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْ هَذَا فَلَا مِيمٌ زَائِدَةٌ. وَإِنْ [كَانَ] ^(١) مِنْ أَدْلَهُمُ اللَّيْلُ، فَلَا مِيمٌ أَصْلِيَّةٌ.

وَشَبِيرُم: وهو القَصِيرُ مِنْ / [الرَّجَالِ وَالْقَصِيرِ] ^(٢) الشَّيْبَرِ. فَأَمَّا الشَّيْبَرُ، فَضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، فَلَيْسَتْ الْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ.

وَقُسْحَم: مِنَ الْفَسَاحَةِ.

وَجَلْهَم: مِنْ جَلْهَةِ الْوَادِي، وَهِيَ نَاحِيَتُهُ. وَجَلْهَتَا الْوَادِي: نَاحِيَتَاهُ إِذَا كَانَ فِيهِمَا صَلَابَةٌ.

وَاخْلَجَم: مِنَ الْخَلَجِ، وَهُوَ الْإِنْتِرَاعُ.

وَصَلَقَم: مِنَ الصَّلَقِ، وَهُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ.

وَشَدَقَم: الْوَاسِعُ الشَّدَقِ.

وَالْمِيمُ فِي: مُتَدِيلٌ زَائِدَةٌ مَكْسُورَةٌ.

وَالنُّونُ: تُزَادُ فِي: رَعَشَنَ وَعَثْمَانُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْارْتِعَاشِ وَالْعَثْمِ، فَالنُّونُ زَائِدَةٌ.

وَقَالُوا لِلْمَرْأَةِ الْمَهْزُولَةِ وَالْخَرَقَاءِ فِي عَمَلِهَا: خَلَبْنِ وَخَلْبَاءُ وَالْجَمِيعُ: خَلَا بَيْنَ.

(١) زِيَادَةٌ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْقِفَيْنِ يَبَاضُ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّحِيَّةُ مِنَ اللِّسَانِ: شَبِيرُم.

قال رؤبة^(١):

وخلطت كل دلائح علجن تخليط خرقاء اليدين خلبن

فجاء بالاسمين جميعاً. والتون في علجن أيضاً زائدة، وهي الغليظة المستعلبة^(٢) الخلق.

وقالوا للضيف: ضيفن. وقيل: الضيفن: هو ضيف الضيف.

قال الشاعر^(٣):

إذا جاء ضيف، جاء للضيف ضيفن فأودى بما تقرى الضيوف الضيفن

وقالوا: امرأة سمعنة نظرنه، وهي التي إذا سمعت أو تبصرت، فلم تر شيئاً، تظن أنها تظنياً.

وقال الأحمر، أو غيره: سمعنة نظرنه، بكسر السين والتون.

وأشدد^(٤):

إن لنا لكنه معة سمعنة

نظرنة مفنة لآثره تظنه

ويقال: في خلق فلان خلفته، مثال درقسه، يعني الخلاف.

ورجل سيفان: وهو الطويل الممشوق. وامرأة سيفانة^(٥).

ورجل موتان الفؤاد، وامرأة موتانة.

(١) ديوانه، ص ١٦٢، مع اختلاف في رواية الشطر الثاني؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٤/١؛ واللسان: غلب، دلث، علج، علجن؛ وبلا نسبة في العين ٣٢٤/٢.

(٢) في الأصل: المستعلبة، وهو خطأ، وما أثبت من اللسان: علجن.

(٣) بلا نسبة في العين ٦٧/٧؛ وتهذيب اللغة ٤٣/١٢؛ والمختصر ٣٠/١٧؛ واللسان: ضيف،

(٤) بلا نسبة في كتاب الجهم ٢٥٧/٢؛ وتهذيب اللغة ١١٣/١، ١٢٧/٢، ٤٦٦/١٥؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٥؛

والمختصر ٧١/٣، ١٦٦/٤؛ واللسان: سمع، عن، فن.

(٥) في الأصل: سيفاه، وهو خطأ.

والهَاءُ: تُزَادُ فِي: حَمْدَةٍ وَحَمَزَةٍ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَمْدِ وَالْحَمَزِ. وَالْحَمَزُ: الشَّيْءُ.
وَالْحَامِزُ: الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَجُلٌ حَامِزُ الْفَوَادِ حَمِيزُهُ: إِذَا كَانَ قَوِيَّ الْفَوَادِ
شَدِيدَهُ. وَنَقُولُ: حَمَزُ اللَّوْمِ فِي فَوَادِهِ (١)، أَيْ: أَوْجَعَهُ.

فَلَمَّا شَرَّاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزُ
شَرَّاهَا: بَاعَهَا. وَالْحَزَازُ: وَجَعَ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْظٍ أَوْ أَذَى.

وَقَالُوا: رَجُلٌ عَلَامَةٌ لِلْعَالَمِ. وَنِسَابَةٌ لِلنَّسَابِ. وَتِقْوَالَةٌ، مِنَ النَّطْقِ. وَدِقْرَارَةٌ: وَهُوَ
النَّمَامُ، وَجَمْعُهُ: دَقَارِيرُ.

وَجَمَاعَةٌ: لِلْجَامِعِ لِلْمَالِ. وَمِيزَانَةٌ: لِلْمِيزَانِ لِلْمَالِ.

وَسِنْدَاوَةٌ وَفَنْدَاوَةٌ: وَهُوَ الْخَفِيفُ، وَهِيَ مِنَ التُّوقِ الْجَرِيعةُ.

وَرَجُلٌ ضُحْكَةٌ وَلُعبَةٌ: كَثِيرُ اللَّعِبِ، وَتِلْعَابَةٌ أَيْضًا.

وَلُعبَةٌ: كَثِيرُ اللَّعْنِ. وَهَزْلَةٌ: يَهْزَأُ بِالنَّاسِ.

وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ بِالنَّاسِ. وَعُدْلَةٌ: كَثِيرُ الْعُدْلِ. وَخُدْلَةٌ: يَخْدُلُ. وَخُدْعَةٌ: يَخْدَعُ.
وَهُدْرَةٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ وَأَمَنَةٌ: يَتَّقِي بِكُلِّ أَحَدٍ. وَحُمْدَةٌ: يُكْثِرُ حَمْدَ الْأَشْيَاءِ بِأَكْثَرِ مِمَّا
فِيهَا.

وَنَوْمَةٌ (٣): كَثِيرُ النَّوْمِ. وَكَذَلِكَ: نَوْمَةٌ أَيْضًا: خَامِلُ الذَّكْرِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ. وَجُثْمَةٌ وَجُثَامَةٌ
لِلنَّوْمِ.

وَسُهْرَةٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَقُعْدَةٌ: لَا يَرَحُ. وَكَذَلِكَ: ضُجْعَةٌ، وَمُسْكَةٌ لِلْبَخِيلِ.

(١) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ٤/٤٧٩: حَمَزُ اللَّوْمِ فَوَادِهِ، دُونَ تَعْلِيْقِهِ بِحَرْفِ جَرٍّ.

(٢) دِيَوَانُهُ، ص ١٩٠؛ وَالْمِيزَانُ ٣/١٧٧، ١٦٧؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٣/٤١٣؛ وَاللِّسَانُ: حَزَزَ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي دِيَوَانِ
الْأَدَبِ ٢/١٥٩.

(٣) فِي الْأَصْلِ: نَوْمَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

وصُرْعَةٌ: شديد الصُّراع. وَهَمْزَةٌ لَمْزَةٌ: يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ، أَيِ يَعْيِبُهُمْ.

قال^(١):

تُدْلي يُوْدِي إِذَا لَقَيْتِي كَذِباً وَإِنْ أَغِبَ^(٢) فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّعْزَةُ
وَرَجُلٌ نَفَقَةٌ: يَنْتِفُ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا يَسْتَقْصِيهِ.

وَالْكَلَّةُ شُرْبَةٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ. وَحُطْمَةٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ.

وَرَجُلٌ وَكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ: أَيِ عَاجِزٌ يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَتَكَلَّلُ عَلَيْهِ.

وَعَلَنَةٌ: يُوْحُ بِسِرِّهِ. وَسُؤْلَةٌ: كَثِيرُ السُّؤَالِ.

وَوَلْعَةٌ: يُوْلَعُ بِمَا لَا يَنْبَغِيهِ. وَهَلَعَةٌ: يَهْلَعُ وَيَجْزَعُ.

وَحَوْلَةٌ: مُحْتَالٌ. وَنُكْحَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَعُرْقَةٌ: كَثِيرُ الْعُرْقِ.

ومثله كثيرٌ مِنْ زِيَادَةِ الْهَاءِ فِي الْمَذْكُورِ زِيَادَةً وَمَبَالِغَةً.

وَالْهَمْزَةُ: تَزَادُ أَوَّلًا وَوَسَطًا وَآخِرًا. / نَقُولُ: أَحْمَدُ وَأَحْمَرُ، فَهُوَ أَفْعَلُ، وَالْهَمْزَةُ ١٧٠/١
زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا مَثَلَتْ بِالْأَلْفِ، وَلَيْسَتْ أَلْفًا؛ لِأَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ، وَالْأَلْفُ لَا تَتَحَرَّكُ. أَلَا تَرَى
أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: أَحْمَدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَحْمَدُ؛ فَوَضَعُ^(٣) الْعَيْنَ مَكَانَهَا يَدُلُّكَ أَنَّهَا هَمْزَةٌ لَا
أَلْفَ.

وقالوا: سَأَمَلُ، فزادوا الهمزة، وهي مِنَ الْفِعْلِ فَعَالٌ. وقال بعضهم: سَأَمَلُ، وهي
فَاعِلٌ^(١)، فزادوها وَسَطًا.

(١) هو زياد الأعميم، والبيت في شعره، ص ٧٨؛ وبهجة المجالس ١/٤٠٤؛ وبلا نسبة في سائر المصادر
ومنها النسان: هَمَزٌ؛ والعين ١٧/٤. وفيها كلها برواية مختلفة عما في «الإبانة»؛ ولكن رواية البيت في
إعراب ثلاثين سورة، ص ١٨٠ مطابقة لرواية الإبانة.

(٢) في الأصل: أغيب، وهو عطفاً.

(٣) في الأصل: فوضع، وهو تصحيف.

وقالوا: حَمَرَاءُ وَيَضَاءُ، فَرَادُوهَا آخِرًا.

والوَأَو: تُرَادُ فِي نَحْوِ: قَسُورٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَسَرْتُ. وَالْوَاو لَا تُرَادُ أَبَدًا أَوَّلًا^(١). وَتُرَادُ ثَانِيَةً فِي: حَوْقَلٌ وَجَوْهَرٌ وَكَوْكَبٌ؛ لِأَنَّهُ فَوَعَلَ؛ فَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْأَمَامُ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَتُرَادُ ثَالِثَةً فِي: قَسُورٌ وَجَهْوَرٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَسَرَ وَجَهَرَ.

وَتُرَادُ رَابِعَةً فِي: مَفْعُولٌ نَحْوُ: مَفْقُودٌ. وَفِي: فُعْلُولٌ نَحْوُ: جُمُهورٌ، فَهِيَ زَائِدَةٌ.

وَوَاوُ النَّسَقِ قَدْ تُرَادُ حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ كَأَنَّهُ لاجَوَابَ لَهُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا﴾^(٢).

وَقَالَ الْجِنَانِيُّ^(٣): قَالَ أَصْحَابُ الْعَرِيَّةِ فِي هَذِهِ الْوَاوِ: إِنَّمَا هِيَ لِلْعَدَدِ^(٤).

وَالْعَرَبُ، إِذَا عَدُّوا عِدَّةً، لَمْ يَدْخُلُوا عَلَيْهِ الْوَاوِ، وَإِنَّمَا أَدْخَلَ الْوَاوِ فِي ذِكْرِ الْجَنَّةِ دُونَ ذِكْرِ النَّارِ؛ لِأَنَّ أَبْوَابَهَا ثَمَانِيَةٌ، فَأَدْخَلَ الْوَاوِ عَلَى مَعْنَى الْعَدَدِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ، وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ، رَجْمًا بِالْغَيْبِ. وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾^(٥)، فَأَدْخَلَ الْوَاوِ فِي ثَمَانِيَةٍ.

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ، وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ﴾^(٦). وَقَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَلَهُ لُجْبَيْنِ وَنَادَيْنَاهُ﴾^(٧).

وَمِثْلُهُ: ﴿حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ، وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ، وَاقْتَرَبَ

(١) هِيَ كَلِمَتُكَ فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١/١٠٨.

(٢) فِي الْأَصْلِ: وَلَا تُرَادُ ثَانِيَةً، وَهُوَ خَطَأٌ وَاضْهِ؛ لِأَنَّهُا تُرَادُ ثَانِيَةً كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُؤَلِّفُ نَفْسَهُ (انْظُرْ: الْفُصُولَ الْمُتَعِدَّةَ فِي الْوَاوِ لِلزُّبَيْدَةِ، ص ٤٨).

(٣) الزُّمَرُ: ٧٣.

(٤) لَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ أَهْدِيَّتِنَا مِنْ مَصَادِرَ، وَلَمَّا مَصْحَفٌ عَنِ الْجَبَّاتِيِّ الْمُتَحَرِّفِيِّ الْمَشْهُورِ.

(٥) وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِوَاوِ الثَّمَانِيَةِ. انْظُرِ التَّفْصِيلَ حَوْلَهَا وَالرَّدَّ عَلَى مَنْ قَالَ بِهَا: بِدَائِعِ الْفَوَائِدِ ٥١/٣ - ١٥٥. الْفُصُولُ الْمُتَعِدَّةَ فِي الْوَاوِ لِلزُّبَيْدَةِ، ص ١٤٢ - ١٤٧. الْبَنِيُّ الدَّانِي، ص ١٦٧ - ١٦٧.

(٦) الْكَهْفُ: ٢٢. (٧) يُونُسُ: ١٥.

(٨) الصَّافَاتُ: ١٠٣ - ١٠٤.

الْوَعْدُ الْحَقُّ ﴿١﴾.

قال امرؤ القيس (٢):

قَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى
أَرَادَ: اتَّحَى بِنَا، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وقال آخر (٣):

حَتَّى إِذَا قُفِلَتْ قُلُوبُكُمْ
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ لِلْجَنِّ لَنَا
أَرَادَ: قَلْبُكُمْ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً﴾ (٤). والمعنى:
الفرقان ضياءً، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

قال [لبيد] (٥):

حَتَّى إِذَا يَسَّ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

والمعنى: أَرْسَلُوا، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ. غَضْفًا: يعني كلاباً مسترخية الآذان، واحدها
أَغْضَفٌ، وَالْكَلابُ كُلُّهَا غَضْفٌ. يُقَالُ: غَضَفْتُ أُذُنَهُ تَغَضِفُ غَضْفًا، وَقَدْ غَضَفَهَا
يَغْضِفُهَا غَضْفًا. وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا تَطَوَّى: قَدْ تَغَضَفَ. وَيُقَالُ: قَدْ تَغَضَفَتِ الْبِئْرُ عَلَى مَنْ
فِيهَا فَتَنَّتْهُمْ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِذَا [كَانَ] الاسْتِرْحَاءُ فِي الْأُذُنِ خِلْقَةً فَهُوَ
غَضْفٌ. فَإِنْ أَرَاخَاهُمَا، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ خِلْقَةً، فَهُوَ غَاضِفٌ.

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) ديوانه، ص ١١٤٩ معاني الفراء ٢/ ٥٠، ٢١١؛ قُفِلْتُ وَأُفِلْتُ، ص ١٧، وأدب الكاتب، ص ٣٥٣.

(٣) هو الأسود بن يعفر، والليثان في ديوانه، ص ١٩؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٤؛ ومعاني الفراء ١/ ١٠٧، ٢٣٨، ٥٠/ ٢؛ والوالو المزيقة، ص ٥٣، ١٤٦؛ والجنى الدلاني، ص ١٩٣؛ والأزبية، ص ٢٣٥.

(٤) الأنبياء: ٤٨.

(٥) مطبوسة في الأصل، والبيت للبيد في ديوانه، ص ٣١١؛ وشرح القصائد المشتر، ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

والدَّوَّاجِنُ: المَعْوَدَةُ لِلصَّيْدِ. وَقَوْلُهُ: «قَافِلًا أَعْصَامُهَا»، مَعْنَاهُ: يَابِسَةً قَلِيلُهَا فِي أَعْنَاقِهَا مِنَ الْقَدِّ، جَعَلَهَا كَأَنَّهَا رُبَطُ الْقَرَبِ. وَعَصَامُ الْقِرْبَةِ: مَا شُدَّتْ بِهِ. وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: وَاحِدُ الْأَعْصَامِ: عَصَامٌ، وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: وَاحِدُ الْأَعْصَامِ: عَصَمٌ^(١)، وَهِيَ فِي الْجَمْعِ بِمِثْلَةِ قَوْلِكَ: قُفْلٌ وَقُفْلَانِ، وَيُرَدُّ وَأَبْرَادٌ.

وَالْمِيمُ^(٢): زِيدَتْ [فِي] أَنْتُمْ^(٣)؛ لِأَنَّهَا يَكُونُ أَنْتَا، فَالْخَطَابُ لِلوَاحِدِ.

قَالَ^(٤):

يَا مُرَّ، يَا بَنَ وَاقِعَ، يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا

وَاخْتِيرْتَ الْمِيمَ لِأَنَّهَا مِنْ زِيَادَاتِ الْأَسْمَاءِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَزِيدُونَهَا فِي: مَخْلَدٌ وَمَنْصُورٌ وَمَزِيدٌ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَيَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ: أَنْتُمْ فُعْتُمْ، فَتَزِيدُ الْمِيمَ فِي الْجَمْعِ بِنَاءً عَلَى التَّنْيَةِ، وَأَصْلُهُ: أَنْتُمْ فُعْتُمُوا، فَحَذَفَ الْوَاوُ تَخْفِيفًا؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَقْبِلُونَهَا فِي أَوَاخِرِ الْحُرُوفِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَشْتَبُهَ/ وَيَخْرُجُ الْحَرْفَ عَلَى أَصْلِهِ. وَحَذَفَ الْوَاوُ مِنْ أَنْتُمْ حَذْفً عَارِضًا. وَالْحَذْفُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا: لَمْ تَكُ، يَرِيدُونَ: لَمْ تَكُنْ، فَحَذَفُوا النَّوْنَ، وَلَمْ يَقُولُوا: لَمْ أَقْ فِي: لَمْ أَقُلْ، وَذَلِكَ مِنْ: قَالَ يَقُولُ، وَذَلِكَ مِنْ: كَانَ يَكُونُ، وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ.

١٧٢/١

وَاللَّامُ^(٥): تُرَادُ فِي الْكَلَامِ أَيْضًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾^(٦).

وَالْيَاءُ: تُرَادُ أَوَّلًا فِي: يَزِيدُ، وَهُوَ مِنْ زَادَ، وَيَرْبُوعَ، الْوَاوِ وَالْيَاءِ زَائِدَتَانِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ الْفِعْلِ يَفْعُولُ.

(١) فِي اللِّسَانِ: عَصَمٌ. خِلَافَ ذَلِكَ؛ إِذْ قَالَ: عِصْمٌ - عِصْمَةٌ.

(٢) تَقَدَّمَ الْحَدِيثُ عَنْ زِيَادَةِ الْمِيمِ.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّبَاقُ.

(٤) الرَّجَزُ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ الْفُطَيْمَانِيِّ فِي النُّوَادِرِ، ص ١٦٣؛ وَالْخَزَانَةُ ١٣٩/٢ - ١٤٠؛ وَنَسَبَهُ الْعَيْنِيُّ ٢٣٢/٤ إِلَى الْأَحْوَصِ، وَخَطَّاهُ الْبُخْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ. وَالرَّجَزُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ دِيْوَانِ الْأَحْوَصِ، ص ١١٦ مَعَ رَدِّ عَلَى الْعَيْنِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ.

(٥) تَقَدَّمَ الْحَدِيثُ عَنْ زِيَادَةِ اللَّامِ.

(٦) الْأَعْرَافُ: ١٥٤.

والياء زائدة في اسم يحيى، وهي ناقصة في اسم سارة.

عن الضحاك^(١) قال: كان اسمها يسارة، التي لا تلد، فقال لها جبريل، عليه السلام: كُنتِ يسارةً لآخمين، فصيرتِ سارةً تخمين. قالت: يا جبريل، نقصت اسمي. قال: إن الله، عز وجل، قد وعدك أن يجعل هذا الحرف في اسم ولد من ولدك اسمه يحيى، فسماه يحيى، وسمي يحيى لأن الله تعالى أحياه من موت، أخرجته من شيخ كبير وامرأة عاقر^(٢).

[ومن زيادة الكلام]^(٣)

قولهم: بسم الله. الاسم زيادة. قال أبو عبيدة^(٤): بسم الله، إنما هو بالله. وأنشد للبيد^(٥):

إلى الحول ثم اسمُ السلامِ عليكما
ومن يتركِ حولاَ كاملاً فقد اعتذر
أي: يُعذر. ويقال: معنى اعتذر: أعذر، أي أتى بما يُعذر معه، أي: السلامُ عليكما.
ومثله: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾^(٦). أي: تبارك ربك.

ووجه: يُزاد أيضاً في الكلام. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْفَدَاةِ الْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(٧). أي: إلا هو.

(١) من اسمه الضحاك غير واحد، ولعله الضحاك بن مزاحم الهلالي (ت ١٠٢ هـ)، وكان مفسراً. (انظر سير أعلام النبلاء ٥٩٨/٤).

(٢) رواية إسرائيلية تنظر حول اسم سارة: التوراة العربية ولورشليم اليمنية، ص ٢١، ١٩.

(٣) ماين للمحققين من الحاشية.

(٤) مجاز القرآن ١٦/١.

(٥) ديوانه، ص ٢١٤؛ والخصائص ٢٩/٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٥.

(٦) الأنعام: ٥٢.

(٧) القصص: ٨٨.

و﴿فَإِنَّمَا تُولُوا قَسَمٌ وَجْهَ اللَّهِ﴾^(١). أي: قَسَمُ اللَّهِ. و﴿إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾^(٢).
أي: لِلَّهِ.

وَعَلَى: تَزَادُ فِي الْكَلَامِ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٣):

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ
أَرَادَ: تَرُوقُ كُلُّ أَفْئَانِ الْعِضَاهِ، وَعَلَى زَائِدَةٌ.

وَعَنْ: تَزَادُ/ أَيْضًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾^(٤).

وإنَّ الْفُضَيْلَةَ، أَيْضًا تَزَادُ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ: إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ
مَلَأَكُمْ﴾^(٥).

وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٦):

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ اللَّهَ سَرِبَلَهُ سِرْبَالُ مُلْكٍ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ
وإنَّ الْخَفِيفَةَ: تَزَادُ أَيْضًا؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٧):

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ^(٨).
.....

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ﴾^(٩). قَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ
فِيمَا مَكَنَّاكُمْ فِيهِ وَإِنْ زَائِدَةٌ.

(١) البقرة: ١١٥. (٢) الإنسان: ٩.

(٣) ديوانه، ص ٤١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥٠؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٣؛ والجنى الداني، ص ٤٧٩؛ ولرثشاف الضرب ٤٥٤/٢.

(٤) النور: ٦٣. (٥) الجمعة: ٨.

(٦) هو جبرير، والبيت في ديوانه، ص ٦٧٢ (نعمان طه)؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥١؛ والخزانة ٣٦٤/١٠.

(٧) هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ، وعجز البيت: «كَالْيَوْمِ هَانِيٌّ أَهْنَى جُرْبِ»، ديوانه، ص ٣٤؛ والشعر والشعراء ٣٠٢/١؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٥١؛ والمغني، ص ٧٥٧ رقم ١١٥٢.

(٨) جاء بعد «بمثله»: في العالمينا، ولا وجه لها؛ لأنَّ الوزن يختل.

(٩) الأحقاف: ٢٦.

وَإِذْ: قَدْ تُرَاد، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾^(١) وَ﴿وَإِذْ قَالَ لَقْمَانُ لَابِنِهِ﴾^(٢).

وَقَالَ ابْنُ مَيْدَةَ^(٣):

إِذْ لَا يَزَالُ قَاتِلُ: ابْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضِرْسِ^(٤) اللَّيْلِ

الهُوْذَلُ: التَّحْرُكُ وَالْاضْطِرَابُ.

وَمَا: قَدْ تُرَاد، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبِمَا نَفَقْتِهِمْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ﴾^(٥) وَ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾^(٦). وَ ﴿أَيَّامًا تَدْعُو﴾^(٧). [قِيلَ: لِلْعَنَى: فَبِمَا نَفَقْتِهِمْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ، وَعَنْ قَلِيلٍ، وَأَيَّامًا تَدْعُو]^(٨)؛ فَمَا زَائِدَةٌ فِيهِمْ.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٩):

لَرِبَّأً بَا نَجِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا
رُمْلٌ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ
كَأَنَّهُ أَرَادَ: رُمْلٌ أَنْفُ خَاطِبٍ، وَمَا زَائِدَةٌ.

قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(١٠):

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرِّقٍ
فَأَكْرَمَ بَذَا خَالاً وَأَكْرَمَ بَذَا ابْنَمَا
كَأَنَّهُ أَرَادَ: أَكْرَمَ بَذَا ابْنًا.

* * * *

(١) البقرة: ٣٠.

(٢) لقمان: ١٣.

(٣) مختلف في نسبته؛ فهو لابن هرة في شعره، ص ٢١٦؛ واللسان: هَذَلْ؛ ولسالم بن دارة أو ابن ميادة في اللسان: لَبِنْ؛ وهو في ملحق ديوان ابن ميادة، ص ٢٦٠؛ ولسالم بن دارة في الخزنة ١٤٢/٢.

(٤) في الأصل: ضَرْبٌ وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) النساء: ١٥٥؛ والمائدة: ١٣.

(٦) الإسراء: ١١٠.

(٧) جاء بعد: وَأَيَّامًا: مَا وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الشَّاهِدَ عَلَى زِيَادَتِهَا فَحَقُّهَا الْحَذْفُ.

(٨) ما بين المُنْقَطِعِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٩) هو مُهْلِلُ بْنُ رَيْمَةَ، وَابْنُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢٧٧؛ وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجِمَ ٩٦/١؛ وَمَعْنَى اللَّيْلِ ٣٤٥/١.

رَقْم ٥٨٧؛ وَالدَّرَجَةُ ٢٥٥/٦. وَيَنْسَبُ لِمَعْجَمِ بْنِ النُّعْمَانِ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ، ص ٢٧٥؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٤٦٢/٢.

(١١) فِي الْأَصْلِ: امْرَأُ التَّيْسِ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَابْنُ فِي دِيَوَانِ حَسَّانَ، ص ١٣٠؛ وَالْحَيَوَانُ ١١٤٨/٧.

وَالْمَوْشِجُ، ص ٨٢؛ وَالْخَزَنَةُ ١١٠/٨ وَ ١١٦.

مَسْأَلَةٌ

إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ فَقَالَ: أَلَسْتُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ، فَهَلْ تَجِدُونَ فِي
اللُّغَةِ كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^(١) وَ﴿الْمَصِّ﴾^(٢) وَ﴿كَهَيْعَصٍ﴾^(٣)،
وَسَائِرُ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ؟ وَهَلْ يَقُولُ الرَّجُلُ: لَمْ نَوْنِ زَيْدٌ ذَاهِبٌ؟ أَوْ مِمَّ
عَمَرُو ذَاهِبٌ؟

قِيلَ لَهُ: نَعَمْ، قَدْ يَوْجَدُ مَا يُشَبِّهِ هَذِهِ الْقَوَائِمَ فِي كَلَامِهِمْ؛ كَقَوْلِهِمْ: أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا.
أَلَا إِنْ زَيْدًا يَقُولُ وَيَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا.

يَقُولُ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٤):

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي!
وَقَالَ أَيْضًا^(٥):

أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَحْدُو بِنَا بَالٍ
١٧٤/١ قَالَا مِنْ قَوْلِهِ افْتِتَاحُ كَلَامٍ وَزِيَادَةٌ فِيهِ. / وَقَدْ تُرَدُّفُ أَلَا بِلَا أُخْرَى. يَقُولُونَ: أَلَا لَا،
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٦):

فَقَامَ يَنْوُدُ النَّاسَ عَنْهَا يَسِيفُهُ
وَقَالَ: أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ
وَقَالَ كَثِيرٌ^(٧):

(١) البقرة: ١-٢.

(٢) الأعراف: ١.

(٣) مريم: ١.

(٤) ديوانه، ص ٥٨؛ وسيبويه ٣٩/٤؛ وخزانة الأدب ٦٠/١، و ٣٧١/٢.

(٥) هو امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٦٣ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٦) بلا نسبة في العين ٣٥٢/٨؛ وتهذيب اللغة ٤٢٣/١٥؛ وتاج العروس: أَلَا؛ والجنى الثاني، ص ٢٩٢.

(٧) ديوانه، ص ٤٦٤.

أَلَا أَرَىٰ بَعْدَ ابْنَةِ النَّضْرِ^(١) لَيْسَ بِي وَلَا مَلْحًا لِمَنْ يَتَمَلَّحُ
وَيَقُولُهُمْ فِي الدَّعَاءِ: أَيُّ رَبِّي، أَفْعَلْ لِي كَذَا وَكَذَا. وَيَقُولُ أَحَدُهُمْ لِابْنِهِ: أَيُّ
بَنِي، أَفْعَلْ كَذَا وَلَا تَفْعَلْ كَذَا.

وَكِبْرِيَاةُ الطَّائِفَةِ فِي كَلَامِهِمْ ذُو. يَقُولُونَ: هَذَا ذُو قَالَ كَذَا، وَرَأَيْتُ ذُو قَالَ ذَاكَ،
وَمَرَرْتُ بِذُو قَالَ ذَاكَ؛ بِالْوَاوِ فِي كُلِّ حَالٍ. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا زِيَادَةٌ فِي الْكَلَامِ
مِنْهُمْ، أَنَّهَا لَا تَتَغَيَّرُ بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْأُنثَى: ذَاتُ قَالَتْ ذَاكَ، بِالرَّفْعِ فِي كُلِّ حَالٍ.
وَأُنْشَدَ^(٢):

وَأَنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِهَرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ
أُرَادَ: الَّتِي احْتَفَرْتُ.

قَالَ الْفَرَّاءُ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْهُمْ يَقُولُ: بِالْفَضْلِ ذُو فَضْلِكُمُ اللَّهُ بِهِ، وَالْكَرَامَةُ ذَاتُ
أَكْرَمِكُمُ اللَّهُ بِهِ. يُرِيدُ: بِهَا^(٣).

وَيَقُولُونَ فِي الْإِثْنَيْنِ: هُمَا ذُو قَالَا ذَاكَ. وَفِي الْجَمِيعِ: ذُو قَالُوا. وَفِي النِّسَاءِ: هَاتَانِ
ذَوَاتَا تَرَى وَذَوَا تَرَى. وَفِي الْجَمِيعِ: هَؤُلَاءِ ذَوَاتُ تَرَى وَذُو تَرَى؛ فَيَرْفَعُونَ ذَاتَ
وَذَوَاتَ فِي كُلِّ حَالٍ كَمَا قَالُوا ذُو فِي كُلِّ حَالٍ.
وَأُنْشَدَ^(٤):

جَمَعَتْهَا مِنْ أَيْنِي مَوَارِقِ^(٥) ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِي

(١) فِي الْأَصْلِ: النَّضْرُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَّانِ.

(٢) هُوَ سَنَانُ بْنُ الْفُحْلِ كَمَا فِي الْإِنْصَافِ ٣٨٤/١؛ وَالدِّرُّ ٢٦٧/١؛ وَالْخَزَانَةُ ٣٤٤/٦؛ وَشَرْحُ دِيَّانِ
الْحَسَّاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ، ص ٥٩١؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَرْهَةِ، ص ٢٩٥.

(٣) الْأَرْهَةُ، ص ٢٩٤.

(٤) لِقَصُودِ الْفَرَّاءِ كَمَا فِي الْأَرْهَةِ، ص ٢٩٥؛ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٠٦/٢؛ وَنَسَبَ الْعَيْنِي الرَّجَزَ إِلَى
رُؤْيَاةٍ ٤٤٠/١؛ وَالرَّجَزَ فِي زِيَادَاتِ دِيَّانِ رُؤْيَاةً، ص ١٨٠.

(٥) فِي الْأَصْلِ فَرَادِقُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

ومنه [ما] (١) رواه الأشعري: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «ليس إم برُّ إم صيام إم سفر» (٢). يريد، عليه السلام: ليس من البرِّ الصَّيَّامُ في السفر.

وروي أن بعض العرب سأل، صلى الله عليه، عن ذلك بهذه العبارة، فأجاب به مثلها ليفهمه؛ لأنها لغة لهم وهي لغة يمانية يقولون: إم عند خيار الناس، إم يطعم الطعام، إم يضرب الهام؛ فهم يخبرون بذلك في مبتدأ كلامهم زيادة فيه.

ولكن العرب لا تفتح كلامها بشيء من / حروف الهجاء. لا يقولون: ألف قام زيد، ولا ألف باء تاء ضربت زيدا. وإنما جاء ذلك في القرآن على ما قاله ابن عباس وغيره (٣)، والله أعلم.

وقد قالت الشعراء ما يشبه ذلك. قال الراجز (٤):

ماللظلم (٥) عاك، كيف لا يا ينقذ عنه جلده إذايا

أهبي التراب فرقته إهبايا

يريد: يفعل شيئا، فقال: يا، ثم ابتدأ كلامه.

وقد افتتحت الشعراء أشعارها بحروف: أ ب ت ث وبنوها عليها.

كقولهم:

ألف، أبداً بذكرى طفلة سلبت عقلي وسمعي والبصر

باء، يمينين كعيني جودر وبوجه مشرق مثل القمر

(١) زيادة يقتضيه السياق.

(٢) مسند أحمد ٤٣٤/٥؛ والمستدرک ٤٣٣/١؛ وروى بلفظ آخر في المصادر الأخرى؛ وانظر المتع في التصريف ٣٩٤/١ والرؤي هو أبو موسى الأشعري.

(٣) تراجع رأي ابن عباس وغيره في: الصَّاحِي، ص ١٦١ فما بعدها؛ والكشاف ١٩/١ - ٣١؛ وتلويل مشكل القرآن، ص ٢٩٩.

(٤) تقدم تخريجه في حديثه على النقص.

(٥) في الأصل: للظلم، تصحيف.

تاء، تلفت الآن لاشك بها قد يتيح الله لي منها وطراً
 ثاء، توى في القلب مني حبها ففؤادي ليس عنها ينزجر
 إلى آخر حروف أ ب ت ث.

فلو يأتي بهذه الحروف أمام شعره لكان كلاماً تاماً صحيح المعنى. فكان هذه الحروف في أوائل الأبيات شبيهة بوضع الحروف المفتحة بها السور مثل: ﴿ص والقرآن﴾^(١) و﴿ق والقرآن﴾^(٢)، و﴿ن والقلم﴾^(٣).

على أنه قد اختلف المفسرون في هذه الحروف التي في أوئل [السور]^(٤). فقال قوم: هي افتتاح للسور^(٥). وقال قوم: هي حروف مقطعة من حروف المعجم، ذكرت لتدل أن هذا القرآن المؤلف من هذه الحروف المقطعة هي حروف أ ب ت ث، فجاء بعضها مقطعة، وجاء تمامها مؤلفاً ليدل القوم الذين نزل عليهم القرآن أنه يحروفهم التي يفعلونها لا ريب فيه^(٦).

وروي عن الشعبي أنه قال: لله تعالى في كل كتاب سر، وسره في القرآن حروف الهجاء المذكورة في أوائل السور^(٧).

وقال بعضهم: هي أسماء للسور، تعرف كل سورة بما افتتحت به منها^(٨).

وكان^(٩) بعضهم يجعلها أقساماً. وبعضهم يجعلها حروفاً مأخوذة من صفات الله، عز وجل، يجتمع بها في المفتحة الواحد صفات كثيرة^(١٠).

(٣) القلم: ١.

(٢) ق: ١.

(١) مر: ١.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) أبو عبيدة في مجاز القرآن ٢٨/١؛ ومعاني القرآن للأخفش ١٧٠/١.

(٦) معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٥٦/١.

(٧) معاني القرآن للنحاس ٧٧/١؛ ومعاني الزجاج ٥٦/١.

(٨) معاني النحاس ٧٥/١.

(٩) في الأصل: قال، وهو خطأ.

(١٠) تأويل مشكل للقرآن، ص ٢٩٩.

فإن كانت أسماء للسور، فهي أعلام تدلّ على ماتدل/عليه الأسماء. وإن كانت أقساماً فيجوز أن يكون الله تعالى أقسم بالحروف المقطعة، واقتصّر على ذكر بعضها من ذكر جميعها، فقال، عز وجل: ﴿الم﴾ وهو يريد جميع الحروف المقطعة؛ كما يقول القائل: تعلّمت أ ب ت ث، وهو لا يريد تعلّم هذه الأربعة الأحرف دون غيرها من التسعة وعشرين. ولكنّه، لما طالّ عليه أن يذكرها كلّها، اجتراً بذكر بعضها. ولو قال: تعلّمتُ ح ط ص، لدلّ أيضاً على حروف المعجم كلّها^(١).

وعن بعضهم، وأحسبه علماً، قال: الرّحيمُ هو [من]^(٢) الرّحمن. وكان بعضهم يقول ﴿حم﴾، معناها: قضّي والله ما هو كائن^(٣).

وقال الأخطل^(٤):

وما أرى الموت يأتي من يحمُّ له إلّا كفاهُ، ولاقى عنده شُفلاً

وقال أبو عبيدة^(٥): ﴿الم﴾ ساكنة كلّها؛ لأنها هجاء، ولا يدخل في حروف الهجاء إعراب.

قال أبو النجم العجلي^(٦):

أقبلت من عند زيادٍ كالخرف أجراً رجلي بخطٍ مختلف

كأنما تكتبان لام ألف

فجزمه لأنّه هجاء، وتكتبان وهي لغة.

(١) انظر تفصيل ذلك في تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٠.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٩.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ٣٠٩.

(٤) ديوانه ١٥٧/١.

(٥) في الأصل: أبو عبيد، وهو خطأ، وقوله في مجاز القرآن ٢٨/١.

(٦) ديوانه، ص ١٤١؛ ومجاز القرآن ٢٨/١؛ والمخصّص ١٣/٤؛ ومعاني الزجاج ٦٠/١، وفيها جميعاً مع

اختلاف في الرواية.

وقال الزجاج^(١): «إن هذه الحروف ليس تجري مجرى الأسماء المتمكنة والأفعال المضارعة التي يجب الإعراب لها، وإنما هي تقطع الاسم المؤلف الذي لا يجب الإعراب فيه إلماع كماله. فقولك: جَعَفَرٌ لَا يُعَرِّبُ الْجِيمَ وَلَا الْعَيْنَ وَلَا الْفَاءَ وَلَا الرَّاءَ دون تكميل الاسم. وإنما هي حكايات وَقَعَتْ^(٢) على هذه الحروف؛ فإن أجريتها مجرى الأسماء، وَقَعَتْ فيها الإعراب لأنك تخرجها من باب الحكاية».

قال الشاعر^(٣):

• كَافًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طَاسِمًا •

وكما قال أيضاً^(٤):

كَمَا يَنْتُ كَافٌ تَلُوحٌ وَمِيمُهُ

فذكر طاسماً؛ لأنه جعله صفة للسين، وجعل السين في معنى الحرف. وقال: كافٌ تلوحٌ، فأنت، ذهب بها مذهب الكلمة. وكذلك سائر حروف المعجم.

فمن قال: هذه كافٌ حسنة، فليمتنى / الكلمة. ومن قال: هذا كافٌ حسنٌ، ١٧٧/١ فليمتنى الحرف.

قال يزيد بن الحكم يهجو النحويين^(٥):

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفٍ وَوَاوٍ وَيَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالُ

وَأَمَّا إِعْرَابُ أَبِي جَادٍ وَهُوَ زِي وَحُطَيٍّ، فزعم سيويوه^(٦) أن هذه معروفات الاشتقاق

(١) قول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٦٠/١.

(٢) في الزجاج واللسان: وضعت.

(٣) بلا نسبة في سيويوه ٢٦٠/٣؛ ومعاني الزجاج ٦٠/١؛ والمختصر ٤٩/١٧ وابن يعيش ٢٩/٦.

(٤) هو الراعي الحميري، وشطر البيت: «أَسَأَلْتُكَ آيَاتِ بُنَانٍ قَدِيمِهَا»، وهو في ديوانه، ص ٢٤٢ (تاجي)؛

وسويوه ٢٦٠/٣ وابن يعيش ٢٩/٦.

(٥) معاني الزجاج ٦٠/١؛ وشرح المفصل ٢٩/٦؛ وخزانة الأدب ١١٠/١.

(٦) هنا قول الفراء في معاني القرآن ٦١/١.

في كلام العرب، وهي مصروفة. نقول: عَلِمْتُ أَبَاجِدَ، وَاتَّعَفْتُ بِأَبِي جَادٍ، وَنَفَعَنِي أَبُو جَادٍ. وكذلك هَوَاز. وكذلك حَطَي، القولُ فِيهِنَّ وَاحِدٌ، هُنَّ مَصْرُوفَاتُ مَنَوْنَاتٍ.

وَأَمَّا كَلِمُونَ وَسَعْفَصُ وَقُرَيْشِيَّاتُ^(١)، فَإِنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٌ. نقول: هَذِهِ كَلِمُونَ يَاهَذَا. وَتَعَلَّمْتُ كَلِمُونَ يَاهَذَا. وَاتَّعَفْتُ بِكَلِمُونَ يَاهَذَا وَكَذَلِكَ سَعْفَصُ.

فَأَمَّا قُرَيْشِيَّاتُ^(٢) فَاسْمٌ لِلْجَمِيعِ مَصْرُوفَةٌ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ. نقول: هَذِهِ قُرَيْشِيَّاتٌ، وَعَجِبْتُ مِنْ قُرَيْشِيَّاتٍ، وَتَعَلَّمْتُ قُرَيْشِيَّاتٍ يَاهَذَا.

وقد كثرت الأقاويلُ في الحروف التي في أوائل السُّور، ولم يَتَّفِقِ الْمَفْسِّرُونَ فِيهَا عَلَى شَيْءٍ، فَلَزِمَ أَنْ نَأْتِيَ بِمَثَلِهِ فِي مَعْنَاهُ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ. وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ مَا يُشَبِّهُ زِيَادَتَهَا فِي أَوَّلِ السُّورِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا، تَقْرِيباً فِي التَّشْبِيهِ لِاتِّحَاقٍ؛ لِأَنَّ التَّحْقِيقَ فِي كَلَامِ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ، لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ، سِوَمَا مَا وَقَعَ فِيهِ الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ الْمَفْسِّرِينَ وَأَهْلِ الْعِلْمِ بِالتَّأْوِيلِ.

وَمَعَ قَوْلِ الشَّعْبِيِّ: إِنَّ لِلَّهِ فِي كُلِّ كِتَابٍ سِرّاً، وَسِرُّهُ فِي الْقُرْآنِ حُرُوفُ الْهَجَاءِ، فَهَلْ يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَدْعِيَ الْإِطْلَاعَ عَلَى سِرِّ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ. وَقَوْلُ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿أَلَمْ نَكُنْ نَاقِلِينَ تِلْكَ آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ^(٣) مُغْنٍ عَنِ الْاِحْتِجَاجِ عَلَى الْمَعَارِضِ^(٤) فِي ذَلِكَ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُلْحِداً. فَلَعَمْرِي إِنَّ الْمُلْحِدَ لَا يُحْتَجُّ عَلَيْهِ بِالْقُرْآنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُؤْمِنُ بِقَوْلِهِ. لَكِنْ قَدْ ذَكَرْتُ مَا يَقْرُبُ وَيَسُوغُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَشَعْرَهَا.

وقد قال القُتَيْبِيُّ قولاً سَدِيداً مُصَيِّباً فِي ذَلِكَ، بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَيْضاً طَرَفاً مِنْ كَلَامِ

(١) في الأصل: قُرَيْشِيَّةٌ، وهو تصحيف، والتصويب من معاني الزجاجة ٦١/١.

(٢) في الأصل: أَلَمْ نَكُنْ نَاقِلِينَ تِلْكَ آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ، والتصويب من القرآن.

(٣) يوسف: ١-٢.

(٤) في الأصل: الْمَعَارِضُ، وهو خطأ.

العرب/ و شعرها واحتجاجات يطول ذكرها. قال في آخر كلامه: وهذا [ما] ^(١) لا ١٧٧/١
يُعرض فيه؛ لأننا لا ندري كيف هو، ولا من أي شيء أُخذ [خلا] صاده ^(٢) وما ذهب
إليه فيها ^(٣). فنختم كلامه بالاستغفار من تحقيق ذلك. وما إخاله ترك القطع بالقول فيه،
مع علو درجته في العلم والتفسير لكتاب الله، عز وجل، إلا لموضع اختلاف العلماء
والمفسرين ^(٤)، والله أعلم.

• • • • •

التقديم والتأخير

التقديم والتأخير في كلام العرب جائز كثير.

قال الله، عز وجل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ
عِوَجًا، قِيمًا﴾ ^(٥). أي: أنزل الكتاب قيمًا ولم يجعل له عوجًا.
ومثله قول الأعشى ^(٦):

لقد كان في حولي ثواء ثويته تقضي لبات وبسائم سائم
أراد: لقد كان في ثواء حولي ثويته.

ومثله: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾ ^(٧). أي: ربت واهترت. وقري:
﴿وَرَبَّاتٌ﴾. تقول العرب: ربت وربات.

(١) سقطت من كلام ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٣١٠.

(٢) ما بين للمقفين سقط من كلام ابن قتيبة، ص ٣١٠.

(٣) في الأصل: فيه، والصواب ما أثبت؛ لأن الضمير يعود على صاد.

(٤) انظر حول هذا الموضوع: تفسير الطبري ١/٨٥ - ٨٨؛ وتفسير الفخر الرازي ٢/٢ فما بعدها؛ وتفسير
ابن عطية ١/١٣٨ - ١٤١.

(٥) الكهف: ١ - ٢، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٦.

(٦) ديوانه، ص ١١٢ (محمد حسين)؛ وسيبويه ٣/٣٨؛ والرد على النحاة، ص ١٢٩.

(٧) اللحي: ٥.

وقال ذو الرمة^(١):

فَأَضَحَّتْ مِبَادِيهَا قِقَاراً رُسُومَهَا كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ
أَرَادَ: كَأَنَّ لَمْ تُؤْهِلْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ، فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ^(٢).

ومنه قولُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَاماً وَأَجَلٌ مُسَمًّى﴾^(٣). أي: لولا كلمةٌ سبقت من ربك وأجلٌ مُسمى، لكان العذابُ لازماً.

وقال الشاعر^(٤):

فَأَوْرَدَتْهَا مَاءٌ كَأَنَّ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعاً وَصَيَّبُ
أَرَادَ: كَأَنَّ جِمَامَهُ حِنَاءً وَصَيَّبَ مَعاً. يقال: ^(٥) هو وَرَقُ السُّمُسُمِ، وهو أحمر.

وقال الأعشى^(٦):

وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّيَاحِ مَصُونَةٌ سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي تَثُوبُ وَتُرْكَبُ
أَرَادَ: تُرْكَبُ إِلَى هَذَا الْمَنْعُوعِ لِمَنْعِهِ، ثُمَّ تَثُوبُ، أي ترجع.

ومثله قوله، عز وجل: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ﴾^(٧). معناه، على ما قيل:
انْشَقَّ الْقَمَرُ وَاقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ.

ومثله قولُ ابنِ أَحْمَرَ^(٨):

(١) ديوانه ١٤٦٥/٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٧.

(٢) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٧.

(٣) طه: ١٢٩. (٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٩.

(٥) هو علقمة الفحل، والبيت في ديوانه، ص ٤٤٢؛ والمفضليات، ص ٣٩٣.

(٦) في الأصل: وهو يقال، وهو خطأ، والشرح للصيب الذي يختضب به.

(٧) ديوانه، ص ٢٣٩ (محمد حسين) واليمين ١٢٥/٣.

(٨) القمر: ١.

(٩) ليس في ديوانه.

فَذَلُّ ابْنِ الْخَلِيفَةِ وَاسْتَقْنَا، ، مِنْ الْبُثْرِ الَّتِي حَفَرَ، الْأَمِيرَا

أي: أسقينا الأميرَ مِنَ الْبُثْرِ الَّتِي حَفَرَ، أي حَفَرَهَا، فحذف الهاء. وهذا من التقديم والتأخير، وهو عندهم / مفهوم.

١٧٩/١

ومنه قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾^(١). وإنما هو أَحْوَى ثُمَّ يَصِيرُ غُثَاءً بعدما يَس. وأحوى: شديد الخضرة. والحوة: حفرة في الشفة تضرب إلى السواد، والعرب تحب ذلك.

قال ذو الرمة^(٢):

لَمَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسَ وفي اللَّثَاتِ، وفي أَنْبِهَا شَنَبُ
صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ، يَبْضَاءُ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ

ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَوَسَّرْ لَهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾^(٣). والتسريح ثم المتعة؛ ففيه تقديم وتأخير.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاها يَا سَحْقُ﴾^(٤). أي: بَشَّرْنَاها يَا سَحْقُ فَضَحِكْتَ.

ومثله: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٥). قال ابن عباس في رواية الكلبي: أراد: ولا تعجبك أموالهم ولا أولادهم في الحياة الدنيا؛ إنما يريد الله ليُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْآخِرَةِ.

(١) الأعلى: ٥.

(٢) ديوانه ٣٢/١، مع اختلاف في رواية الشعر الأول من البيت الثاني؛ والبيت الأول في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٤١؛ والخصائص ٣/٢٩١؛ والثاني في الخصائص ١/٣٢٥.

(٣) الأحزاب: ٤٩.

(٤) هود: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٦؛ ومعاني القرآن ٢/٢٢.

(٥) اتوبة: ٥٥، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٨.

وكذلك قوله، عز اسمه: ﴿فَالْقَهْ إِلَيْهِمْ، ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ، فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾^(١).
ولأنما المعنى: فانظر ماذا يرجعون ثم تَوَلَّ عَنْهُمْ، على التقديم والتأخير.

العرب تقول: رَجَعْتُ القول: إِذَا أُجِبْتُ فِيهِ.

وقال أوس بن حجر^(٢):

أَمَّا حَصَانٌ فَلَمْ تُضْرَبْ بِكِلْتَيْهَا قَدْ طُفْتُ [فِي كُلِّ] ^(٣) هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِي
عَلَى امْرِئٍ سُوْقَةٍ مِمَّنْ سَمِعْتُ بِهِ أَنْدَى وَأَكْمَلَ مِنْهُ أَيَّ إِكْمَالِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَرَأَ عَلَيَّ أَعْرَابِيٌّ: فَمَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. قَدِمَ وَأَخَّرَ. فَقِيلَ لَهُ: قَدَّمْتَ وَأَخَّرْتَ. فَقَالَ^(٤):

خُذَا جَنْبَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها، فَإِنَّهُ كِلَا جَانِبَيِ هَرَشَى لَهِنَّ طَرِيقُ
هَرَشَى^(٥): جَبَلٌ كَبِيرٌ فِيهِ عَقَبَةٌ.

• • • •

(١) التَّمَلُّ: ٢٢٨؛ وانظر معاني الفراء ٢/٢٩١.

(٢) ديوانه، ص ١٠٢؛ ونقد الشعر، ص ١٠٦.

(٣) سقطت من الأصل، والنتيجة من الديوان.

(٤) الصحاح: هَرَشٌ؛ واللسان: هَرَشٌ.

(٥) قال الجوهري في الصحاح: هَرَشَى: ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةً مِنَ الْمَحْفَةِ يُؤَيُّ مِنْهَا الْبَحْرَ، وَقِيلَ: جَبَلٌ

قَرِيبٌ مِنَ الْمَحْفَةِ.

الإِمَالَةُ

اعلم أن الإِمَالَةَ فرعٌ والتَّـ[فخيم] هو الأصل؛ فلو فَخِمتَ / جميعَ الكلام لم تكن ١٨٠/١
مخطئاً، ولو^(١) [أملتَ جميعَ]^(٢) الكلام كنتَ مُخْطِئاً.

والإِمَالَةُ^(٣) في مواضعٍ معروفةٍ لا تُجاوزُها. وإنما يُمالُ ما كانَ يرجعُ إلى الباء؛
لأنَّ الإِمَالَةَ إِنَّمَا هي نحو الكَسْرِ، والكسْرِ مِنَ الباء.

ومنهم مَنْ يُميلُ ما كانَ مِنَ الواوِ [نحو]^(٤) دَعَا، تقول: دَعَا، وَغَزَا، تقول: غَزَا؛ لأنَّ
هذا تقولٌ فيه: دَعِي وَغَزِي، فتقلبُ الواو إلى الباء.

ولا تُميلُ ما كانَ مِنَ الواوِ نحو: القَفَا والعَصَا والرِّضَا؛ لأنَّه: قَفَوَان وعَصَوَان
ورِضَوَان. هذا من الواو فلا تُدخله الإِمَالَةُ.

ومنهم مَنْ لا يرى الإِمَالَةَ في شَيْءٍ مِنَ كلامِ العرب. المدائني قال: سَمِعْتُ أبا زيد
النَّمِيرِي يقول، وذكر قراءة حمزة: يقولُ اللهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا
يَلِسَانَ قَوْمِهِ﴾^(٥)، كأنه ينكِرُ الإِمَالَةَ بهذا القول.
والإِمَالَةُ لا صُورَةٌ لها، وَضِدُّها التَّفخيمُ.

* * *

التَّفخِيمُ

[روى]^(٦) زيدُ بن ثابت أن رسولَ الله، صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ، قال: «نَزَلَ الْقُرْآنُ
بِالتَّفخِيمِ»^(٧).

(١) في الأصل: لم وهو خطأ، والسياق يقتضي ما أثبت.

(٢) ما بين للمعقوفين بياض في الأصل، والتقدير يقتضي ما أثبت.

(٣) في الأصل: الألف، وهو خطأ.

(٤) زيادة يقتضيها السياق. (٥) إيراهيم: ٤.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

والتفخيمُ: هو أن تكون الألف كالواو في لغة أهل الحجاز. يقولون: الصلوة والزكوة والمشكوة، يرؤمون الضمة ولا يضمونها ضمة صحيحة، ولا ألفاً خالصة.

والتفخيمُ أكثرُ صِحَّةً وأكثرُ فصاحةً، وهو أصلُ الكلام والإمالة فرعٌ عليه. والرفعُ في الكلام تفخيمٌ. والألفُ المفتحُ: الذي يضارعُ الواو، يُشبهها. والفعلُ: فَعَمَ فَعَامَةً. وألفُ التفخيمِ ضدُّ ألفِ الإمالة، وهي مثلُ الألفِ التي في الصلوة.

* * * *

التَّصْغِيرُ

التَّصْغِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ عَلَى أُنْحَاءٍ [أَرْبَعَةٌ] ^(١) فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ: تَقْرِبُ وَتَقْلِيلُ وَتَصْغِيرُ وَتَحْقِيرُ.

١٨١/١

/ وَقَالَ غَيْرُهُ: عَلَى ضَرَرَيْنِ: تَقْلِيلٌ وَتَعْظِيمٌ.

وَقِيلَ أَيْضًا: عَلَى اخْتِصَاصٍ وَمَدْحٍ وَانْتِقَاصٍ وَذَمٍّ؛ فَأَمَّا الْمَدْحُ وَالتَّعْظِيمُ فَكَقَوْلُ عُمَرَ فِي ابْنِ مَسْعُودٍ: «كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عَلَمًا» ^(٢). يَمْدَحُهُ بِذَلِكَ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَلِيٍّ فِي نَفْسِهِ، حِينَ قَالَ لِكُمَيْلٍ: «يَا كُمَيْلُ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ طَرَحْتَ لِي وَسَادَةً لَقَضَيْتَ لِأَهْلِ التَّوْرَةِ بِتَوَرَاتِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْإِنْجِيلِ بِإِنْجِيلِهِمْ، وَلِأَهْلِ الزَّبُورِ بِزَبُورِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْفُرْقَانِ بِفُرْقَانِهِمْ. ثُمَّ مَسَحَ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ: كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عَلَمًا. آه آه، لَوْ وَجَدْتُ لِهَذَا الْعِلْمِ مَنْ يَحْمِلُهُ».

وَتَفْسِيرُ كُنَيْفٍ فِي حُرُوفِ الْكَافِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ وَقْشٍ ^(٣) يَوْمَ السَّقِيقَةِ: «أَنَا جُذِلْتُهَا الْمُحَكَّمُ، وَعُذِّقْتُهَا الْمُرَجَّبُ، وَحُجِّبْتُهَا الْمُوَأَّمُ». وَيُقَالُ: إِنْ قَاتَلَ هَذَا الْحُبَابُ بِنَ الْمُنْذِرِ الْأَنْصَارِيِّ ^(٤).

قَوْلُهُ: جُذِلْتُهَا، فَإِنَّهُ تَصْغِيرُ جَذَلٍ، وَهُوَ عَوْدُ يُنْصَبُ لِلْإِبْلِ الْجَرَبِيِّ لِتَحْتَكُ بِهِ مِنَ الْجَرَبِ. فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ كَمَا تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ الْجَرَبِيُّ بِالِاحْتِكَاكِ بِذَلِكَ الْعَوْدِ.

وَعُذِّقْتُهَا الْمُرَجَّبُ: فَالْتَّرَجِيبُ لِلنَّخْلَةِ الْكَرِيمَةِ أَنَّهَا إِذَا مَالَتْ بَنَوْنَا مِنْ جَانِبَيْهَا بِنَاءً يَدْعُمُهَا كَيْ لَا تَسْقُطَ. فَذَلِكَ التَّرَجِيبُ.

(١) بياض في الأصل، والسِّيَاق يدلُّ عَلَى مَا ثَبَتَ. فِي لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، ص ١٩٢: عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ:

تَحْقِيرٌ وَتَقْرِبٌ وَمَدْحٌ.

(٢) قَوْلُ عُمَرَ فِي اللِّسَانِ: كَتَبَ.

(٣) سَلَمَةُ بْنُ سَلَامَةَ بْنِ وَقْشٍ كَمَا فِي الطَّبَرِيِّ ٤٥٩/٢، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ذِكْرٌ فِي السَّقِيقَةِ.

(٤) انْظُرِ الرَّوَايَةَ فِي لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، ص ١٩٢ مَنْسُوبَةً لِلْحُبَابِ؛ وَانْظُرِ حَدِيثَ السَّقِيقَةِ فِي

الطَّبَرِيِّ ٢١٠-٢٠٣/٣.

وقال بعض الأنصار يصف النخل^(١):

لَيْسَتْ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السِّنِينَ الْجَوَاتِحِ

الرُّجْبِيَّةُ: مِنَ الْمَرْجَبِ. وَالسَّنَاءُ: الَّتِي تَحْمِلُ سَنَةً وَتَحْمِلُ سَنَةً. وَتَرْجِبُ الْعِذْقُ: أَنْ يُوضَعَ عَلَى سَعْفِهَا ثُمَّ يَضْمُ بِالْخَوْصِ بَلَا يَنْفُضُهَا الرِّيحُ. وَيُقَالُ، إِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ: يُوضَعُ الشُّوكُ حَوْلَ الْأَعْدَاقِ لَعَلَّ يَذْنُو مِنْهَا أَكْلًا؛ فَذَلِكَ أَيْضًا تَرْجِيبٌ.

قال سلامة بن جندل^(٢):

/وَالْعَادِيَاتُ أَسَايِي الدَّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبِ

١٨٢/١

شَبَّهَ أَعْنَاقَ الْخَيْلِ بِحِجَارَةٍ كَانَتْ تَنْصَبُ فِيْهَا قُطُوفُهَا عَلَيْهَا دَمَاءُ النَّسَائِكِ فِي رَجَبٍ. وَبَعْضُ يَقُولُ: شَبَّهَهَا بِالنَّخْلِ الْمُرْجَبَةِ. وَالْأَوَّلُ أَعْرَبُ^(٣). وَأَسَايِي الدَّمَاءِ: طَرَائِفُهُ، الْوَاحِدَةُ أُسَيْيَّةٌ.

وقوله: حَجِيرٌهَا: تَصْغِيرُ حَجَرٍ. وَالْمُرَّامُ: الضَّخْمُ.

ومثله: قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لِعَائِشَةَ: الْحُمَيْرَاءُ. وَقَوْلُهُمْ لِأَبِي قَابُوسٍ الْمَلِكِ: أَبُو قَيْسٍ. وَقَوْلُ الرَّجُلِ: رَأَيْتُ الْأَصِيلَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ يُقْبِلُ الْحَجَرَ. يُرِيدُ بِذَلِكَ مَدْحَهُ.

وقال أوس بن حجر^(٤):

فَوَيْقَ جَبِيلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

وقولهم: دَبَّتْ إِلَيْهِ دُوبَيْيَةُ الدَّهْرِ، وَهُوَ تَصْغِيرُ دَاهِيَةٍ: وَذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا لَطَافَةَ

(١) هو سويد بن الصامت الأنصاري كما في اللسان: رجب؛ وبلا نسبة في الزاهر ٣٥٥/٢؛ ومعاني الفراء

١٧٣/١ والمختصر ١٦/٥٤؛ وشرح ما يقع فيه التصحيف، ص ٣٥٠.

(٢) ديوانه، ص ٩٦؛ واللسان: رجب.

(٣) من الإعراب، أي البيان والفصاحة.

(٤) ديوانه، ص ٨٧؛ شرح للمفصل ١١٤/٥.

المدخل ودقة المعنى.

وقال الشاعر^(١):

وَكُلُّ أَنَاثٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وقال عمر [بن] ^(٢) أبي ربيعة^(٣):

وَغَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ وَرَوَّحَ رُعْيَانٌ وَنَوْمٌ سُمُرُ

وهذا على المديح لا على التحقير. وقيل: إن سعيد بن المسيب، لما سمع هذا البيت قال: قاتله الله صغر ما كبر الله. قال الله، عز وجل: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾^(٤).

ولعمري في هذا حُجَّتَان: أحدهما: أن العرب تصغر الاسم على المدح. والثانية: أنهم يسمون القمر، في أول الشهر وآخره، قُمَيْرًا. ومع ذلك فإن ابن أبي ربيعة قد أنشد هذه القصيدة ابن عباس فما أنكر عليه شيئاً.

وقال آخر^(٥):

وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ^(٦) قَوْمًا

قوله: قوماً، أراد: قومن بالتون الخفيفة، ثم أبدل منها ألفاً؛ كقول الله، عز وجل: ﴿لَتَنْسِفَنَّ أَلِفًا نَاصِيَةً﴾^(٧).

والعرب تصغر الضحى: ضحياً. يريدون: الضحاء، والضحاء ذكر، فلو أراد

(١) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ٢٥٦؛ وللمعاني الكبير، ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٦؛ والدرر ٢٨٣/٦.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) ص ٣٩؛ والخبر في الموشح، ص ٣٢٢.

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة، ديوانه، ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢.

(٥) في الأصل: قال الفتيان، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.

(٦) المتن: ١٥.

١٨٣/١ الضحى بعينها لقال: ضحىة^(١)؛ لأنها أُنثى.

قال:

لَعَلَّكُمَا ابْنَي مُنْذِرٍ أَنْ تَيَّنَا ضَحْيٌ غَدٍ مِنْ ذُو الْعَطَاءِ الْمُحَلَّلِ

وقال آخر:

أَيَّامًا أَحْيَسْنَهَا مُقْلَةً وَلَوْلَا الْمَلَاةُ لَمْ أُعْجَبْ

أيَّامًا، يريد: أيامًا، والألفُ افتتاحُ كلامٍ في النِّداء، مثل: أَياصاحب. وأَحْيَسْنَهَا: تصغيرُ أَحْسَنَهَا^(٢). ومُقْلَةٌ، نصبٌ بحذفٍ من، يريد: مِنْ مُقْلَةٍ، فحذفَ مِنْ فنصبَ مُقْلَةً.

والعَرَبُ [تقول] ^(٣): مَا أَحْيَسْنَ أَخَاكَ، فتصغيره لأنه على لفظِ الاسم، وهو في المعنى على تقطيع المعنى. وحكاة الكسائي^(٤) عن العرب، [يقولون] ^(٥): مَا أَمِيلِحَهُ.

يقولون: لِلَّهِ دَرْكٌ رَجُلًا، يَنْصِبُونَ رَجُلًا. التفسير: يُريد: مَا أَظْفَرَكَ مِنْ رَجُلٍ.

وَرُبُّ اسمٍ إذا صَغُرَ كَانَ أَمْلًا لِلصِّدْرِ، مثل قولك: أَبُو عَيْدٍ اللَّهُ، هو أَكْبَرُ فِي السَّمْعِ مِنْ أَبِي عَيْدٍ اللَّهِ. وَكَعْبٌ بَنُ جُعِيلٍ هُوَ أَفْخَمُ مِنْ كَعْبِ بَنِ جُعِيلٍ.

وربما كان التصغير خِلْقَةً وَبَنَةً لِاتِّغْيَرِ، مثل: الْحُمَيَّا، وَهَنِيْدَةٌ، وَالْقُطَيْعَا، وَالْمُرَيْطَا، وَالسَّمِيرَا. وَلَيْسَ هَذَا كَقَوْلِهِمُ: الْقَصِيرَا. وَفِي كَيْبِدِ السَّمَاءِ، وَالثَّرْيَا. وَكَذَلِكَ: مَهْيَمِنٌ، وَمُسَيْطِرٌ، وَمَيْتَقِرٌ^(٦)، وَكَمَيْتٌ؛ فَهَذِهِ أَسْمَاءُ مُصَغَّرَةٌ، وَلَا مُكَبَّرٌ لَهَا.

وَمِمَّا^(٧) جَاءَ مِنْ طَرِيقِ التَّحْقِيرِ قَوْلُهُمْ: بُخَيْلٌ وَنُذِيلٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَمُرَيْتَهُ حَمَالَةً

(١) قال في اللسان: ضحى: تصغير الضحى بنهر هاء. وقال الجوهري: الضحى: مقصور تؤنث وتذكر.

(٢) إشارة إلى الحائِثية غير موجودة.

(٣) زيادة يقتضيتها السياق.

(٤) حكاة الخليل كما في سيبويه ٤٧٧/٣ - ٤٧٨؛ وليس في كلام العرب، ص ٢٠٢.

(٥) زيادة يقتضيتها السياق.

(٦) قابل بليس في كلام العرب، ص ١٩٢.

(٧) في الأصل: فَيَمَّا، وهو خطأ.

الْحَطَبُ ﴿١﴾ عَلَى التَّحْقِيرِ لَهَا وَالذَّمِّ.

وَرُبَّمَا صَغَّرُوا الشَّيْءَ مِنْ طَرِيقِ الرُّقَّةِ وَالِاخْتِصَاصِ، كَقَوْلِ عَمْرٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ:
«أَخَافُ عَلَى هَذَا الدِّينِ الْغَرِيبِ». وَلَيْسَ يَرِيدُ بِتَصْغِيرِهِ. احْتِقَاراً لَهُ، بَلْ شَفَقَةً عَلَيْهِ
وَرُقَّةً لَهُ.

وَكَقَوْلِ الرَّجُلِ: صُدِّيقِي وَأُخَيَّ، وَلَيْسَ يَرِيدُ بِهِ تَقْلِيلًا مِنْهُ.

قال الشاعر (٢):

أُخَيِّي وَيَا مُقْبِقِي نَفْسِي أَنْتِ غَادَرْتَنِي لِأَمْرِ مُشْدِيدِ

وقال آخر (٣):

أُخَيَّيْنِ كُنَّا فَرَقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى، وَمَنْ يَمُنُ الدَّهْرُ؟

/والتصغير إنما يكون في الأسماء خاصة، ولا يكون في الأفعال ولا في الحروف ١٨٤/١
التي جاءت لمعنى، ولا في الظروف التي لا تكون اسماً؛ وذلك أنك لا تصغير: ضَرَبَ
ويضرب، ولا عند ولا خلف، وما أثبت ذلك. وإنما تصغير الأسماء نحو: زيد وعمر،
وما أثبت ذلك.

وبنية التصغير: ضمُّ الأولِ من الاسمِ وفتحُ الثاني والحجاءُ بياء التصغير ثالثة. فإذا
كان ثاني الاسم ياءً ثم صغره قلَّتْ فيه ثلاثة أوجه: تقول في بيت: بُيْتُت. وفي شيخ:
شُيَيْخ. وفي شيء: شَيْءٌ. وفي شيء: شَيْءٌ.

والوجه الثاني: بُيْتُت وشُيَيْخ وشَيْءٌ.

(١) لشد: ٤.

(٢) هو أبو زيد الطائي، ديوانه، ص ٤٨، مع اختلاف في الرواية؛ وسيبويه ٢/٢١٣؛ والنور ٥/٥٧؛
واللسان: شقق، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٠.

(٣) بلا نسبة في التعلّازي والمرائي، ص ١١٧؛ ونسبه الزبيدي في طبقات النحويين والتغرين، ص ٧٢
لسيبويه لما مرض.

والوجه الثالث: بُوتَ وشُوَيْخَ وشُويءَ.

وقُدَّامَ: تَوَثَّ وتَذَكَّرَ؛ فَمَنْ ذَكَرَهَا صَغَرَهَا بغير هاء. وَمَنْ أَتَتْهَا صَغَرَهَا بِالهَاءِ
فَقَالَ: قُدِّدِيْمَةً.

قال (١):

قُدِّدِيْمَةُ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ، إِنِّي أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

ويروى: «أرى العيشَ والتَّطَرُّقَ قَبْلَ التَّجَارِبِ».

وتُصَغَّرُ: فَوْقَ وَتَحْتَ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَدُونَ فَيُقَالُ: فُوقَ وَتَحْتَ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَدُونَ.

ووراء (٢) تصغيرُهُ: وَرِيْقَةٌ.

قال امرؤ القيس (٣):

ضَلِيعٌ (٤) إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلٍ
وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي (٥):

مَفْخَتْ بِنَظَرَةٍ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا تُحَيِّتُ الْحِدْرَ وَاضْعَةَ الْقِرَامِ
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ (٦):

قَرَيْنَاكُمْ فَأَعْجَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونًا

(١) هو القطامي، ديوانه، ص ٤٤٤، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٣٧٧، وخزانة الأدب ٨٦٧/٧، والنمع

في العريفة، ص ٢٨٥، والمقتضب ٢٧٣/٢، واللسان: قلم.

(٢) جاء قبلها قدام، ولا محل لها؛ لأنه ذكرها آنفاً.

(٣) ديوانه، ص ١٥٥، وخزانة الأدب ١٧٧/٩، وموائد الحيس، ص ١٢٨.

(٤) في الأصل: طليح، تصحيف.

(٥) ديوانه، ص ١٣٠، وفيه: صفحت.

(٦) معلقة عمرو بن كلثوم، ص ١١١، وشرح القصائد السبع، ص ٤٢١، وشرح للملقات العشر، ص ٢٨٥.

وقال الخطيئة^(١):

إذا النِّسْمُ أُلْهَاسَهَا عَنِ الزَّادِ خِلَتْهَا بُعِيدَ الْكُرَى بَاتَتْ عَلَى طَيِّرٍ مُجَسَّدٍ^(٢)
وقال علقمة بن عبدة^(٣):

طَحَّابُكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبُ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَثِيبُ
قال العجاج^(٤):

كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَاشَحَجَا عَوْدًا دُوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُلْجَا

* * * *

(١) ديوانه، ص ١٤٧.

(٢) مُجَسَّد: مشيع بالزَّعران.

(٣) ديوانه، ص ١٣٣ وأضداد ابن الأنباري، ص ٣٩٤ والمفضليات، ص ٣٩١.

(٤) ديوانه، ص ٣٣٩ (عزة حسن).

التَّعْظِيمُ

التَّعْظِيمُ كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَرَجُلٌ، وَرَجُلٌ أَيْ رَجُلٌ، وَرَجُلٌ قَدْكَ/ بِهِ رَجُلًا، أَيْ: ١٨٥/١
حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَطْلُكَ بِهِ رَجُلًا، أَيْ: حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَدْكَ وَقَطْلُكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

قال النابغة^(١):

قالت: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ

أَي: حَسْبِي.

وقال^(٢):

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتَ بَطْنِي

أَي: حَسْبِي.

وكذلك قولهم: نَاهِيكَ بِفُلَانٍ، أَيْ: إِنَّهُ غَايَةٌ يَنْتَهَى إِلَيْهَا فِي الْفَضْلِ.

وقال الخليل: قولهم: رَأَيْتُ رَجُلًا نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَهَاكَ مِنْ رَجُلٍ، فَإِنَّ الْكَافَ فِي هَذَا الْكَلَامِ كَافٌ مُخَاطَبَةٌ، وَتَفْسِيرُهُ: قَدْ انْتَهَى الرَّجُلُ فِي كَمَالِهِ إِلَى الْغَايَةِ.

وقال^(٣):

هُوَ^(٤) الشَّيْخُ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ نَهَاكَ الشَّيْخُ مَكْرُمَةً وَفَخْرًا

وَيُقَالُ: نُهْتُ بِالْشَّيْءِ وَتَوَهْتُ بِهِ: إِذَا رَفَعْتُ ذِكْرَهُ.

(١) ديوانه، ص ٢٤؛ والخصائص ٤٦٠/٢؛ والخزانة ١٥٧/٦٠، ٢٥١/١٠، ٢٥٣. وجاء في الحاشية رجز

ينسب لزرقاء اليمامة كما في اللسان: حمم، هو قولها:

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيَّ	إِلَى حَمَامَتِيَّ
وَنَصْفَهُ قَدِيَّ	تَمَّ الْحَمَامُ مِنِّي

(٢) تقدّم تخريج هذا الشاهد، وهو في الخصائص ٢٣/١؛ والزاهر ٢٢٣/٢.

(٣) بلا نسبة في العين ٣٧٩/٣؛ واللسان: نهى.

(٤) في الأصل: بنو، وهو خطأ.

وكذلك: بَخَّعَ هو تعظيمٌ عندهم للشيءِ وإعجابٌ به. وهو يُثَقِّلُ ويُخَفِّفُ.
وقال^(١):

«بَخَّعَ بَخَّ لَهَذَا كَرَمًا فَوْقَ الْكَرَمِ»

وقال العجاج^(٢):

«إِذَا الْأَعَادِي حَسَبُوا نَا بِخَبِيخَا»^(٣)

أي قالوا: بَخَّعَ بَخَّ.

ويقول الشاعر^(٤):

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذَحٌ بَخْبِخٌ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

فَأَخَذَهُ الْحَجَّاجُ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا تَبْخِخُ بَعْدَهَا أَبَدًا^(٥)، فَقَتَلَهُ^(٦).

ومنه قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ﴾^(٧). و﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾^(٨).
و﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ، وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾^(٩).
و﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾^(١٠). و﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ
الشِّمَالِ﴾^(١١). أي شأنهم عظيم.

(١) الرجز بلا نسبة في العين ١٤٦/٤؛ وتهذيب اللغة ١٤٤/٧؛ واللسان: بَخَّعَ.

(٢) ديوانه ١٧٦/٢ (أطلس)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٧؛ واللسان: بَخَّعَ.

(٣) في الأصل: بَخْبِخٌ، وهو خطأ.

(٤) هو أعشى همدان، وفي الحاشية إشارة مطموسة لعلها تذكره؛ والبيت في ديوانه، ص ٣٢٣؛ وجمهرة
اللغة ١/٢٥٠، ٢٦٦؛ وشرح للمصنّف ٧٨/٤؛ واللسان: بَذَحَ؛ وبلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة،
ص ١٦٨.

(٥) في الأصل: على من بعدها، وهو خطأ، والتصويب من إعراب ثلاثين سورة، ص ١٦٨.

(٦) رواية قتل أعشى همدان موضع شك (انظر: صورة العجاج في الروايات الأدبية، دراسة نقدية،
ص ٢٩٣ و٣٠١).

(٩) الواقعة: ٨ - ٩.

(٨) الحاقة: ١ - ٢.

(٧) القارعة: ١ - ٢.

(١١) الواقعة: ٤١.

(١٠) الواقعة: ٢٧.

وكل ما في كتابه، عز وجل، من نحو هذا فمعناه التعظيم، أي: ما أعظمه.
وقال جرير^(١):

أُتِيجَ [لك] ^(٢) الظَّعَانُ ^(٣) مِنْ مُرَادٍ وَمَا خَطْبُ آبَاحٍ لَنَا مُرَادَا
وقال أيضاً^(٤):

إِذَا عَرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ لَأَمْ حَكِيمٌ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا
وقال خلدش بن زهير^(٥):

وَهَلَالٌ مَا هَلَالٌ هَذِهِ قَدْ هَمَمْنَا بِهِلَالٍ كُلُّهُمْ
يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ فَرَّقَ السَّمْنَ وَشَاةً فِي الْقَسَمِ
ثُمَّ قَالُوا لِئُمَيْرٍ: جَمَخْرًا ^(٦) مَا يَكْعِبُ وَكَلَابٍ مِنْ صَمَمِ
قوله: «جمخرا»^(٦)، كقوله: بَخْ بَخْ.

وقال كعب بن سعد الغنوي^(٧):

أَخِي مَا أَخِي، لَا فَاحِشٌ عِنْدِيَّتِهِ وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُّوبُ
قوله: أخِي مَا أَخِي، كقول العرب: زَيْدٌ، أَي: عَظِيمُ الشَّانِ. وكذلك قولهم: صَوْلَةٌ
هِيَ مَا هِيَ، وَحَاجَةٌ هِيَ مَا هِيَ.

* * *

(١) ديوانه، ص ١٣٥؛ وإعراب ثلاثين سورة ص ١٥٩. (٢) سقطت من الأصل.

(٣) في الأصل: الظَّعَانُ، وهو خطأ.

(٤) هو جرير، والبيت في ديوانه، ص ٥٩٩.

(٥) الأبيات في إعراب ثلاثين سورة، ١٥٩؛ والبيت الثاني في معجم مقاييس اللغة ٤/٤٩٥؛ واللسان: فَرَّقَ. وفيها الغنم بدلاً من القَسَمِ.

(٦) هكذا في الأصل، ولا معنى لها. ولعلها مصحفة، والصواب: جَمَخَجْ، وهي بمعنى بَخْ بَخْ (اللسان: جَمَخَجْ).

(٧) الأسميات، ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٧٠٢.

مُخَاطَبَةُ الواحد بلفظ الاثنين، والاثنين بلفظ الواحد والشاهد بلفظ الغائب، والغائب بلفظ الشاهد

العَرَبُ تُنْثِي الواحد. قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾^(١). وإنما يقول، جَلَّ وعلا، لِمَالِك، قَتْنِي.

قال المبرد: هذا فعلٌ مُثْنِيٌّ وَمُؤَكَّدٌ. لَمَّا قال: أَلْقِيَا نَابَ عن قوله: أَلْقَى الْقِي. وكذلك قَفَا، معناه: قَفَّ قَفَّ، عن فَعْلَيْنِ، قَتْنِي.

وقال الفراء^(٢): العربُ تأمرُ الواحدَ والقَوْمَ بما تأمرُ به الاثنين. قال الشاعر^(٣):

فإن تَرَجُراني يا ابنَ عَفَّانَ أنزِجِرْ وإن تَتَرُكاني أحِمَّ عِرْضاً مُنْعِماً

والعرب تقول: وَيَحْكُ، أَرْحَلَاهَا وَازْجُرَاهَا.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٤):

فقلتُ لصاحبي لا تُحْبِسْنا /بَنَزِعْ أَصُولَهُ واجْتَرِ شَيْحاً

وكانَ الحُجَّاجُ، إذا أَمَرَ يَقْتُلَ رجُلًا، قال: يا حُرْسِي، اضْرِبْ عُنُقَهُ. وهذا من كلامهم معروف؛ لا تُسَاعِ لُغَتِهِمْ وبلغ فصاحتهم.

قال امرؤ القيس^(٥):

قَفَاتَبِكِ من ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

(١) ق: ٢٤.

(٢) قول الفراء في معاني القرآن ٧٨/٣.

(٣) هو سويد بن كراع المكي كما في اللسان: جَزَزَ والتَّيَّهَ والإيضاح ٢٣٩/٢؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ٧٨/٣؛ والصاحي، ص ٣٦٣؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩١.

(٤) هو يزيد بن الطُفَيْرِيَّة كما في الصَّحاح: جَزَزَ؛ وهو في ديوانه، ص ٦٥؛ ونسب في اللسان ليزيد أو لمُحَمَّد بن رُبَيْعٍ: جَزَزَ؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ٧٨/٣، وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩١؛ والخزانة ١٧/١.

(٥) ديوانه، ص ١٤٣؛ والخزانة ٦/١١، وتمام البيت: «بَسَقَطَ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلْ».

فقال: قفًا، وهو يُخاطَبُ واحدًا؛ ألا تراه يقول بعد هذا^(١):

أصاح، ترى برقا أريك وميضه كَلَمَعَ اليَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكْثَلٍ؟
ويروى: أحار، ترى برقا.

يريدُ بقوله: أصاح: صاحبي. وبقوله: أحار: أحارث، فخاطبَ واحدًا. وقوله:
أحار: ترخيم أحارث.

وأنشدَ الفراء^(٢):

ألا يا حار، ويحك لا تُلْمَني وَتَفْسِكَ لَا تُضَيِّعُهَا، وَدَعْنِي

وقال ابنُ الأنباري: في «قفًا» ثلاثة أقاويل^(٣):

أحدهن: أن يكون مخاطبَ رفيقٍ له، وهذا ما لا نَظَرَ فيه ولا مؤونة.

والقول الثاني: أن يكونَ مخاطبَ رفيقًا واحدًا وثني؛ لأنَّ العربَ قد تخاطبُ
الواحدَ بخطابِ الاثنين، فيقولون للرجل: قوما واركبًا.

وأنشدَ الفراء^(٤):

أبا واصل فأكسوهما حلتيهما فَإِنَّكُما، إِنْ تَفَعَّلَا، فَتَيَّانِ

بما قامتا أو تغلواكم فَعَالِيَا^(٥) وَإِنْ تَرُخَّصَا فَهُوَ الَّذِي تُرْدَانِ

قال: أبا واصل فأكسوهما حلتيهما، ثم ثنى فقال: فإنكما.

وأنشدَ الفراء^(٦):

(١) ديوانه، ص ٤١٥٦ وموائد الحبي، ص ١٣٥، ١٤٥.

(٢) بلا نسبة في شرح القصائد السبع، ص ٩٩.

(٣) شرح القصائد السبع، ص ١٥-١٧.

(٤) شرح القصائد السبع، ص ١٦.

(٥) في الأصل: تغلواكم، وهو تصحيف.

(٦) في شرح القصائد السبع، ص ١٦: وقال امرؤ القيس. والبيت في معاني الفراء ٧٩/٣ بلا نسبة، وهو

ليس لامرئ القيس، بل لسويد بن كراع المكي كما في معجم البلدان: عطالة ١٢٩/٤.

خليلي قوما في عَطَالَةٍ^(١) فانظروا أنارا ترى من نَحْوِ أَبَانِيْنِ^(٢) أو بَرَقَا؟
 فقال: خليلي، قَتْنِي ثُمَّ قَالَ: أنارا ترى؟ فَوَحَّدَ.

وقال امرؤ القيس^(٣):

خليلي، مرَّاي على أُمِّ جَنْدُبٍ
 ثُمَّ قَالَ^(٤):

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَلَّمَا جَعْتُ طَارِقًا
 فَوَحَّدَ.

والقول الثالث^(٥): / أن يكون أراد: قَفَنَ، بالنُّونِ الخفيفة، فَأَبْدَلَ الألف من النُّونِ، ١٨٨/١
 وأجرى الوَصْلَ على الوقْفِ. وأكثر ما يكون هذا في الوقف، وربما أجرى الوَصْلَ عليه.

وقال ابنُ عِكْرَمَةَ، في قول الحجاج: «يا حَرَسِيَّ، اضْرِبْ عُنُقَهُ»^(٦)، أي: اضْرِبْهُ،
 فَأَبْدَلَ مِنَ النُّونِ الألفَ. وهذا مشروح في باب الألف.

* * * *

(١) في الأصل: عِصَالَةٌ، وهو تصحيف، وانظر في عطالة معجم البلدان ١٢٩/٤.

(٢) في الأصل: بابين، وهو خطأ، وقد تقدّم شرحهما.

(٣) ديوانه، ص ٤٤٧ معاني الفراء ١٧٩/٣ وشرح القصائد السبع، ص ١٦، وعجز البيت: «نَقَطْنِي لِبَانَاتِ
 الفؤادِ للمُعَذِّبِ».

(٤) ديوانه، ص ٤٤٧ ومعاني الفراء ١٧٩/٣ وشرح القصائد السبع، ص ١٦. وعجز البيت: «وَجَدْتُ بِهَا
 طِيًّا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ».

(٥) شرح القصائد السبع، ص ١٧.

(٦) إعراب ثلاثين سورة، ص ١٦٨، ٢٠٩ وخزانة الأدب ١٤٨/٦، ٥٤/٧، ١٨/١١.

وَأَمَّا مُخَاطَبَةُ الشَّاهِدِ بِشَيْءٍ ثُمَّ يَخَاطَبُ الْغَائِبَ بِهِ

فَكَفُولُهُ، عَزَّ وَجَلَّ ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ، وَفَرِحُوا بِهَا﴾^(١).

[وقوله]^(٢): ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ، فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْغِفُونَ﴾^(٣).

[وقوله]^(٤): ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ﴾^(٥)، ثُمَّ قَالَ: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ﴾.

وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٦):

يَادَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسُّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ^(٧):

وَعِرْسَاكَ صَفْرَاوَانَ فِي ظِلِّ دَوْمَةٍ تَجْرَانُ أَطْرَافَ الذُّيُولِ الضَّوْافِيَا

وَقَوْلُهُ: صَفْرَاوَانَ: أَي تَزَعَفَرْتَ امْرَأَتَاهُ. وَالثَّوْبُ الضَّافِي: الْوَاسِعُ. هَذَا يَخَاطَبُ نَفْسَهُ بِهِ. وَعِرْسَاهُ: امْرَأَتَاهُ. يَقُولُ: لَمَّا مَاتَ نَحَرُوا إِبِلَهُ وَاقْتَسَمُوهَا.

وَمِثْلُهُ^(٨):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُ نَوْسُ إِذَا أَتَاهَا الْخَبِيرُ الْمَرْمُوسُ

(١) يونس: ٢٢.

(٢) من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٩.

(٣) الروم: ٣٩.

(٤) من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٩. (٥) الحجرات: ٧.

(٦) ديوانه، ص ١٤؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٩؛ والصَّاحِبِيُّ، ص ٣٥٦؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٧، ٢٩٧، ٢٦٢.

(٧) ليس في ديوانه؛ والمعجز في شرح القصائد السبع، ص ٩١ مع اختلاف في اللَّفْظ.

(٨) هو لقيط بن زُرَّة كما في الأغاني ١١٠/١١؛ واللَّسَانُ: رَمَسَ؛ وَبَلَا نَسَبَ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ، ص ١٨٥.

أَتَخِمَشُ الْخَدَّيْنِ أَمْ تَحِمِسُ؟ لا، بل تَحِمِسُ، إِنَّهَا عُرُوسُ

وقال أوس بن حجر^(١):

لَا زَالَ مَسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٍ
يَسْقِي صَدَاهُ، وَمُتَسَاهٍ وَمُصَبِّحُهُ رِفْهًا، وَرَمْسُكَ مُحْفُوفٌ بِأَصْلَالٍ

فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ، ثُمَّ خَاطَبَ. والأرج: السراحة الطيبة. يقال: طَيَّبَ اللَّهُ / ١٨٩/١
أَرِيحَتَكَ. والسلسال: العذب من الماء. الرفه: الكثير.

قال الأسود:

يَا نَضْلُ، إِنَّكَ أَنْ تَطِيفَ بَعْلَبِي لَكَدِ جَوَانِبَهَا وَوَطْبِ مُسْنَدِ
خَبَرٍ لِنَضْلَةٍ مِنْ كَمِيٍّ قَارِسٍ شَاكٍ وَعِجْزَةٍ صَنِيعِ الْمُرُودِ

فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ الْمُخَاطَبَةَ.

العُلبية: المحلبة. اللكد: الوسخ. والوطب: الرق. والعجيزة: الخفيفة، يريد الفرس.
والمُرود: الحلقة التي تُشدُّ بها الدابة.

وقال كثير بن عبد الرحمن^(٢):

أَسِيحِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي، لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنْ تَقَلَّتِ^(٣)

• • • •

(١) ديوانه، ص ١٠٦/١٦٥ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والبيت الأول بلا نسبة في المختصر ١٦٧/٥.

(٢) ديوانه، ص ١٠١؛ وتهذيب اللغة ٣١٨/٤؛ وأما القائي ١٠٦/٢؛ ومألم ينشر من الأمالي الشجرية، ص ٤٥٥.

(٣) جاء في الحاشية بعد «تَقَلَّتْ» من كلام للصحيح: ... اثنين فخاطبتة مخاطبة الحاضر وأخبرت عنه إخبار الغائب. قال:

فَلَا وَلَمِي فَلَا أَنْسَاكَ حَتَّى تَحْيِي الْوَالَةَ الصَّبَّ الْخَزِينَا
وَلَتَسَاكَ إِلَهُ كُلِّ خَيْرٍ وَلَسَكُنْ جَنَّاتِ الصَّالِحِينَ

وأجد في قوله تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَقْدِرُونَ﴾ [البقرة: ١١٠] و﴿يَا مَعْشَرَ الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَقْدِرُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٣]، على معنى المخاطبة والإخبار.

وَأَمَّا مُخَاطَبَةُ الْغَائِبِ ثُمَّ تَرْكُهُ إِلَى مُخَاطَبَةِ الشَّاهِدِ

فَكَتَوَلَّاهُ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا. إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً، وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا﴾^(١).

وقال امرؤ القيس^(٢):

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَانِمْ قَرِيبٌ، وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا

له الويل: يعني نفسه. الْبَسْبَاسَةُ: امرأة من بني أسد بن خزيمة. وعن ابن الكلبي: أنها امرأة من بني أسد. وابنة يشكر^(٣): امرأة من بني الحيرة. ثُمَّ قَالَ^(٤):

أَتَسِيمُ مَصَابُ الْمُزْنِ إِيْنِ مَصَابِهِ وَلَا شَيْءٌ يَغْنِي عَنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزِرَا

وَمَصَابُ الْمُزْنِ: حَيْثُ يَصُوبُ. يُقَالُ: صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا. وَالْمُزْنُ: السَّحَابُ الْأَبْيَضُ. فَخَاطَبَ غَائِبًا ثُمَّ خَاطَبَ شَاهِدًا.

وقال لبيد^(٥):

بَاتَتْ تُشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهَشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

فرجع عن مخاطبة غائب إلى شاهد.

قوله: مُجْهَشَةً: أي ناهضة إليه، هامة بالبكاء.

(١) الإنسان: ٢١ - ٢٢.

(٢) ديوانه، ص ٩١.

(٣) في بيت الشعر: البسباسة هي ابنة يشكر.

(٤) هو امرؤ القيس، ديوانه، ص ٩٠ مع اختلاف في اللفظ، هذا البيت جاء قبل سابقه وليس بعده، وفيه خطاب ثم غيبة وليس العكس.

(٥) ديوانه، ص ٣٥٢؛ والعين ٣/٣٨٣؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠٠، ٥١٢، ٥١٧.

قال الطير ماح^(١):

لَمَّا رَأَيْتُهُمْ حَزَزْتُ أَجْهَتُ
نَفْسِي، وَقُلْتُ لَهُمْ: أَلَا لَا تَبْعُدُوا

قال الهذلي^(٢):

/ يا وَيْحَ نَفْسِي، كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ
وَبِياضُ وَجْهِكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ ١٩٠/١

وقال عترة^(٣):

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ
وَيُرَوَّى: شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ. وَالزَّائِرُونَ: الَّذِينَ يَزِيرُونَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا، وَأَصْلُهُ
مِنْ زَيْبِ الْأَسَدِ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ^(٤):

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا، وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
وَهَذَا أَيْضًا مَخَاطَبَةٌ غَائِبَةٍ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ^(٥):

وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَنْظُنِّي غَيْرَهُ
وَهُوَ مَخَاطَبَةٌ شَاهِدَةٌ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ^(٦):

مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا
.....

(١) ديوانه، ص ١٢٩ وأساس البلاغة: جهش.

(٢) هو أهر كبير الهذلي، ديوان الهذليين ١/٢ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٠.

(٣) ديوانه، ص ١٩٠ وشرح القصائد السبع، ص ٢٩٩.

(٤) ديوانه، ص ١٩١ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠٠، وتمام البيت: «زعماً لعمر أهلك ليس يزعج».

(٥) ديوانه، ص ١٩١ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠١، وتمام البيت: «مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ لِلْمَكْرَمِ».

(٦) ديوانه، ص ١٩٢ وشرح القصائد السبع، ص ٣٠٤، وتمام البيت: «فوسط الدُّيَارِ تَسْفَحُ حَبِّ الْحِمِيمِ».

وهو أيضاً مخاطبة غائبة.

وقال أيضاً^(١):

عَرَضْتُ لِعَامِرٍ يَلْوِي نُعَيْجٍ مَصَادِمِي فَخَامٌ^(٢) عَنِ الصِّدَامِ
وَلَوْ صَادِمَتِي لَحَمَلْتُ إِلَى زُرَّاءِ مُقْفِرَةِ هَيَامِ
الْهَيَامُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ رُقَاقًا يَابِسًا.

وقال آخر^(٣):

وَعَتْرَةُ الْفُلَحَاءِ جَاءَ مُلَامًا كَأَنَّهُ فَنَدٌ، مِنْ عِمَايَةِ اسْحَمٍ^(٤)
إِنَّمَا قَالَ: الْفُلَحَاءُ؛ لِتَأْنِيثِ اسْمِهِ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَفْلَحَ وَامْرَأَةٌ فُلَحَاءٌ. وَالْفَلَحُ فِي
الشَّفَةِ دُونَ الْعَلَمِ؛ فَلَا عَلَمَ: مَشْقُوقُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا كَالْبَعِيرِ، وَكُلُّ بَعِيرٍ أَعْلَمَ. وَالْأَفْلَحُ:
مَشْقُوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى.

وَالْفَنَدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَعِمَايَةُ: اسْمُ جَبَلٍ^(٥).

وقال آخر:

فَظْلِكَ الَّتِي لَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَهَا وَلَا صَرَمَ إِلَّا مَنْ صَرَمَتْ يَضِيرُ
وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي^(٦):

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضَنَّاءٌ بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ

(١) صلة الدبران، ص ٣٣٩؛ والبيت الأول في معجم ما استمعتم ١٣١٧/٤.

(٢) خلم: جبن ونكص.

(٣) هو شريح بن بجير بن أسعد التغلبي كما في اللسان: فُلَحٌ؛ والتثنية والإيضاح ٢٦٠/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٢/٦.

(٤) مكلنا في الأصل، وفي كل المصادر: أسود.

(٥) إشارة للناحية مطموسة، لعلها لتوضح مكان الجبل، وهو من جبال هذيل (اللسان: عمي).

(٦) تقدم تخريجه.

ثُمَّ قَالَ^(١):

فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تَلْجِي وَإِنْ كَانَ الودَاعُ فَبالسَّلَامِ

فكُلُّ هَذَا مَخَاطَبَةٌ غَائِبٌ ثُمَّ رَجُوعٌ عَنْهُ إِلَى مَخَاطَبَةٍ شَاهِدٍ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَفْهُومٌ عَنْهُمْ لِفَصَاحَتِهِمْ وَوُضُوحِ لُغَتِهِمْ.

وَقَالَ / اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ، إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ﴾^(٢). وَلَمْ يَقُلْ: لَهُ؛ لِأَنَّهُمْ يُخَاطَبُونَ الْغَائِبَ بِلَفْظِ الشَّاهِدِ. وَحُجَّةٌ أُخْرَى أَنَّهُمْ رَبَّمَا جَعَلُوا أَوَّلَ الْكَلَامِ خَبْرًا، وَآخِرَهُ مَخَاطَبَةً. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى، أَوْلَى لَكَ فَأُولَى﴾^(٣).

• • • • •

(١) ديوانه، ص ١٣٠.

(٢) الأحزاب: ٥٠.

(٣) القيامة: ٣٣ - ٣٤.

ومن هذا الباب

أَنَّهُمْ يُخَاطَبُونَ غَيْرَهُمْ بِمَا يَرِيدُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ، ثُمَّ يَعْرِدُونَ بِخَطَائِبِهِمْ إِلَيْهِمْ.

قال امرؤ القيس (١):

سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنِ قَوْفَرٍ عَرَا
ثُمَّ قَالَ (٢):

بِعَيْنِكَ ظَلَعْنُ الْحَيَّ لَمَّا تَحَمَلُوا عَلَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمُرَا
ثُمَّ قَالَ (٣):

فَتَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا زَاهَاهُمْ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقِيرَا
ثُمَّ قَالَ (٤):

فَدَعَهَا، وَسَلَّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا
وَقَالَ الْأَعَشَى (٥):

وَدَعْ هُرَيْرَةً، إِنَّ الرُّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطَلِّقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرُّجُلُ؟
ثُمَّ قَالَ الْأَعَشَى (٦):

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا، وَعَلَّقْتَ رَجُلًا غَيْرِي، وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرُّجُلُ

(١) ديوانه، ص ٨٣، مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: عرر.

(٢) ديوانه، ص ٨٣، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ واللسان: فليج، وتمر.

(٣) ديوانه، ص ٨٤ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وموائد الحيس، ص ١٥٢ و ٢٢٩.

(٤) ديوانه، ص ٨٧؛ وموائد الحيس، ص ١٤٧.

(٥) ديوانه، ص ٩١؛ وشرح القصائد العشر، ص ٣٢٨؛ واللسان: جهنم.

(٦) ديوانه، ص ٩٣؛ والأغلب والنظائر ١٥٢/٥؛ واللسان: عرض.

قوله: عَرَضًا: أي هكذا غِرَّة لا أعلم بها، اعترضت لي كذا.

وقال [الحارث بن حلزة] (١):

وَبَعَيْتُكَ أَوْقَدْتَ هَنْدَ النَّا رَ أَخِيرًا تَلَوَى بِهَا الْعَلِيَاءُ
ثُمَّ قَالَ (٢):

فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَائِرِ هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ
وقال زهير بن أبي سلمى (٣):

وَفَارَقْتُكَ يَرْهَنَ لَافِكَاكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ، فَأَمْسَى رَهْنَهَا غَلِقَا
ثُمَّ قَالَ:

مَا زِلْتُ أُرْمُقُهُمْ، حَتَّى إِذَا هَبَطْتُ أَيْدِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا (٤).
وقال أيضًا (٥):

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقًا أَيْةً سَلَكَوْا
ثُمَّ قَالَ (٦):

هَلْ تُلَحِقَنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصٌ يُزْجِي أَوْ / ائِلْهَا التَّبْغِيلُ وَالرُّتْكَ ١٩٢/١
وَيُرَوَّى: «هَلْ تَبْلِيغَنِي أَذْنَى دَارِهَا قُلُوصٌ».

(١) في الأصل اسم مضموس، وحروفه ليست مشابهة لحروف الحارث بن حلزة، وفوق الحرف الأخير منه قريب من الأعشى، والبيت للحارث بن حلزة في معلقته، ديوانه، ص ٩؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٧؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٢.

(٢) ديوانه، ص ٩؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٣.

(٣) ديوانه، ص ٣٣؛ والعين ٥/٢٨٤؛ وديوان الأدب ٢/٢٤٦؛ واللسان: غلق.

(٤) ما بين الملقنين من الحائسية، والبيت في ديوان زهير، ص ٣٧.

(٥) ديوانه، ص ١٦٤؛ واللسان: أوا؛ والحزانة ٥/٤٥٣.

(٦) ديوانه، ص ١٦٨.

والتبغيل: ضَرَبَ^(١) مِنَ الهمْلجة. والرُّتْكَ: الأُم مَشَى الدَّوَاب. وإنما أراد: أن فيها كلُّ^(٢) [ضَرَبَ مِنَ الدَّوَاب]^(٣). يقال: رَتَكَتْ رَتْكَاً وَرَتَكَتَاناً: إِذَا قَارَبْتَ الْخَطُوبَ.

وقال علقمة بن عبدة^(٤):

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ
ثم قال^(٥):

تُكَلِّفْنِي لَيْلِي، وَقَدْ شَطْتُ وَلَيْهَا وَعَادَعُوا دُونَهَا وَخُطُوبٌ
وقال أيضاً^(٦):

أَطَعْتُ الْوُشَاةَ وَالْمَشَاةَ بِصَرَمِهَا وَقَدْ أَنَهَجَتْ حَبَالُهَا لِلتَّقْضِبِ
وقد وَعَدْتِكَ مَوْعِداً لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمَوْعُودِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِجُثْرِبِ
وقالت: فَإِنْ يُحْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ تَشْكُ، وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرِبِ^(٧)
وتدرب: مِنَ الدَّرَابَةِ. وَتَشْكُ: تَشْكُو ذَاكَ.
ثم قال^(٨):

فَقُلْتُ لَهَا: فَيْحِي، فَمَا تَسْتَفِزْنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ
وقال الراعي عبيد بن حصين^(٩):

(١) في الأصل: طرف، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل: كلالاً، وهو خطأ، والتصويب من شرح ديوان زهير، ص ١٦٨.

(٣) ما بين الملقين سقط من الأصل، والفتحة من شرح ديوان زهير، ص ١٦٨.

(٤) تقدم تخريجه في التصدير.

(٥) ديوانه، ص ٣٣.

(٦) ديوانه، ص ٨٢ - ٨٣.

(٧) في الحاشية من الناسخ أو المصحح: غرامه: غَمَهُ وَعَذَابُهُ. وَتَدْرِبُ: تَتَدَاد.

(٨) ديوانه، ص ٨٣.

(٩) ديوانه، ص ٢١٣ (رُبْهَرْت)؛ وتهذب اللغة ١٤/٤٣٥؛ واللسان: مَذَل.

مَا بِأَلْ دَفِيكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلًا أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا؟

البال: الحال. والدَّف: الجنب. والمَذِيل: القَاتِر المسترخي. ويُقال: فلانٌ مَذِلٌ بماله: أي مُسْتَرخٍ به طَيِّبُ النَّفْسِ يَافِقُاقه. والقَذَى: مادخلٌ في العين. يقال: قَذَيْتُ عَيْنَهُ، تَقْذِي قَذًى، مقصور.

ثُمَّ قَالَ^(١):

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقْلِي ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

ذاتُ العِشَاءِ: أي السَّاعَةُ التي فيها العِشَاءُ. يقال: جاءنا ذَاتُ العِشَاءِ. ويقال: العِشَاءُ: إلى ثُلُثِ اللَّيْلِ^(٢). والمَوْصُول: كَأَنَّهُ وَصِلَ أَوَّلُهُ بِآخِرِهِ مِنْ طَوْلِهِ.

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي يَوْمِ قَرِيطَةِ يَكِي سَعْدًا^(٣):

لَقَدْ سَجَمْتَ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ غَبْرَةً وَحُقُّ لِعَيْنِي أَنْ تَفِيعُضَ عَلَى سَعْدٍ
فَقَالَ: عَيْنُكَ، ثُمَّ قَالَ: وَحُقُّ لِعَيْنِي^(٤).

وَقَالَ الصَّبِيحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٥):

حَنَنْتُ إِلَى رَبِّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رَبِّا وَشِعْبَاكُمَا مَعَا

ثُمَّ قَالَ^(٦):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ قَدْ حَالَ / دُونَهُ وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنُنُ نَزْعَا ١٩٣/١

(١) أي الرَّاعِي، ديوانه، ص ٢١٥.

(٢) لها دلالات مختلفة، انظر اللسان: عَشَا.

(٣) ديوانه، ص ١١٤.

(٤) إشارة إلى الحاشية لابين منها شيء.

(٥) ديوانه، ص ٩٣، وفيه: «أَتَيْكِي عَلَى رَبِّا؟» ديوان الحماسة بشرح أبي العلاء، ٢/٧٥٦.

(٦) ديوانه، ص ٩٤ - ٩٦؛ والطرائف، ص ٧٨ - ٧٩، مع اختلاف في اللفظ وترتيب الأبيات؛ حماسة

البربري ٢/٦٠؛ وأبي العلاء ٢/٧٥٧.

تَلَقْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأُخْدَعًا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَيِّ ثُمَّ أَنْشَنِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعًا
ثُمَّ قَالَ (١):

وليس عَشِيَّاتُ الْهَوَى يَرَوَّاجِع إِلَيْكَ، وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعًا
بَكَتْ عَيْنِي الْيَمْنَى، فَلَمَّا زَجَرَتْهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الشَّيْبِ أَسْبَلْنَا مَعًا (٢)
فَكُلُّ هَذِهِ الْأَيَّاتِ هِيَ مَخَاطَبَةٌ مِنْهُمْ لِغَيْرِهِمْ، وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ أَنْفُسَهُمْ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ
إِلَى مَخَاطَبَةِ أَنْفُسِهِمْ كَمَا تَرَى. وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُؤْتَى عَلَيْهِ فِي أَشْعَارِهِمْ وَكَلَامِهِمْ.
وَالشَّاعِرُ يَخَاطَبُ نَفْسَهُ كَأَنَّهُ يَرَاهَا، وَيُخَبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ كَأَنَّهُ يَخَاطَبُ غَيْرَهُ.
قَالَ لَيْدٌ (٣):

كَبِيشَةٌ حَلَّتْ (٤) بَعْدَ عَهْدِكَ عَاقِلًا وَكَانَتْ لَهُ شُغْلًا، عَلَى النَّأْيِ شَاغِلًا
وَقَالَ آخَرُ (٥):

نَظَرَ ابْنُ سَعْدٍ (٥) نَظْرَةً وَوَيْبٌ (٦) بِهَا كَانَتْ لِصَحْبِكَ وَالْمَطْيِ خَبَالًا
أَرَادَ: نَظَرْتُ نَظْرَةً فَعَشِيقْتُ، وَكَانَتْ حُزْنًا. ثُمَّ خَاطَبَ نَفْسَهُ فَقَالَ: كَانَتْ
لِصَحْبِكَ. وَابْنُ سَعْدٍ هُوَ نَفْسُهُ. وَوَيْبٌ (٦) بِهَا: حُزْنٌ بِهَا. وَكَانَ أَصْلُ الْكَلِمَةِ: وََيْبٌ
بِفُلَانٍ: أَيُّ حُزْنٌ. ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى جَعَلُوهَا حَرْفًا وَاحِدًا، فَقَالُوا: وََيْبِ فُلَانٍ، وَوَيْبِ
فُلَانٍ. ثُمَّ أَفْرَدُوهَا وَتَوَنَّوْهَا فَقَالُوا: وََيْبِ فُلَانٍ، وَوَيْبًا بِفُلَانٍ.

(١) ديوانه، ص ٩٦؛ والطَّرَافُفُ الْأَدَبِيَّةُ، ص ٧٩؛ وحَمَاسَةُ أَبِي الْعَلَاءِ ٧٥٧/٢.

(٢) ديوانه، ٨٧.

(٣) ديوانه، ص ١١٢ (صادر).

(٤) بَلَانِسَةُ فِي الزَّاهِرِ ١٣٩/١.

(٥) فِي الزَّاهِرِ: سَمْنَى.

(٦) فِي الْأَصْلِ: وَيت، وَهُوَ تَصْحِيفٌ؛ وَالتَّصْرِيبُ مِنَ اللِّسَانِ: وََيْبٌ.

وَمِمَّا يُجْمَعُ وَيُرَادُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْاِثْنَيْنِ

قَوْلُ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١) والطائفة: واحد واثنان وأكثر. والعرب تجعل الطائفة واحداً وجماعة.

قال الشاعر:

وطائفة ناديت من أرض قفيرة نَجَاءَكَ مِنِّي أَنِّي مِن وَرَائِكَ

والطائفة من كل شيء: / قِطْعَةٌ. تقول: طائفة من الناس وطائفة من الليل.

قال الله تعالى: ﴿ووطائفة من الذين معك﴾^(٢). ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتَأَدَّبُونَكَ مِنَ ۙ

وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾^(٣). قال قتادة^(٤): هو رجل [واحد]^(٥) ناداه: يَا مُحَمَّد، إِنَّ مَذْحِي زَيْنَ، وَإِنْ ذَمِّي شَيْنَ. فخرج إليه النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال: «وَيْلَكَ، ذَلِكَ اللَّهُ». ونزلت هذه الآية.

ومثله: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأَيِّ السُّدُسِ﴾^(٦). أي: أخوان فصاعداً.

ومثله: ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَابَ﴾^(٧). قيل: إنها لوحان. وقوله تعالى: ﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾^(٨). والقاتل السامري وحده؛ لأن معناه: أنه قال ذلك ومن اتبعه. ويجوز أن يكون جمعه في القول برأسته على من اتبعه، فكان قوله قولهم جميعاً مثل: ﴿إِذَا طَلَقْتُمْ﴾^(٩)، وإنما يخاطب النبي، صلى الله عليه، لأن أمره إياه لأمره.

[وقوله تعالى]: ﴿قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ﴾^(١٠) وهما قلبان. [وقوله]: ﴿١١﴾:

(١) التور: ٢.

(٢) للزمل: ٢٠.

(٣) الحجرات: ٤.

(٤) قول قتادة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٦) النساء: ١١ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٧) الأعراف: ١٥٠ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٨) طه: ٨٨.

(٩) الطلاق: ١.

(١٠) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق. (١١) التحريم: ٤.

(١٢) سقطت من الأصل، والنسبة من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

﴿أُولَئِكَ مُبَرَّوْنٌ مِمَّا يَقُولُونَ﴾^(١). يعني: عائشة وصفوان بن المعطل.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾^(٢). وهو واحد؛ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ [قَوْلُهُ]^(٣):
﴿ارْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾.

ومثله: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ: إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾^(٤). فَالنَّاسُ جَمْعٌ،
وَكَانَ الَّذِي قَالَ رَجُلًا وَاحِدًا^(٥).

[وقوله تعالى]^(٦): ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾^(٧) و﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ
الْعَالَمِينَ﴾^(٨). و﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾^(٩).

والعرب تقول: كَثِيرُ الدِّرْهِمِ والدِّينَارِ. يَرِيدُونَ: الدِّرَاهِمَ والدِّنَانِيرَ.

قال الشاعر^(١٠):

هُمُ الْمَوْلَى، وَقَدْ جَنَفُوا عَلَيْنَا وَلِنَا مِنْ لِقَائِهِمْ لَزُورٌ

قال الله تعالى: ﴿هُمُ الْعَنُوتُ فَاحْذَرُهُمْ﴾^(١١). أي: الأعداء.

ومثله: ﴿وَوَحَّسَنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾^(١٢)، أي: رُفَقَاءَ.

(١) البور: ٢٦؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(٢) النمل: ٣٥.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) النمل: ٣٧.

(٥) آل عمران: ١٧٣.

(٦) أورد ابن تيمية، في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٢، هذه الآية على العام يُراد به الخاص.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) الحج: ٦٨.

(٩) الحج: ٥، وغافر: ٦٧.

(١٠) هو عامر الحِصْنِي كما في مجاز القرآن ١/٦٦، ٦٧؛ واللسان: جنف، ولي؛ وبلا نسبة في تأويل

مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(١١) النافقون: ٤.

(١٢) النساء: ٦٩.

«على» مكان «عند»

قال الله تعالى : ﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾^(١). أي: عندي.

«على» مكان «مع»

قال الشاعر^(٢):

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحاً عَلَيْهِنَ الْمَالِي^(٣)

أي: كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ عَلَى ذُرَى السَّحَابِ، وَأَنْوَاحاً مَعَهُنَ الْمَالِي.

وقال الشَّامَخُ^(٤):

وَيُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْقَدِّ مَاعِزٌ

أي: مع ذاك.

«على» بمعنى «من»

قوله تعالى: ﴿إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾^(٥). قال أبو عبيدة: أي: من الناس.

قال صخرُ الغي^(٦):

مَنْ مَاتُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقَ نَفِثٌ

أي: مَنْ أَقْطَارِهَا.

(١) الشعراء: ١٤.

(٢) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ١٩٠ وتهذيب اللّغة ٢٥٧/٤ والعين ١٢٢/٣ وأدب الكاتب، ص ٥١٧.

(٣) المصَفِّحات: النساء أو السيوف. والمَالِي: الحِرَق.

(٤) ديوانه، ص ١٨٨ وأدب الكاتب، ص ٥١٧ والاقتضاب ٣٨٠/٣ والمختصر ٦٤/٤ واللسان: معز.

(٥) المطففين: ٢.

(٦) هكنا في الأصل، وهو منقول عن أدب الكاتب، ص ٥١٨. وقد نيه ابن السيد في الاقتضاب ٣٨١/٣،

والجواليقي في شرح أدب الكاتب، ص ٣٧٣ على أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِأَمِيِ الْمُتَمِّمِ الْهَنْدَلِيِّ مَنْ شَمِرَ يَرْدُ بِهِ عَلَى

صخر الغي، وهو في ديوان الهنّليين ٢٢٤/٢ والأزهية، ص ٢٧٦.

ومنهُ قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقُّ عَلَيْهِمُ الْأُولِيَّانِ﴾^(١). أي: استحقَّ منهم.

«على» بمعنى «الباء»

نقول: [ارْكَبْ]^(٢) على اسم الله. أي: باسم الله. ويُقال: عَنَّفَ^(٣) عليه وبه. وقول الشاعر^(٤):

شَدُّوا المِطْيَ على دَلِيلٍ^(٥) دَائِبٍ^(٦)

أي: بِدَلِيلٍ^(٥).

وقول أبي ذؤيب^(٧):

وَكَاثُنُهُنَّ رِبَابَةٌ، وَكَاتَهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
أي: بِالْقِدَاحِ.

• • • •

«على» مكان «اللام»

قال الراعي^(٨):

(١) المائدة: ١٠٧.

(٢) زيادة يقتضيها السياق، وهي في أدب الكاتب، ص ٥١٦.

(٣) في الأصل: عَقَقَ، وهو تصحيف، والتصويب من أدب الكاتب.

(٤) هو عوف بن عطية الخرجي، كما في الاقصاب ٢/٢٨٨ و ٣/٣٧٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧. وعجز البيت «من أهل كاظمة بسيف الأبحر»

(٥) في الأصل: ذلول، وهو خطأ لأنه يتحدث عن دليل القوم، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥١٧، والاقصاب ٢/٢٨٨.

(٦) في الأصل: دَائِبٌ وهو خطأ.

(٧) ديوانه، ص ١٩٠ وديوان الهذليين ١/٦؛ والمفصليات، ص ٤٢٤؛ والاقصاب ٣/٣٧٨.

(٨) هو الراعي التميمي، ديوانه، ص ٦٧ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقصاب ٣/٣٥٤.

رَعَتْهُ أَشْهَرُأَ وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا^(١) واستعاراً

أي: خلا لها.

• • • •

(اللام، مكان «على»

يُقال: سَقَطَ لِفِيهِ، أي: على فيه.

قال^(٢):

٢٠٢/١

فَخَرَّ صَرِيحاً/ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ

.....

أي: علي اليدين والقَمِ.

وقال آخر^(٣):

كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا مَعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِرِ

[أي: وَقَعَتْ عَلَى الْجَنَاجِرِ]^(٤).

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ﴾^(٥)، [أي: لَا تَجْهَرُوا عَلَيْهِ]^(٦).

• • • •

(١) في الأصل: عنها، وهو خطأ.

(٢) ذكر ابن السِّد في الاقتضاب ٢٧٦/٢ الاختلاف في نسبة هذا البيت؛ ونسب في الأزهية، ص ٢٨٨

للأشعث الكندي. والحديث على لسان قاتل محمد بن طلحة. وصدر البيت: «تَنَلَوْتُ بِالرَّيْحِ الطَّوِيلِ

ثِيَابَهُ» ونسبه الجواليقي في شرحه، ص ٣٥٩ لكعب بن حدير المقرئ.

(٣) هو الطَّبْرِمَاح بن حكيم، ديوانه، ص ٤٩١؛ والاقتضاب ٢٧٦/٢ و ٣٠٦/٣.

(٤) مابن المصنفين من أدب الكاتب، ص ٥١١.

(٥) المحجرات: ٢.

(٦) مابن المصنفين من الحاشية.

«اللام»^(١) في مكان «إلى»

قال الله تعالى: ﴿يَأْنِ رَبُّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾^(٢)، أي: إليها. و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾^(٣)، أي: إلى هذا. يَدُلُّكَ عَلَىٰ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَىٰ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَىٰ النَّحْلِ﴾^(٤)، وقوله تعالى: ﴿وَهَدَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾^(٥).

• • • •

«اللام» بمعنى «مع»

قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ^(٦):

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
أي: مع طُولِ اجْتِمَاعٍ.

• • • •

«اللام» بمعنى «بعد»

[كَقَوْلِهِمْ]^(٧): كُتِبَ لِثَلَاثٍ خَلَوْنَ، أي: بعد ثلاثٍ.

قال الراعي^(٨):

حَتَّىٰ وَرَدَنَ لَيْتِمَ خِمْسٍ بِائِصٍ
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَلَا

(١) في الأصل: الكلم، وهو تصحيف.

(٢) الزلزلة: ٥.

(٣) الأعراف: ٤٣.

(٤) النحل: ٦٨.

(٥) النحل: ١٢١، وكتبت في الأصل: وهدهم وليس في القرآن «وهدهم»، وفيه: ﴿وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأنعام: ٨٧].

(٦) ديوانه، ص ١٢٢؛ والمفضليات، ص ٢٦٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهية، ص ٢٨٩. والاقطصاب ٣٨٧/٣؛ والمختصص ٦٨/١٤.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) ديوانه، ص ٥١ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهية، ص ٢٨٩.

أي: بعد خمس. وبائض: بعيد سابق، من قولك: باص: سبق. والجُدُّ: البئر القديمة
الجيدة الموضع من الكَلأ، والجمع: أجداد. وتَعَاوَرَهُ: تسفي عليه الريح جنوباً مرةً
وشمالاً مرةً وصياً مرةً ودبوراً مرةً. والويل: الوحيم. [يقال^(١)]: كَلَأَ وَيِلَ، وماء
ويِل. وقد استَوْبَل فلان فَعَلَّتَهُ، أي: استوحَمَهَا.

• • • •

«الَلَامُ» بمعنى «مِنْ أَجَلٍ»

تقول: فَعَلْتُ ذَاكَ لِمَيُونِ النَّاسِ، أي: مِنْ أَجَلِ عَيُونِهِمْ.

قال العَجَّاج^(٢):

تَسْمَعُ لِلْجَرَجِ إِذَا اسْتَحِيرَ^(٣) لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهَا خَرِيرَا
أراد: تَسْمَعُ لِلْمَاءِ خَرِيرَا فِي أَجْوَافِهَا مِنْ أَجَلِ الْجَرَجِ.
ويقال: فَعَلْتُ ذَاكَ لَكَ، أي مِنْ أَجْلِكَ.

• • • •

«إِلَى» مكان «مِنْ»

قال ابنُ أَحْمَرَ فِي ذَلِكَ^(٤):

يُسْقَى، فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

أي: مِنِّي.

(١) زيادة بقضيها السياق.

(٢) ديوانه ٥٣٤/١ (أطلس)؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠؛ والاقطاب ٣/٣٨٩.

(٣) الاستحارة: الشرب وترديد الجرَج.

(٤) شعره، ص ٨٤؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقطاب ٣/٣٥٧. وصدر البيت: تقول وقد عاليتُ
بالكور فوقها.

«إلى» مكان «عند»

يُقَال: هو أَشْهَى إِلَيَّ من كَذَا، أي: عندي.

قال أبو كبير^(١):

أَمْ لَأَسْبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ، وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
أي: عندي.

وقال الراعي^(٢):

ثَقَالَ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً / صَنَاعٌ، قَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْفَوَانِيَا
[أي: عندي]^(٣).

وقال النابغة الجعدي^(٤):

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكَرْهَا شَيْقَاقًا وَبُغْضًا بَلْ أَطْمَ وَأَهْجَرَا
[أي عندها]^(٥).

وقال حميد بن ثور^(٦):

وَذِكْرُكَ سَبَاتٌ إِلَيَّ عَجِيبُ

أي عندي.

* * *

(١) هو أبو كبير الهذلي، ديوان الهذليين ٨٩/٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقطاب ٣٥٧/٣.

(٢) ديوانه، ص ٢٨٢ (رهبرت)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقطاب ٣٥٨/٣.

(٣) مابين المعقنين من أدب الكاتب.

(٤) شعره، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقطاب ٣٥٩/٣.

(٥) مابين المعقنين من أدب الكاتب، ص ٥١٢.

(٦) ديوانه، ص ١٢ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقطاب ٢٧٩/٢ و ٣٦٠/٣، وصدر البيت: «وَذِكْرُكَ لَمَّا أَقْلَمْتُ مِنْ كِتَابِهَا»

«إلى، بمعنى «مع»

قوله، عز وجل: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾^(١). [أي: مع أموالكم]^(٢).

وقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٣)، أي: مع الله.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ﴾^(٤)، أي: مع شياطينهم.

قال الأعشى^(٥):

أَوْ يَنْصِبُ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةً أَوْ دَرَّةً شَيْفَتٍ إِلَى تَاجِرٍ

أي: مع تاجر.

ويقال: فلان عاقلٌ إلى حسَبٍ ثاقب، أي: مع حسَب.

وقال ابن مُفَرِّغ^(٦):

شَدَحَتْ غُرَّةُ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّيَامِ^(٧) الْجِعَادِ

أي: مع اللَّيَامِ.

وقال ذو الرُّمَّة^(٨):

بِهَا كُلُّ خَوَارٍ^(٩) إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ ضَهُولٍ، وَرَفَضُ الْمُنْذِرَاتِ الْقَرَاهِبِ^(١٠)

(١) النساء: ٢.

(٢) مابين للمعقنين من الأزهية، ص ٢٧٢.

(٣) آل عمران: ٥٢؛ الصفت: ١٤.

(٤) ديوانه، ص ١٧٥ (محمد حسين).

(٥) هو يزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه، ص ١١٨؛ تأويل مشكل القرآن، ص ٥٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/٣٧٦.

(٦) في الأصل: اللَّيَام، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان وأدب انكاتب.

(٧) ديوانه ١/١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/٣٧٧.

(٨) في الأصل: ذبال، وهو خطأ، وليست رواية، وما أثبت من الديوان.

(٩) كتب التاسخ بدلاً من عجز البيت: «وأخرج بمشي مثل مشي الخيل»، وهو من بيت آخر في ديوانه

٣/٤٩٠، وقصيدة مختلفة، وأزل البيت: «بها رفض من كل خرجاء صعلية»، وهذا البيت: ليس فيه

شاهد على ماأراد المؤلف، وهو «إلى» مكان «مع».

أي: مَعَ [كَلَر] ^(١) صَعْلَة.

وقولهم: «النَّوْدُ إِلَى النَّوْدِ إِيْل» ^(٢)، أي: مَعَ النَّوْدِ.

• • • •

«الباء» مكان «عن»

وَأِنَّمَا تَأْتِي الْبَاءُ مَكَانَ [عَنْ] ^(٣) بَعْدَ السَّوَالِ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾ ^(٤)، أي: عَنْهُ.

ويقال: أَتَيْنَا فَلَانًا نَسْأَلُ بِهِ، أي: عَنْهُ.

وقال علقمة بن عبيدة ^(٥):

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
وقال ابنُ أحمَر ^(٦):

تُسَائِلُ بِأَبْنِ أَحْمَرَ مَنْ تَرَاهُ أَغَارَتْ عَنْهُ أَمْ لَمْ تَعَارَ ^(٧)؟
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ ^(٨):

دَعِ الْمَغْمَرُ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ وَأَسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِ يَ مَا فَعَلَا
وقال آخر ^(٩):

(١) سقطت من الأصل.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) ديوانه، ص ٣٥، وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والأزمية، ص ٢٨٤؛ والاقطصاب، ٢٧١/٢ و ٣٤٤/٣.

ورصف المباني، ص ٢٢٢.

(٤) شعره، ص ٧٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والاقطصاب، ٣٤٥/٣.

(٥) في الأصل: أَغَارَتْ وَتَغَارَا، وهو خطأ؛ إذ هي من التَّوَرَّ.

(٦) في أدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ وأنشد أبو عمرو بن العلاء للأخطل؛ والبيت في ديوان الأخطل ١٥٧/١.

والاقطصاب، ٣٤٦/٣.

(٧) هو مالك بن حريم كذا في الأسمعيات، ص ٦٧؛ والوحشيات، ص ٢٥٩؛ والاقطصاب، ٣٤٧/٣.

ولا يُسأل الضيفُ الغريبُ إذا شتا بما زخرت^(١) قِدري له حين ودُعا

• • • • •

«الباء» مكان «من»

تقول العرب: شربتُ بماءٍ كذا، أي: من ماء كذا.

قال الله تعالى: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(٢)، أي: منها.

وقال الهذلي، وذكر السحاب^(٣):

شربن بماء البحر ثم تصعدت متى لجج خضر لهن تيج

/ أي: شربن من ماء البحر.

قال عترة^(٤):

شربت بماء الدحر ضين، فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

• • • • •

«الباء» مكان «في»

[قال الأعشى^(٥):

ما بُكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

أي: في الأطلال.

• • • • •

(١) في الأصل: ذخرت.

(٢) الإنسان: ٦.

(٣) هو أبو ذؤيب، ديوان الهذليين ٥٢/١؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والأزعية، ص ٢٨٤؛ والخصائص ٨٥/٢.

(٤) تقدم تخريجه.

(٥) مابين المعقنين من أدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والمؤلف ينقل عنه فأسقط التأسخ اسم الشاعر؛ والبيت في ديوان الأعشى، ص ٣٩ (حسين)؛ والانتصاب ٣٧٤/٣.

«الباء» مكان «على»

قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ﴾^(١)، أي: على دينار.

«الباء» مكان «اللام»

قال الله تعالى: ﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا﴾^(٢) بِالْحَقِّ^(٣)، أي: لِلْحَقِّ.

«الباء» بمعنى «على»

قال عمرو^(٤) بن قميصة:

بِوُدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى [أَنْ]^(٥) تَرْخِيهِمْ سَلِّحْنِي، إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا
أَي: عَلَى وَدِّكَ قَوْمِي، وَمَا زَائِلَةٌ^(٦).

• • • •

«الباء» بمعنى « مِنْ أَجْلِ »

قال لبيد^(٧):

غُلِبَ تَشَنُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّمَا جِنَّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

[أَي: مِنْ أَجْلِ الذُّحُولِ]^(٨).

الغُلْبُ^(٩): غِلَاظُ الرِّقَابِ. وَتَشَنُّرٌ مَعْنَاهُ: تَقْمَطِرُ وَيَتَصَيَّبُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ، يَصِفُ

(١) آل عمران: ٧٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الدخان: ٣٩.

(٤) في الأصل: علقمة، وهو خطأ؛ والبيت في ديوان عمرو، ص ٢٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: زيادة.

(٧) كتب اسم لبيد فوق البيت بخط مغاير، والبيت في ديوانه، ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٨) مابين المعقوفين من أدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٩) شرح الغلب وما تلاها من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

به القوم، بمنزلة تَشْدُرِ النَّاقَةِ، وهو: عَقْدُهَا ذَنْبَهَا. وقوله: بِالذُّحُولِ مَعْنَاهُ: لِلذُّحُولِ، كما يقال: قَدْ تَشْدُرُ لِي فُلَانٌ بِالْبَغْضَاءِ، يريد: لِلْبَغْضَاءِ^(١)، ويقال: تَشْدُرُ^(٢)، معناه: يُرْعِدُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَتَشْدُرِ الْفُحُولَةِ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ. ويقال: قَدْ تَشْدُرُ لِي فُلَانٌ: إِذَا أَوْعَدَنِي وَتَهَدَّدَنِي.

وقال بعضُ أهلِ اللِّغَةِ^(٣): [الْأَغْلَبُ]^(٤): الْجَاسِي الْعَتَقُ لَا يَلْتَفِتُ [مِنْ شِدَّتِهِ]^(٥) ويقال: هَذِهِ صِفَةُ الْأَسَدِ. يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا.

قال المَجَاجُ^(٦):

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ الْوَيْ صَلْبِي وَالرَّاسَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ

قوله: «صَلْبِي»، الصَّلْبُ فِي الصَّلْبِ، وَالصَّلْبُ: الظُّهْرُ، وَهِيَ عَظْمُ الْفَقَارِ الْمُتَّصِلِ فِي وَسْطِ الظُّهْرِ. وَيَقُولُ [اللَّهُ تَعَالَى]^(٧): ﴿مِنْ بَيْنِ الصَّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾^(٨).

وَيُرْوَى: «غَلِبَ تَشَارَرُ»، وَتَشَارَرُهُمْ: نَظَرُ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ بِمَآخِرِ عَيْنِهِمْ. وَالْبِدْيُ: وَإِدْبَانِي عَامِرُ^(٩). وَقِيلَ: الْبِدْيُ: الْبَادِيَةُ. وَقِيلَ: /مَوْضِعٌ. وَقِيلَ: التَّشْدُرُ: ٢٠٥/١ رَفَعَ الْيَدَ وَوَضَعَهَا، أَيْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا تَفَاخَرُوا وَتَنَالَوْا^(١٠).

وَيُرْوَى: «غَلِبَ تَشْدُرُ»^(١١). وَيُرْوَى: «جَنُّ الْبِدْيِ»، بِضَمِّ الْبَاءِ.

• • • • •

(١) إشارة للحائية فيها: ومن أجل البغضاء، ولا وجه لها.

(٢) في الأصل: شذر، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٣) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦. (٤) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٦) هكذا في الأصل، وكذا في شرح القصائد السبع، ولؤلؤ بنقل عنه؛ والرجز للأغلب المعجلي في ديوانه، ص ١٥٦، وليس في ديوان المَجَاجِ؛ وللأغلب في جمهرة اللغة ٣١٨/١.

(٧) زيادة يقتضيها السياق. (٨) الطارق: ٧.

(٩) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٧. (١٠) شرح القصائد العشر، ص ٢٠٠.

(١١) هذه رواية النحاس في شرحه على المعلقات ٤٣٣/١.

بابُ إِدْخَالِ الصِّفَاتِ وَإِخْرَاجِهَا

تقول: شَكَرْتُكَ وَشَكَرْتُ لَكَ. وَنَصَحْتُكَ وَنَصَحْتُ لَكَ. وَكَلَّمْتُكَ وَكَلَّمْتُ لَكَ. وَاسْتَجَبْتُكَ وَاسْتَجَبْتُ لَكَ. وَاسْتَحْيَيْتُكَ وَاسْتَحْيَيْتُ لَكَ.

قال الله تعالى: ﴿اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾^(١). وقال، عز وجل: ﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾^(٢). وقال، جل وعلا: ﴿فَاسْتَجِبْ لِي﴾^(٣).

ثُمَّ قَالَ الشَّاعِرُ:

شَكَرْتُ لَهُ يَوْمَ الْعَكاَصِ نَوَالَهُ وَلَمْ أَكُ لِلْمَعْرُوفِ ثُمَّ كَتُودَا

وقال آخر^(٤):

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا نَصَحِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي
وقال كعب بن سعد الغنوي^(٥):

وداع دعا: يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
وتقول العرب: شَكَرْتُكَ، وَشَكَرْتُ لَكَ. وتقول: شَكَرْتُ بِاللَّهِ، كَمَا تَقُولُ: كَفَرْتُ بِاللَّهِ.

وتقول العرب: كَفَرْتُكَ، وَكَفَرْتُ بِكَ. وَمَكَّنْتُكَ، وَمَكَّنْتُ لَكَ.

قال الله، عز وجل: ﴿مَكَّنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ﴾^(٦). وقال تعالى:

(١) لقمان: ١٤.

(٢) الأعراف: ٧٩ و٩٣.

(٣) إبراهيم: ٢٢.

(٤) هو التأيفة الذبياني، ديوانه، ص ١٤٣ مع اختلاف في اللفظ.

(٥) الأصمعيّات، ص ٩٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٣؛ والاقطاب ٣/ ٣٩٩؛ وفي اللسان: جوب لسعد الغنوي، وهو وهم.

(٦) الأنعام: ٦.

﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾^(١).

وَاسْتَقْتَكْ، وَاسْتَقْتُ إِلَيْكَ. وَبَلَّغْتُكَ، وَبَلَّغْتُ إِلَيْكَ.

وَهَدَيْتَهُ الطَّرِيقَ، وَهَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ. وَعَدَدْتُكَ [مَعَةً]^(٢)، وَعَدَدْتُ لَكَ. وَاخْتَرْتُ
الرِّجَالَ زَيْدًا، وَاخْتَرْتُ مِنَ الرِّجَالِ زَيْدًا.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(٣).

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي، وَمِنْ ذَنْبِي.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلُ

وَكَيْتِكَ أبا فلان، وبأبي فلان. وَلَسْتُ مُنْطَلِقًا، وَمِنْطَلِقِي. وَسَرَقْتُ زَيْدًا مَالًا، وَمِنْ
زَيْدٍ مَالًا. وَكَذَلِكَ: سَلَبْتُ. وَزَوَّجْتُ امْرَأَةً، وَبِامْرَأَةٍ. وَشَغَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ، وَشَغَبْتُهُمْ.
وَشَغِبْتُ^(٥) خَبِيرًا وَلَحْمًا، / وَمِنْ خَبِيرٍ وَلَحْمٍ. وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبَنًا، وَمِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ. ٢٠٦/١

وَرَحْتُ الْقَوْمَ، وَرَحْتُ إِلَيْهِمْ. وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ^(٦)، وَلِمَعْرُوفِهِمْ. وَتَأَيَّتُ
عَنْهُمْ. وَحَلَلْتُهُمْ، وَحَلَلْتُ بِهِمْ. وَنَزَلْتُ بِهِمْ. وَنَزَلْتُ بِهِمْ. وَأَمَلْتُ عَلَيْهِمْ، وَأَمَلْتُ عَلَيْهِمْ، مِنْ
الْمَلَالَةِ.

وَنَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، وَنَعِمَكَ عَيْنًا. وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ، وَطَرَحْتُ بِهِ. [وَمَدَدْتُهُ]^(٧)،
وَمَدَدْتُ بِهِ. وَأَثَابَ الْحَزْنَ رَأْسَهُ، وَبِرَأْسِهِ. وَبِتُ الْقَوْمِ، وَبِتُ بِهِمْ. وَحَقَّقْتُ أَنْ تَفْعَلَ

(١) الكهف: ٨٤. (٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) الأعراف: ١٥٥.

(٤) من الأبيات الخمسين التي لا يعرف قائلها، والبيت في معاني القرآن ٣١٤/٢؛ وسيبويه ٣٧/١؛
والخصائص ٢٤٧/٣؛ وشرح المفصل ٦٣/٧ و٥١/٨؛ والخزانة ١١١/٣ و١٢٤/٩.

(٥) في الأصل: شجيت، تصحيف.

(٦) في الأصل: لمعروفهم، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٢٤.

(٧) سقطت من الأصل، والسياق يدل عليها.

كذا، وحق لك. وَغَالَيْتُ السَّلْعَةَ، وَغَالَيْتُ بِهَا. وَتَوَيْتُ الْبَلَدَ، وَتَوَيْتُ بِهِ وَفِيهِ. وَجَاوَرْتُ (١) الْقَوْمَ، وَجَاوَرْتُ فِيهِمْ. وَأَوَيْتُ الرَّجُلَ، وَأَوَيْتُ إِلَيْهِ. وَأَوَيْتُهُ: نَزَلْتُ بِهِ.

قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾ (٢)، و﴿أَوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾ (٣).

وظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ، وَظَفَرْتُهُ (٤). وَأَظْلُ عَلَيْهِ، وَأَظْلُهُ.

قال عترة (٥):

ولقد أبيتُ على الطوى، وأظله
حتى آتالَ به لذيذَ المطعمِ

أي: أظْلُ عليه.

وَجَمَلَكَ اللَّهُ، وَجَمَلَ عَلَيْكَ (٦). وَحَاطَهُمُ [اللَّهُ] (٧) بِقَصَاهُمْ، وَحَاطَهُمُ قَصَاهُمْ،
أي: كَانَ مِنْهُمْ فِي قَاصِيَتِهِمْ.

وقال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾ (٨). أي: يُخَوِّفُكُمْ
بأَوْلِيَائِهِ. وقال الله تعالى: ﴿لِنُنْذِرَ بِأَسْأَ شَدِيدًا﴾ (٩)، أي: لِنُنْذِرُكُمْ بِأَسْ شَدِيدٍ. وقال،
عَزَّوَجَلَّ: ﴿لِنُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (١٠)، أي: لِنُنْذِرُكُمْ يَوْمَ التَّلَاقِ.

وهو كثيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

(١) في الأصل: جَاوَرْتُ، وهو تصحيف.

(٢) الكهف: ١٠.

(٣) يوسف: ٦٩.

(٤) هذا البيت ليس في ديوان عترة بهذه الرواية. ولهذا علّق المصحح في الحاشية بكلام طمس أكثره،
ولكنه يشير إلى قصيدته الأمية التي مطلعها:

طال التواء على رسوم المنزل بين الكيك وبين ذات الحرمل

وعليه تكون رواية البيت: «لننذ المأكّل» كما في الديوان، ص ٢٤٩. ثم قال: ومن روى: المطعم جعله من
قصيدته للمبية، قوله: هل غادر الشعراء من مترّد. والبيت من الأمية في العين ٤٦٦/٧ والمختص
٣٤/٥ و٧٣/١٤؛ واللسان؛ ظلل.

(٦) في الأصل: عنك، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥٢٥.

(٧) لفظ الجلالة ليس في الأصل.

(٨) غافر: ١٥.

(٩) الكهف: ٢.

(١٠) آل عمران: ١٧٥.

التَّشْبِيهِ

التَّشْبِيهِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ. وَجَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ، عَزَّوَجَلَّ، / كَثِيرٌ مِنْ ذَلِكَ. ٢٠٧/١

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِوْ كَصَّبِّبَ مِنَ السَّمَاءِ﴾^(١). و﴿وَإِوْ كَطَّلَمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجْبِي﴾^(٢). [وَقَالَ] ^(٣): ﴿كَمَثَلُ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تَرَابٍ﴾^(٤). و﴿كَمَثَلُ الْكَلْبِ﴾^(٥). و﴿كَمَثَلُ الْحِمَارِ﴾^(٦). و﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ﴾^(٧). و﴿كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾^(٨). و﴿فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾^(٩). و﴿كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^(١٠). و﴿كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾^(١١). و﴿كَأَنَّهُنَّ يَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾^(١٢). و﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾^(١٣).

وهُوَ كَثِيرٌ فِي مَوَاضِعَ مِنَ الْكِتَابِ.

وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ الْحَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تُفَيْئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً هَاهُنَا وَمَرَّةً هَاهُنَا. وَمَثَلُ الْكَافِرِ كَمَثَلِ الْأَرْزَةِ الْمُجْدِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُهَا مَرَّةً»^(١٤).

وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمُؤْمِنُ كَالْحِمَلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ، وَإِنْ أُنِخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ»^(١٥).

فِي أَخْبَارٍ كَثِيرَةٍ^(١٦).

(١) البقرة: ١٩.	(٢) النور: ٤٠.	(٣) زيادة يقتضيهما السياق.
(٤) آل عمران: ٥٩.	(٥) الأعراف: ١٧٦.	(٦) الجمعة: ٥.
(٧) النور: ٣٩.	(٨) إبراهيم: ١٨.	(٩) هود: ٤٢.
(١٠) النور: ٣٥.	(١١) الفيل: ٥.	(١٢) الصفات: ٤٩.
(١٣) الرحمن: ٥٨.		

(١٤) غريب الحديث لأبي عبيد ١١٧/١؛ والنهاية ٤٨٣/٣؛ صحيح مسلم ٢١٦٣/٤ رقم ٢٨١٠ وفيه: «كمثل الأرزة المجذبة على أصلها لا ينفقها شيء حتى يكون...» إلخ. والحديث في نصيحة الملوك، ص ١٥٥-١٥٦.

(١٥) غريب الحديث ٢٠/٣؛ والفتاوى ٦١/١، وجاء بعدها إشارة للحاشية من الناسخ يبين منها: «كان يجمل في أفقه خشاش يقاده» صح. (انظر معناه في الفتاوى ٦١/١).

(١٦) لقصود ما ورد عن الرسول.

وَتَشْبِيهُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ هُوَ: أَنْ تَجْمَعَهُمَا صِفَةً أَوْ لَوْنًا أَوْ عِلَّةً، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ الشَّيْءُ بِعَيْنِهِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ هُوَ الشَّيْءَ بِعَيْنِهِ لَبْطُلَ التَّشْبِيهُ، [وَلَكَانَ الشَّيْئَانِ شَيْئًا وَاحِدًا، وَمُحَالٌ أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ شَيْئَيْنِ، أَوْ الشَّيْئَانِ شَيْئًا وَاحِدًا، وَإِنَّمَا صِحَّةُ التَّشْبِيهِ^(١) بِالْمُقَارَبَةِ لِعِلَّةٍ مِنَ الْعُلَلِ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي صِفَةِ الْحُورِ: ﴿كَأَنَّهُنَّ يَبْرُقْنَ مَكْنُونٌ﴾ وَ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ وَ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا﴾^(٢)؟ قَدْ شَبَّهَ تَعَالَى، مَا هُوَ لَحْمٌ بِالْحِجَارَةِ، كَمَا شَبَّهَ الْمَاءَ بِالْجِبَالِ، فَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾، لَمَّا جَمَعَهُمَا عِلَّةَ اللَّوْنِ وَالْإِرْتِفَاعِ.

وَلِلْعَرَبِ التَّشْبِيهُ الْحَسَنُ الْمُصِيبُ بِالطَّلَفِ عِبَارَةٌ وَأَقْرَبُ مَعْنَى. [وَمَا^(٣) تَرَكْتَ شَيْئًا إِلَّا وَقَدْ شَبَّهْتَهُ، فَأَحْسَنْتَ وَأَصَابْتَ. وَفِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَهُمُ الْأَشْعَارُ الْمُسْتَحْسَنَةُ،/ يَطُولُ بَعْضُهَا الْكِتَابُ، فَتَرَكْتُهَا اختصاراً.

وَلابن الرومي كلام في الواصفين يأتي آخر هذا الباب إن شاء الله.

قال ابن الكلبي^(٤): أَوَّلُ مَنْ بَكَى الدِّيَارَ امرؤ القيس بن حارثة بن الحُمَامِ بن معاوية. وَإِيَّاهُ عَنِ امْرَأِ القيس بن حُجْرٍ [بقوله^(٥)]:

يَا صَاحِبِي قِفَا النُّوَاغِجَ سَاعَةً
نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامٍ

قال أبو عبيدة: هُوَ ابْنُ خِثَامٍ.

(١) ما بين للمعقنين من الحاشية تحفة للمعنى.

(٢) الإنسان: ١٩. (٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) قول ابن الكلبي في جمهرة أنساب العرب، ص ٤٥٦ مختصراً؛ ومفصلاً في الشعر والشعراء ١٣٤/١ فما بعدها.

(٥) انظر حول هذا البيت وابن خثام أو حمام والاختلاف في اسمه وحكايته: شرح ما يقع فيه التصحيح، ص ٢٦٠ - ٢٦١؛ والمرصع، ص ١٤٤.

وله^(١):

عُوجًا عَلَى الطُّلُلِ الْحَمِيلِ لَعَلَّنَا
نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ

قال^(٢): وهو القائل:

كَأَنِّي غَدَاةَ اللَّيْلِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

أراد: أَنَّهُ بَكَى فِي الدِّيارِ عِنْدَ تَحْمِيلِهِمْ كَأَنَّهُ نَاقِفُ حَنْظَلٍ. وَنَاقِفُ الْحَنْظَلَةِ يَنْقِفُهَا بِظَفَرِهِ، فَإِنْ صَوَّتَ عَلِمَ أَنَّهَا مُدْرِكَةٌ فَاجْتَنَّاها، فَعَيْنُهُ تَدْمَعُ لِحِدَّةِ الْحَنْظَلِ وَشِدَّةِ رَاحَتِهِ، كَمَا تَدْمَعُ عَيْنَا مَنْ جَفَّ^(٣) الْحَرْدَلُ. فَشَبَّهَ نَفْسَهُ حِينَ بَكَى بِنَاقِفِ الْحَنْظَلِ.

قال أبو عبيدة^(٤): إِنْ أَوَّلَ مَنْ قَيَّدَ الْأَوَايدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنُ حُجْرٍ الْكِندِيُّ، قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ^(٥):

وَقَدْ أَغْتَدِي، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا،
بِمَنْجَرِدٍ قَيَّدِ الْأَوَايدِ هَيْكَلِ
[وَالْأَوَايدِ: الْوُحُوشُ]^(٦). فَتَبِعَهُ النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ.

قال غيره^(٧):

وَهُوَ أَوَّلَ مَنْ شَبَّهَ الشَّجَرَ فِي لَوْنِهِ بِشَوْكِ السَّيَالِ، فَقَالَ^(٨):

مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ، وَلَوْنُهُ
كَشَوْكِ السَّيَالِ، فَهُوَ عَذْبٌ يَفِصُّ

(١) امرؤ القيس، ديوانه، ص ٢٠٠.

(٢) هو أبو عبيدة، والبيت في ديوان امرؤ القيس، ص ١٤٤، وشرح القصائد السبع، ص ٢٣.

(٣) هكذا في الأصل، وَلَمَلَّهَا جَثٌّ بِمَعْنَى جَثَى.

(٤) قول أبي عبيدة في الشَّعْرِ وَالشَّمْرَاءِ ١/١٣٩.

(٥) البيت في ديوان امرؤ القيس، ص ١٥٣؛ وكتاب الخيل، ص ١٢٧؛ وشرح القصائد السبع، ص ٨٢،

وفيه قول أبي عبيدة؛ وفي التشبيهات، ص ٢٦.

(٦) ما بين المَعْقِفَيْنِ مِنَ الْحَاشِيَةِ، وشرح القصائد السبع، ص ٨٢.

(٧) أي غير أبي عبيدة، انظر الشَّعْرَ وَالشَّمْرَاءَ ١/١٣٩.

(٨) ديوانه، ص ١٢٢؛ وتهذيب اللُّغَةِ ٨/٣٧٤؛ وَاللَّسَانُ: فيص، وَالشَّعْرَ وَالشَّمْرَاءَ ١/١٣٩.

فَأَخَذَهُ الْأَعْمَى فَقَالَ^(١):

بَاكَرْتَهَا الْأَغْرَابُ^(٢) فِي سَنَةِ النَّوْمِ، فَتَجَرَّى خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ.

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ^(٣):

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْحِمَارَ بِمَقْلَةٍ^(٤) الْوَلِيدِ، وَهُوَ عَوْدُ الْقَلَةِ. وَبَكَرَ الْأَنْدَرِيَّ
وَالْكَرَّ: الْحَبْلُ.

وَشَبَّهَ الطَّلُلَ بِوَحْيِ الزُّبُورِ فِي الْمَسِيبِ^(٥)، وَالْفَرَسَ بِتَيْسِ الْحَلْبِ^(٦)، وَيَعْفُورِ
الْفَلَاةِ^(٧). وَالْيَعْفُورُ: ظَبْيٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ.

وَشَبَّهَ أَرْبَعَةَ أَشْيَاءَ/بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ، فَقَالَ^(٨):

٢٠٩/١

لَهُ أَیْطَلَا ظَبْيٌ، وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَأَرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تُتْفُلٍ

(١) ديوانه، ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٣/٧٢؛ والعين ٧/٣٠٠؛ والمخصص ٥/١٠٤.

(٢) الأغراب: حدّ الأستان وبياضها.

(٣) أي امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٥٦؛ وموائد الحيس، ص ١٣٣. وعجز البيت: «دراكاً ولم يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُفْسَلُ».

(٤) في الأصل: مقلاة، وهو خطأ، وقوله هو:

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادِ عَشِيَّةً أَقْبُ كِمَقْلَةٍ الْوَلِيدِ خَمِصُ

(ديوانه، ص ١٢٥).

(٥) هو قوله في ديوانه، ص ٢١٠:

لَسْنُ طَلُلٍ أَبْصَرْتُهُ فَتُجَانِي كَخَطَرِ الزُّبُورِ فِي الْمَسِيبِ الْيَمَانِي

(٦) قوله في ديوانه، ص ٢١٢:

مِخْشَرٍ مِجْشَرٍ مُقْبِلٍ مُتَمِرٍ مَعَا كَتَيْسِ طَيْبَاءِ الْحَلْبِ الْعَدَوَانِ

(٧) هو قوله في ديوانه، ص ٥١:

وَقَدْ أَفْتَدَيْ قَبْلَ الشَّرْعِ بِسَابِحٍ أَقْبُ كِمَعْفُورِ الْفَلَاةِ مُجْتَبِ

(٨) ديوانه، ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير ١/٣٣؛ وموائد الحيس، ص ١٣٢، ٢٠١.

[والأَيُّطَل: الحَاصِرَة. والسَّيْرَحان: الذئب. والتَّغْل: ولدُ الثعلب] (١). فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ وَأَخَذُوهُ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ مَا اجْتَمَعَ لَهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ. وَمَا تَقَرَّدَ بِهِ قَوْلُهُ فِي الْعُقَابِ (٢):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا، الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
فَشَبَّهُ شَيْئَيْنِ يَشِيءُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ.

قال المبرد (٣): «فإن اعترض معترضٌ فقال: فَهَلَّا فَصَلَ فَقَالَ: كَأَنَّهُ رَطْبًا الْعُنَابُ، وَكَأَنَّهُ يَابَسًا الْحَشْفُ. قيل له: الْعَرَبِيُّ الْفَصِيحُ الْفَطْنُ اللَّقْنُ يَرْمِي بِالْقَوْلِ مَفْهُومًا، وَيُرَى مَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ التَّكْرِيرِ عِيًّا. قال الله، عَزَّوَجَلَّ، وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ (٤)، عَلِمًا أَنَّ (٥) الْمُخَاطَبِينَ يَعْرِفُونَ وَقْتَ السُّكُونِ وَوَقْتَ الْاِكْتِسَابِ».

الثوري قال: سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ الْحَارِثِ يَقُولُ: مَا رَأَى الْأَصْمَعِيُّ مِثْلَ نَفْسِهِ، لَقَدْ قَالَ لَهُ الرَّشِيدُ يَوْمًا: أَنْشِدُوا أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الْعُقَابِ، فَعَدَّرَ الْقَوْمُ، أَيِ اعْتَذَرُوا، وَلَمْ يَأْتُوا بِشَيْءٍ. فَقَالَ: هَاتِ أَصْمَعِي. قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ (٦):

ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِهَا عَزْمٌ فَحَذَرَهَا كَأَنَّمَا الرِّيحُ هَبَّتْ فِي خَوَافِهَا
مَا كَانَ إِلَّا كَرَجْعِ الطَّرْفِ إِنْ رَجَعَتْ مَلَى تَمَطَّقَ مِمَّا فِي أَثْقَابِهَا

(١) مابن المتعقنين من الحاشية.

(٢) ديوانه، ص ١٦٦، والمعماني الكبير ٢٧٩/١ والكامل في الأدب ٣٢٢/٣ والديبع، ص ٦٩، والحيوان

٥٣/٣ والصناعين، ص ٢٥٠.

(٣) قول المبرد في الكامل ٣٢٢/٣.

(٤) القصص: ٢٣.

(٥) في الأصل: فَإِنَّ، وهو تصحيف.

(٦) بعد كلمة ه المؤمنين إشارة إلى الحاشية لابين منها سوى نصف كلمة.

ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَهَذَا أَمْرُ الْقَيْسِ يَقُولُ^(١):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا، الْعَنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
فَتَشَبَّهَ شَيْعِينَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فَأَحْسَنَ. فَقَالَ الرَّثِيدُ: لِلَّهِ دَرْكٌ يَا أَصْمَعِي، مَا بَعَلَ الْقَوْمُ
بِشْيءٍ إِلَّا وَجَدْتُ عِنْدَكَ مِنْهُ شَيْعًا.

وَقَوْلُهُ: بَعَلَ الْقَوْمُ، أَي: بَقَوْ مَبْهُوتِينَ لَا يَأْتُونَ بِشْيءٍ.

وَمِنْ تَمْثِيلِهِ الْعَجِيبُ قَوْلُهُ^(٢):

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَأَرْحُلُنَا، الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُقْبَلْ

وَقَوْلُهُ^(٣):

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوُشَّاحِ الْمُفْصَلِ

٢١٠/١ وَقَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي الثُّرَيَّا، فَلَمْ يَأْتُوا بِمَا يَقَارِبُ هَذَا الْمَعْنَى، / وَلَا بِمَا يَقَارِبُ سَهْوَةَ
هَذِهِ الْأَلْفَاظِ.

وَقَوْلُهُ^(٤):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ

وَتَشْبِيهَاتُهُ كَثِيرَةٌ يَطُولُ بِهَا الْكِتَابُ. وَكُلُّ تَشْبِيهٍ، وَإِنْ حَسَنَ، فَهُوَ دُونَ تَشْبِيهِهِ؛
لَأَنَّ الشُّعْرَاءَ عَنْهُ يَأْخُذُونَ، وَمَنْ بَحَرَهُ يَسْتَقُونَ، وَهُوَ إِمَامُ الشُّعْرَاءِ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّبِيُّ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «قَائِدُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ»^(٥).

(١) تَقْلَمُ تَخْرِيجَهُ.

(٢) أَمْرُ الْقَيْسِ، دِيوانُهُ، ص ٥٦؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣/٣٣؛ وَنُزْهَةُ الْإِغْرِضِ، ص ١٣٢، ١٥٣.

(٣) دِيوانُهُ، ص ١٤٨؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣/٣٣؛ وَالتَّشْبِيهَاتُ، ص ٤.

(٤) دِيوانُهُ، ص ١٥٢؛ مَوَالِدُ الْحَمِيصِ، ص ١٣١.

(٥) مُسْنَدُ أَحْمَدَ ٢/٢٢٨؛ وَمَجْمَعُ الزَّوَالِدِ ٨/١١٩؛ بِلَقْظٍ مُخْتَلَفٍ، وَهُوَ حَدِيثٌ ضَعِيفٌ جَدًّا.

ومن عجيب التشبيه قول النابغة^(١):

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَاىَ عَنْكَ وَاسِعُ

وقوله^(٢):

فإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

وقال عترة^(٣):

وَعَسَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكِ يَجْرُ الْأَمِينَةُ كَالْمَحْتَطِبِ

يقول: طُيْنٌ وَغُوْدِرَتْ الرِّمَاحُ فِيهِ، فَظَلَّ يَجْرُهَا كَأَنَّهُ حَامِلٌ حَطَبٍ.

وقال^(٤):

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حَرَّةٌ قَتَرَكْنَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

يصف الحديقة أنها امتلأت كلها، فكانت استدارتها كالدرهم^(٥)، وليس أنها كَقَدْرِ^(٦) الدرهم في السعة. وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ، وَلَا تَرِيدُ بِهِ كُلَّ الشَّيْءِ، إِنَّمَا تُشَبِّهُهُ بِعَظَمِهِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: بَنُو فُلَانٍ بِأَرْضٍ مِثْلَ حَدَقَةِ الْجَمَلِ، وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ، إِنَّمَا يَرِيدُونَ أَنَّهَا كَثِيرَةٌ^(٧) الْمَاءِ، نَاعِمَةُ الْعُشْبِ مُخَصَّصَةٌ، وَلَمْ يَذْهَبُوا إِلَى سَعَةِ الْعَيْنِ وَلَا إِلَى ضيقِهَا. وَيَقُولُونَ: بَنُو فُلَانٍ فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ^(٨) النَّاقَةِ، وَهِيَ هَنَّةٌ مِثْلُ الْمَرَاةِ تَسْقُطُ مَعَ السَّلَى فِيهَا مَاءٌ صَافٍ. وَالْقَرَارَةُ: مُسْتَقَرُّ الْمَاءِ فِي بَطْنِ الْوَادِي^(٩).

(١) هو الذبياني، ديوانه، ص ٣٨؛ واليمين ٣٩٣/٨؛ والكامل في الأدب ٣٣/٣.

(٢) ديوانه، ص ٧٤؛ والكامل في الأدب ٣٣/٣؛ والصناعتين، ٢٤٨.

(٣) ديوانه، ص ٢٩٣؛ ونظام الغريب، ص ١٩٥؛ وحسانة التبريزي ١٥٩/١.

(٤) هو عترة، ديوانه، ص ١٩٦، مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣١٢.

(٥) الدرهم في بيت عترة: الحديقة وليس الدرهم المعروف (انظر اللسان: درهم).

(٦) في الأصل: كقعدة، وهو تصحيف، وما أثبت من شرح القصائد السبع، ص ٣١٢.

(٧) في الأصل: واسعة، وهو خطأ، والتصويب من: شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٨) في الأصل: حوأة، وهو خطأ، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٩) نهاية كلام ابن الأنباري في شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

وَمِنْ حُسْنِ التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ^(١):

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكِيبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: «غَرْدًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ». قَوْلُهُ: «يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ»
مَعْنَاهُ: يَمْرُؤَانِ أَحَدُهُمَا عَلَى الْأُخْرَى، وَكَذَلِكَ الذَّبَابُ. وَأَصْلُ السَّنِّ: التَّحْدِيدُ، وَهَذَا
مَثَلٌ. يُرِيدُ: قَدَحَ الْمَكِيبِ الْأَجْذَمِ عَلَى الزَّنَادِ وَهُوَ يَقْدَحُ بِذِرَاعِهِ، فَشَبَّهَ الذَّبَابَ [بِهِ إِذَا
سَنَّ^(٢)] ذِرَاعَهُ/ بِالْأُخْرَى بِرَجُلٍ أَجْذَمٍ يَقْدَحُ نَارًا بِذِرَاعِهِ. وَالْأَجْذَمُ: الْمَقْطُوعُ الْيَدِ.
وَهَذَا أَحْسَنُ التَّشْبِيهِ، وَمَا سَبَقَهُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ، وَلَا يُظَنُّ أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهِ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِهِ.

٢١١/١

وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْمَفْرُطُ الْمَجَاوِزُ قَوْلُ الْحَنَسَاءِ^(٣):

وَأِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَسَانَهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فَجَعَلَتْ الْمُهْتَدِي يَأْتُمُ بِهِ، وَجَعَلَتْهُ كَنَارٍ فِي رَأْسِ جَبَلٍ.

وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْحَسَنُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ^(٤):

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عِيبَنَا

وَقَوْلُهُ^(٥):

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبَيْنَ بَأَرْجُوَانٍ أَوْطَلِينَا

الْأَرْجُوَانُ: شَجَرٌ^(٦) أَحْمَرٌ. وَكُلُّ شَدِيدِ الْحُمْرَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَرْجُوَانٌ. وَإِنَّمَا شَبَّهَ

(١) هُوَ عَتْرَةٌ، دِيْرَانَةٌ، ص ١٩٨ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ؛ وَشَرَحَ الْقِصَاصُ، ص ٣١٥.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْتَقِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَاتَّصَتْهُ مِنَ الشَّرْحِ الْقِصَاصُ، ص ٣١٥.

(٣) دِيْرَانَهَا، ص ٣٨٦ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ، ٤٦/٣.

(٤) مَعْلُوقَةٌ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ بِشَرَحِ ابْنِ كَيْسَانَ، ص ١٧١؛ وَشَرَحَ الْقِصَاصُ السَّبْعَ، ص ٣٩٦.

(٥) مَعْلُوقَةٌ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ، ص ١٧٢؛ وَشَرَحَ الْقِصَاصُ السَّبْعَ، ص ٣٩٨.

(٦) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ إِذْ هُوَ شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ (الْأَسَانُ: رَجَاءٌ)، وَفِي شَرْحِ الْقِصَاصِ السَّبْعِ،

ص ٣٩٨: الْأَرْجُوَانُ: صَبْغٌ أَحْمَرٌ، وَهُوَ الصَّرَابُ.

الدَّمُ بِهِ. ويقال: الأَرْجُوَانُ: ضَرَبٌ مِنَ الصَّبْغِ. وقيل: الزَّعْفَرَانُ^(١).

ومثله قول الآخر:

كَأَنَّ جَرَادَيْنَا لَدَى حَوْمَةِ الْوَعْيِ إِذَا اصْطَدَمَا كَبْشَانٍ يَنْتَظِحَانِ
كَأَنَّ حَسَامِي فَوْقَهُ وَحُسَامَهُ إِذَا اضْطَرَبَا بِرَقَانٍ يَخْطِطِفَانِ
كَأَنَّ مِئَنَانَيْنَا بِكَفِيٍّ وَكَفِيَّهُ شُهَابَانِ مَصْبَاحَانِ يَتَقَبَّدَانِ
كَأَنَّ مُقَوِّطَ النَّبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَبَابُ وَجَرَادٌ تَمُّ مَشْتَبِكَانِ
كَأَنَّ قَمِيصِي بِالْإِدْمَاءِ وَقَمِيصَهُ قَمِيصَا عَرُوسٍ عُصْفِرَا ضَرْجَانِ
وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَطَّخُ بِدَمٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ: قَدْ تَضَرَّجَ.

ومنه قولُ ذِي الرُّمَّةِ^(٢):

وَمَاءٌ قَدِيمٌ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِرٌ^(٣) كَأَنَّ الدَّبَابَ مَاءَ الْغَضَا فِيهِ يَنْصُقُ
وَرَدَّتْ أَعْتِسَافًا، وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الْجُوزَاءِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلِّقُ
فَأَدْلَى غِلَامِي دَلْوَهُ، يَسْتَفِي بِهَا شِفَاءَ الصَّدَى، وَاللَّيْلُ أَرْهَمَ أَمَلُقُ
فَجَاءَتْ بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصَوَيْهَا سَائِرِي مُشَبَّرِقُ

يَصِفُ مَاءً قَدِيمًا لَا عَهْدَ لَهُ بِالْوُرَادِ^(٤)؛ فَقَدْ اصْفَرُّوا سَوْدُ. يريد: أَنَّ النَّجْمَ قَدْ/نَجْمَ ٢١٢/١
فِيهِ. فَجَاءَتْ، يَعْنِي الدَّلْوُ، بِنَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ. وَالسَّائِرِي: الرَّقِيقُ مِنَ الثِّيَابِ وَالْأَدْرُوعِ.
وَالْمُشَبَّرِقُ: الْمُمَزَّقُ.

(١) الزَّعْفَرَانُ غَيْرُ الْأَرْجُوَانِ.

(٢) ديوانه ٤٨٩/١؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣٤/٣.

(٣) فِي الْأَصْلِ: آخِرُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْوَارِدُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ ٣٤/٣.

وَأَتَشَدَّ أَبُو زَيْدٍ^(١):

لَهَوْنَا بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مُلَاوَةً فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقَا
وَقَدْ أَجَادَ عَلْقَمَةُ بْنُ [عَبْدَةَ]^(٢) الْفَحْلُ فِي وَصْفِ الْمَاءِ الْآجِنِ فَقَالَ:

فَأَوْرَدَتْهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ، حِينَئِذٍ مَعَا وَصَبِيبُ
الصَّبِيبِ: عَصَارَةُ الْحَنَاءِ. وَقِيلَ: شَجَرٌ يُشْبِهُ السَّدَابَ، يُطْبَخُ فِيؤْخَذُ عَصِيرُهُ
فِيُخْتَضَبُ^(٣) بِهِ. وَقِيلَ: الصَّبِيبُ: الدَّمُ.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلَ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ^(٤):

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّي عَلَى شَرَفٍ مُفْتَدِمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ
فَهَذَا حَسَنٌ جَدًّا.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي صِفَةِ الْحَيْلِ^(٥):

يَسْتَحْفَنُ لِلنَّظَرِ^(٦) الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا إِرَانَانَهَا^(٧) بِبَوَائِنِ الْأُسْطَانِ
يَسْتَفْنُ وَيَسْتَوْفَنُ: بِمَعْنَى. يَبْوَائِنُ الْأُسْطَانِ، أَرَادَ: ثَلَاثَةَ صَهْلَيْهَا، يَقُولُ: كَأَنَّمَا
يَصْهَلُنَ فِي آبَارٍ وَاسِعَةٍ تَبِينُ أُسْطَانُهَا عَنْ نَوَاحِيهَا.
وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ^(٨):

(١) التوادر، ص ٤٤٤ والكامل في الأدب ٣/٣٥.

(٢) سقطت من الأصل، وهي في المبرد ٣/٣٤؛ والبيت في ديوانه، ص ٤٤٢؛ والعين ٦/١٨٣؛ وديوان
الأدب ٣/٧٣؛ والكامل في الأدب ٣/٣٤.

(٣) في الأصل: يختطب، وهو تصحيف.

(٤) ديوانه، ص ٧٠؛ والكامل في الأدب ٣/٤٢؛ واللسان: برق.

(٥) نقل المؤلف عن المبرد في الكامل ٣/٤٦ قَسَبَ الْبَيْتَ لَجَرِيرٍ، وَهُوَ لِلْفَرَزْدَقِ يَهْجُو جَرِيرًا وَمَدَحَ بَنِي
تَضَلَبَ، وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ٢/٣٤٤ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِ جَرِيرٍ.

(٦) مطبوسة في الأصل، وما أثبت من الديوان والكامل في الأدب.

(٧) في الأصل أَعْنَانُهَا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالْكَامِلِ.

(٨) ديوانه، ص ١٩؛ والكامل في الأدب ٦/٤٦.

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهْلًا يُبَيِّنُ لِلْمُعْرَبِ

المُعْرَب: العالم بالخيال العراب.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةَ^(١):

يَبْضَاءُ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وقوله^(٢):

كَأَنَّ سَنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي عَلَى كَيْدِي، بَلْ لَوَعَةُ الْحَبِّ أَوْجَعُ

وقوله^(٣):

تَشْكُو الْحِشَاشَ وَمَجْرَى النِّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عُوَادِهِ الْوَصِيبُ الْحِشَاشُ: مَا كَانَ فِي عَظَمِ الْأَنْفِ، وَمَا كَانَ فِي الْمَارِنِ فَهُوَ بُرَّةٌ^(٤).

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْعَجِيبِ قَوْلُ الشَّامَاخِ^(٥):

فَقَرَّبْتُ مَبْرَأَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسِيخِيَّاتِ الْقِيسِي الْمُوْتَرَا

٢١٣/١

وَمَاسِيخَةٌ: مِنْ بَنِي نَصْرٍ / بِنِ الْأَزْدِ، وَإِلَيْهِمْ تُنْسَبُ الْقِيسِي الْمَاسِيخِيَّةُ.

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الضُّلُوعِ قَوْلُ الرَّاعِي^(٦):

وَكَأَنَّمَا انْتَطَلَحَتْ فِي أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَنَّ وَغُولَا

(١) تقدّم تخريج البيت.

(٢) ديوانه ٧٢٢/٢.

(٣) ديوانه ٤٢٢/١؛ والكامل في الأدب ٤١/٣.

(٤) الكامل في الأدب ٤١/٣.

(٥) ديوانه، ص ٤١٣٣؛ والتبويب والإيضاح ٢٩٠/١، واللسان: مسخ؛ وللتأنيب الجمعي في اللسان: يرى؛ وتاج العروس: يرى، وليس في ديوانه.

(٦) ديوانه، ص ٢١٩ (ريزهرت)؛ والكامل في الأدب ٤١/٣.

القَادِرُ: الْمُسْنُ مِنْ الْوُعُولِ. الْأَثْبَاجُ: الْأَوْسَاطُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شَبَّهَ اشْتِبَاكَ اضْلَاعِهَا بِقُرُونِ الْبَقَرِ إِذَا انْتَضَحَتْ فَدَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، يَقُولُ: إِنَّ اضْلَاعَهَا غَلَاظٌ شَدَادٌ. وَالْقُدُورُ: الْمَسَانُ مِنَ الْوُعُولِ؛ لِأَنَّهَا أَقْوَى وَأَصْلَبُ، الْوَاحِدُ: قَادِرٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْقَارِحِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّالِعِ مِنَ الْمَعَزِ. وَقَوْلُهُ: قَدْ تَمَنَّيْتُ وَعُولًا، يَقُولُ: قَدْ صَبِرْتُ مَسَانًا.

قال الراجز (١):

كَأَنَّ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحِلُّ مِنْ جَانِبَيْهِ وَعِلَانٌ وَوَعِلٌ
وَلَا يُقَالُ لَهُ وَعِلٌ حَتَّى يَتِمَّ.

ومن التشبيه الحسن قول الأخطل يصف القناص والكلاب (٢):

فَارْسَلُوهُنَّ يُذَرِّينَ الرِّيحَ، كَمَا يُذَرِّي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفٌ أَوْ تَارِي

يعني: مَاتَسَاقَطَ مِنَ الْقُطْنِ. يُقَالُ لِقِطْعِ الْقُطْنِ إِذَا نَدَفَ: سَبَائِخٌ. وَيُقَالُ: سَبَخَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى يعني: كَشَفَهُ وَخَفَّفَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، [لِعَائِشَةَ] (٣)، وَسَمِعَهَا تَدْعُو عَلَى سَارِقٍ سَرَقَهَا: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ» (٤).

قول الفرزدق (٥):

مُسْتَقْبِلِينَ شِمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَثُورٍ

الحاصب: رِيحٌ تَحْمِلُ التُّرَابَ وَالْحَصْبَاءَ، وَهُوَ الصِّغَارُ مِنَ الْحَصَى، وَكَذَلِكَ مَا تَنَاطَرَ مِنْ دُقَاقِ الْبَرْدِ وَالتَّلَجِّ فَهُوَ حَاصِبٌ.

(١) الرَّجَزُ لَا يَنْ مَبَادَةَ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢١٨؛ وَاللَّسَانُ: رِغْلٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ: عِثْلٌ، مُحَلٌّ؛ وَكِتَابُ الْجَمِيعِ ٢/٣١٠.

(٢) دِيَوَانُهُ ١/١٦٦؛ وَالْعَيْنُ ٤/٢٠٤؛ وَتَهْذِيبُ اللَّفْظَةِ ٧/١٨٩؛ وَاللَّسَانُ: سَبَخَ:

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّحْمَةُ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ ١/٣٣.

(٤) مُسْتَدْرَأُ أَحْمَدَ ٦/٤٥، ١٣٦؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١/٣٣؛ وَالْفَائِقُ ٢/١٤٥.

(٥) دِيَوَانُهُ ١/٢١٣؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣/٥٧؛ وَاللَّسَانُ: زَحَفَ.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾^(١) يعني: حِجَارَةٌ قَذِفُوا بِهَا.

٢١٤/١

/ قال الأعشى^(٢):

لَنَا حَاصِبٌ مِثْلُ رَجُلٍ الدَّيْىَ وَجَأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا النَّجُومُ^(٣)
الْجَأَوَاءُ: الكَتِيبة إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْهَا مُلْبَسَةٌ حُمْرَةً مِنْ كَثَرَتِهَا.
وقال الفرزدق أيضاً^(٤):

وَرَكِبْتُ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْيِهَا بِالْعَصَابِ
يعني: أَنَّ الرِّيحَ تَنْفُضُ لِيَّ عَمَائِمَهُمْ مِنْ شِدَّتِهَا كَأَنَّهَا تَسْلُبُهُمْ إِيَّاهَا.
وقولُ زهير^(٥):

وَمُفَاضَةٍ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا يَبِضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهَنْدٍ
مُفَاضَةٌ، يعني: الدِّرْعُ، وهي الواسعة. والنَّهْيُ، بكسر النون وقحها، لَفْتَان: نَهْيُ
الغدير حيثُ يَنْخَرِمُ السَّيْلُ فِي الْغَدِيرِ فَيَوْسَعُ، والجميع: النِّهَاء، ممدودة، وهو أحسن
مَا يُشَبَّهُ بِهِ تَضَاعِيفُ الدِّرْعِ.

وقول الفرزدق^(٦):

يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْفُهُمْ مِنَ الشَّامِ حَمْرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ
وَأِنَّمَا يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ مِنَ الْحَمْرِ^(٧) فِي أَيْدِيهِمْ، فَيَعْضُ أَحَدُهُمْ عَصَاهُ،

(١) القمر: ٣٤.

(٢) ملحق ديوانه (جابر)، ص ٢٣٦؛ والتَّهْدِيدُ ٢٦٠/٤؛ وَاللَّسَان: حَصَب.

(٣) حَكْنَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي سَائِرِ الْمَوَادِدِ: الْهَوْبَاءُ.

(٤) ديوانه ٢٩٩/١؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٧٩/١.

(٥) ديوانه، ص ٢٧٨؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٠٣٣/٢؛ وَاللَّسَان: كَفَّتْ؛ وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْإِبْرَاحِ، ص ٥٠٢.

(٦) ديوانه ٦٥/٢.

(٧) الْحَمْرُ: تَقَشَّرُ الْجِلْدُ.

وَيَدْخُلُ يَدَهُ فِي ثِيَابِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. وَهَذَا يَصِفُ مُسَافِرِينَ. وَقَوْلُهُ: «تَلْفَهُمْ مِنَ الشَّامِ»،
يُرِيدُ: رِيحاً مِنَ الشَّامِ، وَهِيَ الشَّامَالُ. حَمْرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلُ، أَيُ: حَمْرَاءُ الْآفَاقِ
أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرِهِ.

وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ يَصِفُ الْبِرَّةَ وَالصُّقُورَ بِالْبَيَاضِ^(١):

مِنَ الزُّرْقِ أَوْ صُقْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا مِّنَ الْقَهْزِ وَالْقُوهِيِّ يَبِضُّ^(٢) الْمَقَانِعُ
وَالْقَهْزُ وَالْقَهْزِيُّ، لَفْتَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يَتَّخِذُ مِنْ صُوفٍ كَالْمِرْعَزِيِّ وَرَبَّمَا يَخَالِطُهُ
الْحَرِيرُ، وَيُشَبِّهُ الشَّعْرَ اللَّيِّنَ بِذَلِكَ.
وَقَالَ أَيْضاً^(٣):

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِّنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ فِي مَلْعَبٍ مِّنْ جَوَارِي^(٤) الْحَيِّ مَفْصُومُ
يَذْكُرُ غَزَالَ، شَبَّهَ بِدُمْلُجٍ فِضَّةً، وَأَمَّا جَعَلَهُ مَفْصُوماً لِشَبَّهِهِ وَأَنْحَنَائِهِ، [إِذَا نَامَ]^(٥).
وَلَمْ يَقُلْ: «مَفْصُومٌ»، فَيَكُونُ بَاطِئاً. وَالْبِرَّةُ^(٦) تَنْفَصِمُ إِذَا انْصَدَعَتْ نَاحِيَةً مِنْهَا.
وَالْانْفِصَامُ: / الْانْقِطَاعُ. وَالْانْفِصَامُ: الْانْكَسَارُ لِلشَّيْءِ فَيَكُونُ بَاطِئاً بِأَتَتَيْنِ. قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: ﴿لَا انْفِصَامَ لَهَا﴾^(٧).

وَالنَّبْهُ: مِّنْ صِفَةِ الدُّمْلُجِ، يَعْنِي أَنَّهُ وَجَدَ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. وَالنَّبْهُ: الضَّالَّةُ
تَجِدُهَا عَلَى غَفْلَةٍ، تَقُولُ: وَجَدْتُهُ نَبْهًا، أَيُ: مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. وَالنَّبْهُ أَيْضاً: الْاِتِّبَاهُ مِنْ
النَّوْمِ. وَأَنْبَهْتُهُ مِنَ الْغَفْلَةِ بِهَذَا الْأَمْرِ.

(١) ديوانه ٢/ ٧٩٠.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَبِاضُ، تَصْغِيفٌ.

(٣) ذُو الرُّمَّةِ، دِيَوَانُهُ ١/ ٣٩١؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢/ ٢١٣؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١/ ٣٠٥.

(٤) فِي الْأَصْلِ مَطْمُوسَةٌ بَعْضُ حُرُوفِهَا، وَفِي الدِّيَوَانِ: عُدَارِي.

(٥) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ مِنْ غَرِيبِ الْحَدِيثِ ١/ ٣٠٦.

(٦) الْبِرَّةُ: حَلْقَةٌ مِنْ صُفْرِ تُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَحِيرِ.

(٧) الْبَقَرَةُ: ٢٥٦.

وقال صخر^(١):

لعمري لقد أنبّهتُ من كان نائماً
ورجلٌ نبيه: شريف، قد نبّه نباهةً، وقد شرف. ونبه فلان باسم فلان: إذا جعله
مذكوراً.

وقوله أيضاً يذكرُ الرّيحَ^(٢):

حدّتها زباني الصّيفِ حتّى كأنما تَمُدُّ بأعناقِ الجِمالِ الهوارِمِ
حدّتها: ساقَتْ هذه الرّيحَ. والإبلُ الهوارِم: التي تَأْكُلُ الهرَمَ، وهو ضَرْبٌ من
الحُمْضِ، وإذا أَكَلَتْه غَلِظَ وبرّها وانتشَرَ. أراد: أن الرّيحَ تَجْرُ من الغبارِ مثلَ أعناقِ
هذه الإبلِ^(٣).

وقوله^(٤):

إذا أُنْسَتِ الشّعْرى العُيُورُ كأنّها
مِهَاقَةٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ مِرِينِ رايِيا
وقوله^(٥):

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرَقَاءِ مُطَرَفٍ دامي الأظْلَرِ، بعيدُ الشّأوِ مَهْيُومٍ
المُطَرَفُ: البعير الذي يُصَابُ مِنْ إِبِلٍ قَوْمٍ آخَرِينَ. ويقال: أَطَرَفْتُ شَيْئاً، أي: أَصَبْتُهُ
وَلَمْ يَكُنْ لِي. والأظْلَرُ: باطِنٌ مَنْسِمٌ البَعِيرِ. والدّامي: قد دمي من نكبة الحجارة.
والشّأو: بَعْدَ الْهَمِّ وَالنِّزَاعِ، تقول: إِنَّكَ لَنَوْ شَأوٌ بعيد. والمهْيُوم: الذي قد أَصَابَهُ

(١) غير معروف؛ والبيت في العين ٦٠/٤ بلا نسبة.

(٢) هو ذو الرّمة، ديوانه ٧٤٩/٢؛ والأنواء ص ٩٤.

(٣) الأنواء، ص ٩٤.

(٤) ذو الرّمة، ديوانه ١٣٢٣/٢؛ والأنواء ص ٤٧.

(٥) ديوانه ٣٨٢/١؛ واللّسان: طرف؛ وتهذيب اللّغة ١٣/١٣٤.

الهَيَام^(١)، وهو كالجَنُون من العِشْق.

وقال عترة يصف فلاة^(٢):

يكون بها دليلُ القومِ نجمٌ كعينِ الكلبِ في هيّ قِباع

ثبّه النّجم بعين الكلب لكثرة نَعَاسِهِ؛ فأنت تراه يفتحُ عينه ثم يفضي، كذلك
النّجم يَظْهَرُ ساعة/ ثم يخفى للقتام ساعة. وهيّ: نجومٌ قد حال الهباءُ دونها، الواحد
هابٍ مثل: غارٍ وغزّى^(٣). وقِباع: دواخل^(٤) في القَتَام. والقُبوع: الدخول.

قال ذو الرمة^(٥):

وحيرانٌ مُلتَجِّمٌ كأنَّ نجومَه وراءَ القَتَامِ العاصِبِ الأعينُ الخُزُرُ

الحيران: ليلٌ كأنّه قد تحيّرَ فليس يكادُ ينقضي^(٦). ومُلتَجِّمٌ: له لُجّة. وإذا رطبَ
الهواءُ زالَ القَتَام، فرأيتَ النجومَ كباراً، ولذلك تقولُ العَوَام: «إنَّ الكواكبَ^(٧) تتنفخُ
في الشِّتَاء».

قال ذو الرمة^(٨):

أَلَمْتُ بِنَا وَالْعَيْسُ حَسَرَى كَأَنّهَا أَهْلَةٌ مَحَلٌّ زَالَ عَنْهَا قَتَامُهَا

(١) داء يأخذ الإبل، شبيه بالحمى (شرح ديوان ذي الرمة ٣٨٣/١).

(٢) ليس في ديوانه، ونسبه ابن قتيبة في المعاني الكبير ٢٣٦/١ لأبي حنيفة النعمان، وهو في ديوانه،
ص ١٥٦؛ وله في تاج العروس: هب؛ وبلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٤ وتهذيب اللغة ٤٥٦/٦،
والحيوان ٣١٧/١.

(٣) في الأصل: غز، وهو خطأ، والتصويب من الأنواء، ص ١٨٤.

(٤) في الأصل: داخل، وما أثبت من الأنواء، ص ١٨٤.

(٥) ديوانه ٥٨١/١ والأنواء، ص ١٨٥.

(٦) هذا الشرح من الأنواء، ص ١٨٥، وفي ديوان ذي الرمة ٥٨١/١: ليلٌ يحارُ فيه.

(٧) في الأصل: الكوكب، والسياق يقتضي الجمع، وهو كذلك في الأنواء، ص ١٨٥.

(٨) ديوانه ١٣٣٠/٢ والبيت وشرحه في الأنواء، ص ١٨٥.

جَمَلَهَا أَهْلَةٌ مَحَلٌّ؛ لَأَنَّ الْأَهْلَةَ فِي سَنَةِ الْجَذْبِ أَذْقُ فِي النَّظَرِ لَيْسَ الْهَوَاءُ
وَكُدُورَتِهِ.

وقال أيضاً^(١):

وَرَدَتْ^(٢) وَأَفَاقُ السَّمَاءِ كَانَتْهَا بِهَا بَقَرٌ أَفْتَاؤُهُ وَقَرَاهِبُهُ

وخصَّ الأفقاء والقراهب وهي المسان دون الصغار؛ لأنَّ ورودَه كان في الصُّبح،
فقد خَفِيتِ الصِّغارُ وَبَقِيتِ الكِبَارُ، وهو يعني النجوم.

قال غيره^(٣):

وقد كانت الجوزاء وهنَّ كأنَّها ظيَاءٌ أمام الذَّئْبِ طَرَدَهَا التَّفَرُّ

شَبَّهَهَا لَتَبَاعُدهَا بِظِيَاءٍ نَوَافِرٍ، وذلك في وَقْتٍ قُرْبِهَا مِنَ الْأَفَقِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ، فإذا
قُرِبَ الصُّبْحُ خَفِيتِ صغَارُهَا وَبَقِيتِ كِبَارُهَا، فَشَبَّهَتْ بِالْبَقَرِ وَالظَّيَاءِ؛ وذلك أَنَّ
النَّجْمَ إِذَا ابْتَدَأَتْ مِنَ الشَّرْقِ رَأَيْتَهَا مُتَبَاعِدةً مُتَبَدِّدةً، فإذا تَوَسَّطَتِ السَّمَاءُ اجْتَمَعَتْ
وَتَدَانَتْ، وإذا انْحَطَّتْ للغروبِ تَبَاعَدَتْ أَيْضاً وَتَبَدَّدَتْ.

وقال ذو الرِّمَّةِ^(٤):

وَحَتَّى اعْتَرَى^(٥) الْبُهِمَى مِنَ الصَّيْفِ نَافِضٌ كَمَا نَفَضَتْ خَيْلٌ نَوَاصِيَهَا شُقُرُ

البُهِمَى: نَبَاتٌ تَجِدُ الْإِبِلَ^(٦) وَجَدًا شَدِيدًا بِهِ مَادَامَ أَخْضَرَ، فإذا يَسَّ هَرُ^(٧) شَوْكُهُ ٢١٧/١
وامْتَنَعَ. الواحدة والجميع بُهِمَى ويُقال للواحدة أَيْضاً بُهْمَةً. شَبَّهَ نَفْضَ الصَّيْفِ لَهُ إِذَا

(١) ديوانه ١٨٥٦/٢ والبيت والشرح في الأنواء، ص ١٨٣.

(٢) في الديوان: سُحْرًا.

(٣) الشاهد بلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٢، وشرحه ص ١٨٢ - ١٨٣.

(٤) ديوانه، ٥٦٢/١ والأنواء، ص ١٩٩؛ واللسان: صفر.

(٥) في الأصل: عرى، والتصويب من الديوان والأنواء.

(٦) في العين ٦٢/٤ والتَّهْنِيبُ ٣٣٩/٦: النَّم.

(٧) في الأصل: هرت، والصواب ما أثبت من العين والتَّهْنِيب.

يَسْ بِنْفَضِ الْخَيْلِ الشَّعْرَ لِنَوَاصِيهَا؛ لَأَنَّ وَرَقَ الشَّجَرِ إِذَا يَسَ أَيْضُ، وَنَاصِيَةُ الْأَشْقَرِ
مِنَ الْخَيْلِ يَيْضَاءُ.

والعرب تُشَبِّه مَنْ لَا نَفْعَ عِنْدَهُ وَلَا ضَرَّ يَبْنَاتِ نَعَشٍ. قال بعضهم يهجو قوماً^(١):

أولئك معشرٌ كَبَنَاتِ نَعَشٍ خوالِفَ لَا تَنْوَعُ مَعَ النُّجُومِ

يقول: لَا نَفْعَ عِنْدَهُمْ وَلَا ضَرَّ وَلَا ذِكْرَ لَهُمْ، كَبَنَاتِ نَعَشٍ لَا نَوْءَ لَهَا، وَلَا يَنْسَبُ إِلَيْهَا
مَطَرٌ، وَلَا بَرْدٌ، وَلَا حَرٌّ. خوالِفَ: مُتَخَلِّفَةٌ عَنِ النُّجُومِ. وَالتَّخَالُفُ: مَا لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

وقال بشر بن أبي خازم يذكَرُ دَوْرَ أَنَّهَا حَوْلَ الْقُطْبِ^(٢):

أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عَطِيفَ الظُّوَارِ^(٣)

يريد: أَنَّهُ سَهَرٌ^(٤) لَيْلَتُهُ إِلَى أَنْ دَارَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ، وَهِيَ تَنْقَلِبُ لَيْلَتُهُ^(٥) فِي آخِرِ
الَّيْلِ. وَخَصَّ بَنَاتِ نَعَشٍ لِأَنَّهَا لَا تَغِيبُ. وَلِذَلِكَ يَجْعَلُونَ الْاهْتِدَاءَ بِهَا وَبِالْفَرْقَدَيْنِ.

قال الراعي^(٦):

لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَقَاةَ إِلَّا بَيَاضَ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلًا

وقال آخر^(٧):

وَكُلُّ سِمَاكِي كَانَ رَبَّابَهُ مَتَالِي مَهْيَبٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ أَوْرَدًا

سِمَاكِي: مَطَرٌ يَنْوِي السَّمَاءَ. وَرَبَّابُهُ: سَحَابُهُ. وَالمَتَالِي: الْإِهْلَالُ الَّتِي تَتْلُوهَا^(٨)

(١) البيت وشرحه في الأنواء، ص ١٤٧ والأزمة والأمكنة ٣٧٢/٢؛ واللسان: ضجع.

(٢) ديوانه، ص ١٠٥ والأنواء، ص ١٤٧ والأزمة والأمكنة ٣٧٢/٢.

(٣) في الديوان: الصُّوَار (جماعة بقر الوحش).

(٤) في الأصل: ساهر، وما أثبت من الأنواء، ص ١٤٧.

(٥) هكذا في الأصل، ولاوجه لوجودها فحقها الحذف، وليس في الأنواء.

(٦) ديوانه، ص ٢١٩ (رينهوت)؛ والأنواء، ص ١٤٧ والأزمة ٣٧٢/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٢٥.

(٧) البيت وشرحه بلا نسبة في الأنواء، ص ١٧١؛ واللسان: تلا.

(٨) في الأصل: تتلو، وهو خطأ؛ والتصويب من الأنواء، ص ١٧١.

أولادُها. والمهيب: الراعي. ونعمُ بني السيدِ سودٌ، فَنَبَّهَ الغنمَ بها. والرباب: سحابٌ مُتَدَلٍّ دونِ سحابٍ [فوقه] ^(١).

قال الشاعر ^(٢):

[كَانَ الرَّبَابُ دُونَيْنِ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ
[وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ] ^(٣):

وَشَوَّذَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْجُلْبِ هِفًا كَأَنَّهُ كَتَمُ

شَوَّذَتْ: عَصَمَتْ ^(٤)، والمَشَوَّذُ: العِمَامَةُ. والجُلْبُ: سحابٌ لأماءٍ فيه. والهيفُ: الرقيق، شَبَّهَ بالكتم في حِمْرَتِهِ، وذلك من علاماتِ الجَدْبِ. والكتمُ: نَبَاتٌ يُخْلَطُ ٢١٨/١ مع الوَسْمَةِ لِلخِضَابِ الْأَسْوَدِ.

وقال جِرَانُ الْعَوْدِ ^(٥):

وقد لاحَ للَسَّاري سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ
وَيُرَوَّى ^(٦):

أَرَأَيْبُ لَمَحًا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا فِي دُجْنَةِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ
وَيُرَوَّى:

(١) سقطت من الأصل، وانتثرت من الأنواء، ص ١٧٢، وبها يتم معنى الرباب.

(٢) هذا البيت من الحاشية، وهو مختلف في نسبه؛ فهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان، ص ٣٤؛ وله في السنان: رَبِّبٌ وَلِحْسانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ١/١٧٧؛ ومجمع الأدباء ١٦/٢٥٩؛ ولعمرو بن جلهمة المازني في المفضليات، ص ٢٧٨؛ والمبرد ٣/٩٢.

(٣) ما بين اللعقنين من الحاشية، والبيت في ديوانه، ص ٢٦٨؛ والأنواء، ص ١٧٦.

(٤) في الأصل: عمت، وهو خطأ، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٦.

(٥) ديوانه، ص ١٤.

(٦) هذه الرواية في الأنواء، ص ١٥٣؛ والحويان ٣/٥٢ و ٥٩٨/٥.

«وقد عارض الشَّعْرَى سُهَيْلَ كَأَنَّهُ».

قوله: يَطْرَف: يُطْبِقُ عَيْنَهُ وَيَفْتَحُهَا، وهو من التشبيه الحسن. وإذا قَحَّ الإنسانُ عَيْنَهُ وأَدَامَ النُّظْرَ بها لَا يُطْبِقُ جَفَنَهُ قيل: فَلَانَ مَا يَطْرَفُ عَيْنَهُ. والطَّرْف: تحريكُ الجفونِ في النُّظْر. نقول: شَخَصَ بَصَرُهُ فَمَا يَطْرَفُ.

وقال آخر^(١):

كَانَ سُهَيْلًا رَامَهَا وَكَانَهَا حَلِيلَةً وَخَمَّ جُنُّ مِنْهُ^(٢) جَنُونَهَا

يَصِفُ نَاقَتَهُ، يقول: هذه النَّاقَةُ لَهَا هَوًى فِي نَاحِيَةِ الْيَمَنِ، فَكَانَهَا تَرَامُ سُهَيْلًا، أَي: تَعْطِفُ بِعَيْنِهَا كَمَا تَرَامُ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا، وَكَانَهَا امْرَأَةً وَخَمَّ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْمُسْتَقْتَلُ الْمُبْغُضُ؛ فَهِيَ تَطَالُعُ الرِّجَالَ وَتَلْتَفِتُ^(٣) إِلَيْهِمْ.

وقال حميد بن ثور يَصِفُ الْبَرَقَ^(٤):

خَفَى كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ وَهَذَا كَأَنَّهُ مِرَاجٌ، إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلُ، أَظْلَمَا

وَاقْتِدَاءَ الطَّيْرِ: تَغْمِيزُهَا أَعْيُنَهَا وَفَتْحُهَا إِيَّاهَا [كَانَهَا]^(٥) تَلْقَى الْقَذَى مِنْهَا.

وقال ابنُ هَرَمَةَ:

فَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ حِيَّ بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا

كَتَارِكَةً بَيَضُضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبِسَةً يَبْضُ أُخْرَى جَنَاحًا

يُشَبِّهُ نَفْسَهُ فِي فِعْلِهِ هَذَا بِفِعْلِ النَّعَامَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَدْعُ يَبْضُضُهَا سَاعَةَ الْحَاجِّ لِلطَّعْمِ،

(١) هو مدرك بن حصين كما في كتاب الحميم ٣١٤/١؛ واللَّسان: جُنُّ؛ وبلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٩ مع الشَّرح الذي يليه.

(٢) في الأصل: مِنْهَا، وما أثبت من الأنواء. (٣) في الأنواء: تَفَلَّت.

(٤) ديوانه، ص ٣١؛ والأنواء، ص ١٧٨ مع الشَّرح؛ واللَّسان: قَذَى.

(٥) سقطت من الأصل؛ وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٨.

(٦) هو إبراهيم بن هَرَمَةَ، ديوانه، ص ٨٧؛ والحِمْصَةُ الشَّجَرَةُ ٩٠٢/٢؛ والصَّانِعَتَيْنِ، ص ١٢٣، ١٤٥؛

والحيوان ١٩٨/١ - ١٩٩ مع الشَّرح؛ وجمهرة الأمثال ٣١٧/١.

فَإِنْ هِيَ رَأَتْ فِي خُرُوجِهَا ذَلِكَ يَبْضُ نَعَامَةً أُخْرَى قَدْ خَرَجَتْ لِلطَّعْمِ، حَضَنْتْ يَبْضُهَا وَنَسَبَتْ يَبْضَ نَفْسِهَا، وَلَعَلَّ تِلْكَ أَنْ تُصَادَ فَلَا تَرْجِعَ إِلَى يَبْضِهَا حَتَّى / تَهْلِكَ. ٢١٩/١
ولذلك تقول العرب: «أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ»^(١) و«أَشْرَدُ مِنْ نَعَامَةٍ»^(٢).

وقال آخر يصف عُيُونَ الكلابِ إِذَا عَايَنَتِ الصَّيْدَ^(٣):

مُحَرَّجَةٌ حُصٍّ كَأَنَّ عُيُونَهَا إِذَا أَدْنَى الْقَنَاصُ بِالصَّيْدِ، عَضَّرَسُ
مُحَرَّجَةٌ: فِي أَعْنَاقِهَا الْحِرْجُ، وَهِيَ الْقِلَادَةُ. وَقِيلَ: الْحِرْجُ: الْوَدْعُ يُجْعَلُ فِي
الْقِلَادَةِ، وَيُجْمَعُ عَلَى: أَحْرَاجٍ، وَثَلَاثَةُ أَحْرَجَةٍ^(٤).

وقال الأعشى^(٥):

بَنَوَاطِيطُ غَضَفٍ يُقَلِّدُهَا الْأَحْرَاجُ، فَوْقَ مَتُونِهَا لَمْعٌ
وَحُصٌّ: أَيُّ سَرِيعَةِ الْعَدُوِّ، يُقَالُ: مَرَّ يَحُصُّ حَصًّا. وَيُقَالُ: الْحُصُّ: الْقَوَائِمُ الَّتِي لَيْسَ
عَلَيْهَا شَعْرٌ.

يقول: تَبْضُ عُيُونُهَا حَتَّى تَخْتَلَّ^(٦) الصَّيْدَ. وَالْعَضَّرَسُ هَاهُنَا: الْبَرْدُ. وَفِي
نُسْخَةٍ^(٧): عَضَّرَسَ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ.

وقال أعرابي، وَكَسَرَ الذَّيْبُ شَاةً لَهُ مَعَ الصُّبْحِ، وَاسْمُهَا وَرْدَةٌ، وَتَكُنَى أُمُّ

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٣١٦/١؛ وفرادي الخرائد في الأمثال، ص ١٨٢ مع بيت الشعر.

(٢) في جمهرة الأمثال ٤٦١/١: «أَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ».

(٣) هو البعث كما في اللسان: عَضَّرَسَ؛ وبلا نسبة في الحيوان ٢٠١/٢؛ واللسان: حرج، أَيْه؛ والتبعية والإيضاح ٢٩٠/٢.

(٤) هكذا في الأصل وفي تهذيب اللغة ١٣٨/٤؛ وعبارة اللسان أصوب، وهي: «ويقال: ثلاثة أحرجة»، واللسان ينقل عن التهذيب (اللسان: حرج).

(٥) ليس في ديوانه، وهو له في العين ٧٧/٣؛ وبلا نسبة في المحصن ٨٣/٨؛ واللسان: حرج؛ وتاج العروس: حرج.

(٦) في الأصل: يستحيل، وهو تصحيف، وما أثبت من الحيوان ٢٠١/٢.

(٧) المقصود نسخة من كتاب الحيوان؛ لأن المؤلف ينقل منه.

أودى بِوَرْدَةٍ أَمَّ الْوَرْدِ ذُو عَسَلٍ من الذَّئِبِ إِذَا مَارَحَ أَوْ بَكَرَا
لَوْلَا ابْنُهَا وَسَلِيلَاتُهَا غُرَّرَ مَا انْفَكَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِي دَمْعَهَا دِرَّارَا
كَأَنَّمَا الذَّئِبُ، إِذْ يَدْعُو عَلَى غَنَمِي فِي الصُّبْحِ طَالِبُ وَتَرِكَانَ فَاتَّارَا
اعْتَامَهَا، اعْتَامَهُ نَسْتَنْ بِرَائِنُهُ مِنَ الضَّوَارِي اللَّوَاتِي تَقْصِمُ الْقَصْرَا

قوله: اعتامها، أي: اختارها، والاعتيام: الاختيار.

تقول: اعْتَمْتُ فَلَانًا، وَاَعْتَمْتُ أَفْضَلَ مَالِهِ. والموتُ يَعْتَامُ النَّفْسَ.

قال طرفة^(٢):

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ، وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ^(٣) الْمُتَشَدِّدِ
يَقَالُ: يَعْتَامُ وَيَعْتَمِي وَيَسْتَرِي وَيَصْطَفِي وَيَخْتَارُ، كُلُّهُ بِمَعْنَى.

وَالشَّيْءُ: غَلِظٌ فِي الْأَنَامِلِ. وَأَسَدٌ شَنْ بَرَّائِنٍ، وَهِيَ مَخَالِبُهُ. وَتَقْصِمُ: تَدُقُّ.
وَالْقَصْمُ: / دَقُّ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ. وَيَقَالُ لِلظَّالِمِ: قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ.

٢٢٠/١

وقال كعبُ بن زهير^(٤):

كَأَن لَمْ يُلَاقِ الْمَرْءُ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ

وَالْقَصْرَةُ: أَصْلُ الْعُنُقِ، وَكَذَلِكَ قَصْرَةُ النَّخْلَةِ: عُنُقُهَا. وَقَالَ الْحَسَنُ: يُقْرَأُ: ﴿وَأَنهَا
تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ﴾^(٥) يُفْسَرُ: أَنَّ الشَّرَّارَ يَرْتَفِعُ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ أَعْنَاقُ النَّخْلِ، ثُمَّ يَنْحَطُّ
عَلَيْهِمْ كَالْأَنُوقِ^(٦) الْأَسْوَدِ.

(١) الأبيات في الحيوان ٢٠٣/٢ و ٢٧٧.

(٢) ديوانه، ص ٤٣٦ شرح القصائد السبع، ص ٢٠٠ واللسان: عيم.

(٣) في الديوان: الفاحش.

(٤) ديوانه، ص ٢٤٧ وبلا نسبة في العين ٧١/٥ وأساس البلاغة: قصم.

(٥) المرسلات: ٣٢.

(٦) في الأصل: الأنيق، وهو تصحيف، والأنوق: طائر أسود (اللسان: أنق).

والجَمْعُ: القَصْرُ والقَصَرَات. والقَصْرُ: داءٌ يأخذُ في القَصْرِ حَتَّى تَغْلُظَ مِنْ داءٍ
لأَمِنْ صِلَابَةٍ. يقال: بعيرٌ قَصْرٌ، ويجوزُ في الشَّعرِ أَقْصَرُ.

وفي شعر الأعرابيِّ دليلٌ على أَنَّ الذَّنْبَ إِنَّمَا يعلو على النِّمِّ مع الصُّبْحِ عند فتور
الكلب^(١) عن النَّبَاحِ؛ لِأَنَّهُ باتَ ليلته كُلُّها دَائِباً يَقْظانٌ يحرسُ، فَلَمَّا جاء الصُّبْحُ جاء
وقت نوم الكلابِ وما يعترِها من النَّعاسِ.

وقال آخر^(٢):

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ، وَهِيَ عَرِيضَةٌ، عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كَيْفَةُ حَابِلٍ^(٣)

يُؤدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلُّ ثَنِيَّةٍ تَبِمَّهَا، تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلٍ

وهذا من أحسن التشبيه. والثَّنِيَّةُ: أعلى مَسِيلٍ في رأس جَبَلٍ، تُرَى من بعيدٍ
تُعَرَّفُ.

ومثله في الخَوْفِ قولُ عبيد بن أبيوب^(٤):

لَقَدْ خِيفْتُ حَتَّى لَا تَمُرُّ جَمَاعَةٌ

فَلِنْ قِيلَ: أَمَنْ، قُلْتُ: هَذِهِ خَدِيعَةٌ

وَخِيفْتُ^(٥): خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ، وَرَأْبِي

ومثله في هذا المعنى قولُ بشار الأعمى^(٦):

(١) في الأصل: الكلاب، وسباق الكلام يدلُّ على الإفراد.

(٢) هو عبد الله بن الحجاج كما في الأغاني ١٨٢/٣؛ وهما في شعره ٣١١/٤ - ٣١٢؛ وبلا نسبة في

تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١٣٩/٤؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ١٣١/٣؛ وَالْحَيَوَانُ ٢٤٠/٥؛ ٤٣٢/٦، وَالتَّشْبِيهَاتُ،

ص ٢١١، ٢٤٥؛ وَفِيهَا جَمِيعًا مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ.

(٣) كَيْفَةُ حَابِلٍ: حِيلُ الصَّائِدِ.

(٤) هو عبيد بن أبيوب العبدي، والأبيات في الحيوان مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وهي في شعره

٢١٦/١.

(٥) في الأصل: وقلت، وهو خطأ، وما أثبت من الحيوان.

(٦) ديوانه ٣٣٢/٢ (دار الجبل)؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٤٤٧/٣؛ وَالْحَيَوَانُ ٢٤١/٥ و ٤٣٢/٦.

مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ لَهُ السِّرَارُ يُرَوِّعُهُ السِّرَارُ يَكْلَسْ شَيْءٌ
ومن التشبيه المستطرف قوله أيضاً^(١):

كَأَنَّ فِؤَادَهُ كُرَّةٌ تَنْزُرُ حِذَارَ الْيَنِّ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ
/ وفي هذه الصِّفَةِ^(٢):

أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَرْدَادُ طَوْلًا أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ؟
ومن التشبيه الحسن في أخذ البري بذنوب الجنِّي قول النابغة^(٣):

وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتُهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

وكانوا إذا أصابَ إبْلَهُمُ الْعُرُّ كَوَوْا السَّلِيمَ لِيَذْهَبَ الْعُرُّ عَنِ السَّقِيمِ فَاسْقَمُوا
الصَّحِيحُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُيْرِثُوا السَّقِيمَ. وكانوا إذا كثرت إبِلُ أَحَدِهِمْ قَبِلَتْ الْأَلْفَ
فَقَوُّوا عَيْنَ الْفَحْلِ، فَإِنْ زَادَتْ الْإِبِلُ عَلَى الْأَلْفِ فَقَوُّوا عَيْنَهُ الْأُخْرَى، فَذَلِكَ الْمُقَفَّا^(٤)
وَالْمَعْمَى اللَّذَانِ سَمِعَتْ بِهِمَا^(٥).

وكانوا يزعمون أَنَّ الْمُقَفَّا يَطْرُدُ عَنْهَا الْعَيْنَ وَالسُّوْفَ [والغارة]^(٦). والسُّوْفُ: داء.
فقال الأول^(٧):

(١) ديوانه ٣٣٢/٢ (دار الجليل) والحيوان ٢٤١/٥؛ وينسب لنصيب بن رباح في اللسان: نزا؛ وهو في ديوانه، ص ٨٩.

(٢) هو بشار أيضاً، ديوانه ٣٣٣/٢ (دار الجليل)؛ والتشبيهات، ص ٢٠٩.

(٣) ديوانه، ص ٣٧؛ واللسان: عرر؛ وحديث الأدب، ص ٢٩١؛ والضيء ١١٥/١٠.

(٤) في الأصل: المكفأ، وهو خطأ، والنصوب من الحيوان ١٧/١.

(٥) في الحيوان ١٧/١: سمعت في أُنْجَارِهِمْ.

(٦) سقطت من الأصل، والتَّسَّةُ من الحيوان ١٧/١.

(٧) بلا نسبة في الحيوان ١٧/١؛ والبيان والتبيين ٩٦/٣؛ والخصص ١٥٦/٧؛ واللسان: حما؛ والضيء ١١٤/١٠.

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيفًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَامِي (١)
الرَّعْلَاءُ: الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا وَتُتْرَكُ مُدْلَاةً لِكْرَمِهَا.
وَقَالَ آخِرُ (٢):

فَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَنِّ كَيْ الصَّحِيحَاتِ وَقَفُّ الْأَعْيُنِ
وَكَانُوا إِذَا نَذَرُوا نَذْرًا يَذْبَحُ عَتِيرَةً، وَالْعَتِيرَةُ: جَمْعُ عَتَائِرٍ، وَهِيَ مِنَ الشَّاءِ، ذَبَحُوا
مَكَانَ ذَلِكَ ظِبْيَاءَ (٣)؛ فَلِذَلِكَ يَقُولُ الْحَارِثُ بْنُ حِزْزَةَ (٤):

عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ-----تَرُّ عَنْ حَجَرَةِ الرِّيشِ الظِّبْيَاءُ
وَكَانُوا، إِذَا أُورِدُوا الْبَقَرَ فَلَمْ تَشْرَبْ، لِكُدْرَةِ [الماء] (٥) أَوْ لِقِلَّةِ الْعَطَشِ، ضَرَبُوا
الثَّوْرَ لِيَقْتَحِمَ الْمَاءَ؛ لِأَنَّ الْبَقَرَ تَتَّبِعُهُ كَمَا تَتَّبِعُ الثَّوْلُ الْفَحْلَ، وَكَمَا تَتَّبِعُ أَثْنُ الْوَحْشِ
الْحِمَارَ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِيعِ (٦):

تَمَنَّتْ طَيِّئٌ، جَهْلًا وَجُبْنًا وَقَدْ خَالَتْهُمْ قَابَسُوا خِلَامِي
هَجَوْنِي، إِنْ هَجَوْتُ جِبَالَ (٧) سَلَمِي كَضَرَبِ الثَّوْرِ لِلْبَقْرِ الظِّبْيَاءِ (٨)
/ وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ (٩) فِي قَتْلِهِ السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ:

٢٢٢/١

(١) فِي الْأَصْلِ: الْحَامُ، وَمَا أَثَبَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْبَيَانِ وَالْقَبِيحِ.

(٢) خِزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٦٢/٢.

(٣) مُلَخَّصًا عَنْ الْحَيَوَانِ ١٨/١.

(٤) دِيَوَانُهُ، ص ١٤؛ وَالْحَيَوَانُ ١٨/١؛ وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّيِّعَ، ص ٤٨٤؛ وَالْمَسْلُكُ، ص ١٤٣؛ وَشَرَحَ
لِلْمُلَقَّاتِ، ص ٣١٤.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّيْمَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ ١٨/١.

(٦) أَخِيَرَانُ ١٨/١؛ وَالضِّيَاءُ ١١٤/١٥.

(٧) فِي الْأَصْلِ: خِيَالٌ، تَصْحِيفٌ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: الصَّمَاءُ، تَصْحِيفٌ.

(٩) فِي الْأَصْلِ: مُدْرِكَةٌ، وَالتَّصَوُّبُ مِنَ الْحَيَوَانِ ١٨/١، حَيْثُ رَوَى الْبَيْهَقِيُّ، وَمِمَّا فِي اللِّسَانِ: ثَوْرٌ؛
وَالضِّيَاءُ ١١٤/١٥.

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكَا، ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ
أُنِفْتُ لِلْمَرْءِ، إِذْ تُغْنِسِي حَلِيتَهُ وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجَعَاتِهَا الثَّرُ
وَيُرَوَّى: «على وَجَعَاتِهِ». والوجعاء: الدبر.

وقال الهَيَّانُ الْفَهْمِيُّ^(١):

كَمَا ضُرِبَ الْيَعْسُوبُ أَنْ عَافَ بَاقِرٌ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ بِاقِرُ
وَأِنَّمَا سَمِّيَ الثَّوْرَ يَعْسُوبًا لِأَنَّهُ أَمِيرُ الْبَقَرِ، [وهي تُطْعِمُهُ كَطَاعَةِ إناث النحل
لِلْيَعْسُوبِ، فَسَمَّاهُ بِاسْمِ أَمِيرِ النَّحْلِ تَشْبِيهًا]^(٢). والباقرُ [والبقرة: جمع البقرة،
والبقيرة]^(٣)، مثل: الحمير والضئین والجمال. والباقر: جماعة البقر مع رعاتها، وكذلك
الجمال^(٤).

وقد قرئ: ﴿إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾^(٥).

وكانوا يزعمون أَنَّ الْجِنَّ هِيَ الَّتِي تَصُدُّ الثَّيْرَانَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُمَسِكَ الْبَقَرُ عَنِ
الشَّرْبِ حَتَّى تَهْلِكَ^(٦).

وقال [في ذلك]^(٧) الْأَعَشَى^(٨):

فَإِنِّي، وَمَا كَلَفْتُمُونِي، وَرَبِّكُمْ لِأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعَقَّ وَأَحْوَبَا
لَكَالْثَّوْرِ وَالْجِنِّي يُضْرَبُ ظَهْرَهُ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءُ مَشْرَبَا

(١) الشَّعْرُ وَالشَّرْحُ فِي الْحَيَوَانَ ١٩/١.

(٢) مابین للمعقفین من الخائضیة والحیوان ١٩/١.

(٣) مابین المعقفین من الخائضیة.

(٤) كلامه هكذا غير تامٍّ ومليس؛ لأنَّ الجمال: جماعة الجمال مع راعيها.

(٥) البقرة: ٧٠. (٦) الحيوان ١٩/١.

(٧) من الحيوان ١٩/١.

(٨) ديوانه، ص ١٥١ (حسين) و ص ٩٠ (جابر)؛ والحيوان ١٩/١.

(٩) في الأصل: وإن، ولا يستقيم بها المعنى.

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءُ بِاقِرٍّ وَمَا إِنْ تَعَافَ الْمَاءُ إِلَّا يُضْرَبَا
وقال يحيى بن منصور الذهلي^(١):

لَكَالْتُورِ وَالْجَنِيِّ يُضْرَبُ وَجْهَهُ وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ كَانَتْ الْجَنُّ ظَالِمَةً
وقال نهشل بن حري^(٢):

أَتَسْرِكُ عَارِضَ وَبْنِ عَدِيٍّ وَتُغْرِمُ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَاءُ؟
كَدَّابِ التُّورِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي إِذَا مَا عَافَتْ الْبَقْرُ الظِّمَاءُ
ومن التشبيه الحسن المصيب قول العباس بن الأحنف^(٣):

صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضْئِي لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وشبهه بهذا قول الآخر:

وَقِيلَةُ الْمِصْبَاحِ تَحْرِقُ نَفْسَهَا وَتُضْئِي لِلْسَّارِي وَأَنْتِ كَذَالِكَا^(٤)
وقال ابن الطُّرَيْحِي حين حَلَّقَ أَخُوهُ لِمَتَّهُ^(٥):

فَرُحْتُ بِرَأْسِ كَالصُّخِيرَةِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا

يقول: إِنَّ الْعُقَابَ إِذَا سَقَطَتْ عَلَى صَخْرَةٍ ذَرَقَتْ، فيبقى أثر ذلك أبيض كما
تُشَاهَدُ^(٦).

* * * *

(١) الحيوان ١٩/١.

(٢) الحيوان ١٩/١.

(٣) ديوانه، ص ٢٢١؛ والكامل في الأدب ١٤٨/٣، والتشبيهات، ص ٣٨٠.

(٤) قبل «كَذَالِكَا» كـب: «فَلا تَنووت»، وهو خطأ.

(٥) هو يزيد بن سلمة (ت ١٢٦هـ)، والبيت في شعره، ص ٢٦؛ وتقد الشعر، ص ١١٤، والعمدة ١٩٧٦/٢.

ونضرة الإغريض، ص ١٦٩؛ وفي ذيل الأمالي، ص ٧٥ ليزيد بن المنذر.

(٦) هذا الشرح غير دقيق؛ لأن الشاعر يحدث عن حلق شعره (انظر تقد الشعر، ص ١١٤).

فصل

٢٢٣/١

زعم ابن الرومي أَنَّ الوَاصِفِينَ ثَلَاثَةٌ: النَّاعِتُ والعَائِبُ/ والحاكِي. ولكلٍّ واحدٍ منهم غايةً ومذهب؛ فالنَّاعِتُ والعَائِبُ يَتَّفِقَانِ فِي المذهب، ويَفْتَرِقَانِ فِي الغاية كَقَوْلِ النَّاعِتِ: هِيَ أَحْسَنُ مِنَ الشَّمْسِ والقَمَرِ، وسَائِرُ أمثالِ الحُسْنِ. وكَقَوْلِ العَائِبِ: هِيَ أَقْبَحُ مِنَ القِرْدِ، وسَائِرُ أمثالِ القُبْحِ.

ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ فِي الغاية؛ فَتَكُونُ غَايَةُ النَّاعِتِ الإِطْرَاءُ، وَغَايَةُ العَائِبِ الإِزْرَاءُ.

وَأَمَّا الحَاكِي فَيُخَالِفُهُمَا فِي المذهبِ والغايةِ معاً؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَذْهَبَ الحَاكِي الصِّدْقُ عَلَى أَعْيَانِ الْأَشْيَاءِ وَأَمْثَالِ صُورِهَا عَنْ حَقَائِقِهَا.

وَالْمَقْدَمَةُ الثَّانِيَّةُ^(١): أَنَّ كُلَّ مَنَعُوتٍ ضَرْبَانِ: أَحَدُهُمَا: السَّبَبُ. وَالْآخَرُ: الْبُعْثَةُ. فَأَمَّا السَّبَبُ فَالْأَمْرُ الْمَدْلُولُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ، كَمَا وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَنَّةَ فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ، وَمَا وَصَفَ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ «خَلْقِ الْفَرَسِ» عُضْوًا عُضْوًا.

وَمِثْلُهُ مَا وَصَفَ اللَّهُ بِهِ، عَزَّوَجَلَّ، الْجَنَّةَ حَيْثُ يَقُولُ تَعَالَى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾^(٢).

وَكَمَا قَالَ بَعْضُ النُّعَاتِ فِي الْفَرَسِ: إِنَّهُ يَسْتَفْرِقُ الْوَصْفَ وَيَسْبِقُ الطَّرْفَ.

وَالْمَقْدَمَةُ الثَّالِثَةُ: أَنَّ النُّعُوتَ الْمَحْمُودَةَ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ: الْمُفَسِّرَاتُ وَالْمُجْمُوهَرَاتُ وَالْمُعَقَّبَاتُ وَالْمُجْمَلَاتُ. فَالْمُفَسِّرَاتُ: هِيَ [الَّتِي]^(٣) تَسْتَفْرِقُ الْأَسْبَابَ، وَتَأْتِي عَلَى الْمَنَعُوتِ فَصَافَةً.

وَالْمُجْمُوهَرَاتُ هِيَ الَّتِي تَسْتَفْرِقُ جَوَامِعَ الْأَسْبَابِ، وَتَأْتِي عَلَى الْمَنَعُوتِ جَمْهَوْرًا

(١) لم يذكر المقدمة الأولى.

(٢) الزخرف: ٧١.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

جمهوراً، وتأتي على أكثره.

والمُعَقِّيات: هي [التي]^(١) تستغرق مُهِمَّاتِ النُّعُوتِ الْمُعَفِّي ذِكْرُهَا عَلَى ذِكْرِ غَيْرِهَا وَإِنْ قُلْتُ.

والمُجْمَلَات: هي التي تَسْتَفْرِقُ البُعْيَةَ وتأتي على غاية ما تجري إليه النُّعُوت.

/ والمُقَدِّمَةُ الرَّابِعَةُ: أَنَّ الْعِلَلَ، الَّتِي هِيَ لَهَا يَحْسُنُ الْجَمْعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْمُنْعُوتِ ٢٢٤/١ وَأَبْعَاضِهِ، عِلَّتَانِ:

إِحْدَاهُمَا: أَنْ يَكُونَ ائْتِلَافُهُمَا فِي الْكَلَامِ عَلَى حَسَبِ ائْتِلَافِهِمَا فِي خَلْقِ الْمُنْعُوتِ وَبُغْيَتِهِ.

وَالْأُخْرَى: أَنْ تَكُونَ مُؤْتَلِفَةً فِي نِسْبَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالنِّسْبَةُ ذَاتُ ضُرُوبٍ ثَلَاثٍ.

[الضَّرْبُ الْأَوَّلُ]^(٢): كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٣):

لَهُ أَظْلَاظٌ ظِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَقْلٍ

فَإِنَّمَا حَسَّنَ جَمْعُهُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَبْعَاضِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْأَجْزَاءِ الْمُتَحَاجِزَةِ لَا تَفَاقُهَا فِي الِاسْتِعَارَةِ وَالْإِضَافَةِ؛ فَأَيْظَلَّانِ مُسْتَعَارَانِ مِنَ الظَّيِّ، مُضَافَانِ إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُ.

وَالضَّرْبُ الثَّانِي: كَقَوْلِهِ^(٤):

سَلِيمُ الشَّظَى، عَجَلُ الشَّوَى، شَنَجُ^(٥) النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

فَحَسَّنَ جَمْعُهُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَشْتَاتِ لِنَتَاسُفِهَا فِي اعْتِدَالِ الْوِزْنِ وَاتِّفَاقِ الْقَافِيَةِ وَتَهْيِئَتِهَا سَجْعاً فِي شِعْرِهِ.

(١) زيادة يقتضيتها السياق.

(٢) ما بين المنعفين زيادة يقتضيتها ترتيب المؤلف كما سيأتي لاحقاً.

(٣) تقدّم تخريج البيت.

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه، ص ١٦٥؛ واللسان: شنج.

(٥) شنج: متقبّض.

والثالث: كقول أبي ذؤاد^(١):

حديد السَّمْعِ والنَّظَرِ والعُرْقُوبِ والقَلْبِ
حَسَنَ جَمْعِهِ مَعَ الْمَبَايِنَةِ لِتَنَاسُبِهَا فِي الْحِدَّةِ.

وكقوله^(٢):

عَرِضُ الْخَدِّ وَالْجَبْهَةِ----- وَالصُّهْوَةِ وَالْجَنْبِ

لِتَنَاسُبِهَا فِي الْعَرَضِ.

والضَّرْبُ الرَّابِعُ: كقول بعضهم^(٣):

وَأَحْمَرُ كَالدِّيَّاجِ، أَمَّا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ

حَسَنَ جَمْعِهِ بَيْنَ سَرَائِهِ وَقَوَائِمِهِ عَلَيَّ تَفَاوُتَهُمَا؛ لِأَنَّهُ أَلْفٌ بَيْنَهُمَا يَنْسَبَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا: أَنَّهُ كَنَاهُمَا يَكْنِيَتَيْنِ مُتَكَافِئَتَيْنِ مَتَرَاوِجَتَيْنِ، وَهُمَا السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ الْمُتَقَابِلَتَانِ فِي النَّسَبَةِ، الْمُتَكَافِئَتَانِ فِي الْعِظَمِ، الْخَتَاوِجَتَانِ فِي جَارِي الْكَلَامِ.

٢٢٥/١ و/السَّبَبُ الثَّانِي: أَنَّهُ ضَادٌّ بَيْنَهُمَا بِضِدِّينِ مَحْمُودَيْنِ، وَهُمَا: انْدِمَاجُ السَّرَاةِ وَرِيَّهَا، وَمَحْضُ الْقَوَائِمِ وَظُمُهَا.

والضَّرْبُ الْخَامِسُ: كقول الْكُمَيْتِ^(٤):

وَأَبَ أَبُو الشَّعْثَاءِ أَثْعَثٌ دَائِمًا وَإِنْ أَبَا جَحَلٌ قَتِيلٌ مُجَحَلٌ

فَهَذِهِ النَّسَبُ كُلُّهَا دَاخِلَةٌ فِي حَدِّ الْمَطَابَقَةِ وَاسْمِهَا.

• • • • •

(١) ديوانه، ص ٢٨٩؛ في كتاب الخيل، ص ١٤٣ منسوب لعقبة بن سابق الجرمي؛ وهو في المعاني الكبير ١٦٢٢/١ لأبي ذؤاد مع اختلاف في اللفظ.

(٢) هو أبو ذؤاد أبو عقبة بن سابق، كتاب الخيل، ص ١٤٣؛ وهو في ديوان أبي ذؤاد ص ٢٨٩. وجاء في الأصل: وكقولك، وبمدها قوله، ولا وجه لذلك.

(٣) هو طفيل النخري، والبيت في ديوانه، ص ٦٢؛ والمعاني الكبير ١٥٥/١؛ واللسان: سما؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٠/١.

(٤) هو الكميّ بن زيد، هامشاته، ص ١٦٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومقاييس اللغة ٤٢٩/١.

الأمثال

وللعرب الأمثال التي لا يُؤتى عليها كثرة مع حُسْنِ معانيها وأصابتها ووضوحها وإبانته، وهي أكثر أمثال أهل الأرض، وإن كان للفرس أيضاً أمثال كثيرة؛ فهي، مع كثرتها، لا (١) بعُشر أمثال العرب. فقد حكى أبو عبيدة، فيما روى أبو حاتم عنه، أنه أوصل إلى أحمد بن سعيد بن مسلم الباهلي أربعة عشر ألفَ مثلٍ عربيٍّ بعضاً في الجلود، وبعضاً في القطني، وبعضاً في القراطيس، وبعضاً في الخزف. فتفرّد العرب من بين الأمم بكثرة الأمثال هو بمادة الشعر التي هي ثابتة بالتوالد على مدى الأيام، كما النسل في الأنعام.

فبأيّياتِ الشعرِ كثرت أمثالهم، وزادت على أمثال سائر الأمم أضعافاً مضاعفة. هذا إلى ما لهم من أمثالٍ النثر.

وقد جاء الكتابُ والأخبارُ بالأمثال، ولها كُتُبٌ مُفردةٌ فيها، ومُفسّرةٌ لمعانيها. وقد أودعت كلُّ حرفٍ من حروف المعجم شيئاً منها مما هو على الحرف المبتدأ به، مثل: الألف والباء والتاء والناء، إلى آخر الحروف، وهي تأتي بعد هذا إن شاء الله.

• • • •

(١) هكذا في الأصل، وحقّها أن تكون: ليست.

باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم

٢٢٦/١

للرب إقدام على الكلام، وتوسّع ومجوم على جليل المعاني/ ودقيقها، حتى إنهم
يخرجون بكلام من رفع إلى نصب وخفض. ومن نصب إلى خفض ورفع. ومن
خفض إلى رفع. ومن مذكر إلى مؤنث. ومن مؤنث إلى مذكر بالإضافة. كل ذلك
لاقتدارهم على الفصاحة والإبانة؛ فهم مفصّحون كيف نطقوا، ومصيون بما أطلقوا.

وهم يطيلون إذا كانت الإطالة أوضح للإبانة، ويوجزون حيث يغني الإيجاز عن
الإطالة. وبكل ذلك جاء كتاب الله، عز وجل؛ لأنه نزل بلسانهم. فمن تصفح
كلامهم، وتصحح معانيهم، وقف على أفصح كلام، وعرف أحسن معاني وأوضح
بيان.

وهم، لثقتهم بفهمهم عن بعضهم بعض، يتكلمون فيما بينهم كيف شاؤوا وبما
شاؤوا، وهو مفهوم عنهم، ومعلوم منهم، وهذه فضيلة أيضاً لهم.

وقد سمّت العرب القطاة بصورتها حين نهيا لها ثلاثة أحرف: قاف وطاء وآلف.
فكان ذلك هو صورتها سموها به. ثم زعموا بعد ذلك أنها صادقة في تسميتها نفسها
قطاً^(١).

وقال الشاعر يذكرها^(٢):

وصادقة ما خبّرت، قد بعثتها طروقاً وباقي الليل في الأرض مسدِفُ
فجعلها مخيرة، وجعل خبرها صدقاً حين زعمت أنها قطاً، وإن كانت القطاة لم
ترد ذلك. ولكن هذا توسّع منهم في كلامهم.

وقال الكُميت^(٣):

(١) الحيوان ٥/٢٨٧.

(٢) هو الفرزدق كما في تاج العروس: عشش؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/٢٨٧، وليس في ديوان الفرزدق.

(٣) ديوانه ٢/١٥٠ والحيوان ٥/٥٧٨.

لَا تَكْذِبُ الْقَوْلَ إِنْ قَالَتْ قَطًّا صَدَقْتَ إِذْ كُلُّ ذِي نِسْبَةٍ لَا بُدَّ مِّنْ تَحِيلٍ

وقال مزاحم العقيلي في تجارب القطاة وقرخها^(١):

فَنَادَتْ وَنَادَاهَا، وَمَا اعْرَجَ صَدْرُهَا بِمِثْلِ الَّذِي قَالَتْ لَهُ لَمْ يُنْدَلِ

وَالصَّبِيَّانُ يُسَمَّوْنَ الشَّاةَ مَا مَا، كَأَنَّهُمْ سَمَوُهَا^(٢) بِالَّذِي سَمِعُوهُ^(٣) مِنْهَا حِينَ ٢٢٧/١
جَهِلُوا اسْمَهَا؛ لِأَنَّ الَّذِي تَهَيَّأَ لِلشَّاةِ قَوْلُهَا مَا.

وقال ذو الرُّمَّة^(٤):

لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ

ويروى: «لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ».

ونقول: بَغِمَ الظَّيْمُ يَبْغِمُ بَغُومًا، وَهُوَ أَرْخَمُ صَوْتِهِ. وَالرَّخَامَةُ: لِينٌ فِي الْمُنْطَقِ،
حَسَنٌ فِي النِّسَاءِ. وَجَارِيَةٌ رَخِيمَةُ الصَّوْتِ، وَرَخِمَ كَلَامُهَا وَصَوْتُهَا، وَمَرْخُومَةٌ
الصَّوْتِ أَيْضًا.

ويقالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الصَّوْتِ: رَخِيمٌ وَأَبْعَ وَأَغْنَّ وَأَصْحَلَ.

والمَبْغُومُ: الْوَلَدُ، وَأُمُّهُ تَبْغِمُهُ، أَي: تَبْغِمُ إِلَيْهِ^(٥). وَالْبَقَرَةُ تَبْغِمُ. وَامْرَأَةُ بَغُومٍ: رَخِيمَةُ
الصَّوْتِ.

قال^(٦):

حَبِذَا أَنْتِ يَا بَغُومِ إِلَيْنَا

(١) شعره، ص ١٤ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والحيران ٥/٥٧٨.

(٢) في الأصل: يسموها، وما أثبت من الحيران ٥/٢٨٨.

(٣) في الأصل: يسمعوها، وما أثبت من الحيران ٥/٢٨٨.

(٤) البيت في ديوانه ١/٣٩٠ والحيران ٥/٢٨٧ واللسان: بغم.

(٥) في التهذيب ١/١٥٢: أي تدعوه. وفي العين ٤/٤٢٨: أي تصيح به.

(٦) بلا نسبة في العين ٤/٤٢٨.

وقيل لصبي يلعب على بابهم: مَنْ أبوك يا غلام؟ وكان اسم أبيه كلباً، فقال: وَوَوْ وَو^(١). وسماه بصوته؛ لأن الذي تهيأ للكلب وَوْ، وعَفْ [عَفْ] ^(٢) وأشباه ذلك.

• • • • •

والعرب تُخبرُ عما لا يعقل إخبارها عمن يعقل مجازاً وتوسعاً؛ فمن ذلك: أنه كان مُكَاتَّبٌ لبني منقرٍ ظلع بمكاتبته أي: عَجَزَ عنها، فأتى قَبْرَ غالبِ أبي الفَرَزْدَقِ فاستجار به، فأخذ منه حَصِيَّاتٍ فَشَدَّهِنَّ فِي عِمَامَتِهِ، ثُمَّ أَتَى الفَرَزْدَقَ فَخَبَّرَهُ، ثُمَّ قَالَ: إِنِّي قُلْتُ شِعْراً. فقال: هاته. فقال ^(٣):

بقبرِ ابنِ ليلي غالبٍ عُدْتُ بَعْدَما	خَشِيتُ الرَّدَى، أو أنْ أَرُدُّ على قَسْرِ
بقبرِ امرئٍ يُقْرِ البينَ عظامه	ولم يك إلا غالباً مَيّت يُقْرِ
فقال لي: استقدم إمامك إنما	فَكَأَنَّكَ أَنْ تَلْقَى الفَرَزْدَقَ بِالْمِصْرِ ^(٤)

فَخَبَّرَ عَن مَيّتٍ بالقول.

٢٢٨/١ والعرب وأهل الحكمة/ مِنَ الْعَجَمِ يجعلون كلَّ دليلٍ قولاً؛ فمن ذلك قولُ زهير ^(٥):

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ
.....

عنده أن يُبين بما يرى من الآثار فيها عن قَدَمِ أهلها وحدثان عهدهم. وكذلك قوله: «فقال لي استقدم إمامك»، البيت، أي: جَرَّبَ مثل هذا منك في المُسْتَجَارِ به ^(٦)،

(١) الحيوان ١٦٨/٢ و ٢٨٨/٥؛ والبيان والتبيين ٦٤/١.

(٢) سقطت من الأصل، والثبوت من الحيوان ٢٨٨/٥.

(٣) البيت الأول والثالث في طبقات ابن سلام ٣١٢/١؛ والأغاني ٣٥٦/٢١، وفي كليهما بلفظ مختلف.

(٤) في الأصل: «بالصر»، وهو تصحيف. والمبصر: البصرة.

(٥) ديوانه، ص ٤، وعجز البيت: «بحومانية الفرج فللتظلم».

(٦) في الأصل: المستخير، وهو خطأ.

وليس هناك قول أصلاً، ولكن على هذا المعنى.

والعرب، إذا طال عليها وصف الجميع، خرجت من الرفع إلى النصب ثم تعود بعد إلى الرفع^(١).

وقالت خرنق بنت هفان، وقيل: خرنق أخت طرفة بن العبد^(٢):

لَا يَمْعَدَنَّ قُومِي الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْمُجْزِرِ
السَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

ويروى: «النَّازِلُونَ وَالطَّيِّبِينَ». ويقال: هذا على التعظيم والمدح؛ لأنَّ للعرب تنصب الأسماء في موضع الرفع على المدح والذم. فأمَّا على المدح فالذي تقدم ذكره، وأيضاً قول الآخر:

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَأَبْنِ الْهَمَامِ وَلَيْثَ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمُرْدَحَمِ
وَذَا^(٤) الرَّأْيِ حِينَ تَعَمُّ الْأُمُورُ بِذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجَمِ

ونسخة^(٥): اللَّحْمُ بِالْحَاءِ. فنصب ليث الكتيبة [وذا الرأي]^(٦) على المدح.

ونقول: أنا الظريف قائم، فنصب الظريف على المدح لأننا. ويجوز [رفعه]^(٧) على المدح أيضاً. ولا يجوز رفعه على النعت؛ لأنَّ المكنى^(٨) لا يُنْتَعَى؛ لأنَّ النعت دلَّ على

(١) مجاز القرآن ١/١٤٢.

(٢) ديوانه، ص ٢٩؛ ومجاز القرآن ١/٦٥ - ٦٦؛ ومعاني القرآن ١/١٠٥، ٤٥٣؛ والمجلى، ص ٣٤؛ وسيبويه ٢/٢٠٢ و ٥٧/٢ و ٥٨؛ ومعاني الأخفش ١/٨٧ و ١٥٧.

(٣) بلا نسبة في معاني القرآن ١/١٠٥؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٢٢٥؛ والإنصاف ٢/٤٦٩؛ والخزانة ١/٤٥١، ٥٠٧/٥، ٦٤١/٩١.

(٤) في الأصل: ذو، وهو خطأ، وما أثبت من معاني القرآن.

(٥) أي في نسخة أخرى.

(٦) مابين المعتقد من معاني القرآن ١/١٠٦.

(٧) مطبوعة بالجيز، والسياق يدل على ما أثبت.

(٨) في الأصل: المكناني، وهو خطأ.

الاسم. والمكْنَى لم تكن عنه حتَّى عُرِف؛ فليس بك حاجة إلى أن تدُلَّ على ما عُرِف.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾^(١). فنصَّب المقيمين على المدح، ورفع «المؤتون» على المدح.

ويقولون: نحن بني تميم ضاربون كبش الكنية.

قال الرَّاجز^(٢): ٢٢٩/١

• نحن بني ضبة أصحاب الجمل •

وقال آخر^(٣):

أنا لَيْثَ العُشَيْرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا^(٤)

وقال الفرزدق^(٥):

ألم ترَّ أنا بني دارم زُرَّارَةً مِنَّا أبو مَعْبِدٍ

كأنه قال في التمثيل: أعني بني دارم، وأمدحُ بني دارم. وفي المدح قولهم: اللهم صلِّ على أبا القاسم. على معنى: أمدحُ أبا القاسم، وأعني أبا القاسم. وإن شئت رفعتُ على تقدير: هذا أبو القاسم. وإن شئت جررتُ على اللفظ. وهو، صلى الله عليه: سيِّدَ المرسلين، وسيِّدَ المرسلين، وسيِّدَ المرسلين؛ فنَّصِبُ وترَفَعُ على المدح، وتخفُّضُ على التَّكْزِيرِ؛ كأنك قلت: على سيِّدِ المرسلين.

(١) النساء: ١٦٢.

(٢) نسب الصُّبَيْرِي في تاريخه ١٨٠/٤ نوسيم بن عمرو بن ضرار الضبيَّ قاله في وقعة الجمل؛ وبلا نسبة في التَّكْمَل في الأدب ١١٢/١، ٣٩٤؛ وانظر انجلى حول نسبه، ص ٤١.

(٣) هو حميد بن ثور، ديوانه، ص ١٣٣ مع اختلاف يسير في بعض اللفظ؛ وشرح شواهد الشافعية، ص ٢٢٣؛ واللَّسان: أن؛ وحميد بن يَحْدَل في خزائن الأدب ٢٤٢/٥ وتقدم شطره في المنقول.

(٤) في الأصل: هَلَيْتُ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي؛ وهو خطأ لا يستقيم ومعنى البيت، وما أثبت من الديوان.

(٥) ديوانه، ١١٣/١ وسيويه ٢٣٤/٢ وانجلى، ص ٤٠.

وَأَمَّا عَلَى الذَّمِّ، فَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(١):

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ سَيِّدِهِمْ
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْهِرُوا أَحَدًا
إِلَّا نُمِرًا أَطَاعَتْ أَمْرًا غَاوِيَهَا
وَالْقَاتِلِينَ: لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا
نَصَبَ الظَّاعِنِينَ عَلَى الشَّتَمِ وَالذَّمِّ.

وقال^(٢):

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي
عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
وهذا كقولك: دخلوا عليّ أعداء الله، أي: أذكر أعداء الله.

وقال^(٣):

لَعَمْرِي، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينَ
أَقَارِعُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا
لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ
وُجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَنِي مِنْ تَجَادُعٍ
كَأَنَّهُ قَالَ: أَذْكَرُ وَجُوهَ قُرُودٍ. وقوله: «بَطْلًا» يعني: باطلاً، كَقَوْلِهِمْ: قَالِ فلانٌ ضُلًّا، يعني: ضلّالاً. وَأَعْطَى قَلًّا، أي: قليلاً، وكَثُرًا، أي: كثيراً. وكذلك: كَثُرَ، أي: كثير.

وقال آخر^(٤):

طَلَسْتُ اللَّهَ لَمْ يَمْنَنْ عَلَيَّ
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
تُقَلِّبُ عَيْنَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

(١) هو مالك ابن خياط المَكَلِّي كما في سيبويه ٦٤/٢ والخطي، ص ٣٧؛ ولابن حمام المَكَلِّي في خزائن الأدب ٤٢/٥؛ وبلا نسبة في الإيضاح ٤٧٠/٢؛ واللّسان: ظمن.

(٢) هو عروة بن الورد، شعره، ص ٩٠؛ والخطي، ص ٣٦؛ وسيبويه ٧٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٣٤٩/١.

(٣) هو النابتة الذبياني، ديوانه، ص ٣٤ - ٣٥؛ وسيبويه ٧٠/٢ - ٧١؛ والخطي، ص ٣٦.

(٤) هو إمام بن أقرم التميمي كما في البيان والتبيين ٣٨٦/١؛ وبلا نسبة في سيبويه ٧٣/٢؛ والخطي، ص ٣٧؛ والأماشي الشجرية ٣٤٤/١.

كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْنِي بِنْتَ مَاءٍ عَلَى النَّمِّ.

٢٣٠/١

وَقُرِئَ: ﴿وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةُ الْحَطَبِ﴾^(١) وَحَمَالَةٌ؛ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا عَلَى النَّمِّ. وَأُضْمِرُوا فِي الرَّفْعِ هِيَ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا: هِيَ حَمَالَةُ الْحَطَبِ. وَقُرِئَ: ﴿وَأَمْرَاتُهُ حَامِلَةُ الْحَطَبِ﴾.

وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ أَيْضاً عَلَى الْاِخْتِصَاصِ. تَقُولُ: إِنَّا بَنِي فُلَانٍ نَفْعَلُ كَذَا. فَلَمَّا قُلْتَ: إِنَّا، قَدْ أَعْنِي بَنِي فُلَانٍ، أَرَدْتَ أَنْ تُخَصِّصَهُمْ وَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَيِّرَ أَنَّهُمْ بَنُو فُلَانٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنُو زَيْدٍ فَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخَيِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ يَفْعَلُ. وَإِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنِي زَيْدٍ، فَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَيِّرَ أَنْ أَبَاكُمْ زَيْدٍ، إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخَيِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ بَنِي عَلَى الْاِخْتِصَاصِ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، تُرِيدُ: أَعْنِي.

قال^(٢):

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ، قَوْمٌ ذَوُو حَمَبٍ فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا
ومثله قول الفرزدق^(٣):

• بِنَا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٤) •

لَمْ يُرِدْ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يَخَيِّرَ أَنْ أَبَاهُمْ مَنَقَرٌ، وَإِنَّمَا نَصَبَ بَنِي مَنَقَرٍ عَلَيَّ الْفَخْرِ. وَلَمْ يَجْعَلِ الْفَرَزْدَقُ بِنَا [الخبير]^(٥)، إِنَّمَا الْخَبِيرُ: يُكْشَفُ الضَّبَابُ. ثُمَّ اخْتَصَّ تَمِيمًا عَلَيَّ: أَعْنِي تَمِيمًا.

وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ عَلَى التَّرْحُمِ^(٦) أَيْضاً.

(١) المسد: ٤.

(٢) هو عمرو بن الأَهم كما في سيبويه ٢/٢٣٣؛ والكامل في الأدب ١/٣٩٤؛ وبلا نسبة في المثلث، ص ٤٤٠ والخزانة ٨/٣٠٦ وهم الهوامع ١/١٧١.

(٣) يُعْزَى هَذَا الرَّجَزُ لِرُؤْيَةٍ فِي مَلْحَقِ دِيوَانِهِ، ص ١١٦٩ وفي سيبويه ٢/٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/٤١٣.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الطَّبَابُ، وَهُوَ غَطَاءٌ. (٥) زِيَادَةٌ يَمْتَنِصُهَا السِّيَاقُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: التَّرْخِيمُ، وَهُوَ غَطَاءٌ، وَقَدْ صَحَّحَتْ حَيْثُ وَرَدَتْ.

قال^(١):

فَأَصْبَحَتْ يَبْقَرُ قَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا
كَأَنَّهُ قَالَ: أعني البائِسَا.

ويقولون: به البائِسُ داءٌ، يَنْصِبُونَ البائِسَ عَلَى التَّرْحُمِ، حين لم يقدرُوا أَنْ يقولُوا:
به البائِسُ فَيُعْطَفَ ظَاهِرُهُ عَلَى مُضْمَرٍ، وَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يقولُوا: بِالْبَائِسِ داءٌ. وقد يقال:
به البائِسُ عَلَى معنى: البائِسُ به داءٌ. وقد يجوز: به البائِسُ داءٌ، عَلَى التَّيْسِينِ، أَي: به
بالبائِسِ؛ لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ: «به»، لم تعرف مَا أُجُودَ^(٢) الْوُجُوهُ فِي هَذَا النُّصْبِ.

• • •

ومن العرب مَنْ يرفعُ الكلامَ أَجْمَعُ بعدَ كَانَ.
كما قال^(٣):

وما كَانَ قَبْسٌ هَلَكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدِمَا

/وقد قُرئ: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَحِبُّ إِلَيْكُمْ﴾^(٤) ٢٣١/١
فَالرَّفْعُ، وَهِيَ قِرَاءَةُ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ، فِيمَا زَعَمُوا عَلَى طَرِيقِ الْغَلَطِ، لَمَّا كَثُرَ الْأَسْمَاءُ
وَطَالَ الْوَصْفُ. وَقُرئ: ﴿عَشِيرَاتِكُمْ﴾ عَلَى الْجَمْعِ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي^(٥).
وَالْعَرَبُ تُؤَنِّثُ الْمَذْكَرَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ.

(١) بلا نسبة في سيبويه ٢/٧٥؛ والخطي، ص ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/٤٥٥، ٤٩٢.

(٢) في الأصل: جود وهو تصحيف.

(٣) هو عبدة بن الطيب، ديوانه، ص ٨٨؛ وسيبويه ١/١٥٦؛ والخطي، ص ١٠١؛ وحاشية المرزوقي،

ص ٧٩٢؛ وديوان للمعاني ٢/١٧٥؛ والمخرقة ٥/٢٠٤.

(٤) التوبة: ٢٤.

(٥) السبعة في القراءات، ص ٢١٢، وفيه أنها قرأه عاصم وحده.

قال^(١):

وَتَسْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ كَمَا سَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِّ

والصِّدْرُ مُذَكَّرٌ، فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْقَنَاءِ، وَالْقَنَاءُ مُؤنَّثٌ. وَذَلِكَ يَجُوزُ مَا كَانَ مِنَ الشَّيْءِ؛ لِأَنَّ الصِّدْرَ هُوَ مِنَ الْقَنَاءِ؛ فَلِذَلِكَ قَدْ جَازَ. وَلَوْ قُلْتُ: هَذِهِ غِلَامٌ مَرِيْمٌ، لَمْ يَجْزْ؛ لِأَنَّ الْغِلَامَ غَيْرَ مَرِيْمٍ.

وقال^(٢):

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزَّيْبِ تَضَعُضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ، وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

السُّورُ مُذَكَّرٌ، فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَالْمَدِينَةُ مُؤنَّثٌ؛ لِأَنَّ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ.

قال الله تعالى: ﴿فَقَطَّلْتُ أَعْنَاقَهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(٣). وَالْأَعْنَاقُ مُؤنَّثَةٌ، وَلَمْ يَقُلْ خَاضِعَاتٍ؛ لِأَنَّهُ أَضَافَهَا إِلَى مُذَكَّرٍ وَهُوَ الْهَاءُ وَالْمِيمُ، وَهِيَ أَسْمَاءُ الْقَوْمِ. وَلَوْ أَثْنْتَ لَقَالَ: أَعْنَاقُهَا.

ومثله: ﴿فَلَمَّا رَأَى السَّمْسُ بَارِغَةً قَالَ: هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ﴾^(٤)، أَي: هَذَا الشَّيْءُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٥): كَانُوا يُذَكِّرُونَ الْآلِهَةَ، فَأَرَادَ أَنْ يُعَرِّفَهُمْ جَهْلَهُمْ، فَقَالَ: هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفْلَتْ، أَي: أَنْتُمْ جُهَالٌ، وَلَوْ كَانَ رَبًّا لَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزَلْ. قَالَ الْمَفْسُورُونَ: مَا شَكَّ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَّا يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ هَدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى.

وإذا / دخل بين الاسم المؤنث والفعل حاجز، ففيه وجهان: إن شئتَ ذَكَرْتَ ٢٣٢/١

(١) هو الأعشى، ديوانه، ص ٩٤ (جابر)؛ والخلجى، ص ٢٥٥؛ وسيبويه ٥٢/١؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ والأزهية، ص ٢٣٨؛ والمذكر والمؤنث لابن الأثيري، ص ٥٩٣.

(٢) هو جرير، ديوانه، ص ٣٤٥؛ وسيبويه ٥٢/١؛ والخلجى، ص ٢٥٤؛ ومعاني القرآن ٣٧/٢؛ ومجاز القرآن ١٩٧/١؛ والخصائص ٤١٨/٢؛ والمذكر والمؤنث، ص ٥٩٥.

(٣) الشعراء: ٤.

(٤) الأنعام: ٧٨.

(٥) انظر تفصيل ذلك في تفسير الفخر الرازي ٥٦/١٣ فما بعدها.

الفعل، وإن شئتَ آتته، كقوله، عز وجل: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾^(١). [وفي موضع آخر: ﴿وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾^(٢)].

[و كقوله تعالى^(٤): ﴿وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةً﴾^(٥)، و﴿تُقْبَلُ﴾ بالياء.

[وقوله^(٦): ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^(٧) و﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ في إبراهيم^(٨).

ومثله كثير في القرآن والكلام والشعر والأمثال. وهذا في الآدميين قبيح قليل. نقول: قامت في الدار جارتك. فإن قلت: قام، فمبيح، وهو جائز على قبحه. قال جرير^(٩):

لقد ولد الأخطيل أم سوء على قمع استها صلب وشام

والعرب تضيف الفعل إلى الأمر به، تقول: قتل الأمير فلاناً، وضرب فلاناً؛ إذا كان هو الأمر بذلك دون أن يكون مبانئاً له.

قال الله تعالى^(١٠): ﴿فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ﴾^(١١)، أي: طمست الملائكة أعينهم بأمرنا. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾^(١٢)، وإنما قتلته الملائكة يوم بدر.

وكذلك: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾^(١٣).

(٢) هود: ٦٤.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) المستحقة: ٤.

(٩) ديوانه، ص ٥١٥، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومعاني القراء ١٣٠٨/٢ وأغلى، ص ٢٥٣ مع اختلاف في رواية العجز؛ والإنصاف ١٧٥/١.

(١١) القمر: ٣٧.

(١٣) الأنفال: ١٧.

(١) هود: ٦٧.

(٣) مابين المعقوفين من الحاشية.

(٥) البقرة: ٤٨.

(٧) المستحقة: ٦.

(١٠) زيادة لازمة.

(١٢) الأنفال: ١٧.

قال الحسن وغيره: لم تكن هزيمة القوم يرميتك، ولكن الله هزمهم يرميتك.
وعن النبي، صلى الله عليه: «مَنْ كَسَا لِلَّهِ، وَسَقَى لِلَّهِ، كَسَاهُ اللَّهُ حِلَّةَ الْكَرَامَةِ، وَسَقَاهُ مِنَ الرَّحْمَنِ الْخَتَمَ»^(١).

يقول: نأمر أن يكسأ ويسقى، لأن يثابر ذلك.

وأما قوله [تعالى]: ﴿فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾^(٢) وقوله، عز وجل: ﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِمْ بَيِّنَةٌ مَافِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾^(٣)؛ فَإِنْ بعضهم ذكر أنهم إنما ذكروا الفعل من أجل المجاز وهي الهاء التي في جاءه، والهاء والميم التي في تأتاهم. وقال بعضهم^(٤): أرادوا المصدر، فذكروا لذلك، كأنه أراد: فمن جاءه/ وعظ من ربه. [و] : أَوَلَمْ يَأْتِهِمْ بَيِّنَةٌ مَافِي الصُّحُفِ الْأُولَى، أَوْ تَبَيَّنَ مَافِي الصُّحُفِ. وقرأ بعضهم: ﴿تَأْتِهِمْ﴾ على تأنيث البيئة.

٢٣٣/١

وأما قول الشاعر^(٥):

إِنَّ السَّمَاةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمِّنَا قَبْرًا يَمْرَوُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

[فقال: ضُمِّنَا]^(٦) ولم يقل: ضُمَّتَا، فلأنَّ بعضهم ذكر أنه أراد الجود والكرم، فردّه على المعنى لأعلى اللفظ. وقال بعضهم: أراد المصدر؛ كأنه قال: إِنَّ السَّمَاحَ وَالْمَرْوَةَ^(٧). وقال بعضهم: شيطان ضُمِّنَا؛ لَأَنَّ الشَّيْءَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُعْلَمَ أَذْكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى. وعن بعض العلماء: أَنَّ الرَّوَايَةَ: «إِنَّ السَّمَاةَ وَالْمَغِيرَةَ ضُمِّنَا». فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزُ إِلَّا ضُمِّنَا.

(١) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٢) البقرة: ٢٧٥. (٣) طه: ١٣٣.

(٤) انظر القرطبي ٢٦٤/١١ وتفسير ابن عطية ١١٨/١٠.

(٥) هو زياد الأعجم، شعره، ص ٥٤؛ للذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٦١٩، والمخلى، ص ٢٥٤؛ وأما اليزيدي، ص ٤١؛ والشعر والشعراء ٤٣١/١.

(٦) زيادة يقتضها السياق من المذكر والمؤنث، ٦١٩.

(٧) في الأصل: السَّمَحَ والتمرؤ، وهو خطأ، وما أثبت من المذكر والمؤنث، ص ٦٢٠.

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ^(١):

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَيٌّ مُنْشِراً أَحَدًا أَحْبَبْتُ أَبَاكَنْ، يَا لَيْلَى، الْأَمَادِيحُ
كَأَنَّهُ أَرَادَ الْمَدْحَ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ كَانَ مَدْحٌ حَيٌّ أَوْ مَدِيحٌ حَيٌّ مُنْشِراً أَحَدًا. فَقَالَ:
مُنْشِراً، وَلَمْ يَقُلْ: مُنْشِراً.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَوَثَّتْ فِعْلَ الْمُؤَنَّثِ بِالتَّاءِ وَالنُّونِ، فَإِذَا جَاؤُوا بِإِحْدَيْهِمَا، اسْتَعْنَوْا بِهَا عَنِ
الْأُخْرَى.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾^(٢). وَلَمْ يَقُلْ: يَفِيضُ.
وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾^(٣)، وَلَمْ يَقُلْ: تَضَعْنَ.
وَيَقُولُونَ: النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ، وَالنِّسَاءُ تَذْهَبُ، بِالتَّاءِ. وَبَنَاتُكَ يَخْرُجْنَ وَتَخْرُجُ.
وَالْعَرَبُ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ عِلَامَتَيْنِ فِي التَّائِيثِ، لَا تَقُولُ: النِّسَاءُ تَرْمِينَ، وَلَا تَفْعَلْنَ،
بِالتَّاءِ. إِنَّمَا تَقُولُ: تَرْمِينَ وَيَفْعَلْنَ، بِالْيَاءِ.

٢٣٤/١

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يَحْزَنُ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلَّهُنَّ﴾^(٤).

ثُمَّ قَالَ جَرِيرٌ^(٥):

يَرْمِينَ مِنْ خِلَالِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ فِيهَا السَّقَامُ وَبِرُّهُ كُلِّ سَقِيمٍ

فَقَالَ: يَرْمِينَ لِغَلَا تَجْتَمِعُ عَلَامَتَانِ لِلتَّائِيثِ.

وَالْعَرَبُ تُجْعَلُ لَفْظُ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ سَوَاءً فِي كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ وَفِي آخِرِهِ
وَاوٍ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾^(٦)، وَإِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبِّ
السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾^(٧)، وَإِنَّمَا النِّسَاءُ كُنَّ يَدْعُوهُ.

(١) كُتِبَتْ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١١٣/١: النَّسَاءُ: مَدْحٌ.

(٢) الطَّلَاق: ٤.

(٣) لِمَالِكَةَ: ٨٣.

(٤) دِيْوَانُهُ، ص ٥٣١.

(٥) الْأَحْزَاب: ٥١.

(٦) يَرْسَف: ٣٣.

(٧) الْبَقَرَةُ: ٢٣٧.

وقال، جَلَّ وعلا: ﴿وَاللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾^(١). كلُّ هذا لفظ المذكر والمؤنث فيه سواء؛ لأنك تقول: عَتَيْتُو، ودَعَا يَدْعُو، ورجَا يَرْجُو. وكذلك: هُنَّ يَتْلُونَ كتابَ الله؛ لأنك تقول: تَلَا يَتْلُو. وهن يَقْرَأْنَ، وما أَثْبَهَ ذلك.

وإذا حَمَلُوا المعنى على المكان ذَكَرُوا الفِعْلَ في المؤنث.

قال^(٢):

فَلَا مُزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَثْقَلَ إِنْقَالَهَا
ولم يقل: أَثْقَلْتُ، فَذَكَرَ الفعل، وهي الأرض، وهي مؤنثة؛ لأنه أراد المكان؛ لأنَّ الأرضَ مكان.

وقد قالوا: هُوَ لَا يَبْنُو نَعَشٍ، يَرِيدُونَ: بنات نَعَشٍ.

وقال الشاعر^(٣):

تَمَزَّزْتُهَا وَالدَيْكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
فَذَكَرَ بنات نَعَشٍ. وإنما ذَكَرُوا لأنَّ أَوَّلَ أحوال الأسماءِ التذكير، فَرَدَّوه إلى المذكر. وقد قالوا: أُمَّةُ اللَّهِ جَاءَ وَهَذَا قَبِيحٌ في الشعر.

قال^(٤):

فَلِإِذَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ فَلِإِنْ الْحَوَادِثُ أَوْدَى بِهَا

(١) التور: ٦٠.

(٢) هو عامر بن جوين الطائي كما في المذكر والمؤنث للمبرِّد، ص ١١٢؛ والمذكر والمؤنث للقرافي، ص ٨١؛ وسيبويه ٤٤٦/٢؛ ونسبه ابن الأنباري في شرح القصائد السبع، ص ١٠٧ و ٥٢٢ للأعشى وليس في ديوانه؛ وانظر: مجاز القرآن ٤٦٧/٢ والدور ٢٦٨/٦.

(٣) هو النابغة الجعدي، ديوانه، ص ١٠. وسيبويه ٤٤٧/٢؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٦٠ والخزعة ٨٤/٨.

(٤) هو أعشى قيس، ديوانه، ص ١٢٠ (جابر)؛ وسيبويه ٤٤٦/٢؛ والإنصاف ٧٦٤/٢.

يريد: أودت بها، فذكر.

وما يكون من المذكر في نعت الهاء، فهو خلاف هذا.

قال الخطيب^(١):

وَأَمْرُهُمْ هُوَ كَوْدَةٌ فِي نِسْرِ الْهِمِّ وما بهم/ حَيْدٌ إِذَا الْحَرْبُ قُرَّتْ ٢٣٥/١

على هذا التكرار أراد: أمرهم مرة واحدة؛ كما قال الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً﴾^(٢)، يريد: إلا مرة واحدة.

والعرب، إذا جمَعُوا مؤنثاً ومذكراً، غلبوا المذكر على المؤنث، وإن كان المذكر أقل من المؤنث. قال الله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(٣) إلى قوله، عز وجل: ﴿ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾^(٤). فجمع المذكر والمؤنث، فغلب المذكر على المؤنث.

والعرب تخرجُ بلفظها من مذكر إلى مؤنث، ومن مؤنث إلى مذكر بالإضافة.

قال الله تعالى: ﴿إِنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ، فَأَنْفِخُ فِيهِ﴾^(٥) فذكر، فجعل اللفظ على الخلق، ويجوز أن يكون جعل اللفظ على الطين، وهو مذكر. وأما الهيئة فهي مؤنثة.

قال الشاعر^(٥):

يَأْتِيهَا الرَّكْبُ الْمُرْجِي مَطِيئَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ

فجعله على الصيحة.

ومثله: قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ﴾^(٦) إلى ﴿فَارْزُقُوهُمْ

(١) ليس في ديوانه.

(٢) القمر: ٥٠.

(٣) الأنعام: ٣٨.

(٤) آل عمران: ٤٩.

(٥) هو رويسد بن كثير الطائي كما في سر صناعة الإعراب ١/١١١ والدرر ٦/٢٣٩، واللسان: صوت؛

وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤١٦ والخزانة ٤/٢٢١.

(٦) النساء: ٨.

مِنْهُ^(١)، ولم يُقَلْ: منها. والقِسْمَةُ مُؤَنَّثَةٌ. أَرَادَ بِالْقِسْمَةِ الْمَالَ، ويجوز الميراث.

ومثله [قوله تعالى]^(٢): ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا﴾^(٣) إلى قوله تعالى: ﴿كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾، فَذَكَرَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الرَّسُولَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ومثله: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾^(٤). [أي]^(٥): هذا الذي/ ظَهَرَ لَنَا سِحْرٌ مُبِينٌ. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَحَلُوا بِهَا﴾^(٦)، يعني: الآيَةَ؛ فَجَعَلَ اللَّفْظُ فِي الْأَوَّلِ عَلَى الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى مُذَكَّرٌ، وَرُدَّ فِي الْآخِرِ إِلَى اللَّفْظِ. ٢٣٦/١

قال الشاعر^(٧):

لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَهَدَّمَتْ سَوْرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ
وَالسَّوْرُ مُذَكَّرٌ فَاتَّهَ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ.

[وَالْعَرَبُ تُخْرِجُ الْمَكْنَى عَلَى مَا تَقْدِمُ. قَالَ اللَّهُ: ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ﴾^(٨)، أَي: يَفْعَلُ الْإِسْرَارَ إِلَيْهِمْ بِالْمُودَةِ لَمَّا كَانَ فِي ﴿تُسِرُونَ﴾^(٩) معنى الْإِسْرَارِ أَنْ خَرَجَ الْمَكْنَى عَلَيْهِ.

قال القُطَامِيُّ^(١٠):

فَرَمَ إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً سَبَقَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْأَيْمَانَا

يريد: إِلَى الْإِبْتِدَارِ لَمَّا كَانَ فِي ابْتِدَاءِ ذِكْرِهِ أَخْرَجَ الْمَكْنَى عَلَيْهِ.

أَنشَدَ الْقُرَاءُ^(١١):

(١) نِسَاء: ٨.

(٢) الْأَنْعَام: ١٠٩ - ١١٠.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) تَقْدِمُ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ.

(٥) الْمُنْتَحَنَةُ: ١.

(٦) دِيوَانُهُ، ص ٦٥.

(٧) هُوَ الْقُطَامِيُّ، دِيوَانُهُ، ص ٣٠؛ مَعَانِي الْقُرَاءِ ١٠٤/١؛ وَغَزَاةُ الْأَدَبِ ٢٢٧/٥.

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ، وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

لَمَا كَانَ فِي الْمُلُوكِ مَعْنَى الْمَلِكِ قَالَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْمَلِكِ^(١).

والعرب تستغني بالشئ عن الشئ إذا كان من سببه. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيكُمْ﴾^(٢)، وَإِنَّمَا قَدَّمْتُ الْأَنْفُسَ. [وقال تعالى]^(٣): ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾^(٤). يريد: ثلاثين يوماً. فَلَمَّا كَانَ اللَّيَالِي مِنْ سَبَبِ الْأَيَّامِ اسْتَغْنَى بِذِكْرِهَا؛ لِأَنَّ الْأَيَّامَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِاللَّيَالِي. وكذلك الأيدي من الأنفس.

والعرب قد تضيف الاسم إلى الصِّفَةِ، كما قال الله تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾^(٥) [وقال]^(٦): ﴿وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ﴾^(٧). وَإِنَّمَا هُوَ: الدَّعْوَةُ الْحَقُّ، وَالْحَقُّ الْيَقِينُ؛ فَتَزَعُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْأَسْمِ، وَأَضَافَهُ إِلَى الصِّفَةِ.

وَرَبَّمَا رَدُّوا الصِّفَةَ إِلَى الْمَصْدَرِ. قال الله تعالى: ﴿قُلْ: أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾^(٨). إِنَّمَا هُوَ: غَائِرٌ، فَرُدُّ إِلَى الْمَصْدَرِ.

والعرب تُقَدِّمُ الْخَبَرَ قَبْلَ الْأَسْمِ. قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٩)، فَقَدَّمَ الْخَبَرَ.

والعرب تضيف بما كان فيه الألف واللام إلى ما كان فيه الألف واللام إذا كان فعلاً أو صفةً. / يقولون: الكثير المال، والحسن الوجه.

٢٣٧/١

قال الشاعر:

وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ إِذْ أَظْ-----لَمْ يَوْمَ تَضِيقَ فِيهِ الصُّلُورُ

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾^(١٠).

(١) ما بين المققنين من الحاشية، من قوله: * والعرب تخرج.

(٢) آل عمران: ١٨٢؛ والأنفال: ٥١.

(٣) الأعراف: ١٤٢.

(٤) زيادة لازمة.

(٥) للملك: ٣٠.

(٦) البقرة: ٢٣٨.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) الرعد: ١٤.

(٩) الحاقة: ٥١.

(١٠) الروم: ٤٧.

وما جاء علي فعلى فهو أبداً صفة.

والعرب تأمر نفسها. يقول الرجل منهم، واسمه زيد ليفعل زيد كذا وكذا، وهو زيد، أي: أفعل كذا.

وأنكر هذا الضمّي وقال: [لا يجوز^(١)] في الكلام أن يأمر الإنسان نفسه؛ لأنه يكون أمراً مأموراً، وهذان ضدان لا يجتمعان.

والعرب تفرّد فعل الاثنين والجميع إذا تقدم. قال الله، جلّ اسمه: ﴿ثُمَّ أفيضوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾^(٢).

ومنهم مَنْ يجمعُ فعل الجميع إذا تقدم.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٣). وقال، عزّ وجلّ: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٤).

وقال بعض أهل العلم: سمعتُ أبا عمرو الهذلي^(٥) وهو يقول: «أكلوني البراغيث»، وكان فصيحاً.

والعربُ تبدأ بالأقلّ قبل الأكثر. يقولون: خمسة وعشرة. و: لم يترك قليلاً ولا كثيراً.

قال عيسى بن عمر^(٦): قلتُ لأعرابيٍّ: كم في المسجدِ مِنْ ساريةٍ؟ فقال: خمسون وخمسة وخمسة آلاف.

وكذلك يُقدِّمون الاسمَ على الكنية. يقولون: عبدُ الله أبو محمّد. / ومحمّد أبو ٢٣٨/١

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) البقرة: ١٩٩.

(٣) الأنبياء: ٣.

(٤) المائدة: ٧١.

(٥) روى عنه أبو عمرو الشيباني كما في كتاب «ليس في كلام العرب» ص ٧٥.

(٦) مولى خالد بن الوليد، في الطبعة الرابعة من علماء اللغة، قال فيه الشاعر:

ذهب النحر جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر

(طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٠-٤٥).

عبد الله.

وقالوا: العُمران، يريدون: أبا بكرٍ وعُمَر، فَبَدَّوْا بِعَمَرَ قَبْلَ أَبِي بَكْرٍ وَهُوَ قَبْلَهُ.
وكذلك: القَمَران، يريدون: الشَّمْسُ والقَمَر؛ لِأَنَّ هَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ وَمَذَاهِبِهِمْ.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ثَلَاثَةُ فُلُوسٍ، وَلَا ثَلَاثَةُ كِلَابٍ. وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ: ثَلَاثَةُ أَفْلَسٍ، وَثَلَاثَةُ أَكْلَبٍ. وَأَمَّا الْجَمْعُ الْكَثِيرُ فَهُوَ الْفُلُوسُ وَالْكِلَابُ.

وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ، وَالْجَرَامُ وَالْخِلَالُ، وَالْمَنُ وَالسُّلَى، وَالَّذِي وَمَنْ، وَكُلٌّ وَكُلَّهُمْ،
وَالطِّفْلُ، وَالطَّيْرُ، وَالسَّمْعُ، وَالْعَدُوُّ، وَالصَّيْفُ، وَالْبِرْهَانُ، كُلُّ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ لَفْظٌ
مَجْمُوعٌ لَا يُفْرَدُ. وَقَوْلُ مَنْ قَالَ: جَمَعَ الْبِرْهَانِ الْبِرَاهِينَ بَاطِلٌ^(١).

وَوَاحِدُ الْقِتَاءِ: قِتَاءٌ. وَمَنْ هَمَزَهُ قَالَ: قِتَاءَةٌ.

وَوَاحِدُ الزُّبْيِ: زُبْيَةٌ^(٢).

وَوَاحِدُ الْإِنَاثِ: أَنْثَى.

وَجَمْعُ الْمَرْءِ: مَرُؤُونَ.

وَالْعَرَبُ تُدْعَوُ بِلَنٍ.

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٣):

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زَلَّ-----تَ^(٤) لِهِمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

[وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِ مُوسَى^(٥)، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ

(١) ذَكَرَهُ النَّسَائِيُّ: بِرَمَنْ.

(٢) الزُّبْيَةُ: الْحَفْرَةُ.

(٣) دِيوَانُهُ، ص ٤٩ (مُحَمَّدٌ حُسَيْنٌ)؛ وَالدَّرَرُ ٤٢/٢، ٤٦٢/٤ وَتُرْجِحُ شَوَاهِدُ اللَّغْزِيِّ ٦٨٤/٢.

(٤) فِي الْأَصْلِ: زَالَتْ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُتَعَقِّفِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

ظَهَرَ لِلْمُجْرِمِينَ^(١)، إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دُعَاءً.

والعرب تُضيف فعلَ الواحد إلى الجماعة إذا كانوا راضين بِفِعْلِهِ.

٢٣٩/١

قال الله تعالى: ﴿فَقَرُّوا النَّاقَةَ^(٢)﴾، وَأَمَّا عَقْرُهَا وَاحِدٌ، فَأُضَافُ/ فِعْلُهُ إِلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا رَاضِينَ بِعَقْرِهَا، وَهُوَ قُدَارُ بْنُ سَالَفٍ^(٣).

قال زهير^(٤):

فَتَتَّحَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ قَفْطِيمَ

غِلْمَانِ أَشْأَمَ، يُرِيدُ: غِلْمَانُ سُؤْمٍ. يُقَالُ: سُؤْمٌ وَأَشْأَمٌ، مِثْلُ: عُجْمٌ وَأَعْجَمٌ. وَأَحْمَرُ عَادٍ^(٥): إِنَّمَا هُوَ أَحْمَرُ ثُمُودَ. وَعَادٌ وَثُمُودٌ عِنْدَهُ وَاحِدٌ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي دَهْرٍ وَاحِدٍ. وَكَانَ ثُمُودٌ أَحْمَرَ الشَّعْرِ أَزُورَ^(٦) سَنَاطًا^(٧) قَصِيرًا.

وقال الله تعالى: ﴿فَلَمَّ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ^(٨)﴾.

لَمَّا كَانَتْ الْأَنْبَاءُ رَاضِيَةً بِفِعْلِ الْأَبَاءِ مِنْ قَتْلِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمَعَاصِي وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ، دَخَلُوا مَعَهُمْ فِي الْإِثْمِ. وَلَزِمَهُمُ اللَّوْمُ وَشَارَكُوهُمْ فِيهَا أَيْضًا. فَكَذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ: قَتَلْنَا وَهَزَمْنَا وَقَضَحْنَاكُمْ يَوْمَ الْحِفَارِ^(٩) وَيَوْمَ النَّسَارِ^(١٠)، وَيَوْمَ جَبَلَةَ^(١١)، وَيَوْمَ كَذَا وَيَوْمَ

(١) القصص: ١٧. (٢) في الأصل: لأنه، وهو خطأ. (٣) الأعراف: ٧٧.

(٤) انظر: جبهة الأمثال ١/٤٥٦ ومجمع الأمثال ١/٢٦٤.

(٥) ديوانه، ص ٢٠، والصَّحاح: شَأْمٌ؛ والتَّهْدِيبُ ١١/٤٣٦؛ وشرح القصائد السبع، ص ٢٦٩.

(٦) انظر: جبهة الأمثال ١/٤٥٦؛ وَأَشْأَمٌ مِنْ أَحْمَرِ عَادَةٍ.

(٧) الْأَزُورُ: الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ؛ وَفِي الْمَعْرِفِ، ص ٢٩: أَزُورُ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: شَاطٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْمَعَارِفِ، ص ٢٩، وَهُوَ الَّذِي لَا لَحْيَةَ لَهُ أَوْ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ شَعْرُ الْبَيْتَةِ.

(٩) البقرة: ٩١.

(١٠) الْحِفَارُ: مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ، وَهُوَ مِنْ أَهَامِ الْعَرَبِ الْمَعْلُومَةِ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَيْمٍ مِنْ مَرٍّ (معجم البلدان

١٤٥/٢).

(١١) النَّسَارُ: مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ الْوَقْعَةُ بَيْنَ الرَّبَابِ وَهَوَازِنَ (معجم البلدان ٥/٢٨٣، أَيَّامُ الْعَرَبِ ٢/٥٢٧).

(١٢) جَبَلَةُ: وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ بَنِي عَامِرٍ وَتَيْمٍ وَعَيْسَى وَذِيانَ وَفَزَارَةَ (معجم البلدان ٢/١٠٤).

كذاء، أي قَتَلْتُ أَبْنَاؤَنَا أَبَاءَكُمْ، على مجاز اللغة.

وأما قوله تعالى: فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ ﴿١﴾ فالمعنى: لِمَ قَتَلْتُمْ؛ لقوله تعالى: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾^(١).

كما قال، عز وجل: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَلُوا الشَّيَاطِينُ﴾^(٢)، أي: ماتلت.

وقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾^(٣)، أي: يُخْلِدُهُ.

وَيَشْتَرِكُ فَعْلٌ وَيَفْعَلُ في معنى واحد.

قال الشاعر^(٤):

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى الْغَيْمِ بِسَبِي
فَمَضَيْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ: لَا/ يَعْنِينِي ٢٤٠/١
فَقَالَ: أَمْرُ، ثُمَّ قَالَ: مَضَيْتُ.

وقال آخر^(٥):

وَإِنِّي لَا تَبْكُكُمْ تَشْكُرُ مَا مَضَى
مِنْ الْأَمْرِ، وَاسْتِجَازَ^(٦) مَا كَانَ فِي غَدٍ
أَيُّ: مَا يَكُونُ.

وقال الخطبة^(٨):

(١) البقرة: ٩١.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البقرة: ١٠٢.

(٤) المهزلة: ٣.

(٥) ينسب لغير شاعر؛ ففي الأسمعات، ص ١٢٦ لشعر بن عمرو الحنفي، ونسبه سيويه ٢٤٣/٣ لرجل من بني سلول؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حسانة البحري ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص

٣٣٠/٣؛ والأزهية، ص ٢٦٣؛ والكامل في الأدب ٨٠/٣.

(٦) هو الطَّعِيرُ مَاحٍ بن حكيم كما في اللسان: كون؛ والبيت في ملحق ديوانه، ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في

الخصائص ٣٣١/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٨/١.

(٧) في الأصل: استجاب، وهو تصحيف.

(٨) ديوانه، ص ٢٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٨/١؛ واللسان: حسب.

شَهِدَ الحَاطِيطَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ السَّوْلِيْدَ أَحَقُّ بِالْعُنْزِ
أَيُّ: يَشْهَدُ.

وقال: آخر^(١):

فَمَا أَضْحَى، وَلَا أَمْسَيْتُ إِلَّا وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كَوْفَانِ
أَيُّ: فِي شَرِّ وَبَلِيَّةٍ. وَيُقَالُ: كَفْتُ مِنْ جِلْدِهِ، أَيُّ: أَخَذْتُ مِنْهُ قِطْعَةً.
فَقَالَ: أَضْحَى، ثُمَّ قَالَ: أَمْسَيْتُ.

وحكي في تفسير^(٢): ﴿يَا أَبَانَا، مُنِعَ مِنَّا الْكِيلُ﴾^(٣). أَيُّ: يُمْنَعُ.
ومثله: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾^(٤)، أَيُّ: سِينَادُونَ.

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ فَاعِلًا عَلَى مَفْعُولٍ، إِذَا لَمْ يَخَافُوا التَّيْسَاءَ، كَمَا قَالُوا: هَذَا أَمْرٌ
عَارِفٌ، أَيُّ: مَعْرُوفٌ. وَمَا أَنْتَ بِحَازِمٍ عَقْلٍ، أَيُّ: مَحْزُومٌ. وَنَحْنُ فِي سَيْرٍ^(٥) كَاتِمٍ،
[أَيُّ]^(٦) مَكْنُومٍ، ﴿وَمَا يَدَاغِي﴾^(٧)، أَيُّ: مَدْفُوقٌ. وَهَذِهِ تَطْلِيْقَةٌ بَائِتَةٌ، أَيُّ: مَبَانَةٌ.

وَالرَّاحِلَةُ هِيَ الْمَرْحُولَةُ. وَ﴿عَيْشِيَّةٌ﴾^(٨)^(٩). أَيُّ: مَرْضِيَّةٌ. وَيَجُوزُ أَنْ
تَكُونَ مَرْضِيَّةٌ لِأَهْلِهَا.

وقالت خيرنق^(١٠):

يَفْلَتُ بَيْنَ هَادِي السَّوْدِ مِنْهُمْ رُؤُوسًا بَيْنَ خَالِقَةِ وَوَقْرِ

(١) بلا نسبة في اللسان: كوف؛ وتاج العروس: كوف.

(٢) في الأصل: التفسير، وهو خطأ.

(٣) يوسف: ٦٣. (٤) الأعراف: ٤٤.

(٥) في الأصل: سَرٌّ، وما أثبت من تلويل مشكل القرآن، ص ٢٩٦.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الطارق: ٦.

(٨) زيادة يقتضيها السياق.

(٩) القارعة: ٧.

(١٠) خيرنق بنت هفان.

يريد: مَحْلُوقَةٌ.

وقالت نائحة همّام بن مرة^(١):

لقد عيّل الأيتام طعنة نائيره
أناثيره، لازالت يمينك آثيره

أي: مأشورة ومقطوعة بالميشار^(٢). يُقال: أثّرهُ ووَثَرَهُ. فجاءت على معنى مفعول.

ومثله قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٣). أي: لامعصوم. وقيل:
لاعاصِم: لآمانع.

/ وَيَجْعَلُونَ «أَفْعَل» فِي مَوْضِعِ «فَعِل» وَ«فَاعِل». قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ ۚ ۲٤١/١ عَلَيْهِ﴾^(٤).

قال ابن عباس: أي: هين عليه.

وقال الراجز^(٥):

قُبَحْتُمْ بِأَلَّ عَوْفٍ نَفَرَا
أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا

يريد: صغيراً وكبيراً.

ويُقال: إِنَّ لَهَا أَسْفَلًا وَأَعْلَى، وَأَوْسَطًا وَأَدْنَى وَأَقْصَى، مَتُونٌ كُلُّهُ.

وحكي عن العرب أنهم يقولون: الحقّ الأعظم، يريدون: العظيم.

وقال ذو الرمة^(٦):

أَخِي قَفَرَاتٍ دَبَبَتْ فِي عِظَامِهِ
شَفَافَاتٍ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ

(١) التّشبيه والإيضاح ٧٨/٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢١/٩، ٤١٠/١١؛ واللسان: أثّر، نثر.

(٢) الميشار: إلّيشار.

(٣) هود: ٤٣.

(٤) الروم: ٢٧.

(٥) بلا نسبة في المقتضب ٢٤٧/٣؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/٨، ٢٧٦.

(٦) ديوانه ٧٣٦/٢؛ والغنياء ٧٦/٢.

يريد: فهو خاضعٌ. وشُفَافَاتُ الكرى: بَقِيَّات. والشُّفَافَةُ: البَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وأعْجَازُ الكرى: أَوَاخِرُهُ.

وقال آخر^(١):

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى آيِنَا تَعْدُو الْمِنِيَّةُ أَوَّلُ
قوله: أَوْجَلُ، يريد: وَجِلُ.

وقال آخر^(٢):

تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أَمُتْ فَتِلْكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
يريد: بِوَاحِدٍ.

وقال الأَخْوَصُ^(٣):

يَا دَارَ عَائِكَ تَحْمِلُ أَهْلَهَا حَذَرَ الْعِدَى وَبِهَا الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
وَيُرَوَّى:

يَا دَارَ عَائِكَ الَّتِي أَتَعَزَّلُ حَذَرَ الْعِدَى، وَبِهَا الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ، مَعَ الصُّدُودِ، لَأَمِيلُ

يريد: لَمَّا تَلَّ.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا وَصَفَتْ مَذْكَرًا يَلْفِظُ الْمُؤَنَّثُ، كَقَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ: رَحْمَةً، وَعَبْدُ اللَّهِ

(١) هو ممن بن أوس المزني، ديوانه، ص ٣٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٦١؛ والخزانة ٢٨٩/٨؛ وبلا نسبة في الأنشباء والنظائر ٨/١٤٠ ونسبه المؤلف في الضياء ٧٦/٢ لليد بن ربيعة، وليس في ديوانه.

(٢) لملي بن أبي طالب في ديوانه، ص ٦٧؛ وللشافعي في ديوانه، ص ١٥٩؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٧٤٦/٢؛ وللملك بن القين في أمالي القالي ٢١٨/٣.

(٣) شعر الأخوص مع اختلاف في الرواية والروى، ص ٢٠٨؛ وسيبويه ١/١٩٠؛ والخزانة ٤٨/٢، ١٧٧/٨؛ وديوان الأدب ٤٥٩/٢؛ واللسان: حرل.

بِرَّكَهٖ، وَزَيْدَ نَسَابَةٍ، وَعُمَرُ عَلَامَةٍ.

٢٤٢/١

/ ويقال للرجُل، إِذَا لَمْ يَحُجَّ: صَرُورَةٌ.

قال النَّابِغَةُ الذُّيَّانِي (١):

لَوْ أَنَّهَا عَرَّضَتْ لِأَنْتَمَطِ رَاهِبٍ عَبَدَ إِلَهِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِدٍ

لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَخَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْتُدِّ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ (٢)، فَلَيْسَ هَذَا مِنْ وَصْفِ الْإِنْسَانِ، أَيْ: الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ حُجَّةٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: يَبَيِّنُ؛ كَقَوْلِكَ: عَلَى رَأْسِهِ قُلَنُوسَةٌ، وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ وَمِلْحَفَةٌ.

وَالْعَرَبُ تُصِفُ الْمُؤَنَّثَ بِالْمَصْدَرِ؛ فَلَا يُدْخِلُونَ فِي الْمَصْدَرِ الْهَاءَ، كَقَوْلِهِمْ: إِنَّمَا خَلَفَتْ فَلَانَةٌ لَكَ عَذَابًا وَسِجْنًا، وَنَحْوُ ذَلِكَ بِغَيْرِ الْهَاءِ.

قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾ (٣).

وَإِذَا كَانَتْ الْكَلِمَةُ الْمُؤَنَّثَةُ ظَرْفًا، فَالْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ وَالْجَمْعُ مِنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ (٤) بِغَيْرِ هَاءٍ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ رَحْمَةُ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (٥).

وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي: قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ.

قال (٦):

فَإِنْ تُنْصَرِفُ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مِنَّا نَعِيدُكَ لِأَنْكَلِمَها كَلَامًا

(١) ديوانه، ص ٩٥ - ٩٦، وتهذيب اللغة ١٢/١٠٩، واللسان: صرر.

(٢) القيامة: ١٤.

(٣) يونس: ٥.

(٤) في الأصل: الأُنْثَى.

(٥) الأعراف: ٥٦.

(٦) بلا نسبة في مجاز القرآن ١/٢١٦، وللمذكّر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٦٣.

وقال الشنفرى^(١):

تُؤرّقني، وقد أُنستَ بعيداً وأصحابي يغيّهم أو تيأله
وقال آخر^(٢):

ليألي، لا أَسْمَاءُ منك بعيدة فتسلو، ولا أَسْمَاءُ منك قريب
والعرب تُرَدُّ الفاعِل إلى فَعِيل، مثل: قَادِرٍ وقَدِيرٍ، وقَاعِدٍ وقَعِيدٍ، وناصِرٍ ونَصِيرٍ.

قال الله، عز وجل: ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(٣). معناه: قادر. و﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٤)، إنما هو قَاعِدٍ. و﴿مَالِكٌ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾^(٥).

وتَضَعُ «فَعِيل» في معنى «مُفْعَل». قال الله تعالى: ﴿وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾^(٦). مجازة: الْمُحَكَّمُ لِلْيَمِينِ الْوَاضِعُ.

و﴿هَذَا مَالِدِيَّ عَتِيدٌ﴾^(٧). مجازة: مُعْتَدٍ.

قال أبو ذؤيب^(٨):

وَلَمْ تَشْعُرْ إِذَا أَنِّي خَلِيفُ

أي: مُخْلَفٌ.

وتَضَعُ «فَعِيل» في موضع «مُفْعَل». قال الله تعالى ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^(٩). مجازة: مُؤْلِمٌ.

(١) مجاز القرآن ٢١٦/١؛ والمذكر والمؤنث، ص ٤٦٣؛ وليس في المطبوع من شعره.

(٢) هو عروة بن حزام، ديوانه مع اختلاف في الرواية، ص ١٣٠؛ المذكر والمؤنث، ص ٤٦٢.

(٣) التفتان: ١؛ والطلاق: ١٢؛ والتحریم: ٨؛ والملك: ١.

(٤) ق: ١٧.

(٥) البقرة: ١٢٠.

(٦) ق: ٢٣.

(٧) ي: ٢.

(٨) روي العجز مختل الوزن؛ والتصويب من ديوان الهذليين، ٩٩/١، وصدر البيت: «فراعنا عكاظاً لتتبرك».

(٩) آل عمران: ١٨٨.

وسميع مجازة: مُسمع.

قال عمرو بن معدِي كَرَب^(١):

أَمِنَ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ
أَي: الدَّاعِي السَّمِيع.

وبصير مجازة: المُبصِر.

والعَرَبُ تقول: غَضِبْتُ عَلَيْكَ مِمَّا تَعْلَمُ، أَي: مِنْ أَجْلِ مَا تَعْلَمُ.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿كَلَّا، إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾^(٢). قيل: مِنَ الْخَلْقِ الَّذِينَ تَعْلَمُونَ مِمَّنْ كَلِّفُوا وَقَامَتْ عَلَيْهِمُ الْحُجَّةُ. كَأَنَّهُ قَالَ: مِنَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ؛ لِأَنَّا قَدْ أَعْلَمْنَاكُمْ مِنَ الَّذِينَ قَدْ لَزِمَهُمُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ. ووجه آخر: أَنْ يَكُونَ ﴿مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾: مِنْ أَجْلِ مَا يَعْلَمُونَ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ^(٣).

وقال الأعشى^(٤):

أَلَزَمْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا
وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تَرَارَا

المعنى عندنا: مِنْ أَجْلِ لَيْلَى؛ لقوله: «وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى»، فَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَزْمِعْ مَعَهُمْ، أَي: مِنْ أَجْلِهِمْ لِتَأْيِيهِمْ عَنْهُ.

والعَرَبُ تقول: فَعَلْتُ هَذَا لَزِيدٍ، أَي: مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ.

قال النمر بن تولب^(٥):

(١) ديوانه، ص ١٤٠؛ والأصمعيّات، ص ١٧٢؛ والكامل في الأدب ٢٠٢/١؛ والخزائن ١٧٨/٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٧؛ والقرآزم ٤٧٦/١.

(٢) المعارج: ٣٩.

(٣) انظر القرطبي ٢٩٥/١٨.

(٤) ديوانه، ص ٨١ (محمد حسين)؛ واللّسان: زمع؛ والخزائن ٣٠٣/٣، ٣٧٥.

(٥) ديوانه، ص ٣٦؛ والضياء ٧٦/٢؛ ونقد الشعر، ص ٧٧؛ والصناعات، ص ٣٩٠.

مَا كُنْتُ أَخْذَعُ لِلْخَلِيلِ بِخَلَّةٍ حَتَّى يَكُونَ لِيَ الْخَلِيلُ خَدُّوعًا
وقال آخر^(١):

وخطّة خَسَفٍ تَجْعَلُ الْمَوْتَ دُونَهَا نقول لها: لِلْمَوْتِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا
الحَسَفُ: الضَّيْمُ.

٢٤٤/١ والعَرَبُ تقول: لَا أُزِيلُ بِمَعْنَى: لَا أزالُ. قال سعد: سَمِعْتُ الْأَخْطَلَ مَرَّةً يَقُولُ،
وقد قَدِمَ الْبَصْرَةَ: لَا أُزِيلُ أَفْعَلَ ذَلِكَ. يريد: لَا أزال.

والعَرَبُ تقول: الْأَحْمَرُ، وَيُلْقُونَ الهمزة فيقولون: الْحَمَرُ، فَيَفْتَحُونَ اللَّامَ وَيُقِرُّونَ
ألف الوصل؛ لأنَّ اللَّامَ فِي نِيَةِ السَّكُونِ. وبعضُهُم يقول: وَلَحْمَرُ، وَلَا يَقِرُّ أَلِفَ
الْوَصْلِ، يريد: الْأَحْمَرُ.

والعَرَبُ لَا تَهْمِزُ فاعلاً وَلَا مفاعلاً.

والعرب تقول: الأمرُ فوق ما يُوصَفُ، إذا كان أكبرَ ما يُوصَفُ ودون ما يُوصَفُ.
قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَبْعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^(٢)،
يعني: فمادونها.

والعَرَبُ تُسَمِّي أَصْحَابَ الْمَاءِ الْقَلِيلِ: السَّامِلِينَ. وَالسَّمْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ.

الْكِسَائِيُّ: الْعَرَبُ تقول: هَذَا بَارٌّ حَسَنٌ، وَجَمْعُهُ: بِيْزَانٌ، مِثْلُ: نَارٍ وَنِيرَانٍ، وَخَالٍ
وَخَيْلَانٍ. وَهَذَا بَارٌّ حَسَنٌ وَجَمْعُهُ: بِيْزَاةٌ، شَبِيهُ بِقَاضِي وَقَضَاةٍ، وَغَازٍ وَغَزَاةٍ. وَالْعَرَبُ
تقول: هَذَا رَجُلٌ غَازٍ، وَرَجُلٌ غَزَاءٌ، إِذَا غَزَا كَثِيرًا. وَهُمْ رِجَالٌ غَزَوْا، يريد: غَزَوْا بَعْدَ
غَزْوٍ.

قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَانُوا غُرَى﴾^(٣).

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الضياء ٢/٢٧٦؛ وليس في ديوانه.

(٢) آل عمران: ١٥٦.

(٣) البقرة: ٢٦.

والعربُ تُسمِّي المجلسَ مَقَامًا، يَفْتَحُ الميم. وقد قُرئ: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾^(١)، يَفْتَحُ الميم، يريد: المجلس. وقُرئ: ﴿مَقَامٍ﴾ بِضَمِّ الميم، يريد: مُقَامَةً. والمَقَامُ والمُقَامَةُ: الموضع الذي تقومُ فيه. وفي القرآن: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾^(٢). والمُقَامَةُ: هي موضعُ الإقامة للمقيم فيه، والجمع: المَقَامَاتُ.
وقال^(٣):

يَوْمَانِ: يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَّةٍ وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ، تَأْوِيهِ
والعربُ تُضَيِّفُ الفِعْلَ إلى الآمِرِ، وإنْ لَمْ يَتَوَلَّاهُ بِنَفْسِهِ.
يَقُولُونَ: فَلَانٌ ضَرَبَهُ السُّلْطَانُ، وَإِنَّمَا أَمَرَ بِضَرْبِهِ غَيْرَهُ. وتَقُولُ: بَنَيْتُ الدَّارَ، وَإِنَّمَا
أَمَرَ قَبْنَاهَا غَيْرُهُ.

قال الله، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾^(٤)، فَأَضَافَ الفِعْلَ ٢٤٥/١
إلى نَفْسِهِ، عَزَّوَجَلَّ، وَإِنَّمَا رَمَتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، بِأَمْرِهِ جَلَّ جَلَالُهُ.
والعربُ تقول: فَلَانٌ يَخْلُقُ ثَوْبًا، أَي: يُقَدِّرُهُ. قال الله تعالى: ﴿وَتَخْلُقُونَ
إِنْفَاكًا﴾^(٥)، أَي: تُقَدِّرُونَ.
وقال زهير^(٦):

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ..... خُضُّ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي
تقول: فَرَيْتُ الشَّيْءَ: إِذَا شَقَقْتَهُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: تُقَدِّرُ ثُمَّ لَا تَشَقُّ.
والعربُ تقول: بَعْدَ زَيْدٍ عَمْرًا، أَي: بَعْدَ زَيْدٍ مِنْ عَمْرٍو. وَبَعْدَتْ حَالُكَ حَالِي، أَي:

(١) الدخان: ٥١.

(٢) الأحزاب: ١٣.

(٣) هو سلامة بن جندل، ديوانه، ص ٩٢؛ اللسان: أدب؛ والخزائن: ٢٧/٤.

(٤) الأنفال: ١٧.

(٥) المعنكروت: ١٧.

(٦) ديوانه، ص ٩٤؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٤٥؛ والمصالح والناصح، ص ٦٢٤.

حَالِكٌ مِنْ حَالِي.

قال^(١):

تُسَيِّعِينَ لِيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ لَقَدْ بَعُدَتْ فِي الْوَصْفِ حَالِكٌ حَالِيَا
أَي: حَالِكٌ مِنْ حَالِي.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاؤُوا بِاسْمَيْنِ، فَجَعَلُوا اللَّفْظَ أَحَدَهُمَا.

قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ﴾^(٢)، وَلَمْ يَقُلْ: يُرْضُوهُمَا. فَجَعَلَ
الْلَفْظَ [عَلَى]^(٣) أَحَدَهُمَا.

ومثله: ﴿وَالَّذِينَ يَكْتِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٤)، وَلَمْ
يَقُلْ: يَنْفِقُوهُمَا.

ومثله: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾^(٥)، وَلَمْ يَقُلْ: إِلَيْهِمَا.

ومثله كثير.

وقال عمر^(٦) بن ضائب البرجمي^(٧):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

وَيُرَوَّى: وَإِنِّي وَقَيَّارٌ، يَنْصَبُ الْأَسْمَيْنِ؛ فَالرَّوَايَةُ الْأُولَى يُرِيدُ: فَإِنِّي لَغَرِيبٌ بِهَا
وَقَيَّارٌ. وَالرَّوَايَةُ الثَّانِيَّةُ، فَإِنَّهُ يَأْتِي بِخَيْرٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ: إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرًا
قَاتِمٌ.

(١) هو مجنون ليلي، ديوانه، ص ٢٤٧؛ والأغاني ٢٧٧/٤ مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

(٢) التوبة: ٦٢، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨؛ والصاحبي، ص ١٨٥، ٣٦٢.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) التوبة: ٣٤. (٥) الجمعة: ١١.

(٦) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر ضائب البرجمي.

(٧) قال البيت وهو محبوب من عثمان؛ مجاز القرآن ١٧٢/١، ٢٢٢/٢، نواذر أبي زيد، ص ٢٠؛ تأويل
مشكل القرآن، ص ٥٣؛ الأصمعيات، ص ١١٦؛ طبقات ابن سلام ١٧٢/١.

قال ذو الرمة^(١):

تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عَلَّقَتْهَا عَرَضاً
إِنَّ الْكَرِيمَ وَذُو الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ
أراد: إِنَّ الْكَرِيمَ يُخْتَلَبُ وَذُو الْإِسْلَامِ.

ويروى: «إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ»، بنصب الاسمين، ويأتي بخبر واحد.
وقال آخر^(٢):

وإن دموعي إثره لكثيرة
لو أن البكاء والزفير يريح

٢٤٦/١

ولم/ يقل: يريحان.

وقال حسان بن ثابت^(٣):

إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ --- سَوَدَ مَالِمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا

ولم يقل: مالم يُعاصاً.

وقال آخر^(٤):

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ

وقال الأنصاري الخزرجي^(٥):

نحنُ بما عِندَنَا، وَأَنْتَ بِمَا
عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

(١) ديوانه ٣/١.

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين ١٤/١ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) ديوانه، ص ٢٨٢؛ ونسبه الجاحظ في الحيوان ١٠٨/٣ لحسان أو ابنه عبد الرحمن، وهو في شعر ابنه، ص ٦٣؛ وفي الكامل في الأدب ١٣٩/٣ لحسان؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن ٢٥٨/١، ١١٦١/٢؛ والنصاحي، ص ١٨٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨.

(٤) هو أبو العتاهية، ديوانه، ص ٤٩٥؛ ونصيحة الملوك، ص ٣٣٠؛ واللسان: فسد.

(٥) نسبه سيويه إلى قيس بن الحظيم ٧٥/١، وهو في ملحقات ديوانه، ص ١١٧٣؛ ونسب في الجمهرة ١١٣/١ لعمرو بن امرئ القيس الأنصاري؛ وفي الإنصاف ٩٥/١ لدهرم بن زيد الأنصاري؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤثّر، ص ٦٧٧؛ وانظر الخزانة ٢٩٥/١٠.

وقال الأعشى^(١):

بناه سليمان بن داود حِقْبَةً له أَرْجَ صُمٌّ وطِيٌّ مُزَنَّقُ
أَرَادَ: صُمٌّ عَقُودُهُ وَمَبَانِيهِ، فَأَلْقَى ذَلِكَ وَكَفَّ خَبْرَهُ.

والعَرَبُ قد تصفُ الجماعةَ بصفةِ المفرد وتَجْعَلُ الصِّفَةَ واحدةً، وَإِنْ كَانَ الاثنانِ جماعةً. قال الله تعالى: ﴿جَدَاتُكَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾^(٢)، والجداتُ جَمْعٌ، وَلَمْ يَقُلْ: ذَوَاتَ بَهْجَةٍ.

والعَرَبُ تُسَمِّي الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ هُوَ مِنْهُ. قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَإِنْهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^(٣)، [فاسمُني رَبُّ الْعَالَمِينَ]^(٤) منهم، وليسَ هُوَ مِنْهُمْ. وقال تعالى: ﴿مَالَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾^(٥)، والظَّنُّ لَيْسَ مِنَ الْعِلْمِ. وقال النابغة^(٦):

حلفتُ مِمَّنَا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَةٍ وَلَا عِلْمٍ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِغَائِبِ

فاسمُني حُسْنُ الظَّنِّ مِنَ الْعِلْمِ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْعِلْمِ.

والعَرَبُ تَجْعَلُ أَكْثَرَ الشَّيْءِ بِمَعْنَى كُلِّ الشَّيْءِ، يَقُولُونَ: أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ أَكْثَرُ مَا تُنْبِتُ كَذَا، وَلَا تُنْبِتُ غَيْرَهُ.

وقوله، عزَّ وجلَّ: ﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ﴾^(٧). قال الحَسَنُ: فَمَعْنَاهُ: كُلُّهُمْ كَاذِبُونَ.

والعَرَبُ رَبُّمَا لَمْ يَجِئُوا بِالْجَوَابِ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ يُدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى. قال الله،

(١) ديوانه، ص ١٤٦ (جابر)؛ وَاللَّسَانُ: أَرْجَ؛ وَالتَّاجُ: أَرْجَ، يُلْقَى.

(٢) التَّمَلُّ: ٦٠. (٣) الشَّعْرَاءُ: ٧٧.

(٤) مَا بَيْنَ الْمُتَقَفِّينَ زِيَادَةٌ يَتَضَرَّعُ فِيهَا السَّيَاقُ. (٥) النِّسَاءُ: ١٥٧.

(٦) ديوانه، ص ٢٩٩؛ وَسِيَوِيَّةُ ٣٢٢/٢؛ وَاللَّعْنُ فِي الْعَرَبِيَّةِ، ص ١٥١؛ وَالْخَزَائِنُ ٣/٣٢٣.

(٧) الشَّعْرَاءُ: ٢٢٣.

عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾^(١). أَمَرَ، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تَسْأَلْكَ رِزْقًا﴾^(٢)، فَلَمْ يَجِبْ جَوَابًا، وَلَوْ كَانَ جَوَابًا لَقَالَ: ﴿لَا تَسْأَلْكَ رِزْقًا﴾، يَتَسَكَّنُ اللَّامَ.

ومثله: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سِيرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾^(٣) الْآيَةُ، ثُمَّ قَالَ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾^(٤)، وَلَمْ يَجِبْ بِالْخَبَرِ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ دَلَّ عَلَى الْمَعْنَى. / وَالْمَعْنَى: لَوْ كَانَ قُرْآنًا عَلَى مَا تَصِفُونَ؛ لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنُ لَا يَكُونُ غَيْرُهُ^(٥).

ومثله: ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾^(٦) الْآيَةُ.

[ومثله: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آثَاءُ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾^(٧) الْآيَةُ^(٨)].

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ، فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾^(٩).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾^(١٠).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾^(١١)، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(١٢).

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى﴾^(١٣) ﴿وَالْبَادِ﴾.

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(١٤)، ثُمَّ قَالَ، عَزَّوَجَلَّ: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾^(١٥).

ومثل هذا كثير؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَوْمَ تَكَلَّمُوا بِلُغَتِهِمْ وَمَا يَعْقِلُونَ. فَجَازَ أَنْ يَتَدَيَّ ثُمَّ

(٢) الرَّعْدُ: ٣١.

(٣) طه: ١٣٢.

(١) طه: ١٣٢.

(٤) الرَّعْدُ: ٣١.

(٥) تَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ، ص ٢١٤.

(٦) الرَّعْدُ: ٣١.

(٧) الزُّمَرُ: ٩.

(٨) مَا بَيْنَ الْمُعْقِفِينَ مِنَ الْحَالِثَةِ.

(٩) الزُّمَرُ: ٩.

(١٠) الزُّمَرُ: ٢٢.

(١١) فَاطِرُ: ٨.

(١٢) الزُّمَرُ: ١٩.

(١٣) فَاطِرُ: ٨.

(١٤) فَاطِرُ: ٨.

(١٥) الْحَجَّ: ٢٥.

(١٦) يَس: ٤٦.

(١٧) يَس: ٤٥.

يدعّه بغير خبرٍ؛ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بما يريد المُخَاطَبُ.

قال امرؤ القيس^(١):

وَجَدِكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا
كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ أَنَا سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ وَلَمْ نَقْضِ حَاجَتَهُ.

وقال آخر^(٢):

فَلَوْ مَارَسُوهُ سَاعَةً إِنْ قَرِنَهُ إِذَا خَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ يَطِيحُ
كَأَنَّهُ قَالَ : لَمَرُفُوهُ، فَتَرَكَ الْحَبِيرَ.

وقال رِيعِي بن عبد مناف^(٣):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا
وهو آخر القصيدة، فتركها بلا خبر.

وقال آخر^(٤):

حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعَنَاءُ أَنْوَفَهَا وَنَفَتْ بِدِرَّةٍ صَائِكٍ مُتَفَجِّرٍ
وليس بعد هذا البيت شيء. والصائك: الدَّم.

وقال الأخطل^(٥):

(١) ديوانه، ص ١٨٥؛ قفه اللّغة، ص ٣٤٤؛ وتأويل مشكل القرآن، ٢١٥؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ١٩٢/٣.

(٢) تقدّم تخريجه.

(٣) تقدّم تخريجه وتصحيح الاسم.

(٤) تقدّم.

(٥) ليس في ديوانه، وهو في أخباره التي جمعها الأب انطون صالحاني الذي نشر ديوان الأخطل لأوّل مرّة، ص ٣٩٢ (دار المشرق) نقلاً عن اللّسان: نهشل، والتاج: نهشل؛ والبيت في سائر المصادر بلا نسبة مثل: مجاز القرآن ٣٣١/١؛ والخصائص ٣٧٤/٢؛ والمقتضب ١٣١/٤؛ والأمالى الشجرية ٣٢٢/١.

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْمَكَارِمَ نَهَشَلَا

٢٤٨/١

وهو آخر القصيدة فنصبه وكف/ عن خبره.

والعرب تأمر بلفظ الاستفهام، تقول: هل أنتم ذاهبون؟ أي: اذهبوا. أو: هل أنت سأك؟ أي: اسكت.

قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾^(١)؟ أي: انتهوا.

وقد نجيء بلفظ الاستفهام وهو إيجاب ليس باستفهام في الحقيقة. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلْ امْتَلَأْتَ﴾^(٢)؟ تقول: قد امتلأت. وأما: ﴿وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾^(٣) قال النحويون، أبو عمرو وقطرب ويونس: هذا على الإيجاب. والمعنى: هل في من زيادة؟ لا أنها تسأل الزيادة؛ لأن الله تعالى قال لها: ﴿هل امْتَلَأْتَ﴾ حين امتلأت.

وقال تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾^(٤)؟ جاءت على لفظ الاستفهام، والملائكة عليهم السلام، لم تستفهم ربها، ولكن معناها الإيجاب، أي: إنك ستفعل.

قال جرير لعبد الملك بن مروان^(٥):

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

فأوجب ولم يستفهم. ولو كان استفهاماً لم يكن مدحاً. وقوله: بطون راح، يريد: جمع راحة الكف.

قال عبيد^(٦):

(١) المائدة: ٩١. (٢) ق: ٣٠.

(٣) ق: ٣٠.

(٤) البقرة: ٣٠.

(٥) ديوانه، ص ٩٨؛ وشرح شواهد اللغوي ٤٢/١؛ واللسان: نقص؛ والجنى اللباني، ص ٣٢.

(٦) عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٣٤؛ والحامسة الشجرية ٧٧٠/٢؛ ولأوس بن حجر في ديوانه، ص ١١٥.

والخلاص ١٢٦/٢؛ والشعر والشعراء ٢١٣/١.

دَانِ مُسِيفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
[الراح] (١): جمعُ راحة، مثلُ سَاع : جمعُ ساعة. والهَيْدَبُ: السُّحَابُ الَّذِي
يَنْصَبُ الْمَاءَ مِنْهُ كَأَنَّهُ بِخِيوطٍ مُتَّصِلَةٍ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي النِّعْمَةَ إِمَّةً. وَقُرِئَ: ﴿عَلَى إِمَّةٍ﴾ (٢)، أَي: نِعْمَةٌ.
قَالَ عَدِي (٣):

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالرَّشْدِ وَالْإِمَّةَ حَمَّةٌ، وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

• • • •

(١) زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) الزخرف: ٢٢، ٢٣.

(٣) عدي بن زيد العبادي، ديوانه، ص ٨٩؛ ومعاني الزجاج ٢٨٣/١، وتهذيب اللغة ٧١/٥، ٦٣٤/١٥؛
وديوان الأدب ٣٧٦/١؛ واللسان: ملح، أم.

فَصْلٌ فِي الْكَسْرِ

وَالْعَرَبُ تُخْرِجُ مِنْ آخِرِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ حَرْفًا مِثْلَهُ، كَمَا قَالُوا: رَمَادٌ رَمِيدٌ، وَرَجُلٌ رَعِشَنٌ، وَهَذَا دَخِيلٌ فَلَانٌ وَدَخَلَهُ.

وَنَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَالشَّحَرِ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ/ حَرْفٌ ٢٤٩/١ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ، وَهُوَ قَبِيحٌ. يَقُولُونَ: كَثِيرٌ وَكَبِيرٌ وَشَهِيدٌ وَسَعِيدٌ وَرَحِيمٌ^(١). وَيَقْرَأُونَ^(٢): ﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمَنَا﴾^(٣). عَلَى تِلْكَ اللَّغَةِ.

وَلُغَةٌ تَمِيمٌ وَسُفْلَى مُضَرٌ^(٤) يَكْسِرُونَ فَعِيلًا فِي كُلِّ شَيْءٍ كَانَ ثَانِيَةً مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ. يَقُولُونَ: شَهِيدٌ وَيَعِيرُ.

وَلُغَةٌ أُخْرَى شَتَاءٌ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ فَمِنْهَا: الضَّئِنُّ وَالنَّصِيبُ. وَالنَّصَبُ^(٥) فِيهِمَا هُوَ الصَّوَابُ الْعَالِي.

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ: ضِجَاحًا وَبِلَاحًا وَطِجَاحًا بِالْكَسْرِ، وَهِيَ لُغَةُ الَّذِينَ يَقُولُونَ: غَزَيْتُ وَعَفَيْتُ، يَرُدُّونَ الرَّوَّاءَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا رَدُّوا الْأَلْفَ إِلَى الْيَاءِ. قَالُوا: أَخْطَأْتُ وَأَخْطَيْتُ، وَأَسَأْتُ وَأَسَيْتُ، وَقَرَأْتُ وَقَرَيْتُ، وَتَوَضَّأْتُ وَتَوَضَّيْتُ.

وَأُمُّوهُمْ، وَبُكْيَا وَبُكْيَا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا.

وَقَدْ يَرُدُّونَ فِعَالَةً إِلَى فِعْعَلٍ^(٦)، يَقُولُونَ: خَلَيْفَى، عَلَى بَنَاءِ هَجِيرَى، بِعَنَى الْخِلَافَةِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: رَحِمَةٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: وَيَقُولُونَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) يَوْسُفُ: ٨١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: مَصْرَةٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٥) أَيُّ الْفَتْحِ: الضَّئِنُّ وَالنَّصِيبُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: فَعِيلٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

ومثله أحرف: رِدَيْدَى من الرِّدَّة، ودَلِيلَى من الدَّلالة، وخِطْبَى من الخِطبة، وحِجْزَى من حِجَزَت، وهِزْزَى من الهَزْمة، ونحو ذلك.

وتقول: خِطَّتْ الثُّرْبَ وهو مَخِيط، وكان حده مَخِيوطاً، فَلَيْنُوا الْيَاءَ كما لَيْنُوهَا فِي خَاطٍ؛ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ: سَكُونُ الْيَاءِ وَسَكُونُ الْوَاوِ، فَالْقَوَا الْوَاوُ السَّاكِنَةُ، فَقَالُوا: مَخِيطٌ، وَيُقَالُ: مَخُوطٌ، بِإِقْعَاءِ الْيَاءِ لِاتِّقَاعِ السَّاكِنِينَ. وكذلك يرد: مَكِيلٌ وَمَكُولٌ. والإِزْمَاءُ: الرَّمَادُ.

قال (١):

لَا يُبْقِي هَذَا الدَّهْرُ مِنْ ثَرَيَائِهِ غَيْرَ آتَانِيهِ وَإِزْمَائِهِ
الثُّرَيَاءُ: الثَّرَى (٢).

٢٥٠/١ / وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يَنْوِنُ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ شَيْئاً، وَهُمْ جَمِيرٌ وَغَيْرُهُمْ. وَقَرَأَ الْحَسَنُ وَابْنُ سَيْرِينَ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ ﴿٣﴾﴾، عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ، كَرِهُوا التَّنْوِينَ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ.

قال يوسُفُ النُّجَوي: سَمِعْتُ فَصْحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، لَا يُنَوِّنُونَ؛ لَا سِتْقَالَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ. وَيَقُولُونَ: صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَنَبِيِّكَ، نُونُوا، لِأَنَّهُ لَيْسَ مُسْتَقْبَلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

[وَمِنْهُمْ] (٤) مَنْ يَقُولُ فِي: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾ (٥): ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾، بِكسْرِ العين، وهي قليلة.

ومثله: اهْجِهْ، بِكسْرِ الجيم، يَكْسِرُونَ مَا سَقَطَ مِنْهُ الْوَاوُ لِلْجَزْمِ؛ وَلَيْسَ هُوَ كَثِيراً.

(١) بَقِمْ تَخْرِيجَ الْيَاءِ، حَيْثُ ذَكَرَ آيَاتُهُ بَدَلًا مِنْ ثَرَيَائِهِ هُنَا (اللسان: ثرى).

(٢) فِي الْأَصْلِ: التَّرْكُ، تَصْغِيفٌ.

(٣) الْإِخْلَاصُ: ١ - ٢.

(٤) زِيَادَةُ يَتَضَاهَا السَّيَاقُ.

(٥) الْبَقْرَةُ: ٦١.

والضَّمُّ أَفْصَحُ وَأَعْلَى؛ غَيْرَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَنْشِدُ [لبعض] (١) بَنِي أَسَدٍ:
 قَدْ طَالَ مَا سِيرْتُ فِيكُمْ وَلَمْ تَعْفِ آثَارِي رِيَّاحٌ وَلَا قَطَرٌ
 بِكسر الفاءِ، والأصلُ الضَّمُّ.
 وقال آخر (٢):

• اعْلُ الطَّرِيقَ وَاجْتَبِ أَرْمَامَهُ

ومن نوادر العرب: فِدَاءٌ، يُقَالُ بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِ وَالْجَرِّ.
 وَأَنْشَدَ لِلنَّابِغَةِ (٣):

فِدَاءً مَا ثَقِيلُ النَّعْلُ مِنِّي إِلَى أَعْلَى النُّؤَابَةِ لِلْهُمَامِ
 وَالْعَرَبُ يَقُولُ: أَرْسَلَ فَلَانٌ الطَّائِرَ مِنْ يَدِهِ، إِذَا خَلَّاهُ. وَعَلَى ذَلِكَ قُسِّرَ قَوْلُهُ،
 عَزَّوَجَلَّ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسَّوهُمْ أَزْوَاجًا﴾ (٤)، بِمَعْنَى
 التَّخْلِيَةِ.

قال الراجز:

أَرْسَلَ فِيهَا مُقَرَّمًا غَيْرَ قَفَرٍ طَبًّا يَظْهَرُ الْمَرَامِيْعَ الشُّورِ
 [أَرْسَلَ] (٥) يَعْنِي: خَلَّاهُ. وَالْمُقَرَّمُ مِنَ الْإِبِلِ: الضَّخْمُ. غَيْرَ قَفَرٍ: غَيْرَ مَهْزُولٍ.
 وَالطَّبُّ: الرَّفِيقُ بِالشَّيْءِ. وَالْمَرَامِيْعُ: الْإِبِلُ الَّتِي تَلْقَحُ فِي الرَّبِيعِ.
 ويقولون: لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَذَا، أَيْ: لَا يَكُونُ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في الكامل ٤٣/٣ مع اختلاف في بعض النسخ.

(٣) ديوانه، ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة: قلل؛ وتاج العروس: ذهب.

(٤) مريم: ٨٣.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

قال ابنُ أحمَر^(١):

في رأسِ خَلْقَاءَ مِنْ عَتَقَاءِ مُشْرِقَةٍ ما يُتَغَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ
على هذا المعنى. ورأسُ خَلْقَاءَ يَعْنِي: الصَّخْرَةَ لِلْمَسَاءِ. وَعَتَقَاءَ: اسمُ جَبَلٍ.

والعَرَبُ تقول: أَصْبَحْتُ فُقيهاً، وَأَمْسَيْتُ شاعراً، أي: صرتُ كذلك، لا يريدونَ الصُّباحَ والمساءَ. وَأَصْبَحْتُمْ متعاونين، أي: صيرتُمْ؛ ألا ترى إلى قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾^(٢)، ولم يكن قتالهم بالليلِ إنما كانَ بالنَّهارِ.

والعَرَبُ تسمي كلَّ شيءٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بَرَزَخاً، وجمعه بَرَاخِ. وتسمي السَّنَةَ حِجَّةً، والسَّنَنَ حَجَجاً.

قال الله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ﴾^(٣).

ويقولون في الجارية: غُلَامَةٌ، وفي العَجُوزِ: شَيْخَةٌ وَعَجُوزَةٌ.

قال الأُسدي^(٤):

وَمُرْكُضَةٍ صَرِيحِيَّةٍ أَبُوهَا يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وقال آخر^(٥):

فَلَمْ أَرِ عَاماً كَانَ أَكْثَرَ بَاكِياً وَوَجْهَ غُلَامٍ يُسْتَرَى وَغُلَامَةً^(٦)

يُسْتَرَى، أي: يُخْتَار. تقول: اسْتَرَيْتُ الشَّيْءَ، أي: اخترته. [وسمراة الشَّيْءِ: خِيَارُهُ، وكذلك تَسْرِيَّتُهُ، أي: اخترته]^(٧).

(١) شعره، ص ١٣٤؛ واللَّسان: عتق؛ وتاج العروس: عتق.

(٢) الصَّف: ٦١. (٣) القصص: ٢٨.

(٤) هو أوس بن غلفاء الهُجَيمِيّ، المَخْصَص ١٣٦/١١؛ وشرح للمفصل ١٩٧/٥؛ واللَّسان: صرح، غلم.

(٥) بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ واللَّسان: عوض، وجمع الهوامع ٢١٣/١ مع اختلاف الرواية.

(٦) في الأصل: غلامِي وَغُلَامَةٍ، وهو خطأ؛ لأنَّ الشَّاهد على غلام وَغُلَامَةٍ.

(٧) ما بين المعقوفين من الحاشية.

قال الأعشى^(١):

وقد أخرجُ الكاعبَ المُستراً
ةً مِنْ خِدْرِهَا وَأَشْبَعُ الْقِمَارَا

وقال^(٢):

وتضحكُ مِنِّي شَيْخَةً عَشِيمَةً
كَأَن لَمْ تَرَي قَبْلِي أَسِيرًا بِمَانِيَا

وقال^(٣):

وقد زَعَمَ النُّسَوَانُ أَنِّي عَجُوزَةٌ
مُشْتَجَّةُ الْأَوْدَاجِ، أَوْ شَارَفُ خَصِيٍّ.
ويقولون: رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ لِلْمَرْأَةِ، وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّبَةٌ.

قال^(٤):

خَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ
وَلَمْ يُجَالُوا سَوَاةَ الرَّجُلَةِ
ويقولون في هذا المعنى للمرأة: هِيَ رَجُلَةٌ، أَي: رَاجِلَةٌ.

وقال^(٥):

فَإِنْ يَكُ قَوْلُهُمْ صَادِقًا
فَسَيَقَتُ نَسَائِي إِلَيْكُمْ رِجَالًا

أَي: رَوَاجِلَ.

ويقولون: إِنْسَانٌ وَإِنْسَانَةٌ.

/قال^(٦):

إِنْسَانَةٌ تَسْقِيكَ مِنْ أَسْنَانِهَا
خَمْرًا حَلَالًا مُقْلَتَاهَا عَيْنُهُ

(١) ديوانه، ص ٤٥ (محمد حسين)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٥/١٣؛ وديوان الأدب ٤/١٢٣؛ واللسان: سراً.

(٢) تقدم تخريجه.

(٣) بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأثيري، ص ٤٥٢.

(٤) بلا نسبة في المختصر ١/٣٧؛ وشرح المفصل ٥/٩٨؛ واللسان: رجل.

(٥) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٣٩؛ والعين ٦/١٠٢؛ واللسان: رجل.

(٦) تقدم تخريجه.

وقالوا: فَرَسَةٌ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لِتَحْقِيقِ التَّائِيثِ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الدِّينَ الْخَلْقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَمَلَكٌ خَلْقٌ عَظِيمٌ﴾^(١)، فَسَرَّ: لَعَلَّى دِينَ عَظِيمٍ. وَقِيلَ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: «مَا أَرَادَ إِلَّا خَلْقَهُ»^(٢)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَتُسَمَّى الْوَصْفَ الْخَلْقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ﴾ أَي: مَا هَذَا إِلَّا وَصْفُ الْأَوَّلِينَ وَكَذِبُهُمْ.

وَقَرَأَ حَمْزَةً وَالْأَعْمَشُ وَأَكْثَرُ قُرَاءَ الْكُوفَةِ: ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ﴾^(٣)، بَرَفَعَ الْخَاءَ وَاللَّامَ وَالْقَافَ، أَي: مَا هَذَا الَّذِي نَحْنُ عَلَيْهِ إِلَّا دِينُ الْأَوَّلِينَ.

وَتُسَمَّى أَعْنَاقُ النَّخْلِ الْقَصَرَ.

وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ: الدَّارُ وَالدِّيَارُ: الْمَسَاكِنُ وَالْمَنَازِلُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الدَّارُ: الْمَنَازِلُ وَالْمَسَاكِنُ، وَالدِّيَارُ: جَمْعُ الْجَمْعِ.

وَقِيلَ: إِنَّ الْقَرْيَةَ لَا تُسَمَّى قَرْيَةً إِلَّا بِالنَّاسِ فِيهَا. وَالْبَلَدُ يُسَمَّوْنَهَا بَلَدًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاؤُوا بِلَفْظِ الْمَجَازَةِ وَلَمْ يُجَازُوا بِالْجَوَابِ. وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُتُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُتُوا﴾^(٤)، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تَنْفُتُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾^(٥).

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَزِيدُ أَذِنَ لَكَ بِكَذَا؟ أَي: أَمْرَكَ بِهَذَا.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَذِنَ لَكُمْ بِهَذَا أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾^(٦)

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَذْنِبِ عِنْدَ التَّهْدِيدِ وَالْوَعِيدِ: عُدَّةٌ مَرَّةٌ أُخْرَى لِيَرَى مَا تَصِيرُ إِلَيْهِ.

وَهُمْ لَا يَرِيدُونَ أَنْ يَعُودَ.

(٢) انظر القرطبي ٢٢٧/١٨.

(٤) انظر حول قراءتها تفسير ابن عطية ١٣٧/١١.

(٦) يونس: ١٠.

(١) القلم: ٤.

(٣) الشعراء: ١٣٧.

(٥) الرحمن: ٣٣.

وكذلك يقولون للرجل: لا أبقى الله عليك إن أبقيت. واجهد جهنك، ولا يريدون أن يبلغ جهنم.

قال الله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا تَشْتُمُونَ﴾^(١) و﴿مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾^(٢). و﴿وَقُلْ: اَعْمَلُوا، فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾^(٣) الآية. و﴿قُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ: اَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ﴾^(٤) إلى ﴿إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾^(٥).

هذا، وما أشبهه، تهدد وزجر.

وقال عبيد بن الأبرص^(٦):

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَاسٍ مَرَّةٍ فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا

يريد: التهديد.

وقال أبو النجم^(٧):

• هي للملازم فموتني أودعني •

• لا تطعمني في فرقتي لا تطعمني •

فقال: موتني، وهو لا يريد ذلك، وإنما أراد التهديد.

والعرب تقول للرجل تهدده: سَأَتَفَرِّغُ لَكَ وَللنَّظَرِ فِي أَمْرِكَ، وليس القائل لذلك مشغولاً، والمعنى فيه التهديد، يريد: سأجد في أمرِكَ والنَّظَرِ فيه.

قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾^(٨). قيل: المعنى في ذلك التهديد لهم،

(٢) الكهف: ٢٩.

(٤) هود: ١٢١.

(١) فصلت: ٤٠.

(٣) التوبة: ١٠٥.

(٥) هود: ١٢٢.

(٦) ديوانه، ص ٣٤ (صادر).

(٧) ديوانه، ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المعنى، ص ٥٤٤، وأمالى ابن السجري ٧/١، ٨٠، ٢٩٣.

(٨) الرحمن: ٣١.

أي: سَتَفْرُغُ لَكُمْ مِمَّا وَعَدْنَاكُمْ مِنَ الثَّوَابِ وَأَوْعَدْنَاكُمْ مِنَ الْعِقَابِ.

تقول العرب: أَتَفْرَغُ وَأَتَفْرُغُ، وَفَرَا جَمَاعَةٌ: سَفِرَغَ، أَي: سَفِرَغَ اللَّهُ لَكُمْ؛ وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾^(١).

قال أبو عبيدة^(٢): سَتَفْرُغُ لَكُمْ: سَتُحَاسِبُكُمْ؛ لَمْ يَسْغَلْهُ شَيْءٌ تَبَارَكَ وَتَعَالَى. وقال ابن قتيبة^(٣): سَتَقْصِدُ لَكُمْ. وقال ابن عباس: سَتَفْرُغُ لَكُمْ: مِنْ مُحَاسِبَتِكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؛ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْغَلُهُ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ.

وقال الحسن: سَتَفْرُغُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِمَّا وَعَدْنَاكُمْ فِي الدُّنْيَا أَنَا صَانِعُوهُ لَكُمْ مِنْ ثَوَابِكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ غَيْرِ ظَالِمِيكُمْ شَيْئاً وَلَا / مُقْصِرِينَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ. ٢٥٤/١

والعرب تقول: اسْتَعْمَرْتُهُ فِي كَذَا، أَي: اسْتَعْمَلْتُهُ.

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا﴾^(٤).

والعرب تقول لكلِّ مَنْ نَزَلَ بِهِ الْهَمُّ: هُوَ ابْنُ هَمٍّ، وَأَخُو هَمٍّ، إِذَا حَقَّقَهُ ذَلِكَ.

قال الحارث بن حليزة الشُّكْرِيُّ^(٥):

أَتَلَّهَى بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُـ
لُ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

أَتَلَّهَى بِهَا، مَعْنَاهُ: بِالنَّاقَةِ، أَي: أَرْكَبُهَا وَأَتَعَلَّلُ بِسُرْعَتِهَا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، يَرِيدُ: فِي شِدَّةِ الْحَرِّ، وَلَا أَجْدُ، مَعَ مَا أَنَا فِيهِ، شِدَّةٌ مِنَ الْحَرِّ عَلَيَّ. وَالْهَوَاجِرُ: انْتِصَافُ النَّهَارِ، وَاحِدَتُهَا هَاجِرَةٌ. وَسُمِّيَتْ الْهَاجِرَةُ هَاجِرَةً لِبَعْدِهَا مِنْ وَقْتِ الْبَرْدِ وَطِيبِ الْهَوَاءِ؛ وَمِنْ قَوْلِهِمْ: هَجَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ابْتَعَدْتُ مِنْهُ.

(١) الرحمن: ٢٩.

(٢) مجاز القرآن ٢/٢٤٤.

(٣) تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٥.

(٤) هود: ٦١.

(٥) ديوانه، ص ١١٠ والبيت وشرحه في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٤.

قال المجنون^(١):

لقد عشت من ليلي زماناً أحبها أخوا الموت إذ بعضُ المحبين يكذبُ
معناه: أجدُّهما يَكْسِبُ الموت.

وقال ابن الطُّرَيْبِ: (٢)

حَلَفْتُ لَهَا أَنْ قَدْ وَجِدْتُ مِنَ الْهَوَى أَخَا الْمَوْتِ لَا بَدْعاً وَلَا مُتَأَسِّباً
الْمُتَأَسِّبُ: الجامعُ لِلشَّيْءِ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.
وَالْبَلَاءُ مِنْ قَوْلِ الْحَارِثِ مُفَسَّرَةٌ فِي حَرْفِ الْبَاءِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، بَعْدَ هَذَا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هُوَلَاءُ [لَا] (٣) كَذَا وَلَا كَذَا، بَيْنَ ذَلِكَ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا فَارِضَ وَلَا بَكْرَةَ﴾ (٤) فَاَلْمَعْنَى: بَيْنَ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ فِي الصَّغَرِ
جِدًّا وَالْمُسْتَعْدًّا.

وَالْعَرَبُ تَسْمِي السَّيِّدَ الْعَظِيمَ مِنَ الرِّجَالِ عَيْرًا.

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ: (٥)

قَدْ نَطَعَنُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَأَثَلَهُ وَقَدْ يَشْطِطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
أَرَادَ: قَدْ نَطَعَنُ السَّيِّدَ. وَقَاثِلُهُ يَعْنِي: عِرْقًا فِي الْفَخْذِ، عَلَيْهِ أَكْثَرُ لَحْمِ الْفَخْذِ، وَهُوَ

(١) ديوانه، ص ١٢٤ وشرح القصائد السبع، ص ٤٤٥.

(٢) ثمره، ص ٥٧، وفيه: مُتَأَسِّبًا، وكذا في شرح القصائد السبع، ص ١٤٤٥ ونسبه في الخزائن إلى ابن
الدُّمَيْنَةِ ١٩٨/٦ وما أثبت في ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ، ص ٢١٣ نقل عن الخزائن.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) البقرة: ٦٨.

(٥) ديوانه، ص ٩٩ (محمد حسين)؛ وشرح المفصل ٦٤/٥؛ واللسان: شبط، قيل.

النَّسَاءُ فِي السَّاقِ. وَمَكْنُونُهُ: الدَّمُ الَّذِي فِيهِ، يَعْنِي: إِنَّا بُصَّرَاءُ بِالطَّعْنِ، نَضَعُ أَرْمَاحَنَا حَيْثُ نَشَاءُ. / وَيُشِيطُ، أَي: يَهْلِكُ. يَقُولُ: إِنَّا لِعِزَّتَنَا وَمَنْعَتَنَا لَا يَثَارُ أَحَدٌ مِنَّا بِدَمٍ، فَهُوَ يَذْهَبُ بَاطِلًا. وَتَشِيطُ الدَّمُ، إِذَا غَلَا بِصَاحِبِهِ. يَقَالُ: شَاطَ دَمُهُ، وَأَشَاطَ دَمَهُ فَلَانٌ، وَأَشَاطَ بِدَمِهِ. وَاسْتَشَاطَ فَلَانٌ غَضَبًا، يَعْنِي: الْاِمْتِلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ.
قال^(١):

أَشَاطَ دِمَاءَ الْمُسْتَشِيطِينَ كُلَّهُمْ وَغُلَّ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فِيهِمْ وَسَلْسِلُوا^(٢)
وَالْعَرَبُ لَا تَكَادُ تَقُولُ الْخَطْبُ إِلَّا فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ.

قال الله تعالى، حِكَايَةً عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿قَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾^(٣)، أَي: الْأَمْرُ الْجَلِيلُ الَّذِي جِئْتُمْ بِهِ. وَخَاطَبَهُمْ بِذَلِكَ لَمَّا أَخْبَرُوهُ بِخَبْرٍ عَنْ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، عَلِمَ أَنَّهُمْ مُرْسَلُونَ، فَقَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ. وَخَاطَبَهُمْ بِالْمُرْسَلِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

قال الفراء: أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: مَشَى إِلَى الْبَيْتِ حَافِيًا رَجُلًا، بِمَعْنَى: رَاجِلًا. وَيُقَالُ رَجُلٌ رَجْلَانُ، أَي: رَاجِلٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَجْلَانٌ وَهُوَ رَجْلَانُ، وَأَنْشَدَ^(٤):

عَلِيٍّ، إِذَا عَايَنْتُ لَيْلَى بِخُلُوةٍ أَنْ أَزْدَارَ يَسْتَ اللَّهُ رَجْلَانٌ حَافِيًا
وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾^(٥)
أَي: فَرَجَالَةً.

(١) بلا نسبة في العين ٢٧٥/٦ وتهذيب اللغة ٣٩٠/١، واللسان شيط.

(٢) في الأصل: منسوا وهو تصحيف.

(٣) الحجر: ٥٧.

(٤) هو المجنون في ديوانه، ص ٢٤٠، وبلا نسبة في شرح الأسموني ٢٥٤/١ والمغني ٤٤٦١/٢ واللسان:

رجل؛ وتوضح المسالك ٩٦/٢.

(٥) البقرة: ٢٣٩.

قال الأخطل^(١):

وَبَنُوا غِدَانَةً شَاخِصَ أَبْصَارُهُمْ يَمَشُّونَ تَحْتَ بَطُونِهِمْ رِجَالًا
لَأَنَّهُمْ مَسْنُودُونَ^(٢) وَأَبْصَارُهُمْ شَاخِصَةٌ إِلَى مَنْ يَقُودُهُمْ. وَتَحْتَ بَطُونِهِمْ، يَعْنِي الْخَيْلَ.
وَيَقَالُ: رَجُلٌ، أَيْ رَاجِلٌ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلسَّيِّدِ مِنَ الرِّجَالِ عَيْرٌ؛ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْحِمَارِ فِي
الصَّيْدِ إِذْ كَانَ أَجْلٌ مَا يُصَادُ.

من ذلك الحديث: أَنَّ أَبَاسْفِيَانِ اسْتَأْذَنَ عَلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، فَحَجَبَهُ ثُمَّ أَذِنَ
لَهُ، فَقَالَ: مَا كَدَتْ تَأْذُنُ لِي حَتَّى تَأْذُنَ لِحِمَارَةِ الْجَلْهَتَيْنِ. فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «يَا أَبَا
سُفْيَانَ، أَنْتَ كَمَا قَالَ الْقَاتِلُ: كُلُّ الصَّيِّدِ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ^(٣)». يَعْنِي بِالْفَرَاءِ: الْحِمَارُ ٢٥٦/١
الْوَحْشِيُّ، أَيْ: أَنْتَ فِي النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيِّدِ، أَرَادَ أَنَّهَا كُلُّهَا دُونَهُ.

وَالْفَرَاءُ: الْحِمَارُ، يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٤): «الْعَرَبُ تُتْرَكُ هَمْزُ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
أَصْلُهَا الْهَمْزُ: النَّبِيُّ وَهُوَ مِنْ: أَنْبَأَ عَنْ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ. وَالْجَانِيَّةُ وَهِيَ: جَبَّاتُ. وَالدَّرِيَّةُ
وَهِيَ مِنْ: ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ.

وَبَعْضُهُمْ يَهْمِزُ النَّبِيَّ وَيُخْرِجُهُ عَلَى أَصْلِهِ.

وَالْعَرَبُ تُسْتَعْنَى بِعَدَدِ الْأَسْمَاءِ عَنْ عَدَدِ الْأَفْعَالِ إِذَا يَدَّاتُ بِالْأَفْعَالِ قَبْلَ الْأَسْمَاءِ.
وَعَلَّةٌ أُخْرَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً بِهِ، يَكُونُ فَارِعًا، فَلَمَّا كَانَ فَارِعًا لَا ضَمِيرَ فِيهِ، لَمْ
يُشْنُ وَلَمْ يَجْمَعْ. نَقُولُ: قَامَ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ.

(١) ديوانه ١١٢/١ وبلا نسبة في تاج العروس: رجل.

(٢) في الأصل: ماسنودون، وهو تصحيف.

(٣) رواية الحديث بهذه المناسبة فيه اضطراب، إذا المأثور أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ اشْتَكَى أَصْحَابَهُ الَّذِينَ عَمَرُوهُ
بصيده، فَأَرَادَ الرَّسُولُ أَنْ يَطْمِئِنَّ بِهِ فَقَالَ هَذَا الْحَدِيثُ. انظر غريب الحديث ٢٢٥/٢ - ٢٢٦
والفائق ٢٢٣/١ وجمهرة الأمثال ١٣٥/٢ - ١٣٦؛ ومجمع الأمثال ١١/٣ - ١٢؛ ونصيحة للملك،
ص ٣٧٥.

(٤) هكنا في الأصل، ٤٦١ ولعله أبو عبيد، وهو الأقرب إلى السياق.

قال الله، عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾^(١)، فَجَمَعَ الفعل في حال التأخير.
وقال تعالى في حال التقديم: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾^(٢)، فَأَفْرَدَ الفعل في حال التقديم.

وبعض العرب، وهم سُلَيْم وبنو تَمِيم وبنو قُشَيْر وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ، يَجْمَعُونَ الفعل في حال تقدمه. يقولون: قاموا الزيدون.^(٣) ذلك على^(٤) السؤال والتفسير في قول البصريين، وعلى كلامين^(٥) في قول الكوفيين؛ كأنهم لما قالوا: قاموا، قيل: مَنْ؟ قالوا: الزيدون.

قال الله، عز وجل: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٦).
وقال تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٧) وقال، عز وجل: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ﴾^(٨) فجمع الفعل في حال تقدمه، على السؤال والتفسير؛ كأنه لما قال: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا﴾ قيل: مَنْ؟ قال: ﴿كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾.
وكذلك ما هو مثله.

(١) نُصِّلَتْ: ٣٠.

(٢) خَافَر: ٤٩.

(٣) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُتضح من سياق كلام المؤلف.

(٤) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُتضح من سياق كلام المؤلف.

(٥) أي على وجهين من وجوه الإعراب. انظر حول لغة أكلوني البراغيث: معاني الأعفش ٢٦٢/١ ومعاني الفراء ٣١٦/١ ومعاني الزجاج ١٩٥/٢ - ١٩٦ و ٣٨٣/٣ - ١٢٤ وتفسير ابن عطية ٥٢٥/٤ - ٥٢٨ - ١٠ - ١٢٣ - ١٢٤ وتفسير القرطبي ٢٤٨/٦، ٢٦٨/١١ وآراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث، ص ٣٤ فما بعدها؛ وبحث في اللهجات العربية «لغة أكلوني البراغيث» ضمن كتاب «دراسات في اللغة والنحو» ص ١٦٧ - ١٧٤.

(٦) للمائدة: ٧١.

(٧) الأنبياء: ٣.

(٨) آل عمران: ١١٣.

قال^(١):

ولكن دِيَانِي أبوه وأمه
بحوران يعصِرَن السَّليطَ أقاربه

فقال: يعصِرَن، فجمع الفعل في حالٍ تقدّمه على السؤال والتفسير.

وقال آخر: (٢)

/يا أوس، لو نالتك أرماحنا كنتَ كهوي به الهاوية ٢٥٧/١

ألقيتَا عيناك عند اللقاء أولى فأولى لك ذا وإقيّة

فقال: ألقيتَا عيناك، فتّى الفعل في حالٍ تقدّمه على السؤال والتفسير. [ويروى: ألقيتَا عيناك عند اللقاء] (٣).

قال الفرزدق: (٤)

رأيت الغواني الشيب لاح بمفرقي فأعرَضَن عني بالوجوه التواضير

فقال: رأيت، فجمع الفعل في حالٍ تقدّمه، على تلك اللغة.

قال الرّاجز: (٥)

«قلن بناتُ العم: يا سَلَمَى وإن»

«كان فقيراً معدماً؟ قالت: وإن»

(١) هو الفرزدق، ديوانه ٤٦/١، وسر صناعة الإعراب ٤٤٦/٢؛ وسيبويه ٤٤٠/٢؛ والخصائص ١٩٤/٢.

(٢) هو عمرو بن ملقط الطائي في نوادر أبي زيد، ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد، ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٤٢١/٩؛ وشرح التصريح ٢٧٥/١؛ واللسان: ثعلب، خبيج، هوا.

(٣) ما بين المقفين من الحاشية.

(٤) هكذا في الأصل، وليس في ديوانه، والبيت لمحمد بن عبدالله العتيبي في الأغاني ١٩٩/١٤؛ والمقاصد النحوية ٤٧٣/٢؛ ولمحمد بن أمية في العقد ٣٥٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شعور الذهب، ص ٢٣٤.

(٥) هو رؤبة بن العجاج، ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وللقرب ٢٧٧/١؛ وضرائر الشعر، ص ١٨٥؛ والخزانة ١٤/٩.

فَجَمَعَ الْفِعْلَ فِي حَالِ تَقْدِيمِهِ، وَهُوَ كَثِيرٌ لَا يُحْصَى

وَالْعَرَبُ تَقْدِمُ مَا هُوَ أَهَمُّ لَهَا، وَهُمْ يَبَيِّنَانِهِ أَغْنَى، وَإِنْ كَانَا جَمِيعاً لِيُهَيِّئَهُمَا وَيَعْنِيَاهُم.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ قَبْلَ الْفَاعِلِ: ﴿وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾^(١)؛ فَاَلْمَفْعُولُ مُقَدَّمٌ قَبْلَ الْفَاعِلِ.

وَقَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^(٢)

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ﴾^(٣). وَقَالَ، عَزَّ وَجَلَّ:

﴿وَتَنَشَى وَجُوهَهُمُ النَّارُ﴾^(٤)

وَيَقُولُونَ: قَتَلَ آرَضاً عَالِمُهَا، وَقَتَلَتْ آرَضٌ جَاهِلُهَا^(٥).

وَيَقُولُونَ: حُسْبَانُكَ عَلَى اللَّهِ، وَهُوَ جَمِيعُ الْحِسَابِ.

وَيَقُولُونَ: قَاسَمْتُ فُلَاناً، أَي: أَقْسَمْتُ لَهُ. وَنَصَحْتُ وَنَصَحْتَهُ، وَأَبِيعُكَ هَذَا، أَي: أَبِيعُ مِنْكَ.

قَالَ^(٦):

أُبِعْتَكُهُ، إِنْ كُنْتَ تَبْنِي ابْتِياعَهُ وَلَمْ تَكُ مَزَاحاً، بَعِثْنِي دَرَاهِمًا
وَقُول: سَمِعْتُكَ، أَي: سَمِعْتُ مِنْكَ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ﴾^(٧)، أَي: اسْمِعُوا مِنِّي. وَقَالَ تَعَالَى:

(١) البقرة: ١٢٤.

(٢) قاطر: ٢٨.

(٣) الحجر: ٦١.

(٤) إبراهيم: ٥٠.

(٥) المصنوع: ١١٤/٦.

(٦) قاله لأعرابي لأبي نولس كما في الأغاني ٢٨٣/٢٥.

(٧) يس: ٢٥.

﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾^(١)، أي: يَسْمَعُونَ مِنْكُمْ.

والعرب، إذا أرادوا أن يثبوا شيئين هما خِلقة في نفس الشيء، نحو القلب واليد، قالوا: قلوبهما وأيديهما، ونحو ذلك في الأشياء كلها.

قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ﴾^(٢) [وقال]^(٣): ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٤).

وقيل: إنما فعلوا بما في البدن/ واحد؛ فجعلوا^(٥) تثنيته جمعاً؛ لأن أكثر ما في البدن شيان، فإذا أرادو تثنية الواحد حملوه على الأكثر، وإذا أرادوا أن يثبوا ما في البدن اثنان منه قالوا: قَطَعْتُ يَدَيِ الزَّيْدَيْنِ وَرِجْلَيِ الْعُمَرَيْنِ. وإنما قالوا في قوله تعالى: ﴿فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ الآية: أراد الأيمان، ولا يجوز أن يكون أراد يداً من هذا يبدأ من هذا؛ وبذلك جرى الحكم عند الفقهاء.

وقد يجوز تثنية ما في البدن واحد.

قال الفرزدق^(٦):

بما في فؤادينا من الهم والجرى فَيُجْبَرُ مِنْهَاضُ الْفُؤَادِ الْمُسْقَفُ

[ويروى: المشقف]^(٧). وإنما كان وجهه: يما في أفئدتنا؛ لأن الفؤاد من الإنسان

واحد.

(١) الشعراء: ٧٢.

(٢) التحريم: ٤.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) المائدة: ٣٨.

(٥) في الأصل: فجعلوها، وهو خطأ.

(٦) ديوانه ٢٥/٢؛ وسيبويه ٦٢٣/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ٨٧٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل

١٥٥/٤؛ وجمع الهوامع ٥١/١.

(٧) ما بين المعقنين من الحاشية.

قال^(١):

هُمَا نَفْسَانِي فِي مَن قَمَوِيهِمَا مِّن السَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِجَامِ
قال أبو ذؤيب^(٢):

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا يَنُوفِذِ كَنُوفِذِ الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ
وروي: العُطْبُ. قوله: «فَتَخَالَسَا» معناه: أَنْ أَحَدَهُمَا: يَخْلِسُ مِنَ الْآخَرِ طَعْنَةً.
ويقال: تَخْتَلِسُ نَفْسُهُ. والنُوفِذُ: جَمْعُ نَافِذَةٍ، وَهِيَ الطَّعْنَةُ الَّتِي تَنْفُذُ. [وَالْعُبُطُ: قَتَبُ
الْبَعِيرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ]^(٣). وَالْعُبُطُ: شَقُّ الْجِلْدِ الصَّحِيحِ وَنَحْرُ الْبَعِيرِ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ
مَرَضٍ. وَلَهُ تَمَامٌ شَرَحَ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَالْعُطْبُ: جَمْعُ عُطْبَةٍ، وَهِيَ الْقُطْنَةُ. وَالْمَعْنَى: كَنُوفِذِ الثِّيَابِ؛ أَيِ: نَفَذَتْ الطَّعْنَةُ
فِي جُلُودِهِمْ وَلَحُومِهِمْ كَمَا تَنْفُذُ فِي الثِّيَابِ.

وتقول: عَيْنَاكَ حَسَّتَانِ، وَهَجُوزٌ: عَيْنَاكَ حَسَنَةٌ، وَكَذَلِكَ: عَيْنُكَ حَسَنَةٌ. وَكَذَلِكَ:
عَيْنَاكَ نَظَرَتَا، وَعَيْنُكَ نَظَرْتَا، وَعَيْنَاكَ نَظَرْتِ؛ لِأَنَّ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ إِذَا نَظَرَتْ، فَقَدْ
نَظَرَتِ الْعَيْنُ الْأُخْرَى. وَهُمَا عِنْدَ الْعَرَبِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ.

قال الفرزدق^(٤):

فَلَوْ رَضِيتَ يَدَايَ بِهَا وَضُئْتُ^(٥) لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ اخْتِيَارُ
/ويروي: «لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ».

٢٥٩/١

فقال: يَدَايَ. ثُمَّ قَالَ: وَضُئْتُ؛ لِأَنَّ عَمَلَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ بِمَنْزِلَةِ عَمَلِهَا.

(١) هو الفرزدق، ديوانه ٢/٢١٥؛ والخصائص ١/١٧٠، ٣/١٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٧؛ وسيبويه

٣/٣٦٥؛ وتذكرة النحاة، ص ١٤٣؛ والخزائن ٤/٤٦٠، ٧/٤٧٦.

(٢) ديوان الهذليين ١/٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/٦٩٧؛ والمفضليات ص ٤٢٩.

(٣) ما بين المقفين من الحاشية.

(٤) ديوانه ١/٢٩٤؛ والخصائص ١/٢٥٨؛ والمقرب ١/٢٥٢.

(٥) فِي الْأَصْلِ: وَظَنْتُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أَهَتْ مِنَ الدِّيَّانِ.

وقال امرؤ القيس^(١):

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٍ^(٢) شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ آخِرِ

فقال: عينٌ. ثم قال: مَاقِيَهُمَا؛ لأنَّ نظراً إحدَى العَيْنَيْنِ بمنزلةِ نظرهما جميعاً، ولو أَحَدَ الجمعِ لجاز؛ لأنَّه يرى بكلِّ واحدٍ من المذكورين.

قال^(٣):

كُلُوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِشُوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصُ

وقال آخر^(٤):

الواردون، وَتَيْمٌ فِي ذُرَى سَبَا قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

• • • •

مسألة

فإنَّ قالَ قائلٌ: قد زَعَمْتَ أَنَّ ما في البَدَنِ منه شِيعَانِ تَنْتَبِهُ مَخَالَفَةً لْجَمِيعِهِ، فما معْنَى قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٥)؟ قيل له: إِنَّمَا أَرَادَ يَمِيناً مِنْ هَذَا وَيَمِيناً مِنْ هَذَا، فَجَمَعَ فِي مَوْضِعِ التَّنْبِيهِ؛ لأنَّه بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ وَالْقَلْبِ، فَافْهَمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وتقول: ضَرَبْتُ رَأْسَ زَيْدٍ، وَأَرُوسَ الزَّيْدَيْنِ، وَأَرُوسَ الزَّيْدَيْنِ. وتقول: ما أَحْسَنَ رُؤُوسَهُمَا، وَهُوَ الْأَجُودُ. وقد قالوا: ما أَحْسَنَ رَأْسَيْهِمَا.

(١) ديوانه: ص ١٦٦؛ وديوان الأدب ١٣٨/١؛ ومقاييس اللغة ٢٠٨/١؛ والمختصص ٥/٢، ١٨٥/١٦؛ والخزانة ١٩٧/٥.

(٢) عين حذرة بدرة: عظيمة حادة النظر.

(٣) من الشواهد التي لا يعرف قائلها، سيويه ٢١٠/١؛ والمقتضب ١٧٢/٢؛ وأسرار العربية، ص ٢٠٣؛ والخزانة ٥٥٩/٧؛ والأمل السجري ٣١١/١.

(٤) هو جرير، ديوانه: ص ٣٢٥؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٤٤؛ والأمل السجري ٣٨/٢؛ والمختصص ٣١/١، ٤١/٤؛ والخزانة ٥٣٧/٧.

(٥) للمائدة: ٣٨.

قال الشاعر: (١)

• ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ •

فجاء بالثَّغْنَيْنِ فِي يَتِّ وَاحِدٍ، يَرِيدُ ظُهُورَهُمَا.

والعرب تقول: قَدْ اسْتَعَانَ الرَّجُلُ: إِذَا حَلَّقَ عَاتِيَهُ.

كذلك: قَدْ اسْتَحَلَّ. وَزَعَمُوا أَنَّ بِشِيرَ بْنَ عَمْرِو بْنِ مَزِيدٍ حِينَ قَتَلَهُ الْأَسَدِيَّ قَالَ لَهُ: أَخِيرَ عَلَيَّ سِرَاوِيلِي، فَإِنِّي لَمْ أَسْتَعِنْ، أَي: لَمْ أَحْلِقْ عَاتِي.

والعرب تَتَكَلَّمُ بِالْأَفْعَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ، وَلَا يَتَكَلَّمُونَ بِالْمَاضِي مِنْهَا؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: عِمَّ صَبَاحًا. وَلَا يَقُولُونَ: وَعَمَّ صَبَاحًا.

وَيَقُولُونَ: ذَرَّ ذَا وَدَعَّهُ، وَلَا يَقُولُونَ: وَذَرْتَهُ وَلَا وَدَعْتَهُ.

وَيَقُولُونَ: عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ، وَلَا يَقُولُونَ: أَعْصِي، فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلَا عَاسِرِي دَائِمًا.

والعرب تُدْخِلُ الْفَاءَ فِي خَبَرِ الْإِبْتِدَاءِ، إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مِنْ سَبَبِ الْأِسْمِ.

قال الله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ (٢) و: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾ (٣) فَادْخُلِ الْفَاءَ فِيهِمَا.

وَالْعَرَبُ قَدْ تُضَيِّفُ الشَّيْءَ إِلَى نَعْتِهِ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: /صَلَاةُ الظُّهْرِ، وَحَبَّ الْحَصِيدِ. ٢٦٠/١

وقال، عز وجل: ﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ﴾ (٤). وَلَمْ يَقُلْ: الدِّينُ الْقَيِّمَةُ، وَالْعِلَّةُ مَا ذَكَرْنَاهُ. وَقَالَ آخَرُونَ: إِنَّمَا التَّقْدِيرُ: وَذَلِكَ دِينُ الْمِلَّةِ الْقَيِّمَةِ، وَذَلِكَ دِينُ الْحَنِيفَةِ

(١) هو عظام المجاشعي، والرَّجَزُ فِي سَبْعِينَ ٤٨/٢؛ وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١٥٦/٤ وَاللَّسَانَ: مَرَّتْ؛ وَالْخِرَانَةُ ٣١٤/٢؛ وَفِي سَبْعِينَ ٦٢٢/٣ لَهُ أَوْ لِهَيْمَانَ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخَصَصِ ٧/٩.

(٢) الْمَائِكَةُ ٣٨.

(٣) النُّور: ٢.

(٤) الْبَيْتَةُ: ٥.

القيِّمة؛ فحذف المضاف إليه، وأقام المضاف مقامه؛ كما قال تعالى ﴿وَأَسْأَلُ

الْقَرْيَةَ﴾^(١)، أي: سأل أهلها.

قال الشاعر: (٢)

أَتَمْدَحُ فَعَسَا وَتَنَمُّ عَبَسَا؟ أَلَا لَيْلَهُ أَمَكٌ مِنْ هَجِينِ

ولو أقوت عليك ديارُ عَبَسٍ عرفت الدارَ عرفانَ اليقينِ

فأضاف عرفاناً إلى اليقين، وهو أراد: عرفاناً بعينه يقيناً.

والعربُ تسمي ظاهر الرجل نهاره، ومكنونه ليله.

قال الأعشى (٣):

نَهَارُ شَرَاهِيلَ^(٤) بَنَ عَمْرٍو يَرِينِي وَلَيْلُ أَبِي عَمْرٍو أَمَرُّ وَأَعْلَقُ

والعربُ تقول: دينٌ قَيِّمٌ وقِيَمًا بكسر القاف والياء، ويخفيفيهما^(٥)، وهما لغتان.

وقال بعضهم: قِيَمًا بالكسر: جماعة، وقِيَمًا: واحد.

والعربُ تقول: رَنَوْتُ، أي: طَرَبْتُ، كلمة سائرة في أفواههم.

والعربُ تسمي الذين يدخلون في قوم ليس منهم: أَشَابَاتِ الْقَوْمِ. وهو فارسيٌّ

أعربتَه العربُ^(٦) من قولهم: وقعوا في أشوب، أي: اختلط.

قال (٧):

تَعْدُو غُرَّةً عَلَى جِيرَانِكُمْ سَفْهًا وَأَنْتُمْ لَا أَثَابَاتٌ وَلَا ضَرَعٌ

(١) يوسف: ٨٢.

(٢) بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة، ص ١٤٧.

(٣) ديوانه، ص ١١٩ (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية؛ واللسان: علق.

(٤) في الأصل: شاحيل، وهو تصحيف.

(٥) في الأصل: يحفظهما، وهو خطأ.

(٦) لم ينس أحد من اللغويين على عجمتها؛ وهي عريّة خالصة، ودلائنها في المعجم واسعة.

(٧) بلا نسبة في العين ٢٧٠/١؛ وتهذيب اللغة ٤٧١/١؛ واللسان: ضرع.

وَالْعَرَبُ تُسَمَّى الْأَرْبَعَةَ إِسْتَارًا.

قال جرير^(١):

إِنَّ الْبَفَرَزْدَقَ وَالْبَيْثَ وَأُمَّهُ وَأَبَا الْبَيْثِ لَشَرُّ مَا إِسْتَارَ
وَالْعَرَبُ تَنْزُلُ الشَّجَعَانَ مَرَاتِبًا. وَالْأَسْمُ الْعَامُ: شُجَاعٌ، ثُمَّ بَطْلٌ، ثُمَّ بُهْمَةٌ، ثُمَّ
أَلَيْسُ. هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ.

ويقال: قومٌ شُجَعَاءُ، وشُجَعَةٌ، وشُجَعَةٌ، على تقدير: غِلْمَةٌ وَصَحْبَةٌ. ورجلٌ
شَجِيعٌ، أي: شُجَاعٌ. ومنه: عَجِيبٌ وَعُجَابٌ.

٢٦١/١ / لَوْرَجُلٌ بَيْنَ الشُّجَاعَةِ وَالشُّجَعَةِ، مِثْلُ: حَسَنُ الصُّحَابَةِ وَالصُّحْبَةِ. ثُمَّ يَقُولُونَ
لِلْجَمَاعَةِ: صُحْبَةٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى. وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ، وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتٌ.

قال الحُصَيْنِ^(٢):

مِنْ الصَّبْحِ حَتَّى تَقْرُبَ الشَّمْسُ، لَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا
وَيُرَوَّى: مِنْ الْقَوْمِ، وَالْخَارِجِيُّ: يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ.
قَالَ أَبُو عَمْرٍو: قُلْتُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ: كَيْفَ سَمَوْا السَّيِّدَ سَيَّوْرًا؟ قَالَ: لِأَنَّ عَظْمَ حُلُقِ
الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُ السَّيَّوْرُ، وَهُوَ أَعَزُّ مَوْضِعٍ فِي الْفَرَسِ؛ لِأَنَّهُ مُسْتَقَرُّ رَأْسِهِ.

وَالسَّيِّدُ: الرَّئِيسُ، وَالرَّئِيسُ: الشَّاةُ الَّتِي عُقِرَ رَأْسُهَا. وَالشَّاةُ: الثَّوْرُ. وَالثَّوْرُ: ظَهْوَرُ
الْحَصْبَةِ. وَالْحَصْبَةُ: صِغَارُ الْجَمْرِ. وَالْجَمْرَةُ: الْفَحْمَةُ. وَالْفَحْمَةُ: الْقَسُورَةُ. وَالْقَسُورَةُ:
ظِلْمَةُ اللَّيْلِ.

وَالْعَرَبُ تُسَمَّى الرَّجُلَ جَمَلًا، وَلَا يُسَمُّونَهُ بَعِيرًا، وَلَا يُسَمُّونَ الْمَرْأَةَ نَاقَةً. وَيُسَمُّونَ

(١) ديوانه، ص ١٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٨٢؛ والمخصص ١٧/١٣٠.

(٢) هو الحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ لِلرَّيِّ، لِلْفَضْلِيَّاتِ، ص ٦٥ مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح اختيارات المفضل،
ص ١٣٢٩. وبلا نسبة في المقرب ١/١٩٨؛ ورصف للباني، ص ٣٨٦.

الرَّجُلَ نَوْرًا. وَلَا يُسَمَّوْنَ الْمَرْأَةَ بَقْرَةً، وَيُسَمَّوْنَ الرَّجُلَ حِمَارًا^(١)، وَلَا يُسَمَّوْنَ الْمَرْأَةَ أَتَانًا. وَيُسَمَّوْنَ الْمَرْأَةَ نَعْجَةً، وَلَا يُسَمَّوْنَهَا شَاةً. وَلَا يَجْعَلُونَ شَاةً اسْمًا مَقْطُوعًا، وَلَا يَجْعَلُونَهُ عَلَامَةً، مِثْلَ: زَيْدٌ وَعَمْرُو. وَيُسَمَّوْنَ الْمَرْأَةَ عَنَزًا، وَيُسَمَّوْنَ النَّاقَةَ بَعِيرًا.

قال^(٢):

لَا نَسْتَكِي لِبَنِ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا لَبَنُ الزُّجَاجَةِ وَكَفُّ الْمِغْصَارِ
قال هشام: العرب تقول: اسقني لبنَ بعيرك، يريدون: لبنَ نَاقَتِكَ.

وقال الأصمعي: البعير يكون مذكراً ومؤنثاً، وهو بمنزلة الإنسان، تقول: هذا بعير، إذا عَنَيْتَ جملاً، وهذه بعيرة، إذا عَنَيْتَ ناقةً. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: صرَّعتني بعيرٌ لي.

يقال: أباعر، للجمع، وجمع الجمع: بُعْران وبُعْران بالضم والكسر.
قال بعضُ لُصُوصِ الْعَرَبِ^(٣):

وَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى أَطُوفَ بِحَبَلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّئِيمَ بِعِيرِهِ وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْفَلَاةِ كَثِيرٌ

وروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أَنَّهُ سَمَّى النَّخْلَةَ عَمَّةً لَنَا، فَقَالَ عَلَيْهِ ٢٦٢/١ السَّلَامُ: «نِعْمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ، خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ»^(٤).

(١) أي حماراً وحشياً وليس أهلياً.

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة: معن؛ واللسان: فرد مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

(٣) هو الأصمعي السعدي كما في الحماسة البصرية ٣٧٨/٢؛ والمؤتلف والمختلف، ص ٤٣.

(٤) في المخصص ١١٤/٣٣: «نعمت العمّة لكم النخلة» دون ذكر الطينة؛ وفي المجموع للفيث ٥٠٦/٢؛ والنهاية ٣٠٣/٣: «أكرموا عمتكم النخلة». وفي كنز العمال ٣٣٨/١٢ رقم ٣٥٣٠٠: «أكرموا عمتكم النخلة فإنها خلقت من فضلة طينة آدم». وقال الخطابي: لا يصح أنها خلقت من فضل طينة آدم (انظر غرب الحديث لابن الجوزي ١٢٩/٢).

وهذا كلامٌ صحيحُ المعنى لا يعنيه إلا مَنْ لا يعرف مجازَ الكلام.

والعَرَبُ تقول: خَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتِمٌ.

وقال اللّحياني^(١):

لعلُّ أبا عُبَيْدةَ أَنْ يَلِينَا أَيُّوعِدُنَا بِخَيْتَامِ الأَمِيرِ؟

وقال آخر: (٢)

يا خُلَّ (٣) ذاتَ الجُورِ بِالمُنشَقِّ أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ

وحكى اللّحياني: فلانٌ خَاتِمُ القومِ وخَاتِمَتُهُم.

والعَرَبُ تقول: سَمَنٌ وسَمَنٌ، لُغَتَانِ.

قال الرَّاجِزُ (٤):

بِتَنَا بِحَسَّانٍ وَمِعْزَاهُ تَعِطُّ فِي سَمَنٍ مِنْهَا كَثِيرٌ وَأَقِطُ
والعَرَبُ تقول: رَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ وَقَطِنٌ وَقَطِنٌ وَكَبَرٌ وَكَبَرٌ
وَلَحْمٌ وَلَحْمٌ، تُخَفَّفُ وَتُثَقِّلُ. وَبَخِلٌ وَبَخِلٌ وَبَخِلٌ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ.

وَرَجُلٌ لَحِيمٌ: كَثِيرُ اللَّحْمِ. وَيُقَالُ: لَحْمٌ لِحَامَةٌ، وَرَجُلٌ لَحِيمٌ: أَكُولٌ لِللَّحْمِ. وَيَتَّ
لَحْمٌ: يَكْثُرُ اللَّحْمُ فِيهِ.

ويقال لِلرَّجُلِ: أَمْلَحَتْ وَأَمْلَحَتْ يَا فُلَانُ، فِي اللُّغَتَيْنِ، أَيُّ: جِئْتَ بِكَلِمَةٍ مَلِيحَةٍ.
وَأَكْثَرَتْ مَلِيعَ الْقَدْرِ. وَالْمَلْحَةُ: الْكَلِمَةُ الْمَلِيحَةُ. وَالْمَلَاخَةُ: مَنِيَّةُ اللَّحْمِ.

ويقولون: رَجُلٌ وَرَجُلٌ، وَقَصْرٌ وَقَصْرٌ. وَقَدْ عَلِمَ، يَرِيدُونَ: عَلِمَ؛ يُسَكِّنُونَ الثَّانِي

(١) اللسان: ختم؛ والتاج: ختم.

(٢) بلا نسبة في المقتضب ٢/٥٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ وشرح المفصل ٥/٥٣.

(٣) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: يا هُنَّ، وبها مي.

(٤) مختلف في نسبة؛ فهو للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٤ (أطلس)؛ خزانة الأدب ٢/١٠٩؛ والدرر

١٠/٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١١٥؛ وشرح المفصل ٣/٥٢، ٥٣.

إذا [كان] ^(١) مضموماً أو مكسوراً؛ لأنهم يستقلون الضمة والكسرة فيحذفونها، ولا يستقلون الفتحة لأنها أخف الحركات؛ ألا ترى أنه ليس أحد يقول في جبل: جبل، فيسكن؟.

ويقولون: شرب، يريدون: شرب.

قال: ^(٢)

فإن النيبَ الصردَ إن شربَ وحده على غير شيء أوجع الكبد جوعها
الصرّد: القليل. والتصريد في السقي دون الري ^(٣). والمصرّد: المقلّل. صرد له عطاءه، إذا أعطاه قليلاً.

ويقال: كبد وكبد وكبد.

وقال ابن الدّمينه ^(٤):

ولي كبد / مقروحة من يميني بها كبد ليست بذات قروح
وقال عروة ^(٥):

فسوّلي على عقرَاء ويلاً كأنه على الكبد والأحشاء حد منان
وكذلك يقال: كلمة، وكلمة، وكلمة. وفخذ، وفخذ، وفخذ.

ويقولون: رجم، يريدون: رجم.

قال الشاعر ^(٦):

«رجم به الشيطان من هوائه»

(١) زيادة يقتضيا السياق.

(٢) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/١٤٠ ومقاييس اللغة ٣/٣٤٩؛ واللسان: صرد.

(٣) في الأصل: الرأي، تصحيف.

(٤) ديوانه، ص ٢٧؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٢٧١.

(٥) هو عروة بن حزام العنزي، والبيت في ديوانه، ص ٢٣ اختلاف في الرواية؛ والزاهر ١٥٥/٢.

(٦) هو أبو النجم المجلي؛ والرجز في إصلاح المنطق، ص ٣٦؛ والإنصاف ١٢٥/١.

الفهارس الفنيّة للجزء الأوّل من الإبانة

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث الشريفة
- فهرس الشعر
- فهرس الرّجز
- فهرس أنصاف الأبيات
- فهرس الأمثال
- فهرس الأعلام
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس محتوى الجزء الأوّل

فهرس الآيات الكريمة

سورة البقرة

رقم الآية	رقم الصفحة	
٢-١	٣١٨	﴿ألم، ذلك الكتاب﴾
١٤	٣٧٩	﴿وإذا خلوا إلى شياطينهم﴾
١٤-١٥	٣٥٨	﴿إنما نحن مستهزئون﴾
١٦	١٣١	﴿فما ربحت تجارتهم﴾
١٩	٣٨٧	﴿أو كصيب من السماء﴾
٢٢	١٩	﴿ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا﴾
٢٦	٤٤٤	﴿إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة﴾
٢٨	١٥١	﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً﴾
٣٠	٣١٧	﴿وإذا قال ربك للملائكة﴾
٣٠	٤٥١	﴿أتجعل فيها من يفسد فيها﴾
٤٦	١٥٧	﴿أنهم ملاقوا ربهم﴾
٤٨	٤٢٧	﴿ولا يقبل منها شفاعة﴾
٦٠	١٤٢	﴿ولا تعثوا في الأرض مفسدين﴾
٦٠	١٧٠	﴿فقلنا اضرب بعصاك الحجر﴾
٦١	٤٥٤	﴿فادع لنا ربك﴾
٦٤	١٦٤	﴿قلولاً فضل الله عليكم ورحمته﴾
٦٨	٤٦١	﴿لا فارض ولا بكر﴾

٤١٢	٧٠	﴿إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾
٤٣٧، ٤٣٦	٩١	﴿فَلَيْمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾
١٤٦	٩٣	﴿فَأَثَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾
٣٧٠، ٤٣٧	١٠٢	﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾
٣٤٥	١١٠	﴿بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرَ﴾
٣١٦	١١٥	﴿فَأَيْنَمَا تُولَّوْا ظَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾
٤٤٢	١٢٠	﴿مَالِكٍ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيِّ وَلَا نَصِيرَ﴾
٤٦٦	١٢٤	﴿وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾
٢١٦	١٢٤	﴿فَقَالَ لَا يَنْالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾
١٧٠	١٢٧	﴿وَإِذَا يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ﴾
٣٤٥	١٣٩	﴿فَقُلْ أَتَحَاجُّونَنِي فِي اللَّهِ﴾
١٧١	١٧٧	﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾
٣٧١	١٨٤-١٨٥	﴿وَأَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾
١٤٤	١٨٧	﴿مَنْ لِبَاسٍ لَكُمْ، وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾
٣٥٨	١٩٤	﴿فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾
٢١٩	١٩٦	﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ..﴾
١٥٨	١٩٧	﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٍ﴾
٤٣٤	١٩٩	﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾
٢٧١	٢٠١	﴿وَرَوْقَا عَذَابِ النَّارِ﴾
٤٢٩	٢٣٧	﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾

٤٣٣	٢٣٨	﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾.
٤٦٢	٢٣٩	﴿فإن خفتهم فرجالاً أو ركبانا﴾
١٩٤	٢٤٩	﴿فمن شرب منه فليس مني﴾
١٥٤	٢٥٣	﴿منهم من كلم﴾
٤٠٠	٢٥٦	﴿لا انفصام لها﴾
١٨٤٠١٨٣	٢٥٧	﴿يخرجهم من الظلمات إلى النور.. الظلمات﴾
٤٢٨	٢٧٥	﴿فمن جاءه موعظة من ربه﴾

سورة آل عمران

٢٧١	١٦	﴿وقنا عذاب النار﴾
٣٥٧	٣٩	﴿فنادته الملائكة﴾
٤٣١	٤٩	﴿أني أخلق لكم من الطون﴾
٣٧٥	٥٢	﴿من أنصاري إلى الله﴾
٣٥٨	٥٤	﴿ومكروا ومكر الله﴾
٣٨٧	٥٩	﴿كمثل آدم خلقه من تراب﴾
٣٨٢	٧٥	﴿ومنهم من إن تأمنه بدینار﴾
٤٦٤	١١٣	﴿ليسوا سواء من أهل الكتاب﴾
٢٩١	١١٨	﴿لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يآئوكم خيالاً﴾
١٣	١٣٨	﴿هذا بيان للناس﴾
٤٤٤	١٥٦	﴿أو كانوا غزى﴾
١٨٧	١٦٣	﴿هم درجات عند الله﴾

٣٤٥	١٦٣	﴿بِمَا يَعْمَلُونَ﴾
٣٥٦	١٧٣	﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ: إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾
٣٥٦	١٧٥	﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ﴾
٤٣٣	١٨٢	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ﴾
٩٤	١٨٣	﴿حَتَّى يَأْتِيَنا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾
١٥٦	١٨٣	﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ﴾
٤٤٢	٨٣	﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

سورة النساء

٣٧٩	٢	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾
٢٨١	٣	﴿مِثْنَى وَثِلَتٍ وَرِبَاعٍ﴾
٤٣١	٨	﴿وَإِذْ حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ﴾
١٩٥	١٠	﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ﴾
٣٥٥	١١	﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأَمَّةِ السُّدُسِ﴾
١٤٥	١٥	﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ﴾
١٥٥	١٥	﴿حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ﴾
١٤٥	٢٣	﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتُكُمْ﴾
١٨٨	٢٤	﴿وَلَا يَظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾
٣٧١	٤٣	﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾
١٤٤	٤٣	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾

١٤٤	٤٣	﴿أَوْ لَا مَسْتَمَ النَّسَاء﴾
١٨٨	٤٩	﴿وَلَا يَظْلَمُونَ قِيلاً﴾
١٥٩	٥٦	﴿يَبْدُلْنَاهُمْ جُلُوداً غَيْرَهَا﴾
٣٥٦	٦٩	﴿وَحَسَنُ أَوْلَٰئِكَ رَفِيقًا﴾
١٥٥	٨٤	﴿لَا تَكْلَفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾
١٥٤	٨٨	﴿أَتَرِيدُونَ أَن تَهْدُوا مَن أَضَلَّ اللَّهُ﴾
١٥١	٩٠	﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾
٣٦٧	٩٧	﴿فَتَهَاجَرُوا فِيهَا﴾
١٥٦	٩٧	﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾
٣١٧	١٥٥	﴿فِيمَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾
٤٤٨	١٥٧	﴿مَالَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ﴾
٤٢٢	١٦٢	﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾
٤١	١٦٤	﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾
٢١٨	١٦٦	﴿وَأَنزَلَ لَيْكَ﴾

سورة المائدة

٣٧١	٦	﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾
١٤٤	٦	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾
١٤٤	٦	﴿أَوْ لَا مَسْتَمَ النَّسَاء﴾
٣١٧	١٣	﴿فِيمَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾
١٧٤	٣١	﴿فَبِعَثَّ اللَّهُ غُرَابًا يِّحْثُ فِي الْأَرْضِ... أَخِيهِ﴾

﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ ٣٨ ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧٠

﴿وَأَنْزَلَ لَكَ﴾ ٤٩ ٢١٨
 ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾ ٧١ ٤٦٤
 ﴿تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾ ٨٣ ٤٢٩
 ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُتَبَوِّهُونَ﴾ ٩١ ٤٥١
 ﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَنَ﴾ ١٠٧ ٣٧٤

سورة الأنعام

﴿مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمْكِنْ﴾ ٦ ٣٨٤
 ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ... يَحْتَسِرُونَ﴾ ٣٨ ٤٣١
 ﴿وَلَا طَائِرُ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ ٣٨ ٢٢١
 ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾ ٥٢ ٣١٥
 ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً﴾ ٧٨ ٤٢٦
 ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فِرَادَى﴾ ٩٤ ٢٨١
 ﴿وَأَنْصَبُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ... مَرَّةً﴾ ١٠٩-١١٠ ٤٣٢
 ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ ١٢٢ ١٨٠
 ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفُرٍ﴾ ١٤٦ ١٩٢
 ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ ١٥٨ ١٩٨

سورة الأعراف

﴿الْمَصِّ﴾ ١ ٣١٨

٢٤٣	٣٠ - ٢٩	﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ، فَرِيقًا هَدَىٰ، وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾
٣٧٦	٤٣	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾
٤٣٨	٤٤	﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾
١٩٨	٥٣	﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾
٤٤١	٥٦	﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
١٥٦	٥٩	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٥٦	٦٥	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٧٠	٧٣	﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُم صَالِحًا﴾
١٥٦	٧٣	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٤٣٦	٧٧	﴿فَفَقَرُوا النَّاقَةَ﴾
٣٨٤	٧٩	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
١٥٦	٨٥	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٨٤	٩٣	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
٤٣٣	١٤٢	﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾
٣٥٥	١٥٠	﴿وَأَتَيْنِ الْأُلُوحَ﴾
٣١٤	١٥٤	﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْتَابُونَ﴾
٣٨٥، ١٤٥	١٥٥	﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾
٣٤٥	١٧٦	﴿كَمِثْلِ الْكَلْبِ﴾
٢٢٩	١٧٩	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ﴾

سورة الأنفال

٤٢٧	١٧	﴿قَلِمَ تَقْتُلُوهُمْ﴾
٤٤٥، ٤٢٧	١٧	﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾
١٨٢		
٣٦٨	٣٣	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾
٢٧٤	٤٢	﴿وَيُحْيِي مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾
٤٣٣	٥١	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ﴾
٢٣٦	٥٧	﴿فَنُفِّرْ بِهِمْ﴾

سورة التوبة

٤٢٥، ١٢	٢٤	﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ
١٢	٢٤	اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾
٤٤٦	٣٤	﴿وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾
١٥٦	٤٣	﴿لَمْ أَذَنْتْ لَهُمْ﴾
٣٢٧	٥٥	﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾
٤٤٦	٦٢	﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾
٣٥٨	٦٧	﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيهِمْ﴾
١٧٠	٧٠	﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾
٣٥٨	٧٩	﴿فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾
٤٥٩	١٠٥	﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِيرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ﴾

سورة يونس

٤٤١	٥	﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾
٤٥٨	١٠	﴿أَذِّنْ لَكُمْ بِهِذَا أَمٍ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾
٣٤٤	٢٢	﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَيْنَهُمْ﴾
٢٨٨	٥٤	﴿وَأَسْرَوْا النَّدَامَةَ﴾
١٧٢	٧١	﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾
٢٩٠، ٢٨٩	٩٤	﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ مِمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ﴾

سورة هود

١٥٧	٢٩	﴿إِنَّهُمْ مَلَأُوا رِيعَهُمْ﴾
٣٨٨، ٣٨٧	٤٢	﴿وَهُي تَجْرِي فِيهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾
١٥٨	٤٢	﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ﴾
٤٣٩	٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
١٥٦	٥٠	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٤٦٠	٦١	﴿وَأَسْتَعْمِرْكُمْ فِيهَا﴾
٣٧٠	٦٢	﴿فَدُكِّنَتْ فِينَا مَرْجُوءًا﴾
٤٢٧	٦٧	﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
٣٢٧	٧١	﴿فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ﴾
١٠٢	٨٢	﴿حِجَابَةً مِنْ سَجِيلٍ﴾
١٥٦	٨٤	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٧٠	٩١	﴿وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا﴾

﴿وَأَخَذْتَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّبِيحَةَ﴾ ٩٤ ٤٢٧

﴿إِنَّا لَمَوْفُوهُمْ نَصِيهِمُ﴾ ١٠٩ ١٥٧

﴿قُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَاتِكُمْ﴾ ١٢٢-١٢١ ٤٥٩

سورة يوسف

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ أَنْتَ الْكَاتِبُ الْمُبِينُ... تَعْقِلُونَ﴾ ٢-١ ٣٢٤

﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ ٤ ١٢٦

﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ

الْجَبِّ﴾

١٥ ٣١٢

﴿وَجَاؤُوا عَلَىٰ قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾ ١٨ ١٣٣

﴿هَيْتَ لَكَ﴾ ٢٣ ١٠٢

﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِّنْ دُورٍ فَكُذِّبَتْ﴾ ٢٧ ١٥١

﴿وَوَاعَدَتْ لَهُنَّ مُتَكَاً﴾ ٣١ ٢٦٧

﴿وَرَبَّ السِّجْنِ أَحَبَّ إِلَيَّ﴾ ٣٣ ٤٢٩

﴿أَعَصِرْ خَمْراً﴾ ٣٦ ٣٦

﴿يَا أَبَانَا مَنَعَ مِنَّا الْكَيْلَ﴾ ٦٣ ٤٣٨

﴿وَأَوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾ ٦٩ ٣٨٦

﴿مَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمَنَا﴾ ٨١ ٤٥٣

﴿وَوَاسَالَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ ٨٢ ١٥٥، ١٤٦، ٤٧١

﴿فَقَاوَفَ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقَ عَلَيْنَا﴾ ٨٨ ٢٩٠

سورة الرعد

٣٦٣	١١	﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
٤٣٣	١٤	﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾
١٧٣	١٤	﴿إِلَّا كِبَاسُطٍ كَفَىٰهِ إِلَى الْمَاءِ﴾
		﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ، سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾
١٥٠	٥٤-٥٣	
٤٤٩	٣١	﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ... جَمِيعًا﴾
٤٩	٣١	﴿أَوْ تَحُلَّ قَرْيَةً مِنْ دَارِهِمْ﴾

سورة إبراهيم

٦	٤	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ﴾
٣٦٧	٩	﴿فَرَدَّوْا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾
٣٨٧	١٨	﴿كِرَامٍ أَشَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾
٢٤٣	١٨	﴿أَشَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾
٣٨٤	٢٢	﴿فَاسْتَجَسْتُمْ لِي﴾
١٨٣	٣٥	﴿وَاجْنِبْنِي وَبَنِي أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾
٣٢٩	٤٠	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾
٢٣٠	٤٧	﴿فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلَفٌ وَعْدَهُ رُسُلُهُ﴾
٤٦٦	٥٠	﴿وَتَغْشَىٰ وَجُوهَهُمُ النَّارُ﴾

سورة الحجر

١٥٦	٥٤	﴿فِيمَ تَبْشُرُونَ﴾
٤٦٢، ١٥٧	٥٧	﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾
٤٦٦	٦١	﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطَ الْمُرْسَلُونَ﴾
٣٥٦	٦٨	﴿هَؤُلَاءِ ضِيفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾
١٠٢	٧٤	﴿حِجَارَةً مِنْ سِجِّيل﴾

سورة النحل

٢١٩	٢١	﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاء﴾
٢٢٢	٢٦	﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾
٢٢٠	٥١	﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ﴾
١٤٥، ١٧٣	٦١	﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾
٣٧٦	٦٨	﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾
٨٣	٧٠	﴿مَنْ يُرِدْ إِلَىٰ أَرْضِ الْعُمَرِ﴾
١٥٦	٨١	﴿ثُمَّ خَلَقَ﴾
١٦٨	٨١	﴿وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾
٣٦٩	٨٩	﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾
١٩٣	١١٢	﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾
٣٧٦	١٢١	﴿وَهَدَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

سورة الإسراء

١٢٣	١	﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾
١٩٧	١١	﴿ويَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾
١٧٠	٢٣	﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾
٣٦٩	٧٢	﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى﴾
٣١٧	١١٠	﴿أَيَّامَاتٍ تَدْعُوا﴾

سورة الكهف

٣٢٥	٢-١	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ..﴾
٣٨٦	٢	﴿يَمَّا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾
٣٨٦	١٠	﴿إِذْ أَوْى الْفَتَى إِلَى الْكَهْفِ﴾
١٨٩	٢١	﴿وَكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَنْهُمْ﴾
٣١٢	٢٢	﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ...﴾
٤٥٩	٢٩	﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾
٢٦٢	٦٣	﴿أَرَأَيْتَ﴾
١٩٨	٦٤	﴿مَا كُنَّا نَعْبُدُ﴾
٢٨٧	٧٣	﴿لَا تَوْأخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾
١٢٨	٧٧	﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾
٣٨٥	٨٤	﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾

سورة مريم

٣١٨	١	﴿كهيعص﴾
٢٥٤	٢١	﴿وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا﴾
٣٠٤	٢٥	﴿وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِجُذْعِ النَّخْلَةِ﴾
٢٦٢	٧٧	﴿وَأَرَأَيْتَ﴾
٤٥٥	٨٣	﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

سورة طه

١٠٤	١	﴿طه﴾
٢٢٠	١٤	﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾
٤١٠، ٣٧	٢٨-٢٧	﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي﴾
٢١٨	٦٦	﴿يَخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾
٣٦٦	٧١	﴿فِي جَنُوعِ النَّخْلِ﴾
١٣٨	٧٨	﴿فَفَتَنَّهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾
٣٥٥	٨٨	﴿فَقَالُوا: هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾
٢٠٦	١١٥	﴿وَوَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنسَى﴾
٣٦	١١٩	﴿وَلَا تَضْحَى﴾
٣٢٦	١٢٩	﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ﴾
٤٤٩، ٢٥٣	١٣٢	﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ... رِزْقًا﴾
٤٢٨	١٣٣	﴿وَأَوَّلُ مَا تَأْتِيهِمْ بَيِّنَةٌ مَا فِيهِ الصَّحْفُ الْأَوَّلَى﴾

سورة الأنبياء

٤٦٤، ٤٣٤	٣	﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾
٢٣٠	٣٧	﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾
٣١٣	٤٨	﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ﴾
٢٨٨	٦٣	﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾
٣٦٣	٧٧	﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾
٣١٣، ٣١٢	٩٦	﴿حَتَّى إِذَا فَتَحْتَ بِأُجُوجٍ وَمَاجُوجٍ﴾
١٥٦	١١٢	﴿رَبِّ أَحْكَمْ بِالْحَقِّ﴾

سورة الحج

٣٥٦	٥	﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾
١٨٣	٥	﴿مَنْ يُرِدْ إِلَى أَرْضِ الْعُمَرِ﴾
٣٢٥	٥	﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾
١٤٠	١٨	﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾
٣٥٧	١٩	﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾
٤٤٩، ١٦٤	٢٥	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصْلُونَ.. وَالْبَادِ﴾
٣٠٤	٢٥	﴿تَنَبَّأَ بِالذَّنِّ﴾
٢٦٩	٦١	﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾

سورة المؤمنين

٣٠٣	٢٠	﴿يَا حَادٍ بَظْلَمٍ﴾
١٥٦	٢٣	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣١٧، ٢٢٠	٤٠	﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾
٣٥٧	٩٩	﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ﴾
٢٢٠	١١٧	﴿إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾

سورة التور

٤٧٠	٢	﴿وَالزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾
٣٥٥	٢	﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٤٤٩	٢٠	﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾
٣٥٦	٢٦	﴿لَوَلَّيْتُمْ مَبْرُؤُونَ عَمَّا يَقُولُونَ﴾
٣٨٨	٣٥	﴿كَمْ شِكَاءٍ فِيهَا مَصْبَاحٍ﴾
٣٨٧، ٢٣٢	٣٩	﴿كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾
٣٨٧	٤٠	﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ﴾
٤٣٠	٦٠	﴿وَاللَّاتِي، لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾
٣١٦	٦٣	﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾

سورة الفرقان

١٤٩	٢٠	﴿إِلَّا إِنَّهُمْ لْيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾
١٨٠	٢٣	﴿وَقَدَّمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ.. هَبَاءً مُثَوَّرًا﴾

١٩٠	٤٧	﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾
٢٤٧	٤٩	﴿وَأَنَاسِي كَثِيرًا﴾
٣٨٠	٥٩	﴿الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾

سورة الشعراء

٤٢٦	٤	﴿فَنظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾
٣٧٣	١٤	﴿وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ﴾
٣٥٦	١٦	﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
١٤٦	٦٣	﴿أَنَ اضْرَبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾
٤٦٧	٧٢	﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾
٤٤٨	٧٧	﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي﴾
١٩١	٨٤	﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ﴾
١٥٦	١١٧	﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾
٤٥٨	١٣٧	﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ﴾
٤١	١٩٨	﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ﴾
٤٤٨	٢٢٣	﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ﴾

سورة النمل

٤٣٢	١٣	﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مَبْصُورَةً﴾
٤٣٢	١٤	﴿وَجَحَلُوا بِهَا﴾
٢٤	١٦	﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مِنْطَقَ الطَّيْرِ﴾

١٥٢	٢٥	﴿الَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾
٣٢٨	٢٨	﴿فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ﴾
٣٥٦	٣٥	﴿يَوْمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾
٤٤٨	٦٠	﴿حَدَّثَنِي ذَاتُ بَهْجَةٍ﴾
٢٢٠	٦٨	﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَٰذَا، نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾

سورة القصص

١٨٢	٨	﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ﴾
٣٥٧	٩	﴿فَرَّةَ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾
١٧٣	١٠	﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ﴾
٤٣٦، ٤٣٥	١٧	﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾
٣٩١	٢٣	﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾
٤٥٦	٢٨	﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَاجَ﴾
٢٣١	٧٦	﴿مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لِنُوءِ الْمِصْبَةِ﴾
٢٢٠	٨٢	﴿إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ﴾
٣١٥	٨٨	﴿وَلَا تَطْرُدُ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ﴾

سورة العنكبوت

٣٦٨	٩	﴿لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾
٣٦٨	١٧	﴿وَيُتَخَلَّقُونَ أَفْكَاءَ﴾
١٥٦	٢٦	﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾

سورة الروم

٤٣٩	٢٧	﴿وَهُوَ أَهْوَىٰ عَلَيْهِ﴾
٣٤٤	٣٩	﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ﴾
٤٣٣	٤٧	﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
١٤١	٤٩	﴿وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلِ أَن يُنَزَّلَ عَلَيْهِم مِّن قَبْلِهِ﴾

سورة لقمان

٣١٧	١٣	﴿وَإِذَا قَالَ لِقْمَانٌ لِابْنِهِ﴾
٣٨٤	١٤	﴿يَا بُنَيَّ، وَلَوْلَا دَيْدُكَ﴾
٨٨	٢٨	﴿خَلَقَكُمْ﴾

سورة السجدة

١٥٥	١١	﴿قُلْ يَتُوبَ فَاكُم مَّلِكُ الْمَوْتِ﴾
١٥٠	١٢	﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذَا الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾

سورة الأحزاب

٢٢٠	٤	﴿مَجْعَلِ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلِيلِينَ فِي جُوفِهِ﴾
٢٠٤	١٠	﴿وَتُظَنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾
٤٤٥	١٣	﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ﴾
٣٢٧	٤٩	﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَوَسَّرَ لَهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾

٣٤٩	٥٠	﴿وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾
٤٢٩	٥١	﴿وَلَا يَحْزَنُ وَيَرْضَيْنِ﴾
١٨٦	٥٧	﴿يُؤْذِنُ اللَّهَ﴾
٢٠٤	٦٦	﴿أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾.
١٨٦	٧٢	﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾

سورة سبأ

١٠١	١٠	﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ﴾
٢٨٩	٢٤	﴿وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلِّي، هَدَى أَوْفَى، ضَلَالِ مَبِينِ﴾
١٣٣	٣٣	﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾
٢٢٨	٣٣	﴿وَوَاسِرُوا النَّدَامَةَ﴾
٢٨١	٤٦	﴿وَأَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِزْفٍ﴾

سورة فاطر

٢٨١	١	﴿مِثْلَ خِزْفٍ﴾
٤٤٩، ١٦٤	٨	﴿أَفَمَنْ زِينَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ... يَشَاءُ﴾
٤٥	١٠	﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾
١٨٩	١٣	﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾
٤٦٦	٢٨	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾
٣٦٣	٤٠	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾
١٨٣	٤٢	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ، مَا زَادَهُمْ إِلَّا تَفُورًا﴾
١٤٥	٤٥	﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ ذَابِقَةٍ﴾

سورة يس

٤٤٢	٢	﴿وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾
٢٢٠	١٢	﴿إِنَّا نَحْنُ نَحْيِ الْمَوْتَى﴾
٤٦٦	٢٥	﴿إِن، آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونَ﴾
٣٣٣	٣٩	﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾
١٨٤	٣٩	﴿وَحَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾
٢٢٦	٤١	﴿وَأَيَّةٌ لَهُمْ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمُ﴾
٤٤٩، ١٦٤	٤٥	﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ: اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ﴾
٤٤٩، ٦٤	٤٦	﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ﴾

سورة الصافات

٣٨٨	٤٩	﴿كَأَنَّهُمْ يَبِضُّ مُكْنُونُ﴾
٢٨٧	٨٩	﴿إِنِّي سَقِيمُ﴾
١٧٠	٩٩	﴿إِنِّي، ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَهِيدٌ﴾
٣١٢	١٠٤-١٠٣	﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّ لِلْجَبِينِ... وَنَادَيْنَاهُ﴾
		﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ، اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ
٢٤١	١٢٦-١٢٥	﴿أَبَائِكُمُ الْأُولِينَ﴾
١٤٩	١٦٤	﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾

سورة ص

٣٢١	١	﴿ص وَالْقُرْآنَ﴾
٣٥٧، ٢٨٤، ٢١٨	٢١	﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسُوفِ إِذْ تَسُوَّرُوا بِالْأَغْرَابِ﴾

٢٢	٣٥٧	﴿قَالُوا: لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾
٢٣	٢٢٢	﴿وَلِي، نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ﴾
٣٢	١٩٠	﴿إِنِّي، أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾
٣٢	١٤٦	﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
٣٨	٣٠٦	﴿وَلَاتِ حَيْنَ مَنَاصٍ﴾
٤٦	٣٦	﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ﴾

سورة الزمر

٣	١٥٠	﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ... زُلْفَى﴾
٩	٤٤٩، ١٦٤	﴿أَمَنْ هُوَ قَانَتْ أَتَاءَ اللَّيْلِ﴾
١٩	٤٤٩، ١٦٤	﴿أَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ﴾
٢٢	٤٤٩، ١٦٤	﴿أَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾
٣٠	٢٨٨، ٣٤٧	﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾
٦٠	٢٤١	﴿وَجُوهُهُمْ مَسْوَدَةٌ﴾
٧١	٢٦١	﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
٧٣	٣١٢، ١٦٤	﴿حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا﴾

سورة غافر

١٥	٣٦٣	﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾
١٥	٣٨٦	﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾
٤٩	٤٦٤	﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾

٢١٤	٦١	﴿الذي جعل لكم﴾
٢١٤	٦٤	﴿الذي جعل لكم﴾
٣٥٦	٦٧	﴿يخرجكم طفلاً﴾
٢١٤	٧٩	﴿الذي جعل لكم﴾

سورة فصلت

١٢٥، ١٣٢	١١	﴿اتَّبِعُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتْ أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾
١٢٥، ٢٤	٢١	﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ: لَمْ نَسْهَدْكُمْ عَلَيْنَا﴾
٤٦٤	٣٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾
٤٥٩، ١٦٠	٤٠	﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾

سورة الشورى

٣٠٧، ٢٢٢	١١	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾
١٩٧	٢٤	﴿وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾
٣٥٨	٤٠	﴿جِزَاءَ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾
٢٤٠	٥٣-٥٢	﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، صِرَاطِ اللَّهِ﴾

سورة الزخرف

١٢	٢-١	﴿حَمْدٌ، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾
٤٥٢، ٢٣	٢٢	﴿عَلَى أُمَّةٍ﴾
٤١٤	٧١	﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾
٢١٠	٧٧	﴿وَنَادُوا، يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾
١٤١	٨٠	﴿نَسْمَعُ سَرَّهْمَ وَمِنْجَواهُمْ﴾

سورة الدخان

١٥٧	١٥	﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابَ﴾
١٨٧	٢٩	﴿فَمَا يَكْتُ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾
٣٨٢	٣٩	﴿مَا خَلَقْنَا هُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾
١٩٣	٤٩	﴿ذُقْ، إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾
٤٤٥	٥١	﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾

سورة الجاثية

٨٨	٤	﴿خَلَقَكُمْ﴾
----	---	--------------

سورة الأحقاف

٣١٦	٢٦	﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّا نَكُومَ فِيهِ﴾
٣٦٣	٤	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾

سورة محمد

١٣١	٢١	﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾
٩٩، ٩١	٣٠	﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾

سورة الفتح

٣٦	١٢	﴿وَكُنتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾
----	----	----------------------------

سورة الحجرات

٣٧٥	٢	﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ﴾
٣٥٥	٤	﴿إِنَّ الَّذِينَ يَنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾
٣٤٤	٧	﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ﴾

سورة ق

٣٢١	١	﴿ق وَالْقُرْآن﴾
٤٤٢، ١٧٠	١٧	﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيد﴾
٤٤٢	٢٣	﴿هَذَا مَا لَدِي عَنِيد﴾
٣٤١	٢٤	﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيد﴾
		﴿يَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ: هَلْ امْتَلَأْتِ، وَتَقُولُ هَلْ مِنَّ
٤٥١، ١٢٤	٣٠	﴿مَزِيد﴾

سورة الذاريات

١٥٧	٣١	﴿قَالَ: فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾
-----	----	---

سورة الطور

١٧٩	١	﴿وَالطُّور﴾
٣٦	٢	﴿وَزَوْجَانَهُم بِحُورٍ عِين﴾

سورة النجم

١٧٩	١	﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾
٣٦٤	٣	﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾
٢٣٠	٨	﴿دَنَا فَتَدَلَّى﴾
١٣٨	١٠	﴿فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى﴾
٢١٦	٥٠	﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لِلْأُولَى﴾
١٣٨	٥٤	﴿فَنفَسَهَا مَا وَغَسَّى﴾

سورة القمر

٣٢٦	١	﴿اقتربت الساعة وانشق القمر﴾
١٥٧	٢٧	﴿إنا مرسلوا الناقة﴾
٣٩٩	٣٤	﴿إنا أرسلنا عليهم حاصباً﴾
٤٢٧	٣٧	﴿فطمسنا أعينهم﴾
٤٣١	٥٠	﴿وما أمرنا إلا واحدة﴾

سورة الرحمن

١٣	٤ - ١	﴿الرحمن علم القرآن﴾
٤٦٠	٢٩	﴿كل يوم هو في شأن﴾
٤٥٩	٣١	﴿سنفرغ لكم أيها الثقلان﴾
٤٥٨	٣٣	﴿إن استطعتم أن تنفذوا﴾
٣٨٨	٥٨	﴿كانهن الياقوت والمرجان﴾
١٤٠	٦٨	﴿فيها فاكهة ونخل ورمان﴾

سورة الواقعة

٣٣٩	٦ - ٨	﴿فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة﴾
٣٣٩	٢٧	﴿و أصحاب اليمين ما أصحاب اليمين﴾
٣٣٩	٤١	﴿و أصحاب الشمال ما أصحاب الشمال﴾

سورة الحديد

٥٢	٢٠	﴿كمثل غيث أعجب الكفار﴾
١٠١	٢٨	﴿يؤتكم كفيلين من رحمته﴾

سورة الحشر

﴿الخالق البارئ المصور﴾ ٢٤ ١٩

سورة الممتحنة

﴿تلقون إليهم بالموءة﴾ ١ ٣٠٥

﴿وأنا أعلم بما اخفيتم وأعلنتم﴾ ١ ٤٣٢

﴿لقد كان لكم أسوة حسنة في إبراهيم﴾ ٤ ٤٢٧

﴿لقد كان لكم فيهم أسوة حسنة﴾ ٦ ٤٢٧

سورة الصف

﴿من أنصاري إلى الله﴾ ١٤ ٣٧٩

﴿فأصبحوا ظاهرين﴾ ٦١ ٤٥٦

سورة الجمعة

﴿كمثل الحمار﴾ ٥ ٣٨٧

﴿قل إن الموت الذي تفرون منه﴾ ٨ ٣١٦

﴿وإذا رأوا تجارة أو لهوا﴾ ١١ ٤٤٦

سورة المنافقون

﴿هم العدو فاحذرهم﴾ ٤ ٣٥٦

سورة التغابن

﴿على كل شيء قدير﴾ ١ ٤٤٢

سورة الطلاق

﴿إذا طلقتم﴾ ١ ٣٥٥

﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ﴾ ٤ ٤٢٩

﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ ١٢ ٤٤٢

سورة التحريم

﴿قَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ ٤ ٤٦٧، ٣٥٥

﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ ٦ ٢٧١

﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ ٨ ٤٤٢

سورة الملك

﴿قُلْ: أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ ٣٠ ٤٣٣

سورة القلم

﴿ن، وَالْقَلَمِ﴾ ١ ٣٢١

﴿وَأَنْتَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ ٤ ٤٥٨

﴿فَسَتَبْصِرُ وَيَصْبُرُونَ بِآيِكُمُ الْمُفْتُونُ﴾ ٢٨ ٣٠٤

﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُدْخِلَنَا﴾ ٣٢ ١٥٩

﴿يَوْمَ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ﴾ ٤٢ ١٧٩

سورة الحاقة

﴿الحاقة ما الحاقة﴾ ١-٢ ٣٣٩

﴿أَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ﴾ ٥ ٨١

﴿فَنِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ ٢١ ١٣٣

﴿وَأَنَّهُ لَحَقَّ الْيَقِينُ﴾ ٥١ ٤٣٣

سورة المعارج

١٢٤	١٧	﴿تَدْعُو مِنْ أَدْبَرَ تَوَلَّى﴾
٤٤٣	٣٩	﴿كَلَّا إِنَّ خَلْقَنَاهُمْ تَمَّا يَعْلَمُونَ﴾

سورة نوح

١٨٣	٢٣	﴿وَلَا تَنْزُرْ وَدَّآ وَلَا سَوَاعَا﴾
-----	----	--

سورة المزمل

٣٥٥	٢٠	﴿وَطَائِفَةٌ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ﴾
-----	----	-------------------------------------

سورة المدثر

٢٩٣، ٢٢٩	٤	﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾
١٠٢	٥١	﴿فَرَزَتْ مِنْ قِصُورَةٍ﴾

سورة القيامة

٢٧٤	٤	﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾
٤٤١	١٤	﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾
٣٤٩	٣٤-٣٣	﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُطِلُ... فَأُولَى﴾
١٣٧	٣٥-٣٤	﴿أُولَى لَكَ فَأُولَى، ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى﴾

سورة الإنسان

٣٨١	٦	﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ﴾
٣١٦	٩	﴿إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لُوحَهُ اللَّهِ﴾
٣٨٨	١٩	﴿وَلِإِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا﴾
٣٤٦	٢٢-٢١	﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا... مَشْكُورًا﴾
١٣٧	٣١	﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾

سورة المراتل

﴿إنها ترمي بشرير كالقصر﴾ ٣٢ ٤٠٨

سورة النبا

﴿عم يتساءلون﴾ ١ ١٥٦

﴿يوم يقوم الروح والملائكة﴾ ٣٨ ١٤٠

سورة النازعات

﴿والنازعات غرقا... الراجفة﴾ ٦-١ ١٧٤

﴿إذا كنا عظاما نخرة﴾ ١١ ١٧٤

سورة الانفطار

﴿في أي صورة ما شاء ركبك﴾ ٨ ١٧٤

﴿وما أدراك ما يوم الدين، ثم ما أدراك ما يوم

الدين﴾ ١٧-١٨ ١٧٤

سورة المطففين

﴿إذا اكثالوا على الناس يستوفون﴾ ٢ ٣٧٣

﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم﴾ ٣ ١٥٨

﴿بل ران على قلوبهم﴾ ١٤ ٢١٤

سورة البروج

﴿والسما ذات البروج﴾ ١ ١٧٩

﴿قتل أصحاب الأخدود، النار ذات الوقود﴾ ٥-٤ ٢٤٣

سورة الطارق

﴿والسماء والطارق﴾ ١ ١٧٩

﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾ ٦ ٤٣٨

﴿مَنْ بَيْنَ الصَّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ٧ ٣٨٣

سورة الأعلى

﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾ ٣ ١٦٨

﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾ ٥ ٣٢٧

﴿سَنُقَرِّثُكَ فَلَا تَنسَى﴾ ٦ ٢٠٥

سورة الفجر

﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ ٢٩ ٣٦٨

سورة الشمس

﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰهَا﴾ ٣ ١٧٣

﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ: نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ ١٣ ٢١٣، ١٥٠

سورة الليل

﴿إِنْ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾ ١٢ ١١٨

سورة الضحى

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى... فَأَغْنَى﴾ ٨-٦ ١٥٥

﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ ٩ ٢٣٨

سورة الشرح

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ٩-٥ ١٣٣

سورة العلق

١٣٣	١٥	﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾
٢٤٠	١٦-١٥	﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾
١٨٧، ١٧١	١٧	﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾

سورة القدر

١٤٦	١	﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾
٣٦٣	٥-٤	﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ﴾

سورة البينة

٤٧٠	٥	﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ﴾
-----	---	-------------------------------

سورة الزلزلة

٣٧٦	٥	﴿بِأَنَّ رَيْكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾
-----	---	---------------------------------

سورة العاديات

١٧٣	٤	﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾
١٩	١١	﴿إِنْ رَيْبَهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾

سورة القارعة

٣٣٩	٢-١	﴿القَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ﴾
٤٣٨	٧	﴿عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾

سورة التكاثر

١٣٧	٤-٣	﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾
-----	-----	--

سورة الهمزة

٤٣٧	٣	﴿يَحْسِبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾
-----	---	-------------------------------------

سورة الفيل

١٠٢	٤	﴿حجارة من سجيل﴾
٣٨٨	٥	﴿كمصفاً مأكول﴾

سورة الكافرون

١٥٤	٢	﴿لا أعبدُ ما تعبدون﴾
-----	---	----------------------

سورة الممد

٣٣٥، ٣٣٤، ٤٢٤	٤	﴿وامرأته حمالة الحطب﴾
------------------	---	-----------------------

سورة الاخلاص

٤٥٤	٢-١	﴿قل هو الله أحد، الله﴾
-----	-----	------------------------

فهرس الأحاديث الشريفة والآثار

١٥	أحبكم إلينا أحسنكم وجهاً
١٢	أحبوا العرب لثلاث
٣٠٠	اخشوشنوا واخلشوشوا وتمعدوا
٢٦٣	إذا مشيت أمتي المظيطاء وخدمتهم فارس والروم
١٥	أرسلوا أناحكم
١١	أعربوا القرآن فإنه عربيّ
٢٣٦	أكلت بطيخاً ورطباً فما كان أطيبه
٢٨	أنا أفصح العرب بيد أني من قريش
٢٩٠	أنزل عليّ كتاب لا يفسله الماء
٢٨٨	إن إبراهيم كذب ثلاث كذبات...
٣٦٠	إن الأرض إذا دفن فيها الإنسان قالت له
١١٢	إن شيعة الدجال شواربهم طوال وخفافهم مفرطمة
٢٢٩	إن لكل شيء قلباً، وقلب القرآن يس
٤٣	إن من البيان لسحرا
٤٤	إن من الشعر حكماً
١٣	إن من الكلام لحكمة
١٠٠	إننا لترغب عن كثير من لحن أنبيّ
٤٨	أنهاكم عن القيل والقال
١٣٧	أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى

١٣٤	الإيمان قيد الفتك
١١	تعلموا العريّة
٣٠١	تعمدوا واخشوا شئنا وانزوا عن الخيل..
٣٠٠	تنعشوا صائقين وتثريوا شائين
٢٣٨	الجار أحقّ بصمقه وسقبه
٣٥٩	الجفاء والقساوة في الفلّادين
٤٦،٤٥	خير الماء الشبّيم
٢٦٥	ذاك إبراهيم خليل الرحمن
١٤،١٣	رحم الله امرأً أصلح من لسانه
١٦	
١٦٦	الرقوب الذي لا فرط له
٢٢٩	سبحان مقلب القلوب
٣٠١	عليكم باللبسة المعدية
٣٩٢	قائد الشعراء إلى النار
٢٨٢	كان إذا أراد سفراً ورى عن نفسه بغيره
٢١٢	كذب عليكم الحجّ، كذب عليكم العمرة
٤٦٣	كلّ الصيّد في جوف الفرا
١٣٥	لا تراءى نارا هما
٣٩٨	لا تسبّخي عنه بدعائك عليه
٢٩١	لا تستضيئوا بنار المشركين

- ٣٥٨ اللَّهُمَّ إِنِّ فُلَانًا هَجَانِي ...
- ٣٨ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ كَمَا سَأَلْتُ أَخِي مُوسَى
- ٣٢٠ لَيْسَ لِمِ بَرٍّ لِمِ صِيَامٍ لِمِ سَفَرٍ
- ٣٨٧ الْمُؤْمِنُ كَالْجَمَلِ الْأَنْفِ
- ٣٨٧ مِثْلُ الْمُؤْمِنِ كَمِثْلِ الْحَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ ..
- ٤٨ الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ
- ٣٥٩ مِنْ بَدَا جَفَا
- ٤٢٨ مِنْ كَسَا لِلَّهِ، وَسَقَى لِلَّهِ ...
- ٢١٣ مَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الْبَاءَةَ فَعَلِيهِ بِالصَّوْمِ
- ٣٢٩ نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالتَّفْخِيمِ
- ٢٧ نَشَأَتْ سَحَابَةٌ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ..
- ٢١٠ نَعَمْ، إِنَّ فِيهَا لِنَجَائِبٍ تَدْفُ بِرُكْبَانِهَا فِي الْجَنَّةِ
- ٤٧٣ نَعِمْتَ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةَ
- ٣٦٠ نَهَى عَنْ عُسْبِ الْفَحْلِ
- ١٣٥ هَذَا جَبَلٌ يَحِبُّنَا وَنَحِبُهُ
- ٣٦٠ هَلَكَ الْفِدَّادُونَ إِلَّا مَنْ أُعْطِيَ فِي نَجْدَتِهَا وَرُسُلُهَا
- ٤٤ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يَقُلْ
- ٢١٠ يَا مَالِ، إِنَّهُ قَدْ دَفَّتْ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ دَافَّةٌ
- ٢٨٠ يَانَعَاءُ الْعَرَبِ
- ١١٧ يَغْدُو إِبْلِيسُ بِقَيْرَوَانِهِ إِلَى الْأَسْوَاقِ

فهرس الشعر

أول البيت القافية الشاعر الصفحة

الهمزة المضمومة

٢١	—	أنحاء	وللكلام
١٦٧	—	بقاء	أمسلمتي
٢٠٨	الحارث بن حلزة	بقاء	أيها
٣٠٥	الحارث بن حلزة	واباء	قبل
٣٥١	الحارث بن حلزة	الصلاء	فتنورت
٣٥١	الحارث بن حلزة	العلياء	وبعنيك
٤١١	الحارث بن حلزة	الظباء	عننا
٤٦٠	الحارث بن حلزة	عمياء	أتلهي
٣٠٧	مسلم بن معبد الوالبي	دواء	ولا والله
٤١٣	نهشل بن حري	براء	أترك
٤١٣	نهشل بن حري	الظماء	كدأب

الهمزة المكسورة

١٨٧	—	السّماء	كل يوم
٢٤٦	عدي بن الرّعاء	الأحياء	ليس
٢٦٠	—	وسماء	فأور
٤١١	عوف بن عطية الخرع	خلائي	تمنت
٤١١	عوف بن عطية الخرع	الظّماء	هجروني

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
	الباء الساكنة		
١٣٠	النايفة الجمعي	وشربُ	سألتني
٣٩٣	عترة	كالخطبُ	وغادرُنْ
	الباء المفتوحة		
٤	—	نسباً	كم من
١٣٨	الأسود بن يعفر	تصوّباً	فأصبحنَ
١٨١	معوذ الحكماء	غضاباً	إذا سقط
٤١٢	أعشى قيس	وأحوباً	فإني
٤١٢	أعشى قيس	لبضرباً	وما ذنبه
٤١٣	أعشى قيس	مشرّباً	لكالثورِ
٤٤٤	عمر بن أبي ربيعة	ومرجباً	وخطّة
٤٦١	يزيد بن العثريّة	متأثّباً	حلفتُ
	الباء المضمومة		
١٣	الحليل بن أحمد	وأعربُ	أخذَ
٢٨	النايفة الدياني	متصوّبُ	عفا
٣٧٠	النايفة الدياني	أجربُ	فلاتركني
٣٩٣	النايفة الدياني	كوكبُ	فإنك
٧٤	أبو ذؤيب الهذلي	واكتئابها	فلما جلاها
١٦٩	أبو ذؤيب الهذلي	طلابها	عصاني
٧٩	أعشى قيس	كذابه	فصدقتها

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ويمنعه	وتركبُ	أعشى قيس	٣٢٦
فما أدري	أصابوا	الحارث بن كلدة، جرير	١٥٢، ١٤٩
تنصبت	خطبُ	ذو الرمة	٩٤
لمياءُ	نسبُ	ذو الرمة	٤٢٧، ١٤١
صفراءُ (بيضاء)	ذهبُ	ذو الرمة	٤٢٧، ٣٩٧
تشكو	الوصبُ	ذو الرمة	٣٩٧
وردتُ	قراهبه	ذو الرمة	٤٠٣
تلك	يختلبُ	ذو الرمة	٤٤٧
سريت	فتصوّبوا	النابعة الجمعدى	١٢٦
تمزّزتها	فتصوّبوا	النابعة الجمعدى	٤٣٠
سائلي	تلعبُ	عبيد بن الأبرص	١٣٠
أخي	هيوبُ	كعب بن سعد الغنويّ	١٤١
فإن تكن	ذنوبُ	كعب بن سعد الغنويّ	١٨٥
وداع	مجببُ	كعب بن سعد الغنويّ	٣٨٤
أخي وأخوك	عريبُ	ثعلبة بن أم حزنة، ثعلبة بن عمرو	١٤٥
كذبتم	وتحلبُ	الأسديّ	١٤٧
إذا قلت	أغضبُ	عمرو بن معدى كرب	١٦٧
وماسمي	يتقلبُ	—	٢٠٦
هذا	أبُ	مختلف في نسبه جدّا	٢٢٨
وإذا تكون	جندبُ	مختلف في نسبه جدّا	٢٢٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إنسانة	عنبه	—	٢٤٧
من البرامكة	أجابوا	—	٢٥٩
فلست	يصوبُ	علقمة الفحل، متمم بن نويرة،	
		أبو وجزة	٢٦١
طَحَا	مُشِبُّ	علقمة الفحل	٣٥٢، ٣٣٧
تكلّفني	وخطوبُ	علقمة الفحل	٣٥٢
فإن تسألوني	طيبُ	علقمة الفحل	٣٨٠
فأوردتها	وصيبُ	علقمة الفحل	٣٩٦، ٣٢٦
حتى إذا	شبوأ	الأسود بن يعفر	٣١٣
وقلّبتُم	الحبُ	الأسود بن يعفر	٣١٣
وأرغبُ	أرغبُ	—	٣٦٩
فرحتُ	عقابها	يزيد بن الطّريّة	٤١٣
حتى	فليشربوا	عبيد بن الأبرص	٤٥٩
لقد عشت	يكذبُ	قيس بن الملوّح (المنجون)	٤٦١
ولكن	أقاربهُ	الفرزدق	٤٦٥
قالت	قريبُ	جميل بثينة	٢٠٨
وآخر	خضيبُ	جميل بثينة	٢٤١
ليالي	قريبُ	عروة بن حزام	٤٤٢
فمن يك	لغريبُ	ضائب البرجميّ	٤٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
الباء المكسورة			
ولقد لُحِنتُ	بالمرتابِ	القتال الكلابي	٩٩
لعمري	كعب	مالك بن أبي كعب	١٤٥
ألا يا	صحي	الكميت بن زيد	١٥٣
ومناضراً	الخفي	الكميت بن زيد	٢١٧
وقالت	وأصبي	النمر بن تولب	١٥٤
أناس	الأرانبِ	—	١٦٢
ومن له	كالشهابِ	أبو ذؤاد	١٦٧
وكت	عصيبِ	عدي بن زيد	١٦٨
وكيف	مرحبِ	الناطقة الجعدي	١٧٥
ويسهل	للمعربِ	الناطقة الجعدي	٣٩٧
وكتبت	بكاتبِ	—	١٧٧
ولللخيل	تعقبِ	طفيل الغنوي	١٩٠
فندوقوا	والتحروبِ	طفيل الغنوي	١٩٣
هم هيجوا	الحربِ	إبراهيم بن المهدي	٢٠٧
لما رأى	الحربِ	أبو تمام	٢٠٧
كليني	الكواكبِ	الناطقة الديباني	٢٠٩
لئن	حاربِ	الناطقة الديباني	٢٤٠
حلفت	بغائبِ	الناطقة الديباني	٢٤٨
وتكسف	الواجبِ	أوس بن حجر	٢٢١

الصفحة	الشاعر	الثقافية	أول البيت
٢٢٧	امرؤ القيس	مُجَلَّبِ	خفاهنَّ
٣٩٠	امرؤ القيس	مَجْتَبِ	وقد أختدي
٣٩٢	امرؤ القيس	يَشْقَبِ	كأنَّ عيون
٢٣٣	أعشى قيس	ترايها	حتى إذا
٢٤٨	—	الكلابِ	إحِبَّ
٣٣٢	سلامة بن جندل	ترجيِبِ	والعاديات
٤٤٥	سلامة بن جندل	تأويِبِ	يو مان
٣٣٤	—	أعجبِ	أيا
٣٣٦	القطامي	التَّجاربِ	قديديمة
٣٥٢	علقمة الفحل	يثرِبِ	وقد وعدتك
٣٥٢	علقمة الفحل	تدرِبِ	وقالت
٣٥٢	علقمة الفحل	المخضَّبِ	فقلت لها
٣٥٢	علقمة الفحل	للتَّقضِبِ	أطعت
٣٧٩	ذو الرُّمَّة	القراهِبِ	بهاكلَ
٣٩٩	الفرزدق	بالمصائبِ	وركبُ
٤١٦	أبو دؤاد، عقبة بن سابق	والقلبِ	حديدُ
٤١٦	أبو دؤاد، عقبة بن سابق	والجنبِ	عريضُ
	التَّاء الساكنة		
٤٣١	رويشد بن كثير الطائي	الصَّوْتِ	يا أيها

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
التاء المفتوحة			
أبلغ	أُنيتا	—	١٠٢
أن العراقَ	هيتا	—	١٠٣
التاء المضمومة			
فإن من	انفلاتُها	أبو ذؤيب الهذلي	١٠
فلو أن	الشفَاةُ	—	٢٠١
إذا ما	الأساة	—	٢٠١
وإن الماء	طويتُ	سنان بن الفحل	٣١٩
التاء المكسورة			
الاقاتل	خَنَّتِ	أعرابي	٤١
تَغَنَّتْ	أَجَنَّتِ	أعرابي	٤١
إذا غرَدَ	والحمراتِ	—	٩٧
وكنْتُ	فشَلَّتِ	كثير عزة	٢٤٢
أسيثي	تَقَلَّتِ	كثير عزة	٣٤٥
وكانت	وصَمَّتِ	الصِّمَّة القشيري، ابن الدِّمِينَة	٢٥٩
أري	بالتَّرهاتِ	سراقة البارقي	٢٦٢
وأمرهم	قَرَّتِ	الحطيئة	٤٣١
التاء المضمومة			
متى ما	نفيثُ	صخر الغي، أبو الخَلَم الهذلي	٣٧٣

الجيم المضمومة

٧٣	—	مريجُ	أجسّمها
٣٨١	أبو ذؤيب الهذليّ	نعيجُ	شرينَ

الجيم المكسورة

٥٤	ذو الرّمة	الفراريج	كأنَ
٢٤٤	ذو الرمة	محلوج	كأنما
١١٦	الشّمّاخ	اليرندج	ودلويّة
١٣٢	الجرنفش بن يزيد الطّائفي	السّاج	أما النهار

الحاء المفتوحة

١٤٩	عبد الله بن الزّبرعي	ورمحاً	ورأيت
٣٤١	يزيد بن الطّثريّة، مضرمّ بن ربيعي	شبحاً	فقلت
٤٠٦	ابن هرمة	شحاحاً	فأنّي
٤٠٦	ابن هرمة	جناحاً	كتاركية

الحاء المضمومة

٩٥	أبو كبير الهذليّ، عوف بن محلم	تنوحُ	ألا يا
٩٥	أبو كبير الهذليّ، عوف بن محلم	صحيحُ	أفنى
١٣٥	تميم بن مقبل	المضيحُ	سلر
١٦٠	ذو الرّمة	جانحُ	فلما لبسن
٢١٤	—	السّفاحُ	إنّ قوماً
٢١٤	—	السّلاحُ	لجديرون

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣١٩	كثير عزة	يتملحُ	ألا لا
٤٢٩	أبو ذؤيب الهذلي	الأمايحُ	لو كان
٤٤٧	أبو ذؤيب الهذلي	يريحُ	وإن دموعي
٤٥٠	أبو ذؤيب الهذلي	يطيحُ	فلو ما رسوه

الحاء المكسورة

٤٢	—	وفصيح	سئل
١٣٠	زياد الأعجم	جوانح	سبقت
٤٢٨	زياد الأعجم	الواضح	إن السّاحة
١٦٢	جرير	بمستباح	أبحثُ
٤٥١	جرير	راح	الستمُ
٢١١	يزيد بن محرم الخارثي	شراح	وما أدري
	مسكين الدارمي، قيس بن	سلاح	أخاك
٣١٣	عاصم، ابن هرمة		
٣٣٢	سويد بن الصّامت	الجوانح	ليست
٤٥٢	عبيد بن الأبرص، أوس بن حجر	بالراح	دان
٤٧٥	ابن الدّميثة.	قروح	ولي كبد

الدّالّ الساكنة

٢٥	—	كبدُ	فما المالُ
٢٥	—	قدُ	ذريني

الدَّالُّ المفتوحة

أثوى	موعداً	أعشى قيس	٧٢
حتى إذا	الشَّردا	عبد مناف بن ربح الهنلي، ابن أحمر	٤٥٠، ١٦٥
تسمع	وبددا	—	١٧٢
فإن شئت	برداً	العرجي	١٩٤
يا عين	مسعوداً	—	١٩٩
تقولُ	معبداً	حاتم الطائي	٢٢٦
أُتيح	مراداً	جرير	٣٤٠
شكرت	كنوداً	—	٣٨٤
وكلَّ	أوردَ ا	—	٤٠٤

الدَّالُّ المضمومة

فاسمع	يستشهدُ	أمية بن أبي الصلت	٨
فسبحانه	يولدُ	أمية بن أبي الصلت	١٩٨
كباسقة	جيدها	—	٢٧
وماهاج	قيودها	علي بن عميرة الجرمي	٩٤
صدوح	ويقودها	علي بن عميرة الجرمي	٩٤
وأخو	يرقدُ	الطَّرماح	١٣٣
لما رأيتهم	تبعثوا	الطَّرماح	٣٤٧
ألا حبذا	والبعدُ	الحطيئة	١٤٢
وأنت صاحبها	السودُ	—	١٤٦

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٧٤، ١٤٨	حميد بن ثور	عديدها	وصهباء
١٥٥	قيس بن ذريح	هند	وفي عروة
٢١٥	—	متعاد	عود
٢١٥	—	ترتاد	موكل
٢٥٩	حاتم الطائي	المبلد	وداع
٣٦٦	ساعدة بن جؤية	موقد	أفعلنك
الدال المكسورة			
٧	زهير	محدد	وسامعتين
٤٤	بشر بن أبي خازم	الحديد	وخرق
١٠٩	الشمّاخ	ديابود	كانها
١١١	الفرزدق، ذو الرمة	الكرد	وكنّا إذا
١١١	—	ضهيد	رأيت
١١٥	الأعشى	بأجيادها	ويبداء
٣٩٩، ١٣٩	أعشى همدان	وللمولود	بين الأشج
١٧٨	—	عوادي	فأجبت
١٨٠	دريد بن الصمة	أنجد	كميش
	ابن أذينة الثقفي، أحيحة بن	عبد	أطعت
١٨٤	الجلاح وآخرون		
١٩٠	ذو الرمة	بسواد	ودوية
١٩٩	الأعشى	وداد	وأخو

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٢٦	طرفة بن العبد	المبَّدِ	إلى أنْ
٤٠٨	طرفة بن العبد	المشْدَدِ	أرى
٢٢٧	امرؤ القيس	نقعدِ	وإن تدفنوا
٢٣٤	الشَّماخ	بالعودِ	منهُ ولدتُ
٢٦٣	كثير عزة	أوعِدِ	وكلَّ حميمٍ
٣٠٦	قيس بن زهير	زيادِ	ألم يأتِكَ
٣١٨	—	هندِ	ققامٌ
٣٣٥	أبو زيد الطائي	شديدِ	أخي
٣٣٧	الحطيرة	مجسدِ	إذا النّوم
٣٣٨	النابعة الذّيانى	فقدِ	قالت
٣٤٤	النابعة الذّيانى	الأبدِ	يادارَ
٤٤١	النابعة الذّيانى	متعبِ	لو أنّها
٤٤١	النابعة الذّيانى	يرشدِ	لرنا
٣٤٥	الأسود	مُسندِ	يانضِلُ
٣٤٥	الأسود	المروِدِ	خبرٌ
٣٧٠	حسان بن ثابت	سعدِ	لقد سمجت
٣٧٢	دوسر بن غسان اليربوعي	وُدِّي	إذا ما
٣٧٩	ابن مفرغ الحميري	الجمادِ	شدحتُ
٣٩٩	زهير بن أبي سلمى	بمهندِ	ومفاضِ
٤٤٠	علي بن أبي طالب، الشافعي،	بأوحدِ	تمنى

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
	طرفة، مالك بن القين		
	الذال المفتوحة		
٨٠	عمر بن أبي ربيعة	الأذى	أيا حبذا
٨٠	عمر بن أبي ربيعة	أجلودا	ويا حبذا
٤٢٢	الفرزدق	معبد	ألم تر
	الرأء الساكنة		
٧	طرفة بن العبد	فقر	وإذا تلسنتي
٢٢	الخليل بن أحمد	عمر	بطل
٢٢	الخليل بن أحمد	قمر	ذاك
٣٥	—	مر	فلو قال
٥٢	—	سقر	إن فرعون
١٦٣	النمر بن تولب	نسر	فيوم
٣١٥، ٢٢٣	ليبد بن ربيعة	اعتذر	إلى الحول
٢٢٣	أوس بن حجر	منهمر	وقتل
٣٢٠	—	والبصر	ألف
٣٢٠	—	القمر	باء
٣٢٠	—	وطر	تاء
٣٢٠	—	ينزجر	ثاء
	الرأء المفتوحة		
١١٧	امرؤ القيس	أزورا	ولاني زعيم
١٢٦	—	استخبارا	قف بالديار
١٢٦	—	الأحجارا	واستبحث
١٢٦	—	بوارا	أين اللواتي

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فكلمت	الزَّوَارَا	—	١٢٦
قالت	غبارا	—	١٢٦
وكادت	فَزَارَا	عوف بن الحنجرع	١٤٠
لقد طرقت	مَزَارَا	—	١٥٩
إذا ما	ضراراً	—	٢٠١
فياميّ	شحرا	—	٢٠٩
فلما رأى	أضمرأ	الفرزدق	٢٢٨
ماسميّ	أطواراً	—	٢٢٩
إذ يسفون	فطيراً	أمية بن أبي الصلت	٣٠٥
فذلّ	الأميرأ	ابن أحمر	٣٢٧
أخيين	الدَّهْرَا	سيبويه	٣٣٥
هو الشيخ	وفخرأ	—	٣٣٨
له الويل	يشكرأ	امرؤ القيس	٣٤٦
أشيب	عفزرأ	امرؤ القيس	٣٤٦
سمالك	فعرعرأ	امرؤ القيس	٣٥٠
بعينيك	تيمرا	امرؤ القيس	٣٥٠
فشبهتهم	مُقيرأ	امرؤ القيس	٣٥٠
فدعها	وهجرأ	امرؤ القيس	٣٥٠
رعته	واستعارأ	الراعي النميريّ	٣٧٥
وكانَ	وأهجرأ	الناطقة الجعدي	٣٧٨

أول البيت	الثقافية	الشاعر	الصفحة
تسائل	تعاراً	ابن أحمر	٣٨٠
فقربت	الموتراً	الشماخ، النابغة الجعدي	٣٩٧
أودى	بكرأ	أعرابي	٤٠٨
لولا	درراً	أعرابي	٤٠٨
كأنما	فاتاراً	أعرابي	٤٠٨
اعتامها	القصرأ	أعرابي	٤٠٨
لقد عيل	آشرة	نائحة همام بن مرة	٤٣٩
أأزمت	تزارأ	أعشى قيس	٤٤٣
وقد أخرج	القمارأ	أعشى قيس	٤٥٧
الراء المضمومة			
إني أتني	سخرُ	أعشى باهلة	٧
وما المرءُ	مصورُ	—	٩
فإن صورة	أخضرُ	—	٩
لقد طاف	بكرُ	—	٥١
إذا غضبوا	متارُ	عامر بن كثير الحاربي	٧٣
يقولون	ثبيرُ	أبو مهدية	٩٢
ولا قاتلاً	كثيرُ	أبو مهدية	٩٢
ولا تاركأ	يدورُ	أبو مهدية	٩٢
حمامة	مطيرها	الشماخ، توبة، المنجون	٩٥
وإن سجعت	قرقريرها	—	٩٧

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٧	—	قرقريرها	وما ذات
١١٦	أوس بن حجر، التابعة الديلمي	سفسير	وقارفت
١١٨	أبو دؤاد	الدخدار	فسرونا
١٢٤	—	الحزور	هن
١٣١	—	غبار	إذا لم
١٣٢	—	فبصير	وأعور
١٣٣	كلثوم بن عمر والعتابي	العصافير	ياليلة
١٣٤	—	العصر	وعرفت
١٣٤	ابن أحمر	صبر	بكيا
١٣٤	—	والكفر	سبحان
١٥٠	حاتم الطائي	الصدر	أماوي
١٥٣	ذو الرمة	القطر	ألا يا
٢٤١	ذو الرمة	يتحمر	تري
٤٠٢	ذو الرمة	الحزور	وحيران
٤٠٣	ذو الرمة	شقر	وحتى
١٥٨	—	القدور	نغالي
١٧٢	خالد بن الطيفان، الزهرقان بن بدر	وفر	تراه
١٧٥	الخنساء	وإدبار	ترتع
٣٩٤	الخنساء	نار	وإن صخرأ
١٧٨	بشر بن أبي خازم، الطرماح	المعار	وجدنا

أول البيت	الثافية	الشاعر	الصفحة
أعشى	السَّيْرُ	مسكين الدارمي	١٨٥
وأصم	وَقَرُّ	مسكين الدارمي	١٨٥
قروا	مشافرُه	الحطيئة	١٩٢
له زجل	زَمِيرُ	الشَّماخ	١٩٧
متى تقولُ	طارُ	ثابت قطنه	٢٠٠
الله	صورُ	ابن هرمة	٢٠٥
وأنتي	فأنظورُ	ابن هرمة	٢٠٥
فقلت	أياصبرُ	—	٢١٠
كأنهما	عُصْرُ	أبو صخر الهذلي	٢١٥
فهيأك	مصادره	مضر بن ربيعي، طفيل الغنوي	٢٤٦
وغاب	سُمرُ	عمر بن أبي ربيعة	٣٣٣
فتلك	يضيرُ	—	٣٤٨
هم المولى	لزورُ	عامر الخصفي	٣٥٦
فقلنا	الصَّدورُ	العبَّاس بن مرداس	٣٥٧
لولا عسبه	معارُ	زهير بن أبي سلمى	٣٦١
وقد كانت	التَّغْرُ	—	٤٠٣
أراقبُ	الظُّوَارُ	بشر بن أبي خازم	٤٠٤
يروعه	السَّرارُ	بشار بن برد	٤١٠
كانَ	الحذارُ	بشار بن برد، نصيب بن رباح	٤١٠
أقول	نهارُ	بشار بن برد، نصيب بن رباح	٤١٠

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١٢	أنس بن مدرك	البقرُ	لاني وقتلي
٤١٢	أنس بن مدرك	الثغرُ	أنفتُ
٤١٢	الهيّان الفهمي	باقرُ	كما ضرب
٤٣٣	—	الصدورُ	وأنا الناصر
٤٥٢	عدي بن زيد	القبورُ	ثم بعد
٤٥٥	بعض بني أسد	قطرُ	قد طال
٤٦٨	الفرزدق	اختيارُ	فلو
٤٧٣	الأصمغر السّدي	بعرُ	ولاني
٤٧٣	الأصمغر السّدي	كثيرُ	وأن أسأل
الراء المكسورة			
٢٥	كلثوم بن عمرو	العصافير	باليلة
٥٢	—	للكافر	وكافر
٥٢	—	للفاطر	وصائم
٧٣	ذو الرمة	ماطر	إذا خشيت
٩٣	جهم بن خلف	الفجر	وقد هاج
٩٣	جهم بن خلف	تجري	هتوف
٩٣	جهم بن خلف	السدر	تفتت
٩٣	جهم بن خلف	الصدر	إذا فترت
٩٣	جهم بن خلف	الذكر	دعتن
٩٣	جهم بن خلف	بكر	فلم أر

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فأسعدنها	الخمير	جهم بن خلف	٩٣
تجاوبن	قبر	جهم بن خلف	٩٣
بسرة	بالزهر	جهم بن خلف	٩٣
فقلت	تدري	جهم بن خلف	٩٣
وذكرتموني	بالعصر	جهم بن خلف	٩٣
فيالهف	عمر	جهم بن خلف	٩٣
كان عينيه	المنابر	أبو زيد الطائي	١٠١
رأى جملاً	الأباعر	بشار بن برد، سراقه البارقي	١٢١
فقال	المبادير	بشار بن برد، سراقه البارقي	١٢١
فقلت	بعاذر	بشار بن برد، سراقه البارقي	١٢١
بجمع	للحوافر	زيد الخيل	١٣١
نهارهم	جمير	ابن أحمر	١٣٣
إن السماء	الخضر	—	١٣٦
ألا يا	الدهر	المرقش، الأخطل	١٥٢
بالعنة	جار	—	١٥٣
ياقاتل	واري	القتال الكلابي	١٥٤
حتى إذا	متفجر	—	٤٥٠، ١٦٥
فلاتدفنوني	عامر	الشنفرى	١٧٥
كان عذيرهم	قفار	النابعة الجمعدى، شقيق الباهلي	١٧٦
إني وجدت	اليغفور	حسان بن ثابت	١٧٨

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٨٠	أبو جندب الهذلي	مثرري	وكنْتُ
١٩٢	جبيهاء الأسدي، مزرد بن ضرار	وحافر	فما رقد
٢٠٠	بعض الأنصار	إعساري	ليس
٢٣١	خدّاش بن زهير	الحمر	وتركب
٣٤٧	أبو كبير الهذلي	الأعفر	يا ويح
٣٦٣	زهير بن أبي سلمى	دهر	لمن الدّيارُ
٤٤٥	زهير بن أبي سلمى	يفري	ولانتَ
٣٦٦	النّمر بن تولب	نارها	ولقد شهدت
٣٦٦	النّمر بن تولب	شفارها	عن ذات
٣٧٩	أعشى قيس	تاجر	أويضة
٣٩٨	الفرزدق	مثور	مستقبلين
٣٩٨	الأخطل	أوتار	فأرسلوهن
٤٠٨	كعب بن زهير	الظّهر	كأن لم
٤٠٩	عبيد بن أيوب العبدي	معشر	لقد خفتُ
٤٠٩	عبيد بن أيوب العبدي	فشمّر	فإن قيل
٤٠٩	عبيد بن أيوب العبدي	فاحذر	وخفتُ
٤٢٠	مكاتب	قصر	بقبر
٤٢٠	مكاتب	يقري	بقبر
٤٢٠	مكاتب	بالمصر	فقال
٤٢١	خرنق بنت هفان	الجزر	لا يبعدن

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٢١	خرنق بنت هفان	الأزير	النّازلين
٤٢١	خرنق بنت هفان	ووقر	يفلق
٤٣٨	عروة بن الورد	وزور	سقوني
٤٢٣	إمام بن أقرم النّميريّ	كثير	طليق
٤٢٣	إمام بن أقرم النّميريّ	الصقور	ولا الحجّاج
٤٣٨	الحطيئة	بالعذير	شهد
٤٦٥	—	النواضر	رأين
٤٧٢	جرير	إستار	إنّ الفرزدق
٤٧٣	—	المعصار	لانتسكي
٤٧٤	—	الأمير	لعلّ
الزّاي المفتوحة			
١٤٨	—	خبزاً	ولقد
الزّاي المضمومة			
١٩٣	الشّماخ	حاجز	فذاق
٣١٠	الشّماخ	حامز	فلماً شراها
٢١٨	الشّماخ	الحرائر	فقال
٣٧٣	الشّماخ	ماعز	وبردان
السّين المضمومة			
١٨٦	المهلهل بن ربيعة	المجلس	أنبت
٤٠٧	البيث	عضرس	محرّجة

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
السِّينُ المكسورة			
لاتنسينَ	ناسي	أبو تمام	٢٠٦
عرفاء	بسديس	أبو ذؤيب الهذلي	٢٣٤
الواردون	الجواميس	جرير	٤٦٩
الشين المفتوحة			
وقريش	قريشاً	المشمرج بن عمرو الحميري	٢٠٧
تأكلُ	ريشاً	المشمرج بن عمرو الحميري	٢٠٧
ولهم	والخموشا	المشمرج بن عمرو الحميري	٢٠٧
الصَّادُ المفتوحة			
ألم تر	وفصافصاً	الأعشى	١١٩
الصَّادُ المضمومة			
وقفت	القلوصُ	—	١٣٤
منابته	يفيصُ	امرؤ القيس	٣٨٩
فأصدرها	خميصُ	امرؤ القيس	٣٩٠
كلوا	خميصُ	—	٤٦٩
الصَّادُ المكسورة			
ألا أيهذا	قلائص	—	٣٩
الضَّادُ المكسورة			
أمسلم	الأرض	أبونخيلة	١٥٤
فلا أدر	محضر	أبو خراش الهذلي	٢٠٠

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الطَّاءُ المكسورة			
١٧١	المتنخل الهذلي	القِطَاطِ	يمشي
العين الساكنة			
١٣١	سويد بن أبي كاهل	المستمعُ	ساجد
العين المفتوحة			
١١	أعشى قيس	وادرعا	قد نال
١٨١	أعشى قيس	فجعاً	جاءت
١٤٦	امرؤ القيس	مدفعاً	فأقسم
٤٥٠، ١٦٥	امرؤ القيس	مدفعاً	وجدك
١٦٥	امرؤ القيس	مصرعاً	فبتنا
١٤٧	جرير، الفرزدق، الأنهب بن ربيعة	المقنّعا	تعدون
٢٠٧	القطامي	انتزاعاً	قوارش
٣٤١	سويد بن كراع العكليّ	مُمنّعا	فإن تزجراني
٣٥٣	الصّمة القشيري	معاً	حننّت
٣٥٣	الصّمة القشيري	نزعاً	ولما رأيت
٣٥٤	الصّمة القشيري	وأخذعا	تلفت
٣٥٤	الصّمة القشيري	تصدّعا	وأذكرُ
٣٥٤	الصّمة القشيري	تدمعا	وليسَ
٣٥٤	—	معاً	بكت
٣٦٧	سويد بن أبي كاهل، امرأة من العرب	بأجدعا	وهم صلبوا

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٧٦	متعم بن نويرة	معا	فلما
٣٨١	مالك بن حريم	ودعا	ولأيسأل
٤٤٤	النمر بن تولب	خدوعا	ما كنت
	العين المضمومة		
٢٧	حميد بن ثور	يسطعُ	خفى
٩٠	—	شبعوا	إن الذئاب
٩٠	—	فاصطنعوا	حلوا
٤٢٦، ١٣٤	جرير	الحشعُ	لما أتى
٤٣٢			
٢٣٥	جرير	صواقُ	يناشدني
١٩٨	كعب بن مالك	تنفعُ	ولكن
٢٠٢	تميم بن مقبل	قنعُ	لوساوفتا
٢٠٢	تميم بن مقبل	جمعُ	راحت
٢٠٦	أبو عمر بن العلاء	تدعُ	هجوت
٢٢١	عترة	مولعُ	حرق
٢٢٣	—	تصنعُ	وبنوأمية
٢٢٩	—	أهيعُ	ترى
٢٥٦	ليبد، ذو الرمة	بلاقعُ	وما الناس
٣٧١	حميد الأرقط	أجمعُ	أرمي
٣٧٤	أبو ذؤيب الهذلي	ويصدعُ	وكانهنَّ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٩٣	النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي	واسعُ	فإنَّك
٤١٠	النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي	رائعُ	وحَمَّانِي
٤٢٣	النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي	الأقارُعُ	لعمري
٤٢٣	النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي	تجادُعُ	أقارعُ
٤٠٧	الأعشى	لمعُ	بنواشطِ
٤٣٩	ذو الرِّمَّةِ	أخضعُ	أخي
٤٤٣	عمرو بن معدي كرب	هجوُعُ	أمن ريحانةٍ
٤٧١	—	ضرعُ	تعدو

العين المكسورة

١٧٣	—	الأصابع	ومن يصحب
٤٠٠	ذو الرِّمَّةِ	المقانع	من الزَّرْقِ
٤٠٢	أبو حِجَّةِ النَّمِيرِي	قَبَاع	يكون

الفاء المضمومة

٩٦	جميل بثينة	تهتفُ	أإن هتفت
١٢٤	الدُّلُو	عاكفُ	سرى
١٦٦	أبو ذؤيب الهذلي	تضيفُ	فما إن
١٦٦	أبو ذؤيب الهذلي	والعكوفُ	تنفُضُ
٢٠١	تميم بن مقبل	أوجفُ	جزيت
٢١٢	معقر البارقي	والقروفُ	وذبيانية
٤٠٥	جران العود	يطرفُ	وقد لاح

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٠٥	جران العود	يطرفُ	أراقبُ
٤١٨	الفرزدق	مسدفُ	وصادقةِ
٤٦٧	الفرزدق	المسقفُ	بمافي
٤٤٧	قيس بن الخطيم وغيره	مختلفُ	نحنُ
القاء المكسورة			
١١٥	أبو زيد الطائي	الصياريفِ	لها صواهلُ
١٧٤	—	خلافِ	إذا نهى
القاف الساكنة			
٥٩	—	جانبلقُ	فتفتحه
٥٩	—	حبّطقطقُ	جرت
القاف المفتوحة			
٣٤٣	سويد بن كراع العكلي	برقا	خليليّ
٣٥١	زهير بن أبي سلمى	غلقا	وفارتك
٣٥١	زهير بن أبي سلمى	فلقا	ومازلت
٣٩٦	—	شبارقا	لهونا
القاف المضمومة			
١١٨	الأعشى	محرزقُ	فذاك
١٣٦	الأعشى	تنطقُ	ويقسم
٢٠٣	الأعشى	معشقُ	أرقت
٢٢٩	الأعشى	موفقُ	لحقوقة

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بنانُ	مزنقُ	الأعشى	٤٤٨
نهارُ	أعلقُ	الأعشى	٤٧١
رأتني	فروقُ	حميد بن ثور	١٧٠
أبى الله	تروقُ	حميد بن ثور	٣١٦
لو أنْ	مخلوقُ	—	١٧٨
ولقد	رهوقُ	الشماخ	١٨٤
وحاءِ	ييصقُ	ذو الرمة	٣٩٥
ورددت	محلّقُ	ذو الرمة	٣٩٥
فأدلى	أبلقُ	ذو الرمة	٣٩٥
فجاءت	مشبرقُ	ذو الرمة	٣٩٥
صوت	تخرقُ	العباس بن الأحنف	٤١٣

القاف المكسورة

والمرء	مغلقي	الشافعي	١٠
ياغلاً	مدقوقي	—	٥١
حسبتُ	بالعناقِ	ذو الحرق الطهوي، شقيق الباهلي	١٧٦
ألم تعجب	بالتلاقِ	ذو الحرق الطهوي، شقيق الباهلي	١٩٨
فلو أنّي	عاقِ	ذو الحرق الطهوي، شقيق الباهلي	٢٥٥
سأمنعها	تشقّقِ	عقّان بن قيس اليربوعي	١٩٢
منّا	الخلاّقِ	—	٢٥٢
تنفي	نيقي	—	٣٠٦

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أوطعم	الغرائقي	خرائصة بن عمرو	٣٦٩
ألا لك	ألا لك	الكاف المفتوحة	٣٠٧
وطائفة	ورائكا	الأعشى، أخو الكلجة	٣٥٥
وفيلة	كذلكا	—	٤١٣
		الكاف المضمومة	
يا حار	ملك	زهير بن أبي سلمى	٢١٠
بان	سلكوا	زهير بن أبي سلمى	٣٥١
هل	الرتك	زهير بن أبي سلمى	٣٥١
		الكاف المكسورة	
يا فرّة	وأعنيك	بشار بن برد	١٤٤
		اللام الساكنة	
فحي	النعل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فإن	تسل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فإن الذي	لم يقل	العلاء بن الحضرمي	٤٤
فخمة	كالبصل	ليبيد بن ربيعة	١١٣
فانتضلنا	بجل	ليبيد بن ربيعة	٢٠٢
سألتني	وأكل	دهمان النهري، النابغة	١٩٥، ١٣٠
بقتل	جلل	امرؤ القيس	٢٢٤
آمل	حمل	—	٢٣١

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
اللام المفتوحة			
إذا سجت	هدىلا	—	٩٨
كهذاهد	هدىلا	الأعشى	٩٨
قد علمت	نزلا	الأعشى	١٢٠
إن مَحَلًّا	مهلا	الأعشى	١٦٣
وقد لحقن	الآلآ	الأعشى، النابغة الجعدي	٢٣٢
في مَهْمِهِ	نُصُولَا	الراعي النميري	١٢٨
ما بالُ	رحيلا	الراعي النميري	٣٥٣
لما رأَت	للموصولا	الراعي النميري	٣٥٣
حتَّى وردنَ	ويلا	الراعي النميري	٣٧٦
وكانما	وعولا	الراعي النميري	٣٩٧
لا يتخذن	دليلا	الراعي النميري	٤٠٤
وجعلُ	فصلا	عدي بن زيد، أمية بن أبي	
		الصَلَت	١٣٨
ولقد علمَ	شمالا	جنوب أخت عمرو ذي	
		الكلب، كعب بن زهير	١٥٠
أتوني	لعلها	جميل بثينة	١٦٨
سادوا	فحولا	ذو الخرق الطهوي	١٧٦
سمعتُ	بلالا	ذو الرمة	١٧٧
يجمع	قتيلا	النابغة الذبياني	١٨٩

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
كثوب	السيلا	بشامة بن الغدير	١٩١
وقد أكلت	توجّصلا	أوس بن حجر	١٩٤
فويق	وتعملا	أوس بن حجر	٣٣٢
فياعزّ	مهلا	كثير عزة	٢٠٨
كمالو	ولاسهلا	كثير عزة	٢٠٨
أغدوا	بالا	ابن أحمر	٢٥٦
وما أدري	شغلا	الأخطل	٣٢٢
دع	فعلا	الأخطل	٣٥٠
خلا	نهشلا	الأخطل	٤٥١
وبنو	رجالا	الأخطل	٤٦٣
كيشة	شاغلا	ليبد بن ربيعة	٣٥٤
نظر	خبالا	—	٣٥٤
فلامزة	إيقالها	عامر بن جوين الطائي، الأعشى	٤٣٠
تؤرقني	تبأله	الشنفرى	٤٤٢
خرقوا	الرُّجْلَة	—	٤٥٧
فإن يك	رجالاً	—	٤٥٧
اللام المضمومة			
وإن لسان	لدليل	طرفة بن العبد	٨
وعانية	الفصل	—	١١
كأن الفتى	أصل	—	١١

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا بَلَّ	قَاتِلُهُ	—	٧٣
وما هَجَرُ	شُغُولُ	ابن ميادة	٧٤
وما هاج	وعويلُ	أعرابي	٩٦
تجاوين	مسيلُ	أعرابي	٩٦
تطرئني	قليلُ	أعرابي	٩٦
وغارة	الرَّعَالُ	امرؤ القيس	١٠٥
سألتُ	ما فعلوا	—	١٢٧
فقلت	رحلوا	—	١٢٧
فقلت	نزلوا	—	١٢٧
أقول	يُقالُ	المجنون	١٢٨
إذا صَوَّت	معازيلُ	عبدة بن الطيب	١٢٦
فلما أراد	أفعلُ	—	١٢٨
وأبيض	جدبيلها	ذو الرمة	١٣٠
فأضحت	تؤهلُ	ذو الرمة	٣٢٦
بكى حارث	متضائلُ	النابعة الذبياني	١٣٤
والطَّاعَنُ	الناهلُ	النابعة الذبياني	٢٢٣
ترمي بها	يتخلقلُ	—	١٤١
ذريني	مَالُ	أوس بن خلفاء، ابن عتقاء الفزاري	١٥٥
وإني وإياكم	أَنَامِلُهُ	ضائب بن الحارث البرجمي	١٧٣
يضاحك	مُكْهَلُ	الأعشى	١٨١

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٠٣	الأعشى	يارجلُ	قالت هريرة
٢٢٢	الأعشى	شولُ	وقد غدت
٣٥٠	الأعشى	الرجلُ	ودعُ
٣٥٠	الأعشى	الرجلُ	علقتها
٤٦١	الأعشى	البطلُ	قد نطعنُ
١٨٢	الفرزدق	ضلالها	وأنتم
١٩٩	—	جميلُ	فما وجدَ
٢٢١	طرفة بن العبد	ذليلُ	فأصبحتَ
٢٢١	—	المجولُ	أجل
٢٢٧	عبدة بن الطيب	تحليلُ	يخفي
٣٢٣	يزيد بن الحكم	جدالُ	إذا اجتمعوا
٣٢٦	ذو الرمة	توهلُ	فأضحت
٣٣٣	ليبد بن ربيعة	الأناملُ	وكلُ
٣٨٥	—	والعملُ	أستغفرُ
٤١٦	طفيل الغنوي	فمحولُ	وأحمرُ
٤١٦	الكميت	مُجحلُ	وآب أبو
٤١٩	الكميت	مُتّحلُ	لا تكذبُ
٤٣٣	القطامي	الأولُ	همُ
٤٤٠	الأحوص	مُوكلُ	يادارُ
٤٤٠	الأحوص	لأميلُ	إني

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لعمركَ	أولُ	معن بن أوس المزني، لييد بن ربيعة	٤٤٠
في رأس	جبلُ	ابن أحمر	٤٥٦
أشاط	وسنسلوا	—	٤٦٢
اللام المكسورة			
حملت	يُحلل	أبو كير الهذلي	٢٦
إذا رجفت	الحوافل	النابعة الذبياني	٢٧
وقد خفتُ	عافل	النابعة الذبياني	٢٣٠
نصحت	وسائلي	النابعة الذبياني	٣٨٤
كأنَّ الرباب	بالأرجل	عبد الرحمن بن حسان، عروة بن	٤٠٥، ٣٠
		جلهمة المازني، حسان بن ثابت	٤٠
وأهله	ونائلي	أبو الطمحان القيني	٥٠
تريدن	قتلي	جميل بثينة	٦٣
جاؤوا	الدول	كعب بن مالك	٧٢
سقى قومي	هلال	لييد بن ربيعة	٨١
بزجاجة	مستعجل	حسان بن ثابت	١٠٩
ألا ليت	أهلي	ابن ميادة	١٢٨
يريد	عقيل	الحارثي	١٤٩
تولوا	بالمهل	ذو الرمة	١٥١
حلفت	صال	امرؤ القيس	١٥١
فلماً	عقنقل	امرؤ القيس	٣١٣، ١٦٠

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٨٤	امرؤ القيس	مخلي	وماء
٢٠٥	امرؤ القيس	شيمالي	كأنني
٢٣٢	امرؤ القيس	المفتل	يضيء
٢٣٣	امرؤ القيس	ذبال	يضيء
٢٤٤	امرؤ القيس	مزمل	كأن
٣١٨	امرؤ القيس	الحالي	ألا انعم
٣١٨	امرؤ القيس	بال	ألا إتنى
٣٤٢	امرؤ القيس	بأعزل	ضليح
٣٦٤	امرؤ القيس	مُطفل	تصد
٣٦٥	امرؤ القيس	تفضل	وتضحى
٣٦٨	امرؤ القيس	أحوالي	وهل
٣٨٩	امرؤ القيس	حنظل	كأنني
٣٨٩	امرؤ القيس	هيكلي	وقد اغتدي
٣٩٢، ٣٩١	امرؤ القيس	البال	كأن
٣٩٢	امرؤ القيس	المفصل	إذا ما
٣٩٢	امرؤ القيس	جندلي	كأن
٤١٥	امرؤ القيس	القال	سليم
٣٤٥	أوس بن حجر	سلسال	لا زال
٣٤٥	أوس بن حجر	بأصلال	يسقي
٣٦٢	مزاحم العقيلي	مجهل	غدت

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فنادتْ	يَدَلْ	مزاحم العقيلي	٤١٩
قربا	حيالِ	الحارث بن عباد	٣٦٥
وخضخضن	وَحْلِ	—	٣٦٨
كَأَنَّ	لِلْمَالِي	ليبد بن ربيعة	٣٧٣
أَمْ لَا	السُّلْسُلِ	أبو كبير الهذلي	٣٧٨
ما بكاءُ	سؤالي	الأعشى	٣٨١
باكرتها	السَّيَالِ	الأعشى	٣٩٠
لن تزال	الجبالي	الأعشى	٤٣٥
فلستُ	فَضْلُ	النجاشي الحارثي	١٦٣
وخالِدُ	بالباطلِ	الأسود بن يعفر	١٧١
حزيتُ	الرقالِ	كثير عزة	١٨٤
وأدتْ	أعمالي	مرداس بن أدية	١٩٥
ربَّ ركبٍ	الزَّلَالِ	—	١٩٦
ثم أضحوا	حالِ	—	١٩٦
تعاورتما	واصلِ	عبد مناف بن ربيع الهذلي	٢١٧
يَعْضُونَ	والأصائلِ	الفرزدق	٣٩٩
كَأَنَّ بِلَادَ	حابِلِ	عبد الله بن الحجاج	٤٠٩
يُودَى	بِقَاتِلِ	عبد الله بن الحجاج	٤٠٩
		الميم الساكنة	
وكم نعمة	قَضَمَ	—	١٣٩

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وكم هدَّ	وكم	—	١٣٩
تقي	التلام	الطرماح	١٦١
وكلام	صمم	المثقب العبدى	١٨٥
وإدلاج	يختم	الأعشى	٢٣٣
وهلال	هم	خدش بن زهير	٣٤٠
بأخنون	القسم	خدش بن زهير	٣٤٠
ثم قالوا	صمم	خدش بن زهير	٣٤٠
إلى الملك	المزدهم	—	٤٤١
وذا الرأي	اللجم	—	٤٢١
الميم المفتوحة			
باتت ثلاث	زما	النابعة الذبياني	٦١
يخفي	فانهدمًا	النابعة الذبياني	٢٢٧
حمدت الله	ملا ما	خويلد الهذلي	٧٤
وما هاج	ترنما	حميد بن ثور	٩٣
مطوقة	فأنجما	حميد بن ثور	٩٣
عجبت	فما	حميد بن ثور	٩٣
خفى	أظلما	حميد بن ثور	٤٠٦
أناليت	السناما	حميد بن ثور، حميد بن بحدل	٤٢٢
ألا يا اسلمي	دائما	المرقش الأصغر	١٥٣
فإن المنية	أيما	النمر بن تولب	١٦٦

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وإن تتخطاه	يهرما	النمر بن تولب	١٦٦
ومن جالس	تفهما	—	١٨٧
يا عين	الدما	حسان بن ثابت	١٩٩
ولدنا	ابنما	حسان بن ثابت	٣١٧
كفأك	الدما	—	٢٠٠
وقمير	قوما	عمر بن أبي ربيعة	٣٣٣
لكالثور	ظالمة	يحيى بن منصور الذهلي	٤١٣
وما كان	تهدما	عبد بن الطيب	٤٢٥
فإن تمس	كلاما	—	٤٤١
فلم أر	وغلامه	—	٤٥٦
أبعثه	درهما	أعرابي لأبي نواس	٤٦٦
من الصبح	مُسوما	الحسين بن الحمام المري	٤٧٢
الميم المضمومة			
أو مذهب	والمختوم	ليد بن ربيعة	٢٥
حتى إذا	ظلامها	ليد بن ربيعة	٥٢
حتى إذا	أعصامها	ليد بن ربيعة	٣١٣
غنب	أقدامها	ليد بن ربيعة	٣٨٢
أجدك	كلام	أبو بكر الصديق	٤٥
لقد هتفت	لنائم	قيس بن الملوح	٩٥
فقلت	للانم	قيس بن الملوح	٩٥

أول البيت	الثقافية	الشاعر	الصفحة
أزعم	الحمام	قيس بن الملوّح	٩٥
تعلقت ليلي	حجم	قيس بن الملوّح	١٥٨
هنّ	حمام	أبو تمام	٩٦
لا تشجنّ	استغرام	أبو تمام	٩٦
دوية	الروم	ذو الرّمة	١٠٨
كانه	مفصوم	ذو الرّمة	٤٠٠
كانني	مهيوم	ذو الرّمة	٤٠١
لا يرفع	ميغوم	ذو الرّمة	٤١٩
ألت	قتامها	ذو الرّمة	٤٠٢
ولقد هبطت	الأبكم	—	١٢٥
تعلقت هنداً	الحلم	—	١٥٨
فنفسك	حلم	—	٢١٣
إنّا وجدنا	عظم	—	٢٤٢
قف	والدّيم	زهير بن أبي سلمى	٢٥٩
هو الجواد	فيظلم	زهير بن أبي سلمى	٢٦٦
فلما رجت	نهيم	أنشده أبو الجراح	٣٠٥
إنّ الخليفة	الخواتيم	جرير	٣١٦
لقد ولد	وشام	جرير	٤٢٧
لقد كان	سائم	أعشى قيس	٣٢٥
لنا حاصب	التجوم	أعشى قيس	٣٩٩

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وعترة	أسحُمُ	شريح بن بجير التغلبي	٣٤٨
كَأَنَّ	ملثومُ	علقمة الفحل	٣٩٦
وشوذت	كسَمُ	أمية بن أبي الصلت	٤٠٥
ومركضة	والغلامُ	أوس بن غلفاء الهجيمي	٤٥٦
الميم المكسورة			
ندمتُ	عكم	الحطيفة	٧
وكائنُ	التكلم	زهير بن أبي سلمى	٩
لسان	والدم	زهير بن أبي سلمى	٩
يعني	بمجرم	زهير بن أبي سلمى	٤٥
ينجمها	محجم	زهير بن أبي سلمى	٢٤٦
فتفتح	فتفطم	زهير بن أبي سلمى	٤٣٦
أنف	شيام	امرؤ القيس	١١
يا صاحبي	حمام	امرؤ القيس	٣٨٨
عوجا	خدام	امرؤ القيس	٣٨٩
تأوي	طمطم	عترة	٣٩
وكانَ	قمقم	عترة	١١٩
فازورَ	وتحمحم	عترة	١٢٤
إن كنت	مظلم	عترة	١٥٩
يناعُ	المكدم	عترة	٢٠٤
حلت	مخرم	عترة	٣٤٧

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
عرضتُ	الصدام	عترة	٣٤٨
ولو صار متي	هيام	عترة	٣٤٨
بطلٌ	بتوأم	عترة	٣٦٧
شربت	الدليم	عترة	٣٨١
ولقد	المطعم	عترة	٣٨٦
جادت	كالدرهم	عترة	٣٩٤
مزجاً	الأجنم	عترة	٣٩٤
لقد	بنائم	جرير	١٣٢
يادار	اسلمي	—	١٥٣
إذا قالت	حذام	الحجيم بن صعب	١٥٩
وأيقنت	بالسهم	ليبد بن ربيعة	١٥٩
لعرفانها	سالم	ذو الرمة	١٧١
حدثها	الهورم	ذو الرمة	٤٠١
فقام	القدم	ساعدة بن جؤبة	١٨٤
غداة	تميم	قطري بن الفجاءة	٢١٦
ثلاث	السهم	الفرزدق	٢١٩
هما نفثا	رجام	الفرزدق	٤٦٨
فساغ	الحميم	يزيد بن الصق، عبد الله بن يعرب	٢٢٤
قومي	سهمي	الحارث بن ويلة	٢٢٥
فلئن	عظمي	الحارث بن ويلة	٢٢٥

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٣٠	النابعة الذبياني	الرجم	كانت
٣٥٦	النابعة الذبياني	عقم	واسأل
٢٣٩	الحادرة الذبياني، قطبة بن أوس	الحامي	مضى
٢٤٢	—	الكرم	إني وجدتك
٢٦٦	—	بالسلام	أترغبُ
٢٦٦	—	ذام	أما تخشى
٣١٧	المهلهل، عصم بن النعمان	بدم	لويأنين
٣٣٦	النابعة الذبياني	القرام	سفحت
٣٤٨	النابعة الذبياني	والكلام	أتاركة
٣٤٩	النابعة الذبياني	فبالسلام	فإن كان
٤٥٥	النابعة الذبياني	للهمام	فداء
٣٧٢	أعشى قيس	يشتمُ	فمرّ
٤٢٦	أعشى قيس	الدم	وتشرق
٤٠٤	—	النجوم	أولئك
النون الساكنة			
٢٠٢	أعشى قيس	أنكرنْ	ومن كاشح
٢٠٣	النابعة الذبياني	منْ	إذ حاولت
٢٠٣	النابعة الذبياني	إنْ	وهم وردوا
النون المفتوحة			
٢٩	عمرو بن كلثوم	يختلينا	بسم

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قريناكم	طحونا	عمرو بن كلثوم	٣٣٦
كأن سيوفنا	لا عيننا	عمرو بن كلثوم	٣٩٤
كأن ثيابنا	طلينا	عمرو بن كلثوم	٣٩٤
وأنبتتها	آخرينا	شقيق بن السُّلَك، ابن أبي زَرْبٍ بن حيش	٧٢
أعاذلَ	وحدنا	معن بن أَوْس المزنيّ	٧٢
وحدث	وزنا	مالك بن أسماء بن خارجة	٩٠
منطق	لحنا	مالك بن أسماء بن خارجة	٩٠
شكت	سخينا	_____	٩٠
اصبر	وعيدنا	أعرابي	٩٦
لقد تركت	تغنّي	يزيد بن النعمان	٩٧
يميل	أنا	يزيد بن النعمان	٩٧
فما يحزنك	أرنا	يزيد بن النعمان	٩٧
ورجلةٍ	سجينا	تميم بن مقبل	١٠٣
كمثل	حينا	تميم بن مقبل	١٢٩
حسرت	المقدّينا	تميم بن مقبل	٢٣٢
باتت	لمعانا	القطاميّ	١٣٠
قرم	الأيماننا	القطاميّ	١٤٨
هلاً	أينا	عبيد بن الأبرص	١٤٠
ألا يا	حزينا	_____	١٥٣
نحية	قرينا	_____	١٥٣

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا يا	الذاهبينا	امرؤ القيس	١٦٨
فلو في	مرينا	امرؤ القيس	١٦٨
إذا ما	والعيونا	الرّاعي النّميريّ	١٧٢
لتسمعنّ	عثمانا	حسان بن ثابت	١٧٨
إنّ شرح	حنوتا	حسان بن ثابت أو ابنه عبد الرحمن	٤٤٧
ليس الذئب	عيانا	الشافعي	١٩٥
يانفس	أقرانا	حري بن ضمرة، جرير بن نهد	١٩٩
إذا الجوزاء	الظّنونا	خزيمة بن مالك بن نهد	٢٠٦
أقول	عيننا	جرير	
ترى	مختنينا	الكميت	٢٣٥
إذا ما	جرّدبانا	طفيل الغنويّ	٢٣٧
فلأويّ	الحزينا	—	٣٤٥
ولقاك	الصّالحينا	—	٣٤٥

النّون المضمومة

ففي	البيان	—	٥
وماحسن	البيان	—	١١
كفى	لسان	—	١١
إذا هبت	سكون	عليّ بن أبي طالب، أبو العلاء المبري	٤٩
إلى الله	لحونها	أبو عمر الضّرير	٩١
يقولون	شونها	أبو عمر الضّرير	٩٢

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا يا	حزينُ	قيس بن الملوّح	٩٥
فعدن	أبينُ	قيس بن الملوّح	٩٥
فلم ترَ	عيونُ	قيس بن الملوّح	٩٥
وللموت	للمساكنُ	سابق البريري	١٨٢
إذا جاءَ	الضّيّافنُ	_____	٣٠٩
كأن سهيلاً	جنونها	مدرك بن الحصين	٤٠٦
النّون المكسورة			
النّحو	يلحن	_____	٢٣
لحنُ	الأعينِ	_____	٢٣
وترى	_____	٢٣
وترى	بأعينِ	_____	٢٣
ماورث	فاتقن	_____	٢٣
فإذا	الألسن	_____	٢٣
وضعنا	أبين	_____	٥٥
يشين	معون	جميل بثينة	٦٤
ألا يا	الملوانِ	تميم بن مقبل	٦٥
وأَمْضَحَتِ	مكانِ	الفرزدق	٧١
يشتنن	الأسطانِ	الفرزدق، جرير	٣٩٦
وهاتفين	ولرنانِ	_____	٩٧
باتا	ألوانِ	_____	٩٧

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
متعود	وبان	ليبد بن ربيعة	٩٩
سريت	بأرسان	امرؤ القيس	١٢٣
لمن طلل	اليماني	امرؤ القيس	٣٩٠
مخش	العدوان	امرؤ القيس	٣٩٠
إن دهرأ	بالإحسان	حسن، بشار، عمر بن أبي ربيعة	١٢٨
كأنك من	بشن	النابعة الدياني	١٤٧
تراه	قليني	عمرو بن معدى كرب	١٥٧
إن من	فكوني	أبو دؤاد	١٦٧
أوتاتي	شطون	أبو دؤاد	١٦٧
وما أدري	يليني	المتقّب العبدى	١٦٩
أأخبر	يتغيني	المتقّب العبدى	١٦٩
ألم تعلمي	أمني	—	٢٠٩
فلما دنت	أثني	ذو الرمة	٢٤٦
بواد	والشبهان	الأحول الشكري	٣٠٦
امتلاً	بطني	—	٣٣٨
أيا حار	ودعني	—	٣٤٢
أبا واصل	فیان	—	٣٤٢
بماقامتا	تردان	—	٣٤٢
لاه	فتخروني	ذو الأصبع المدونى، كعب بن سعد	٣٦٤
كان	للجناجن	الطرماح	٣٧٥

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
كأن جوادينا	يتطحان	—	٣٩٥
كأن حسامي	يختطفان	—	٣٩٥
كأن سنانينا	يتقدان	—	٣٩٥
كأن سقوط	مشتبكان	—	٣٩٥
كأن قميصي	ضرجان	—	٣٩٥
لعمرى	أذنان	صخر	٤٠١
ولقد أمر	يعنني	شمر بن عمرو الحنفي، عميرة ٤٣٧	
		ابن جابر الحنفي	
فما أضحي	كوفان	—	٤٣٨
أتمدح	هجين	—	٤٧١
ولو أقوت	اليقين	—	٤٧١
الهاء الساكنة			
رجل	أيه	—	٥١
معه	أيه	—	٥١
الهاء المفتوحة			
أما ابن	حاديا	طفيل الغنوي	٧١
هضمت	أولى لها	الخنساء	١٤٠
علفتها	عينها	بعض بني أسد	١٤٨
أموالنا	نبنها	سابق البربري	١٨٣
أما ترى	عاريا	—	١٨٧

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وللسماءِ	نواحيها	—	١٨٧
وإنَّ الله	قلاها	يزيد بن الصَّعق	١٩٣
رأها	عماماً	يزيد بن الصَّعق	١٩٣
مابال	عواديتها	كعب بن مالك، هيرة بن أبي وهب	١٩٨
لها أنشأ رير	أرائنها	أبو كاهل اليشكريّ	٢٤٠
إذا رضيت	رضاه	القحيف العقيليّ	٣٧١
ثمّ استمرّ	خوافيها	—	٣٩١
وما كان	أشاقبيها	—	٣٩١
وكلّ قوم	غاويها	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	٤٢٣
الظّاعنين	نخلّيتها	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	٤٢٣
إنّا بني	وناديتها	عمرو بن الأهمم	٤٢٤
فلما ناري	بها	أعشى قيس	٤٣٠
لا يكون	الغبيّ	الخليّل بن أحمد	١٦
لا يكون	العبيّ	الخليّل بن أحمد	١٦
قيمة	عليّ	الخليّل بن أحمد	١٦
أيّ شيءٍ	البهيّ	الخليّل بن أحمد	١٦
ينظم	الهديّ	الخليّل بن أحمد	١٦

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٦	الخليل بن أحمد	المشرفي	وترى
١٦	الخليل بن أحمد	المروي	فاطلب
١٦	الخليل بن أحمد	التندي	والخطاب
١٦	الخليل بن أحمد	للتني	فارفض
٤٥٧	—	خصي	وقد زعم
الياء الساكنة			
١٠	جرير	لسانيا	لساني
٣٤٠	جرير	ماهيا	إذا أعرضوا
١٠	—	لسانيا	—
٩٤	قيس بن الملوّح	تسمعانيا	ألا أيها
٩٤	قيس بن الملوّح	فاتبعانيا	فإن أنتما
٩٤	قيس بن الملوّح	فؤاديا	فإن تجاوبن
٤٤٦	قيس بن الملوّح	خاليا	تسعين
٤٦٢	قيس بن الملوّح	حافيا	علي
٢١٩	عبد بني الحسحاس	ثمانيا	تجمعن
٢٦٢	عديفوث	وعاديا	وقد علمت
٧٥٧، ٢٩٨	عديفوث	يمانيا	وتضحك
٣٣٨	زرقاء اليمامة	ليه	ليت
٣٣٨	زرقاء اليمامة	حمامية	إلى
٣٣٨	زرقاء اليمامة	قدية	ونصفه

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
تمَّ	مِية	زرقاء اليمامة	٣٣٨
وعرساك	الضوافيا	عمرو بن أحمر	٣٤٤
ثقال	الغوانيا	الرّاعي النّميريّ	٣٧٨
إذا أمست	رايبا	ذو الرّمة	٤٠١
يا أوسُ	الهاوية	عمرو بن ملقط الطّائيّ	٤٦٥
ألفيتا	واقية	عمرو بن ملقط الطّائيّ	٤٦٥
الألف المقصورة			
وقد هاجني	الضحى	جهم بن خلف	٩٦
وتركب	والكلّى	زيد	الخيل ٣٦٧

فهرس الرّجز

الصفحة	الرّاجز	القافية
	الهمزة المفتوحة	
٢٩٥	لقيم بن أوس	تَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَا
	الهمزة المضمومة	
٢٣٣	رؤبة بن المعجاج	سماؤُه
	الهمزة المكسورة	
٦٢	—	آيائه
٦٢	—	إرمدائه
٤٥٤	—	ثريائه
٤٥٤	—	إرمدائه
	الباء الساكنة	
٢٨٥	—	المكتسبُ
	الباء المفتوحة	
١٢٩	أبو النّجم المجليّ	المستحلبا
١٢٩	أبو النّجم المجليّ	والصُّبا
٢٤١	—	عجبا
٢٤١	—	أربنا
	الباء المكسورة	
٣٨٣	المعجاج	صليي

الصفحة	الراجز	القافية
٢٨٣	العجاج	الأغلب
	التاء المفتوحة	
٢٩٦	حكيم بن معية	تَا
٢٩٦	حكيم بن معية	تَتَا
٢٩٦	لقيم بن لوس	تَا
٣١٤	سالم بن دارة الغطفاني	أَتَا
٣١٤	سالم بن دارة الغطفاني	جَعَتَا
	التاء المضمومة	
١٢٠	رؤبة بن العجاج	سَخْتِيْتُ
١٢٠	رؤبة بن العجاج	كَبَرِيْتُ
١٢٠	رؤبة بن العجاج	صَيْتُ
	الجيم الساكنة	
٢٣٨	رجل من البادية	عَلَجْ
٢٣٨	رجل من البادية	بِالْمَشِجْ
٢٣٨	رجل من البادية	الْبِرْنَجْ
٢٣٨	رجل من البادية	بِالصَّيْجْ
	الجيم المفتوحة	
١٠٤	العجاج	بِهَرَجَا
١٠٦	العجاج	السُّمَرَجَا

الصفحة	الراجز	القافية
١١٣	العجاج	تَسْبِجَا
١١٣	العجاج	البر دَجَا
١١٤	العجاج	الفَنَزَجَا
٣٣٧	العجاج	شَحَجَا
٣٣٧	العجاج	مُؤَلَّجَا

الحاء المفتوحة

٤٠	أبو النجم العجلي	فصيحَا
١٢٩	أبو النجم العجلي	تسيحَا
١٢٩	أبو النجم العجلي	يَصِيحَا
١٨٦	أبو النجم العجلي	البراحَا
١٨٦	أبو النجم العجلي	الصَّحَصَاحَا
١٨٦	أبو النجم العجلي	صحاحَا
٢٢٦	أبو النجم العجلي	مُشِيحَا

الحاء المفتوحة

٢٩٤	علي بن أبي طالب	مزخَّة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	الفخَّة

الحاء المضمومة

٣٣٩	العجاج	يخبخُوا
-----	--------	---------

الدال المفتوحة

٢٦٢	رؤية	أملودَا
-----	------	---------

الصفحة	الرائع	القافية
٢٦٢		البروداً رؤية
٢٦٣		الشهوداً رؤية
٢٦٣		فاصطيداً رؤية
٢٩٤	علي بن أبي طالب	كرديده
٢٩٤	علي بن أبي طالب	جيدة
٤٤٧	أبو العتاهية	والجيدة
٤٤٧	أبو العتاهية	مفسدة
الراء الساكنة		
٦٥	المعاج	أنخر
٢٦٣	المعاج	كسر
٢٤٣	—	أجوار
الراء المفتوحة		
٢٩٤	علي بن أبي طالب	قوصرة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	مرة
٣٧٧	المعاج	استحيراً
٣٧٧	المعاج	خريراً
٤٣٩	—	نفراً
٤٣٩	—	أكبراً
الراء المضمومة		
١١٤	أبو الأحرار الحماني	المقمجر

الصفحة	الرائج	القافية
	الراء المكسورة	
٢٧٧	أبو النجم	حذار
٤٥٥	—	قفير
٤٥٥	—	الشور
	الزاي الساكنة	
٢٣٣	العجاج	الغريز
	الزاي المفتوحة	
١٤٧	—	وقزأ
١٤٧	—	لوزأ
	السين المفتوحة	
٤٢٥	—	كوانسا
٤٢٥	—	البائسا
	السين المفتوحة	
٣٤٤	لقيط بن زراة	دختنوس
٣٤٤	لقيط بن زراة	المرموس
٣٤٥	لقيط بن زراة	تميس
٣٤٥	لقيط بن زراة	عروس
	السين المكسورة	
١١٨	رؤبة	قوش
	الضاد المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	الضوضى

الصفحة	الراجز	القافية
	الطء الساكنة	ا
١٦٦	العجاج	مختلط
١٦٦	العجاج	قَطَّ
٤٧٤	العجاج وغيره	تخطَّ
٤٧٤	العجاج وغيره	وأقَطَّ
	العين المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	فدَعَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	فأسمَعَا
	العين المضمومة	
٣٧١	حميد الأرقط	أجمعُ
	العين المكسورة	
١٢٩	أبو النجم العجلي	بالتقطع
١٢٩	أبو النجم العجلي	مضجع
١٨٦	أبو النجم العجلي	تضيّع
٤٥٩	أبو النجم العجلي	دعي
٤٥٩	أبو النجم العجلي	تطمعي
١٨٥	—	والأجارع
١٨٥	—	الأكارع
١٨٦	—	بضائع
٢٧٧	راجز من بكر بن وائل أو تميم	مناعيها

الصفحة	الراجز	القافية
٢٧٧	راجز من بكر بن وائل أوتيم الفاء الساكنة	أرباعها
٢٩٥	الوليد بن عقبة	قاف
٢٩٥	الوليد بن عقبة	الإيجاف
٣٢٢	أبو النّجم العجليّ	كالخرف
٣٢٢	أبو النّجم العجليّ	مختلف
٣٢٢	أبو النّجم العجليّ	ألف
	الفاء المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَا
	القاف الساكنة	
١٨٨	رؤبة	المرتزق
٢٤٥	—	العنق
	القاف المفتوحة	
١٢١	رؤبة	ونرمقا
	القاف المضمومة	
٢٣٩	مصنوع لحلف الأحمر	حوازق
	مصنوع لحلف الأحمر	نقانت
	القاف المكسورة	
١٣٦	أبو النّجم العجليّ	الحق
١٣٦	أبو النّجم العجليّ	المحتني

الصفحة	الراجز	القافية
٢٣١	العجاج	والمطوقِ
٢٣١	العجاج	المسوقِ
٣١٩	رؤية	موارقِ
٣١٩	رؤية	سائقِ
٤٧٤	—	المنشَقِ
٤٧٤	—	حقِّ

الكاف المكسورة

٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	تراكيها
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	أوراكيها

اللام الساكنة

٢٠١	—	واكهلْ
٢٠١	—	حملْ
٢٠١	—	الجبلْ
٢١٧	غيلان بن حريث، حكيم بن مُعَيَّة	العملْ
٢١٧	غيلان بن حريث، حكيم بن مُعَيَّة	بذلْ
٢١٧	غيلان بن حريث، حكيم بن مُعَيَّة	بجلْ
٣٩٨	ابن ميادة	المحلْ
٣٩٨	ابن ميادة	ووعِلْ
٤٢٢	وسيم بن عمرو الضبيّ	الجملْ

الْقافية	الرَّاجِز	الصفحة
اللام المفتوحة		
شَلُولًا	_____	١٠٣
سَجِيلاً	_____	١٠٣
عَلَا	غِيلَانُ بْنُ حَرْيْثَ	٣٦٢
الْقَلَا	غِيلَانُ بْنُ حَرْيْثَ	٣٦٢
اللام المكسورة		
قَتُولٍ	_____	٦٨
الْمَبْتَلِ	_____	٦٨
النَّمَلِ	أَبُو النَّجْمِ الْمُجَلِي	١١٠
غَبَطِلِ	أَبُو النَّجْمِ	١٢٥
انْزَلِ	أَبُو النَّجْمِ	١٢٥
لِلْبَلِي	_____	١٢٩
الْمُجَوِّزِ	_____	١٢٩
فُلِ	أَبُو النَّجْمِ	١٦٢
الْكُلْكَالِ	_____	٢٠٤
مَجَالِ	_____	٢٠٤
الْمَرْمَلِ	العَجَّاجُ، بِكَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّبْعِيِّ	٢٤٤
مَنْهَلِ	العَجَّاجُ، بِكَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّبْعِيِّ	٣٦٥
الميم الساكنة		
الْبِهْمِ	العَجَّاجُ	١٤

الصفحة	الراجز	القافية
١٤	العجاج	ألم
٤٤	رؤية	الكلم
١٣٩	—	وكم
١٩٧	من إنشاد خشاف	بقسم
١٩٧	من إنشاد خشاف	احتكم
٢٨٩	—	القوم
٢٨٩	—	اليوم
٣٣٩	—	الكرم

الميم المفتوحة

٢٣٤	العجاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم	القدما
٢٣٤	العجاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم	التسجما
٢٩٤	علي بن أبي طالب	ثرعامه
٢٩٤	علي بن أبي طالب	هامه
٣٢٣	—	طاسما
٤٥٥	الأسدي	أراما

الميم المضمومة

١٣	الخطبة	قدمه
٢٧١	الخطبة	يظلمه
٢٧١	الخطبة	فيجمه
٢٣٤	العجاج، أبو حيان الفقعسي	القدم

الصفحة	البراجز	القافية
٢٣٤	العجاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم الميم المكسورة	الشَّجَمُ
١٣٢	رؤية	هَمِي
١٥٣	العجاج، رؤية	اسلمي
١٥٣	العجاج، رؤية	سَمَسَم
١٦٢	العجاج	الحمي
٢١٦	العجاج	تَسَقَم
٢١٦	العجاج	أَبْنَم
٢٥٩	—	العمي
٢٥٩	—	أُسَمِي
	النون الساكنة	
١٩٠	أبو ميمون العجلي	قَرْنِ
٣٠١	أبو ميمون العجلي	يَعْلِنُ
٣٠١	أبو ميمون العجلي	يُفْدِنُ
٢٢٢	خطام المجاشعي	مَرْتِنُ
٢٢٢	خطام المجاشعي	بِالسَّمَتِنُ
٣٠٦	خطام المجاشعي	يُؤْتِقِنُ
٤٧٠	خطام المجاشعي	الترسين
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	أَيْنُ
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	اللَّيْنُ

الصفحة	الرجز	القافية
٤٦٥	رؤية	وإن
٤٦٥	رؤية	وإن
النون المفتوحة		
٣٠٩	—	لكنه
٣٠٩	—	سمعته
٣٠٩	—	مفنه
٣٠٩	—	تظنه
النون المكسورة		
٥٥	—	أين
٣٣٨، ١٢٧	—	قطبي
٣٣٨، ١٢٧	—	بطني
٣٠٩	رؤية	علجن
٣٠٩	رؤية	خلبن
٤١١	—	المنى
٤١١	—	الأعين
الهاء المفتوحة		
٣٧٢	الزفيان السعدي	نصلاًها
٣٧٢	الزفيان السعدي	الله
٣٧٢	الزفيان السعدي	قاها
٣٧٢	الزفيان السعدي	قناها

الصفحة	الراجز	القافية
	الواو المفتوحة	
٢٩٦	حكيم بن معية	وا
	الياء المفتوحة	
٢٦٥	العجير السلولي	البرية
٢٦٥	العجير السلولي	العشية
٢٦٥	العجير السلولي	قسيه
٢٦٥	العجير السلولي	روية
٢٦٥	العجير السلولي	رعية
٢٦٥	العجير السلولي	العلية
٢٦٥	العجير السلولي	طفية
٢٩٦	لقيم بن أوس	عيا
٣٢٠	—	لايا
٣٢٠	—	إذايا
٣٢٠	—	إهايا
	الألف المقصورة	
١٢٣	الملبد بن حرملة	السرى
١٢٣	الملبد بن حرملة	المشتكى
١٢٣	الملبد بن حرملة	مبتلى
١٨١	دكين الراجز	بكي

فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	الشطر
٧٢	حسان بن ثابت	أسرت إليك ولم تكن تسري
٢٥٠	حميد بن ثور/ حميد بن بحدل الكلبي	أنا شيخ العشيرة فاعرفوني
٣٦٢	ذو الرمة	إذا نفحت من عن يمين المشازقِ
٢٠٥	امرؤ القيس	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
٣٤٣	امرؤ القيس	ألم تر أني كلما جئت طارقاً
٧١	الجموح الظفري	إنني حُددت ولا عذرى لحدود
٣٦٤	قيس بن الخطيم	تدحرج عن ذي سامه المتقارب
٧٣	الأعشى	جهدت لها مع إجهادها
٤١٩	—	حبذا أنت يا بغومُ إلينا
١٣٩	—	حطامة الصلب حطوماً محطماً
٣٤١	امرؤ القيس	خليلي مرأً على أم جندب
١٦١	ليبد بن ربيعة	درس المنا بمُتالِع فأهانِ
٣٧٤	عوف بن عطية	شدوا المطيَ على دليل دائب
١٠٨	ذو الرمة	عصى عسوطوس لينها واعتدالها
٣٤٧	عترة	علقتها عرضاً وأقتل قومها
	الأشعث الكندي/ كعب بن	فخر صريعاً لليدين وللنم
٣٧٥	حدير المنقري	
٣٩٠	امرؤ القيس	فعادى عداءً بين ثور ونعجة
٣٤١	امرؤ القيس	قفا نيك من ذكرى حبيب ومزل

الشّطر	الشّاعر	الصفحة
كد كان الدّرانية المطين	المتقّب العبدى	١١٨٥
كفى بالمشرفية واعظينا	—	١٢٦
كما يئنت كاف تلوح وميمها	الراعى النميرى	٣٢٣
لا تراءى قبورها	—	١٣٥
لورد تقلص الغيطان عنه	ليد	٣٦٦
ليوم روع أو فعال مكرم	أبو الأخضر الحمانى	٦٣
ما إن رأيت ولا سمعت بمثله	—	٣١٦
ماراعنى إلا حمولة أهلها	عترة	٣٤٧
منا أن ذر قرن الشمس حتى	بعض قضاة	٢٥٣
وإذا تنوشد فى المهارق أنشدا	الأعشى	٣٦٨
وذكرك سبات إلى عجيب	حميد بن نور	٣٧٨
وكما ترى شيخ الجبال ثيرا	—	١٣٥
ولقد نزلت فلا تظنى غيره	عترة	٣٤٧
ولم تشمر إذا أنى خليف	أبو ذؤيب	٤٤٢
يسقى فلا يروى إلى ابن أحمر	ابن أحمر	٣٧٧

فهرس الأمثال

٤٠٧	أحمق من نعامه
٢٣١	إذا طلعت الشعري استوى العود على الحرياء
٢٩٩	استيحت الشاة
٢٩٧	أسرع من نكاح أم خارجة
٤٠٧	أشرد من نعامه
٢٩٩	إن البغاث بأرضنا يستسر
٢٩٠	إياك أعني واسمعي يا جارة
٣٨٠، ٢٨٥	الذود إلى الذود إبل
١٩١	سدّ ابن بيض الطريق
٢٦	سكت ألفاً ونطق خلفاً
٢٩٩	قد استنوق الجمل
٢٩٩	قد تزيّت حصرماً
١٧٣	كالقابض على الماء
١٨٨	لقيت من فلان عرق الجبين
١٨٩	مارزأته زبالاً
١٨٩	ما عثرت على فلان بسوء قطّ

فهرس الأعلام حرف الهمزة

٤٦٢، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٨٧، ١٧٠	إبراهيم عليه السلام
٢٠٦	إبراهيم بن المهدي
٤٢٥، ١٠٠	أبي بن كعب
٣٠٩، ٢٨٠	الأحمر
١٣٢، ١٣٤، ١٥٢، ٢٥٦، ٢٨١	ابن أحمر (عمرو)
٤٥٦، ٣٨٠، ٣٧٧، ٣٤٤، ٣٢٦، ٢٩٤	
٤٤٠	الأحوص
٣٠٦	الأحول اليشكري
١٨٤	أحيحة بن الجلاح
١١٤، ٦٣	أبو الأخضر الحماني
١٥٢، ٣٢٢، ٣٨٠، ٣٩٨، ٤٤٤	الأخطل
٤٦٢، ٤٥٠	
٦٣، ٢٧	الأخفش
٣٠٧	أخو الكلجة
٧٢	ابن أخي زر بن حبيش
١٨٤	ابن أذينة الثقفي
٤٥٥، ١٤٧	الأسدي
٣٨	أسماء بنت عميس

١٢	إسماعيل (النبى)
٣٤٥	الأسود
٦٣،٢٢،٢١،٢٠	أبو الأسود الدؤلى
٣١٣،١٦٣،١٣٨	الأسود بن يعفر
٣٧٥	الأشعث الكندي
١٤٧	الأشهب بن رميلة
١٨، ٣١، ٩٤، ٩٨، ١٢٠، ١٩١،	الأصمعي (عبد الملك بن قريش)
٤١٤، ٣٩٤، ٣٩١، ٣٥٩	
٤٧٣	الأصمحر السعدي
٩٨، ٢٦	ابن الأعرابي
١١، ٧٢، ٧٣، ٧٩، ١١٤، ١١٧،	الأعشى (ميمون بن قيس)
١١٩، ١٢٠، ١٣٦، ١٦٣، ١٨١،	
١٨٣، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٢٢،	
٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٩٢، ٣٠٤،	
٣٠٧، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٥٠، ٣٦٨،	
٣٧٢، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٩٠، ٣٩١،	
٣٩٩، ٤٠٧، ٤١٢، ٤٢٦، ٤٣٠، ٤٣٥،	
٤٤٣، ٤٤٨، ٤٥٧، ٤٦١، ٤٦٩، ٤٧١،	
١٩١، ٧	أعشى باهلة
٣٣٩، ١٣٩، ٧٤	أعشى همدان

الأعمش

٤٥٨، ١٨

امرؤ القيس

١١، ١٠٥، ١١٧، ١٢٣، ١٤٦، ١٥١،

١٦٥، ١٦٨، ١٨٤، ٢٠٥، ٢٢٤،

٢٢٧، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٤٣، ٢٦٧،

٢٩٢، ٣٠٤، ٣١٣، ٣١٧، ٣٣٦،

٣٤١، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٥٠، ٣٦٤،

٣٦٥، ٣٦٨، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٢،

٤١٥، ٤٥٠

الأموي

٢٨٠

أمية بن أبي الصلت

١٩٨، ٣٠٥، ٤٠٥

ابن الأنباري

٢٢، ٢٥، ٤٠، ٢٤٧، ٢٥٢، ٣٤٢،

أنس بن مدرك

٤١١

أوس بن حجر

١٩٤، ٢٢١، ٢٢٣، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٤٥،

أوس بن غلفاء

١٥٥، ٤٥٦

أيوب السخيتاني

١٤

حرف الباء

١٢١، ١٤٤، ٤٠٩، ٤٦٠

بشار بن برد

١٩١

بشامة بن القدير

٤٤، ٧٢، ١٧٧، ٤٠٤

بشر بن أبي خازم

٣٥

بشر بن المغيرة بن أبي صفرة

٤٧٠	بشير بن عمرو بن مزيد
٤٠٧	البيعث
٢٧٩	البكائي
٤٥، ١٨، ١٥	أبو بكر الصديق
٣٦٥، ٢٤٤	بكير بن عبد الربيعي
حرف التاء	
٢٠٧، ٢٠٦، ٩٦	أبو تمام
٢٠٢، ٢٠١، ١٣٥، ١٢٩، ١٠٣، ٦٥	تميم بن مقبل
٢٣٢	
حرف الثاء	
٢٠٠	ثابت قطنة
٢٢٠	ثعلب
١٤٥	ثعلبة بن أم حزنه
١٤٥	ثعلبة بن عمرو
٣٩١	الثوري
حرف الجيم	
١٩	ابن جابان
٢٨٧	جابر بن عبد الله
٤٩، ٣٤	الجاحظ (عمرو بن بحر)
١٤٠	جيريل عليه السلام

١٩٢	جبهاء السدي
٣٦	الجحّاف بن حكيم
١٥٩	ابن الجراح
٣٠٥	أبو الجراح
٤٠٥	جران العود
٢٦١	الجرمي
١٣٢	الجرنفش بن يزيد الطائي
١٩٩	جرير بن حمزة
١٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٧، ١٦٢، ٢١١،	جرير بن عطية
٢٣٥، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٥٨،	
٣٩٦، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٥١، ٤٦٩، ٤٧٢،	
٣٦	الجشمي
٢٨٥	جمعة بن عبد الله السلمي
١٢	جعفر بن محمد
٧١	الجموح الظفري
٥٠، ٦٤، ٩٦، ١٦٨، ١٧٢، ٢٠٨،	جميل بثينة
٢٤١	
٣١٢، ١٢٥	الجنابي
١٨٠	أبو جندب الهذلي
١٥٠	جنوب (أخت عمرو ذي الكلب)

١٣٧	أبو جهل بن هشام
٩٦، ٩٢	جهنم بن خلف
حرف الحاء	
٢٥٩، ٢٢٦، ١٥٠	حاتم الطائي
٢٣٩	الحادرة الذبياني
٨٩	الحارث
٤٦١، ٤٦٠، ٤١١، ٣٥١، ٣٠٥، ٢٠٨	الحارث بن حلزة
٣٦٤	الحارث بن عباد
٣٥	الحارث بن عوف
١٤٩	الحارث بن كلدة
٢٢٥	الحارث بن وعلّة
١٢٨	الحارثي
٣٣١	الحباب بن المنذر
٣٣٩، ٢٢٨، ٣٥، ٣٤، ١٩، ١٢، ١٠	الحجاج
٣٤١	
١٩٩	حري بن ضمرة
٢٧٤	أبو حزابة الحنظلي (الوليد بن حنيفة)
١٩٩، ١٧٨، ١٢٨، ٨١، ٧٢، ٣٠	حسان بن ثابت
٤٤٧، ٤٠٥، ٣٥٣، ٣١٧، ٢٧٩	
٤٤٨، ٤٢٨، ٢٩٣، ١٩، ١٨، ١٣	الحسن البصري

٤٦٠،٤٥٤	
٤٧٢	الحصين بن الحمام
٧، ١٣، ١٤٢، ١٩٢، ٢٧١، ٣٣٧،	الخطيئة
٤٣٧،٤٣١	
٢٩٦،٢١٧	حكيم بن معية التميمي
٤٢٣	ابن خياط العكلي
	ابن حُمام = ابن خدام
٤٥٨،٣٢٩	حمزة
٣٧٦	حميد الأرقط
٢٥٠	حميد بن بحدل الكلبي
٢٧، ٩٣، ٩٤، ١٤٨، ١٧٠، ١٧٤،	حميد بن ثور
٤٢٢،٤٠٦،٣٧٨،٣١٦،٢٥٠	
٢٣٤	أبو حيان الفقمسيّ
٤٠٢	أبو حية النميري
حرف الخاء	
٢٩٧	أم خارجة
٣٥	خارجة بن شيبان
١٨،٨	خالد بن صفوان
١٧٢	خالد بن الطيفان
٤٨	خالد القسري

٢٥	خالد بن كلثوم
٣٤٠، ٢٣١	خدائش بن زهير
٣٨٨	ابن خذام (حمام)
٢٠٠	أبو خراش الهذلي
٣٦٩	خراشة بن عمرو
٤٣٨، ٤٢١	خرنق بنت هفان (أو بدر)
٢٠٥	خزيمة بن مالك بن نهد
١٩٧	خشاف
٤٧٠، ٣٠٦، ٢٢٢	خطام المجاشعي
١٩٤	خفاف بن ندبة
١٨	خليد العصري
٣٠٠	خليقة بن الفضل الجمحي
١٣، ١٤، ١٥، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٦،	الخليل بن أحمد
٨٣، ٥٨، ١١٠، ٣٣١، ٣٣٨، ٣٦٠،	
١٤٠، ١٧٥، ٢٨٦، ٣٩٤	الخنساء

حرف الدال

٤٤٧	درهم بن زيد الأنصاري
٣٧، ٢٤٩، ٢٥٢	ابن دريد الأزديّ
٣١٦، ١٨٠	دريد بن الصمة
١٨١	دكين الرّاجز

١٢٤

الدّلّو

١٨٤

ابن الدّمينّة الثّقفي

٤٧٥، ٢٥٩

ابن الدّمينّة، عبد الله

١٩٥

دهمان النهرى

٤١٦، ١٦٧، ١٦٢، ١١٨

أبو دؤاد الإيادي

٣٧٢

دوسر بن غسان اليربوعيّ

حرف الذال

١٤٣

أبو ذر الغفاري

١٠، ٧٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٩، ٢٣٤،

أبو ذؤيب

٣٧٤، ٣٨١، ٤٢٩، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٦٨،

٣١، ٥٤، ٧٣، ٩٤، ١٠٨، ١٣٠،

ذو الرّمة

١٤١، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٩، ١٧١،

١٧٩، ١٩٠، ٢٤١، ٢٤٤، ٢٤٦،

٢٧٥، ٢٧٨، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٦٢،

٣٧٩، ٣٩٥، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٢،

٤٠٣، ٤١٩، ٤٣٩، ٤٤٧،

٣٦٤، ٣٧١

ذو الأصبع العدواني

١٧٦، ١٩٨، ٢٥٥

ذو الحرق الطّهوي

حرف الراء

٩٨، ١٢٨، ١٧٢، ٣٢٣، ٣٥٢، ٣٧٤،

الراعي النميري

٤٠٤،٣٩٧،٣٧٨،٣٧٦

ربي بن عبد مناف = عبد مناف بن ربيع

الهذليّ

٢٩٢

أبورزين

٣٩١،٢٠

الرّشيد

١٣٢، ١٢١، ١٢٠، ١١٨، ٤٤، ١٩

رؤبة بن العجاج

١٨٨، ٢٣٣، ٢٦٢، ٣٠٩، ٣١٦

٤٦٥، ٤٢٤

٤١٤، ٣٨٨

ابن الرومي

حرف الزاي

١٧٢، ٤٣

الزبرقان بن بدر

٣٣٥، ١١٥، ١٠١

أبو زيد الطائي

٣٢٣، ٢٩٣، ١٥

الزجاج

٣٧٢

الزفان السعدي

ح ٣٣٨

زرقاء اليمامة

١٧

زياد بن أبيه

٤٢٨، ٣١١، ٢١٦، ١٣٠

زياد الأعجم

٣٢٩

زيد بن ثابت

٣٦٧، ١٣١

زيد الحنبل

٣٩٦، ٣٢٩

أبو زيد النميري

١٧	زهير (مجهول)
٢٦٦، ٢٥٩، ٢٤٦، ٢٠٩، ٤٥، ٩، ٦	زهير بن أبي سلمى
٢٧٦، ٣٥١، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٩٩	
٤٤٥، ٤٣٦، ٤٢٠	

حرف السين

١٩	سابق الأعمى
١٨٣، ١٨٢	سابق البريري
٣١٥	سارة
٣٦٦، ١٨٤	ساعدة بن جؤية الهذلي
٣١٤	سالم بن داراة الغطفاني
٣٥	سحبان بن وائل الباهلي
٢٦٢، ١٢١	سراقة البارقي
١٠٢	سعيد بن جبير
٢٧٩	أبو السقاح السلولي
٤٦٣، ١٤٣	أبو سفيان
٤٤٥، ٣٣٢	سلامة بن جندل
١٨	سلمان الفارسي
٣٣١	سلمة بن وقش
٢٤	سليمان (النبّي)
١٧	سليمان بن عبد الملك

١٥	سليمان بن علي
٣١٩	ستان بن الفحل
٩	سهل بن هارون
٣٣٢	سويد بن الصّامت
٣٦٧، ١٣١	سويد بن أبي كاهل اليشكري
٣٤٢، ٣٤١	سويد بن كراع العكلي
ح ٣٣٥، ٢٤٧، ٦٢	سيويه
٤٥٤، ٢٩٣، ١٨	ابن سيرين
حرف الثّين	
٤٤٠، ١٩٥، ١٠	الشافعي (محمد بن إدريس)
١٧	ابن شبابة
٢٤٩، ٨٦	ابن شبيب
٣٤٨	شريح بن جبير التغلبي
٣٢٤، ٣٢١، ١٥	الشّعي
١٧٦	شقيق الباهلي
٧٢	شقيق بن السليك
١٩٧، ١٩٣، ١٨٤، ١١٦، ١٠٩، ٩٥	الشمّاخ
٣٩٧، ٣٧٣، ٣١٠، ٢٣٤، ٢١٨	
٤٣٧	شمر بن عمرو الحنفي
٤٤٢، ١٧٥	الشّنفرى

حرف الصاد

٣٢	الصُّحاري
١٤٢، ٣٥	صحار العبدى
٤٠١، ٣٧٣	صخر الغي
٢١٥	أبو صخر الهذلي
٣٥	صعصعة بن صوحان
٣٥٦	صفوان بن المعطل
٣٥٣، ٢٥٩	الصِّمَّة القشيري

حرف الضاد

١٧٣	ضايئ البرجمي
٤٣٤	الضبي
٣١٥	الضحاك

حرف الطاء

١٤٣	أبو طالب
١٧٧	ابن الطراوة
٤٤٠، ٤٠٨، ٣٧٠، ٢٩٩، ٢٢١، ٨	طرفة
٣٤٧، ١٧٧، ١٦١، ١٣٣، ١٢١، ٢٩	الطَّرَماح بن حكيم
٤٣٧، ٣٧٥	
٤١٦، ٢٣٧، ١٩٣، ١٩٠، ٧١	طفيل الغنوي
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي

حرف العين

٤٥٨، ٣٥٦، ٣٣٢	عائشة (زوج الرسول)
٣٥٦	عامر الخصفي
٧٣	عامر بن كثير المحاري
١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ٣٨، ٣٦، ١٥، ١٣	ابن عباس (عبد الله)
٢٨٤، ٢٠٧، ١٤٤، ١٣٧، ١٢١	
٤٦٠، ٤٣٩، ٣٣٣، ٢٩٢، ٢٨٧	
١٥، ١٠	العباس بن عبد المطلب
٣٥٧، ٢٩٩، ١٩٤، ١١٧	عباس بن مرداس
٢١٩	عبد بني الحسحاس
٤٤٧، ٤٠٥، ٣٠	عبد الرحمن بن حسان
٢٢	عبد الله بن أبي اسحق
٢٧	عبد الله بن الحارث
٤٠٩	عبد الله بن الحجاج
٢٨٧، ٢٨٦	عبد الله بن رواحة
١٤٩	عبد الله بن الزبيري
٢٨٢	عبد الله بن الزبير الأسدي
١٣٧، ١٣٣	عبد الله بن مسعود
٣٢، ٣١	عبد الله بن معاذ

١٨،١٥	عبد الملك بن مروان
٤٥٠،٢١٧،١٦٥	عبد مناف بن ربيع الهذلي
٢٩٨،٢٦٢	عبد يفرث الحارثي
٢٤٣	أبو عبدان
٤٢٥،٢٢٧،١٢٦	عبدة بن الطيب
٤٥٩،٤٥١،٢٧٤،١٣٩،١٣٠	عبيد بن الأبرص
٤٠٩	عبيد بن أيوب
١١٥،١٠٠	أبو عبيد القاسم بن سلام
٩٠	عبيد الله بن زياد
٣٥٩،٣٢٢،١٢٠،١١٣،١٠٣،٣٤	أبو عبيدة
٤٦٣،٤٦٠،٣٨٩،٣٨٨	
٤٤٧	أبو العتاهية
١٤١	عتي بن مالك العقيلي
٢٢	أبو عثمان المازني
٢٨٩	عثمان بن مظعون
١١٤،١١٣،١٠٥،١٠٤،٦٥،١٤	المعراج
٢٣١،٢١٦،١٦٦،١٦٢،١٥٣	
٣٣٧،٢٧١،٢٦٣،٢٤٤،٢٣٤	
٤٧٤،٣٨٣،٣٧٧،٣٧٢،٣٦٥،٣٣٩	
٢٦٥	العجير السلولي

٢٤٦	عدي بن الرّعاء
١٩٥، ١٦٨، ١٣٨	عدي بن زيد
١٩٤	العرجي (عبد الله بن عمرو)
٣٥	عرفجة بن هرثمة البارقى ..
٤٠٥، ٣٠	عروة بن جلهمّة المازني
٤٧٥، ٤٤٢	عروة بن حزام
٤٢٣	عروة بن الورد
٣١٧	عصم بن النعمان
٣٣، ٣٢	عطارد بن حاجب الزراري
٤١٦	عقبة بن سابق الجرّمي
١٩٢	عقنان بن قيس اليربوعي
٢٨٢	عقبة الأسدي
١٤	أبو عكرمة
٤٣	العلاء بن الحضرمي
٤٩	أبو العلاء المعري
٣٩٦، ٣٨٠، ٣٥٢، ٣٣٧، ٣٢٦، ٢٦١	علقمة الفحل
٢٠، ٦٣، ٦٥، ١٩٧، ٢١١، ٢١٤،	علي بن حمزة الكسائي
٢١٨، ٢٢٢، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٦٢،	
٢٧٨، ٢٧٩، ٣٣٤، ٣٦٢، ٤٤٤	
٢٠، ٢١، ٤٩، ٥٦، ١٠٢، ١٢١،	علي بن أبي طالب

٤٤٠، ٣٣١، ٣٢٢، ٢٩٤، ١٤٣

٩٤

علي بن عميرة الجرمي

١٤، ١٥، ١٦، ١٠٠، ٢١٠، ٢١٢،

عمر بن الخطاب

٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٦،

٣٣٥، ٣٣٢، ٣٣١

١٧، ١٤

ابن عمر بن الخطاب (عبد الله)

٤٨

عمر بن ذرّ

٤٤٤، ٣٣٣، ٢٩٨، ٨٠

عمر بن أبي ربيعة

٩١

أبو عمر الضّرير

٩٩، ١٨، ١٦

عمر بن عبد العزيز

٤٤٧

عمرو بن امرئ القيس الأنصاري

٤٢٤، ٤٣

عمرو بن الأهم

٣٩١

عمرو بن الحارث

٤٧٢، ٤٥١، ٢١٦، ٢٠٦

أبو عمرو بن العلاء

٣٨٢

عمر بن قميصة

٣٩٤، ٣٣٦، ٢٩

عمرو بن كلثوم

٤٤٣، ٢٨٠، ٢٦٩، ١٦٧، ١٥٧

عمرو بن معدى كرب الزبيدي

٤٦٥، ١٣٨

عمرو بن ملقط

٤٣٤

أبو عمرو الهذلي

٤٣٧

عميرة بن جابر الحنفي

٨٩	العنبري الأسير
٢٢	عنيسة الفيل
٣٩، ٤٠، ١١٩، ١٢٤، ١٥٩، ٢٠٤،	عترة
٢٢١، ٢٨٤، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣٤٧،	
٣٦٧، ٣٨١، ٣٨٦، ٣٩٣، ٣٩٤، ٤٠٢،	
٢٧٢	ابن عنقاء الفزاري (أسيد)
٢٧٩	عوف بن الأحوص
١٤٠، ٢٧٧، ٣٧٤، ٤١١،	عوف بن عطية بن الخرع
١٧	عيسى عليه السلام
٢٢، ٤٣٤،	عيسى بن عمر
حرف الغين	
٤٢٠	غالب (والد الفرزدق)
٢٧٦	أبو الغريب النصري
١٨٥	غريقة بن مسافع العبسي
٢٧٩	غني بن مالك
٢١٧، ٣٦٢،	غيلان بن حريث
٢٩٢	غيلان بن سلمة الثقفي
حرف القاء	
٧، ١٠٢، ١٠٣، ١٢٨، ٤٠، ٤١، ٦٣،	الفراء
١٣٧، ١٤٨، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩،	

١٦١، ١٧٤، ١٩٩، ٢١١، ٢١٢،

٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٤٤،

٢٧٢، ٢٧٣، ٢٩٣، ٣٠٥، ٣١٩،

٣٤١، ٣٤٢، ٣٨٠، ٤٣٢، ٤٦٢،

٧١، ٧٣، ١١١، ١٤٧، ١٨٢، ٢١٩،

٢٢٨، ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٩٨، ٣٩٩،

٤١٨، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٦٥، ٤٦٧، ٤٦٨،

الفرزدق

٣٧، ٥٢،

فرعون

٥١

فيثاغورس

حرف القاف

٣٥٥

قتادة

٩٩، ١٥٤،

القتال الكلاي

٣٢٤، ٤٦٠،

ابن قتيبة (القتبي)

٣٧١

القحيف العقيلي

٤٣٦

قدار بن سالف

١٣٠، ٢٠٧، ٣٣٦، ٤٣٢،

القطامي (عمر بن شبيب)

٤٥١

قضرب

٢١٦

قطري بن الفجاءة

٣٤

قيس بن خارجة بن منان

٣٦٤، ٤٤٧،

قيس بن الخطيم

٣٠٥،٢٧٩	قيس بن زهير
١٠٧	قيس بن سعد بن عبادة
٢١٣	قيس بن عاصم
٤٦١،٤٤٦،١٥٨،١٢٧،٩٤	قيس بن اللوح
حرف الكاف	
٢٣٩	أبو كاهل الإشكري
٣٧٨،٣٤٧،٩٥،٢٦	أبو كبير الهنلي
٣٤٥،٢٦٣،٢٤٢،٢٠٨،١٧٦	كثير عزة
٣٤	كرب بن مصقلة
٣٣٤	الكسائي = علي بن حمزة
٣٧٥	كعب بن جُعيل
٤٠٨،١٥٠	كعب بن حدير الخثري
٣٨٤،٣٤٠،١٨٥،١٤١	كعب بن زهير
٢٧٣،١٩٨	كعب بن سعد الغنوي
٣٨٨،١٠٣،٣٦	كعب بن مالك الأنصاري
٣٧،٢٥	ابن الكلبي
١٨٦	كلثوم بن عمرو (العتابي)
٤١٨،٤١٦،٧٨١،١٥٣،١١٨	كليب
٣٣١	الكميت بن زيد
	كُميل

حرف اللام

ليبد بن ربيعة ٢٥، ٥٢، ٧٢، ٩٩، ١١٣، ١٥٩،
 ١٦١، ٢٠٢، ٢٢٣، ٢٥٦، ٣١٣، ٣١٥،
 ٣٣٣، ٣٤٦، ٣٥٤، ٣٦٦، ٣٧٣، ٣٨٢

٢٧٦، ١٥٨

لجيم بن صعب

٤٧٤

اللحياني

٣٤٤

لقيط بن زرارة

٢٩٦

لقيم بن أوس

حرف الميم

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري ٩٠

١٤٤

مالك بن أبي كعب

٢١٠

مالك بن أوس

٣٨٠

مالك بن حريم

٤٢٣

مالك بن خياط العكلي

٤٤

مالك بن القين

٤١، ١٥٣، ٢٤٦، ٣٤١، ٣٩١

المبرد

٢٨١

المتمرس بن عبد الرحمن الصحاري

٢٨٦، ٣٧٦

متمم بن نويرة

١٧١

المتخّل الهذلي

١٨٥،١٦٩،١١٨	المتقّب العبدی
	مجنون لیلى = قیس بن الملوح
٤٦٥	محمد بن أمیة
٣٧	محمد بن الجهم
٤٦٥	محمد بن عبد الله العتبی
٣٢٩	المدائنی
٤٠٦	ملرك بن حصین
١٩٥	مرداس بن أدیة
١٥٣،١٥٢	المرقش
٣٥	مرّة بن التلید
٤٧	مروان بن محمد
٤١٩،٣٦٢	مزاحم العقیلى
١٩٢	مزد بن ضرار
٢٣٤	مساور العبسی
٢٧٠	المستوغر بن ربیعة
٣٣١،٢٦٣،١٧٢،١٩	ابن مسعود
٢١٣،١٨٥	مسکین الدارمی
٣٠٧	مسلم بن عبد الوالیی
٢٩٩	المسیب بن علس
٢٠٧	المشمرج الحمیری

٣٤	مصقلة بن رقة
٣٤١	مضر بن ربيعي
٢٠٧، ١٤٣، ١٤٢، ٩٠	معاوية بن أبي سفيان
١٩	معد بن عدنان
٢١٢، ٢٨	المعمر البارقي
٤٨، ٣٧	ابن المقفع
٧٤	معقل بن خويلد الهذلي
٤٤٠، ٣٠١، ٧٢	معن بن أوس المزني
١٨١	معوذ الحكماء
٩	المعيد
١٤٨	المفضل
١٢	مقاتل بن حيان
٢٨٠	ابن مقروم الضبي
١٩	مكحول الدمشقي
٢٨٠	أبو مكث (منقذ بن غنيس أو الحرث بن عس)
١٢٣	الملبد بن حرملة
٩٢	أبو مهدية
٣٥	المهلب بن أبي صفرة
٣١٧، ٢٩٠، ٢٧٨، ١٨٦	مهلهل بن ربيعة
٢٧٤	مودود العنبري

١٤	أبو موسى الأشعري
١٩	أبو موسى البصري
٤٢٥، ١٠٥، ١٠١، ٤١، ٣٨، ٣٧	موسى عليه السلام
٣٩٨، ٣١٧، ١٠٩، ٧٤	ابن ميادة
١٠١	أبو ميسرة
٢٢	ميمون الأقرن
٣٠١، ١٩٠	أبو ميمون المعجلي
حرف النون	
١٩٥، ١٧٦، ١٧٥، ١٣٠، ١٢٦	الناطقة الجمعدى
٣٧٨، ٣٦٥، ٢٩٣، ٢٧٧، ٢٢٩	
٤٣٠، ٣٩٧، ٣٩٦	
٢٤٠، ٢٣٠، ٢٢٧، ٢٢٣، ٢٠٩، ٢٠٣	الناطقة الذبياني
٣٤٨، ٣٤٤، ٣٣٨، ٣٣٦، ٢٧٦	
٤٢٣، ٤١٠، ٣٩٣، ٣٨٤، ٣٧٠	
٤٥٥، ٤٤٨، ٤٤١	
٢١٦	نافع
٢٦٥	نافع بن علقمة
١٨٤	نبيه بن الحجاج
١٨٤، ١٦٠	النجاشي الحارثي
١٦٢، ١٣٦، ١٢٩، ١٢٥، ١٠٩، ٤٠	أبو النجم المعجلي

٤٧٥،٤٥٩،٣٢٢،٢٧٧،٢٢٦،١٨٦

١٥٤

أبو نخيلة

٢٨٤

نفيلة الأكبر الأشجعي

١٩٦،٣٩٥،١١٧

النعمان بن المنذر

٤٤٣،٣٦٦،١٦٦،١٦٣،١٥٤

النمر بن تولب

٤١٣

نهشل بن حريّ

حرف الهاء

١٠٣

أمّ هانئ

٢٠٦

الهلذليّ (غير معروف)

٤٠٦،٣١٧،٢٠٤

ابن هرمة

١٤٣

أبو هريرة

٤٧٣

هشام

٤٣٩

همّام بن مرّة

٤٩

ابن هندو

٤١٢

الهيّان

٣٤،٢١

الهيثم بن عدي

حرف الواو

٢٧٦

وسيم بن طارق

٤٢٢

وسيم بن عمرو الضبي

١٨

الوليد بن عبد الملك

٦٠٩

٢٩٥	الوليد بن عقبة
٣٨	وهب بن منبه
حرف الياء	
٤١٣	يحيى بن منصور النحلي
٤٢٥، ٣١٥، ٣٥، ١٢	يحيى بن يعمر
٤٩	يزيد بن جلد
٣٢٣	يزيد بن الحكم
٢٢٤، ١٩٣	يزيد بن الصمق
٤٦١، ٤١٣، ٣٤١	يزيد بن الطثريّة
٢١١	يزيد بن محرم الحارثي
٣٧٩	يزيد بن مفرغ
١٢	يزيد بن المهلب
٩٧	يزيد بن النعمان الأشعري
١٠٠	يزيد بن هارون
٤٧	يزيد بن الوليد
٢٠	يعقوب إبراهيم القاضي
٤٥٤	يوسف النحوي
٤٥١، ٢١، ١٤، ١٢	يونس بن حبيب

مصادر التحقيق ومراجعته

- ١- آراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث: خليل عمايرة، دار البشير، عمان، ط١، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- ٢- آلهة مصر العربية: علي فهمي خثيم، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، ليبيا، ودار الآفاق الجديدة، الدار البيضاء، ط١، ١٩٩٠م.
- ٣) الأمل والمأمول: منسوب للجاحظ، تحقيق رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٣، ١٩٨٣.
- ٤) الإبدال: ابن السكيت، تحقيق حسين محمد شرف، القاهرة، ١٣٧٩هـ/١٩٧٨م.
- ٥) الإبدال: أبو الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.
- ٦) الإتياع والمزاوجة: ابن فارس، تحقيق ر. برونو، جسن، ١٩٠٦م.
- ٧) إتحاف السادة المثقين: الزبيدي، بيروت، د.ت.
- ٨) أخبار أبي تمام: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق خليل عساكر وآخرين، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع، بيروت، د.ت.
- ٩) أخبار التحوين: أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، تحقيق مجدي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.
- ١٠) أدب الدنيا والدين: الماوردي، علي بن محمد بن حبيب، تحقيق مصطفى السقا، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١١) أدب الكاتب: ابن تقيّة الدينوري، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

١٢) الأدب المفرد: البخاري، محمد بن اسماعيل، نشر قصي محب الدين الخطيب، القاهرة، ١٣٧٩هـ.

١٣) ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الفرناطي الأندلسي، تحقيق مصطفى النحاس، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٨م.

١٤) الأزمنة والأمكنة: المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٣٢هـ.

١٥) الأزهية في علم الحروف: الهروي، علي بن محمد، تحقيق عبد المعين اللوحي، مطبوعات مجمع دمشق، ط١، ١٩٨١م.

١٦) أساس البلاغة: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨٥م.

١٧) الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر أبو عمر يوسف، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، د.ت.

١٨) أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني القاهرة، ودار المدني بجلدة، ط١، ١٩٩١م.

١٩) أسرار العريّة: الأنباري، أبو البركات، تحقيق فخر صالح قدارة، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.

٢٠) الأشباه والنظائر: جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.

٢١) إصلاح المنطق: ابن السكيت، يعقوب بن إسحق، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠م.

٢٢) الاصمعيّات: الأصمعي، عبد الملك بن قريب، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.

(٢٣) الأضداد: ابن الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ط١، ١٩٦٠م.

(٢٤) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، مكتبة الزهراء، القاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، الهند، د.ت.

(٢٥) إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس: محمد، المعروف بدياب الإتيدي، مصطفى الباني الحلبي، مصر، ط٣، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م.

(٢٦) الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق عبد أ. علي مهنا وسمير جابر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

(٢٧) الاقتصاب في شرح أدب الكتاب: ابن السيد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط٢، ١٩٩٠م.

(٢٨) الألفاظ (مختصر تهذيب الألفاظ): ابن السكيت، تعليق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٧م.

(٢٩) الألفاظ الكتابية: الهمداني، عبد الرحمن بن عيسى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠م.

(٣٠) ألف باء: البلوي، أحمد بن محمد بن عيسى، المطبعة والوهبية، ١٢٨٧هـ.

(٣١) أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٣٨٢هـ.

(٣٢) أمالي ابن الشجري: هبة الله بن علي، حيدر آباد الدكن، ١٣٤٩هـ.

(٣٣) أمالي القالي: أبو علي، اسماعيل بن القاسم، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.

(٣٤) أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد): الشريف المرتضى، علي بن

- الحسين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- (٣٥) أمالي اليزيدي: أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، تحقيق الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي الحسيني الحضرمي، عالم الكتب، بيروت، والمثنى بالقاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، ١٩٦٩ م.
- (٣٦) إنباء الرواة على أنباء النحاة: القفطي، علي بن يوسف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- (٣٧) الأنساب: العوتبي، سلمة بن مسلم، تحقيق محمد علي الصليبي، وزارة التراث القومي والثقافة، عمان، ط ٢، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- (٣٨) الإنصاف في مسائل الخلاف: ابن الأنباري، عبد الرحمن بن محمد، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، د. ب، ١٩٨٢ م.
- (٣٩) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام، عبد الله جمال الدين بن يوسف، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، ط ٤، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- (٤٠) أيام العرب قبل الإسلام: أبو عبيدة معمر بن المثنى، جمع وتحقيق عادل جاسم البياتي، عالم الكتب، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- (٤١) البخلاء: الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، شرح أحمد العوامري وعلي الجارم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- (٤٢) بدائع الفوائد: ابن قيم الجوزية، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
- (٤٣) البداية والنهاية: ابن كثير، اسماعيل بن عمر، تحقيق أحمد أبو ملحم وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧ م.

(٤٤) اليديع (كتاب البديع): عبد الله بن المعتز، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ط٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

(٤٥) البرهان في علوم القرآن: بدر الدين الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، د.ت.

(٤٦) البرهان في وجوه البيان: ابن وهب الكاتب، أبو الحسين اسحق بن إبراهيم بن سليمان، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي، بغداد، ط١، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

(٤٧) البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيد، تحقيق وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط١، د.ت.

(٤٨) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، دار الفكر، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.

(٤٩) بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

(٥٠) البيان والتبيين (البيان والتبيين): الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

(٥١) تاج العروس من جواهر القاموس: السيد محمد مرتضى الزبيدي، الخيرية، القاهرة، ١٣٠٦هـ.

(٥٢) تاريخ الرسل والملوك: الطبري، محمد بن جرير، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٢م.

(٥٣) تأويل مشكل القرآن: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، ط٢، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

- ٥٤) **تحصيل عين الذهب**: الأعلام الشتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط١، ١٩٩٢م.
- ٥٥) **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد**: ابن هشام الأنصاري، تحقيق عباس الصالحى، المكتبة العربية، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- ٥٦) **التذكرة الحمدونية**: ابن حمدون، محمد بن الحسن، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- ٥٧) **تذكرة النحاة**: أبو حيان الغرناطي الأندلسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- ٥٨) **التشبهات**: ابن أبي عون، تحقيق محمد عبد المعين خان، كيمبرج، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.
- ٥٩) **تصحیح التصحيح وتحرير التحريف**: صلاح الدين خليل بن آيك الصفدي، تحقيق السيد الشرقاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ٦٠) **التعازي والمراثي**: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد الدياجي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.
- ٦١) **التفسير الكبير**: الفخر الرازي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط٣، د.ت.
- ٦٢) **التبیه علی أوھام أبي علي في أماليه**: أبو عبيد البكري، مطبوع مع ذيل الأمالي والنوادر، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط٢، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ٦٣) **التبیه والإيضاح عما وقع في الصحاح**: عبد الله بن بري، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٢، ١٩٨١م.
- ٦٤) **تهذيب إصلاح المنطق**: الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق

الجديدة، بيروت، ١٩٨٣م.

(٦٥) تهذيب اللغة: الأزهرى، محمد بن أحمد، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ط١، ١٩٦٤م.

(٦٦) التوراة العربية وأورشليم اليمنية: فرج الله صالح ديب، مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.

(٦٧) ثلاثة كتب في الأضداد: الأصمعيّ وابن السكّيت والسجستاني، نشره أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣م.

(٦٨) جامع البيان (تفسير الطبري): محمد بن جرير، مصطفى الباي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨م.

(٦٩) جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر النّمري القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

(٧٠) الجامع الصحيح: الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، بشرح ابن العربي، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.

(٧١) الجامع لأحكام القرآن: القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٦م.

(٧٢) الجمان في تشبيهات القرآن: ابن ناقيا البغدادي، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م.

(٧٣) جمهرة أشعار العرب: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٨٦م.

(٧٤) جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(٧٥) **جمهرة اللغة:** ابن دريد الأزدي، محمد بن الحسن، نشر كرنكو، حيدر آباد الدكن، الهند، ط١، ١٣٤٤هـ.

(٧٦) **جمهرة النسب:** الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

(٧٧) **الجنى المداني في حروف المعاني:** المرادي، الحسن بن قاسم، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

(٧٨) **حدائق الأدب:** ابن شاهمر دان الأبهري، أبو محمد عبيد الله بن محمد، تحقيق محمد بن سليمان السديس، الرياض، ط٢، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

(٧٩) **حسن التوسل إلى صناعة التوسل:** شهاب الدين محمود الحلبي، تحقيق أكرم عثمان يوسف، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.

(٨٠) **حماسة البحري:** الوليد بن عبيد، باعتناء لويس شيخو، بيروت، د.ت.

(٨١) **الحماسة البصرية:** علي بن الحسن البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

(٨٢) **حماسة أبي تمام (شرح ديوان حماسة أبي تمام):** المنسوب لأبي العلاء المعري، تحقيق حسين محمد نقشة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

(٨٣) **الحماسة الشجرية:** هبة الله بن علي، تحقيق عبد المعين الملّوحي وأسماء الحمصي، دمشق، ط١، ١٩٧٠م.

(٨٤) **حواشي ابن بري على درة الفواص:** تحقيق أحمد طه حسنين سلطان، مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٩٠م.

- ٨٥) الحيوان: الجاحظ، عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل ودار الفكر، بيروت، ط١، ١٩٨٨ م.
- ٨٦) خزافة الأدب: البغدادي، عبد القادر بن عمر، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩ م.
- ٨٧) الخصائص: ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- ٨٨) خلق الإنسان في اللغة: الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن، تحقيق أحمد خان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٨٩) الدرر اللوامع على جمع الهوامع: الشنقيطي، أحمد بن الأمين، تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ط١، ١٩٨١ م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط٢، ١٩٧٣ م.
- ٩٠) دراسات في اللغة والنحو: عدنان محمد سليمان، منشورات جامعة بغداد، ١٩٩١ م.
- ٩١) دقائق التصريف: ابن سعيد المؤدّب، القاسم بن محمد، تحقيق أحمد ناجي القيسي وحاتم الضامن وحسين تورال، مطبوعات المجمع العراقي، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ٩٢) دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د.ت.
- ٩٣) ديوان ابن أحرر = شعر عمرو بن أحرر.
- ٩٤) ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري.
- ٩٥) ديوان الأخطل: صناعة السكرى، تحقيق فخر الدين قبادة، دار الآفاق الجديدة،

بيروت، ط ٢، ١٩٧٩. وطبعة الأب أنطوان صالحاني، دار المشرق، بيروت، ط ٢، د.ت.

٩٦) ديوان الأدب: الفارابي، إسحق بن إبراهيم، تحقيق أحمد مختار عمر، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٨ م.

٩٧) ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، د.ت.

٩٨) ديوان الأعشى: ميمون بن قيس، تحقيق محمد محمد حسين، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع، بيروت، د.ت. وطبعة رودلف جاير، فينا، ١٩٢٧ م.

٩٩) ديوان أعشى همدان: ضمن ديوان أعشى قيس، طبعة جاير.

١٠٠) ديوان الأغلب العجلي: ضمن كتاب «شعراء أمويون»، صنعة نوري حمودي القيسي، جد، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

١٠١) ديوان امرئ القيس:، بشرح حسن السندوي، المكتبة الثقافية، بيروت، ط ٧، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

١٠٢) ديوان أمية بن أبي الصلت: تحقيق بهجة عبد الغفور الحديشي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ٢، د.ت.

١٠٣) ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦ م.

١٠٤) ديوان بشار بن برد: طبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١ م، ودار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م (باعتناء حسين حموي).

١٠٥) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزة حسن، دار الثقافة، دمشق،

ط ٢، ١٩٧٢م؛ طبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب،
١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

(١٠٦) ديوان تأبط شرآ: ثابت بن جابر، جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار
الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤م.

(١٠٧) ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم
في وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٢م؛ طبعة دار الشرق العربي،
بيروت وحلب، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

(١٠٨) ديوان جبران العود النعمري: عامر بن الحارث، صنعة محمد بن حبيب، برواية
السكري، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط ٢، ١٩٩٥م؛ وتحقيق نوري
حمودي القيسي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٨٢م.

(١٠٩) ديوان أبي جلدة الشكري: ضمن «شعراء أمويون»، ج ٤.

(١١٠) ديوان جميل بثينة: تحقيق حسين نصار، مكتبة مصر القاهرة، د.ت.

(١١١) ديوان حاتم الطائي: تحقيق أحمد رشاد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١،
١٩٨٦م؛ وتحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢،
١٩٩٠م.

(١١٢) ديوان الحادرة الذبياني: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط ٢،
١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

(١١٣) ديوان الحارث بن حنّرة الشكري: نشر هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد،
بغداد، ١٩٦٩م.

(١١٤) ديوان حسان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين، دار المعارف بمصر،
١٩٧٧م.

(١١٥) ديوان الخطيعة: تحقيق: نعمان أمين طه، مصطفى البايي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط١، ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.

(١١٦) ديوان الحماسة، بشرح التبريزي: دار القلم، بيروت، د.ت.

(١١٧) ديوان حميد بن ثور الهلالي: صنعة عبد العزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت. وتحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٥م

(١١٨) ديوان أبي حية النعمري: تحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط١، ١٩٧٥م.

(١١٩) ديوان الخرنق بنت بلدر (هفان): شرحه وحققه يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.

(١٢٠) ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب، تحقيق أنور أبو سويلم، دار عمان، ط١، ١٩٨٨م.

(١٢١) ديوان دريد بن الصمة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١م.

(١٢٢) ديوان دعلج بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، د.ت. وصنعة عبد الكريم الأستر، مطبوعات مجمع دمشق، ط٢، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

(١٢٣) ديوان ابن الدمينية (عبد الله بن عبيد الله): صنعة ثعلب وابن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط١، ١٩٥٩م.

(١٢٤) ديوان أبي دؤاد الإيادي: نشره جوستاف جرونباوم، ضمن كتاب «دراسات في الأدب العربي»، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٩٥٩م.

(١٢٥) ديوان أبي ذؤيب الهذلي: (ضمن ديوان الهذليين).

(١٢٦) ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث): جمعه وحققه عبد الوهاب العدواني ومحمد الدليمي، منشورات وزارة الإعلام العراقية، الموصل، ١٩٧٣م.

(١٢٧) ديوان ذي الرمة: رواية ثعلب، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

(١٢٨) ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين): جمع وتحقيق راينهرت فايبيرت، منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م. ويتحقق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي مطبعة المجمع العراقي، بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

(١٢٩) ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.

(١٣٠) ديوان ابن الرومي: تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط٢، ١٩٩٣م.

(١٣١) ديوان الزبقيان السعدي: ضمن «مجموع أشعار العرب» ج١، تحقيق وليم ابن الورد، ١٩٠٣م.

(١٣٢) ديوان زهير بن أبي سلمى: شرح ثعلب، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

(١٣٣) ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز المهنّي، القاهرة، ١٩٥٠م.

- ديوان سراقبة البارقي: حققه وشرحه حسين نصار، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط١، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.

(١٣٤) ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

(١٣٥) ديوان سويد بن أبي كاهل: جمع وتحقيق شاكر العاشور، ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره، بغداد، ط١، ١٩٧٢م.

(١٣٦) ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس): جمع وتعليق محمد عفيف الزعبي دار الجيل ومؤسسة الزعبي، بيروت، ط٣، ١٣٩٢هـ/١٩٧٤م.

(١٣٧) ديوان شعر الخوارج: جمع وتحقيق إحسان عباس، دار الشروق، بيروت، ط٤، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

(١٣٨) ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٦٨م.

(١٣٩) ديوان الشنفرى: ضمن «الطرائف الأدبية».

(١٤٠) ديوان صخر الغي: ضمن «ديوان الهذليين».

(١٤١) ديوان الصمة القشيري: جمع وتحقيق عبد العزيز محمد الفيصل، النادي الأدبي بالرياض، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(١٤٢) ديوان طرفة بن العبد: تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

(١٤٣) ديوان الطرماح بن حكيم: تحقيق عزة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.

(١٤٤) ديوان طفيل الغنوي: تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٦٨م.

(١٤٥) ديوان عامر بن الطفيل: رواية ابن الأنباري عن ثعلب، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦م. وتحقيق هدى جنهويشي، دار البشير بعمان،

ومؤسسة الرسالة بيروت ط ١، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

(١٤٦) ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، ١٩٧٨م.

(١٤٧) ديوان العباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٨م.

(١٤٨) ديوان عبد الله بن الحجاج: ضمن «شعراء أمويون» ج ٤.

(١٤٩) ديوان عبد الله بن رواحة: جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢م.

(١٥٠) ديوان عبيد بن الأبرص: دار صادر، بيروت، د.ت. وطبعة البايي الحلبي بمصر، تحقيق حسين نصار، ط ١، ١٩٥٧م.

(١٥١) ديوان العتّابي (كلثوم بن عمرو): ضمن كتاب «في فلك أبي نواس».

(١٥٢) ديوان أبي العاتية (إسماعيل بن القاسم): تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥م.

(١٥٣) ديوان العجاج (عبد الله بن ربيعة): تحقيق عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق، د.ت. وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، بتحقيق عزّة حسن، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.

(١٥٤) ديوان عديّ بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد، سلسلة كتب التراث (٢)، د.ت.

(١٥٥) ديوان العرجي (عبد الله بن عمر): تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، ط ١، ١٩٥٦م.

(١٥٦) ديوان عروة بن الورد: تحقيق عبد المعين الملوحي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط ١، ١٩٦٦م.

(١٥٧) ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصّقال ودريّة الخطيب، دار

الكتاب العربي، حلب، ط١، ١٩٦٩م.

١٥٨) ديوان عليّ بن أبي طالب: مطبعة الغري الحديثة، النجف، ط٤،
١٣٩٣هـ/١٩٧٣م. وطبعة عبود أحمد الخزرجي، المكتبة العالمية، بغداد،
د.ت.

١٥٩) ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرحه محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة
التجارية الكبرى، القاهرة، ط٣، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م.

١٦٠) ديوان عمرو بن قميئة: تحقيق حسن كامل الصيرفي، منشورات معهد
المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.

١٦١) ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي،
بيروت، ط١، ١٩٩١م.

١٦٢) ديوان عنتر بن شداد: تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي،
بيروت، ط٢، ١٩٨٣م.

١٦٣) ديوان الفرزدق (همام بن غالب): دار صادر، بيروت، د.ت. وطبعة
الصابي، القاهرة، ١٣٥٤هـ.

١٦٤) ديوان القتال الكلابي: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.

١٦٥) ديوان القطامي (عمير بن شبيب): تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب،
دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٦٠م.

١٦٦) ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان شعر الخوارج».

١٦٧) ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط٢،
١٩٦٧م.

١٦٨) ديوان قيس بن ذريح (ديوان قيس لبنى): شرحه عدنان زكي درويش، عالم

الكتب، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

(١٦٩) ديوان أبي كبير الهذلي: ضمن ديوان الهذليين.

(١٧٠) ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٧١م.

(١٧١) ديوان كعب بن زهير (= شرح ديوان كعب): صنعة السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، نشرتها الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت. وطبعة بتحقيق وشرح علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

(١٧٢) ديوان كعب بن مالك الأنصاري: تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٦م.

(١٧٣) ديوان ليبد بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عباس، نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط٢، ١٩٨٤م.

(١٧٤) ديوان مالك ومُتمم ابنا نويرة اليربوعي: ابتسام مرهون الصقار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

(١٧٥) ديوان المثقّب العبيدي (عابد بن محصن): تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.

(١٧٦) ديوان مجنون ليلى: شرحه مجيد طراد، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

(١٧٧) ديوان مزاحم العقيلي: تحقيق كرنكو، ليدن، ١٩٢٠م.

(١٧٨) ديوان مسكين الدارمي: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، مطبعة دار البصري بغداد، ط١، ١٩٧٠م.

(١٧٩) ديوان المسيّب بن علس: ضمن ديوان أعشى قيس بتحقيق رينهرت.

١٨٠) ديوان مضرّس الرّبيعيّ: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٧٠م.

١٨١) ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.

١٨٢) ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز، ليزج، ١٩٠٣م.

١٨٣) ديوان ابن مقروم الضّبيّ (ربّعة): ضمن «شعراء إسلاميون».

١٨٤) ديوان المهلهل: شرح وتحقيق انطوان محسن القوّال، دار الجليل، بيروت، د.ت.

١٨٥) ديوان التّابعة الذّبيانيّ: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م.

١٨٦) ديوان أبي النّجم العجليّ: صنعة علاء الدّين أغا، الرّياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

١٨٧) ديوان الهذليّين: نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، نشر الدّار القوميّة للطباعة والنّشر، القاهرة، ط١، ١٩٦٥م.

١٨٨) ديوان يزيد بن مفرّغ الحميريّ: جمع وتنسيق عبد القدّوس أبو صالح، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

١٨٩) الرّدّ على النّحاة: ابن مضاء القرطبيّ، أحمد بن عبد الرّحمن، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢م.

١٩٠) رسائل الجاحظ: تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الحانجي، القاهرة، د.ت.

١٩١) رسالة الصّاهل والشّاحج: أبو العلاء المعريّ، تحقيق عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

١٩٢) رسالة الغفران: أبو العلاء المعريّ، تحقيق بنت الشّاطي (عائشة عبد الرحمن)،

دار المعارف بمصر، ط ٤، د.ت.

١٩٣ (رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقبي، أحمد بن عبد النور، تحقيق أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط ١، ١٩٧٥ م).

١٩٤ (الزاهر في معاني كلمات الناس: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م).

١٩٥ (زهر الآداب وثمر الألباب: الحصري القيرواني، إبراهيم بن علي، تحقيق زكي مبارك، ثم محمد محيي الدين عبد الحميد دار الجيل، بيروت، ط ٤، ١٩٧٤ م).

١٩٦ (زهر الأكم في الأمثال والحكم: حسن اليوسي، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١ م).

١٩٧ (الزهرة: أبو بكر الأصبهاني، محمد بن داود، تحقيق إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط ٢، ١٩٨٥ م).

١٩٨ (السبعة في القراءات: ابن مجاهد، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط ٣، د.ت).

١٩٩ (سر صناعة الإعراب: ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م).

٢٠٠ (سر الفصاحة: ابن سنان الحفاجي، تصحيح وتعليق عبد المتعال الصعيدي، مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٥٣ م).

٢٠١ (سمط اللاكيء في شرح أمالي القالي: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م).

٢٠٢ (سنن البيهقي (= السنن الكبرى): أحمد بن الحسين، حيدر آباد الدكن،

١٣٥٤هـ.

(٢٠٣) سنن الدارمي: أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، بمناية محمد دهمان، د.ت.

(٢٠٤) سنن أبي داود: سليمان بن الأشعث السجستاني، ومعه السنن للخطابي، تحقيق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد، حمص، ط١، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

(٢٠٥) سنن النسائي: أحمد بن شعيب الخراساني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

(٢٠٦) سير أعلام النبلاء: الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

(٢٠٧) السيرة النبوية: ابن هشام، عبد الملك، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط٢، القاهرة، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.

(٢٠٨) شرح أبيات ميبويه: السيرافي، يوسف بن أبي سعيد، دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٧٩م. وطبعة بتحقيق محمد الریح، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.

(٢٠٩) شرح اختيارات المفصل: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

(٢١٠) شرح أدب الكاتب: الجواليقي، موهوب بن أحمد، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.

(٢١١) شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د.ت.

(٢١٢) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك الموسوم بـ «منهج السالك إلى ألفية ابن

مالك: الأشموني، علي بن محمد، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٥٥م.

٢١٣) شرح التصريح على التوضيح: الأزهرى، خالد بن عبد الله، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، د.ت.

٢١٤) شرح ديوان أبي تمام (حبيب بن أوس): ضبطه وشرحه شاهين عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

٢١٥) شرح ديوان الحماسة: المرزوقي، أحمد بن محمد، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط٢، ١٩٦٨م.

٢١٦) شرح شافية ابن الحاجب: الاسترأبادي، محمد بن الحسن، مع شرح شواهد لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م.

٢١٧) شرح شذور الذهب: ابن هشام، عبد الله جمال الدين بن يوسف، ترتيب وتعليق وشرح عبد الغني الدقر، دار الكتب العربية ودار الكتاب، د.ت.

٢١٨) شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي: عبد الله بن برّي، تحقيق عبيد مصطفى درويش، مطبوعات مجمع القاهرة، ١٩٨٥م.

٢١٩) شرح شواهد الكشف: محب الدين أفندي، المطبعة المصرية، ١٢٨١هـ.

٢٢٠) شرح شواهد المغني: السيوطي جلال الدين عبد الرحمن، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.

٢٢١) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان، ط١، ١٩٩٠م.

٢٢٢) شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافت: ابن مالك، جمال الدين محمد، تحقيق

رشيد عبد الرحمن العبيدي، لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف العراقية،
بغداد، ط١، ١٩٧٧م

٢٢٣) شرح القصائد السبع: ابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة،
بغداد، ١٩٧٣م.

٢٢٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ابن الأنباري، محمد بن القاسم،
تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط٤، ١٩٨٠م.

٢٢٥) شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، ضبطه وصححه
عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٢٢٦) شرح كتاب ميسويه: السيرا في، أبو سعيد، الحسن بن عبد الله، تحقيق رمضان
عبد التواب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦م.

٢٢٧) شرح المعلقات السبع: الزوزني، الحسين بن أحمد، منشورات التجارية
للمتحدة، دار البيان، بيروت، د.ت.

٢٢٨) شرح المفصل: ابن يemiş، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة،
د.ت.

٢٢٩) شرح الملوك في التصريف: ابن يemiş، تحقيق فخر الدين قباوة، دار
الأزاعي، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

٢٣٠) شرح هاشميات الكميث بن زيد: تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم
القيسي، تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب بيروت، ط٢،
١٩٨٦م.

٢٣١) شعر الأحرص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال الهيئة المصرية
العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠م.

٢٣٢) شعر الحسين بن مطير الأسدي: جمع وشرح حسين عطوان، دار الجليل،

بيروت، د.ت.

(٢٣٣) شعر الزيرقان بن بدر: تحقيق سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

(٢٣٤) شعر أبي زيد الطائي: تحقيق نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ط١، ١٩٦٧م.

(٢٣٥) شعر زياد الأعجم: جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار، دار للمسيرة، ط١، ١٩٨٣م.

(٢٣٦) شعر زيد الخيل الطائي: صنعة أحمد مختار البرزة، دار المأمون للتراث، دمشق، د.ت.

(٢٣٧) شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحققه سامي مكّي العاني، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

(٢٣٨) شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، نشر مديرية الثقافة والإعلام العراقية، بغداد، ط١، ١٩٧٤م.

(٢٣٩) شعر عبدة بن الطيب: تحقيق يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

(٢٤٠) شعر عروة بن حزام: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.

(٢٤١) شعر عمرو بن أحمر الباهلي: جمع وتحقيق حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، د.ت.

(٢٤٢) شعر عمرو بن معدي كرب: جمعه مطاع الطرايشي، مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط٢، ١٩٨٥م.

(٢٤٣) شعر الكميّ بن زيد الأسدي: جمع داود سلّوم، مكتبة الأنطلس، بغداد، ١٩٦٩م.

- (٢٤٤) شعر ابن ميادة (الرمّاح بن أبرد): جمعه وحققه حنا جميل حدّاد، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق، ط١، ١٩٨٢م.
- (٢٤٥) شعر النابغة الجعديّ: تحقيق ماريّا نالّينو، روما، ١٩٥٣م وتحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط١، ١٩٦٤م.
- (٢٤٦) شعر النّجاشي الحارثي (قيس بن عمرو): جمعه سليم النّعمي، مجلّة المجمع العلمي العراقيّ، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦م.
- (٢٤٧) شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلّوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ط١، ١٩٦٨م.
- (٢٤٨) شعر النّمر بن قولب: صنعة نوري حمودي القيسيّ، مطبعة المعارف، بغداد، د.ت.
- (٢٤٩) شعر يزيد بن الطّثريّة: صنعة حاتم الضّامن، دار التّريّة للطباعة والنّشر والتّوزيع، مطبعة أسعد، بغداد، د.ت.
- (٢٥٠) الشّعْر والشّعراء: ابن قتيبة الدّينوريّ، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط٣، ١٩٧٧م.
- (٢٥١) شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمّودي القيسيّ، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربيّة، بغداد، ط٢، ١٩٨٤م.
- (٢٥٢) شعراء أمويّون: تحقيق نوري حمّودي القيسيّ، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربيّة، بغداد، ط١، ١٩٨٥م.
- (٢٥٣) الصّاحبيّ في فقه اللّغة: أحمد بن فارس، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبيّ، القاهرة، د.ت.
- (٢٥٤) الصّحاح: الجوهريّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين،

بيروت، ط٣، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

(٢٥٥) صحيح البخاري: دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

(٢٥٦) صحيح مسلم بشرح النووي: دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

(٢٥٧) صورة الحجاج في الروايات الأدبية - دراسة نقدية، جاسر أبو صفية، «دراسات»، المجلد ١٨ (أ)، العدد الثالث، ١٩٩١م.

(٢٥٨) ضرائر الشعر: ابن عصفور، علي بن مؤمن، تحقيق إبراهيم بن محمد، دار الأندلس، بيروت، د.ت.

(٢٥٩) الضياء: العوتبي، سلمة بن مسلم، منشورات وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عُمان، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

(٢٦٠) طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، د.ت.

(٢٦١) طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجهمي، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط١، ١٩٧٤م.

(٢٦٢) الطبقات الكبرى: محمد بن سعد، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.

(٢٦٣) طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط٢، د.ت.

(٢٦٤) الطرائف الأدبية: صنعة عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

(٢٦٥) عشرة شعراء مقلون: صنعة حاتم الضامن، منشورات جامعة بغداد، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

(٢٦٦) العقد: ابن عبد ربّه، أحمد بن محمد، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.

(٢٦٧) العمدة في محاسن الشعر وآدابه: ابن رشيّق القيرواني، تحقيق محمد قرقران، دار للعرفّة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

(٢٦٨) عيار الشعر: ابن طباطبا العلوي، محمد بن أحمد، تحقيق عبّاس عبد السّاتر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

(٢٦٩) عيون الأخبار: ابن قتيبة الدّينوري، عبد الله بن مسلم، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصريّة، د.ت.

(٢٧٠) غريب الحديث: أبو إسحق إبراهيم بن إسحق الحرّبي، مطبوعات جامعة أمّ القرى، مكّة المكرّمة، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

(٢٧١) غريب الحديث: ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن، تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي، دار الكتب العلميّة بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

(٢٧٢) غريب الحديث: أبو القاسم عبيد بن سلام، دار الكتاب العربي، بيروت، طبعة مصوّرة عن طبعة حيد آباد الدّكن، ط١، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.

(٢٧٣) الفائق في غريب الحديث: الزّمخشري، جار الله محمود بن عمر، تحقيق عليّ البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط٢، د.ت.

(٢٧٤) الفاخر: المفضّل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطّحاوي، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط١، د.ت.

(٢٧٥) فرائد الخرائد في الأمثال: أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخوري، تحقيق عبد الرّزاق حسين، نادي المنطقة الشرقيّة الأدبيّة، الدّمام، ١٩٩٤م.

- ٢٧٦) الفصول المفيدة في الواو المزينة: صلاح الدين خليل بن كيكدي العلاني، تحقيق حسن الشاعر، دار البشير، عمان، ط١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.
- ٢٧٧) فعلت وأفعلت: الزجاج، أبو إسحق - إبراهيم بن السري بن سهل تحقيق ماجد الذهبي، الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق، ١٩٨٤م.
- ٢٧٨) فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصطفى الباوي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
- ٢٧٩) فهارس لسان العرب: صتفه وقدم له خليل أحمد عاميرة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- ٢٨٠) الفهرست: النديم، محمد بن اسحق، تحقيق رضا تجدد، دار المسيرة، ط٣، ١٩٨٨م.
- ٢٨١) الفوائد المصورة في شرح المقتورة: ابن هشام اللخمي، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- ٢٨٢) في فلك أبي نواس (والبة بن الحباب، كلثوم بن عمرو العتاي، أبان بن عبد الحميد اللاحقي): نازك سابا يارد، مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- ٢٨٣) القاموس المحيط: الفيروز أبادي، مصطفى الباوي الحلبي وأولاده بمصر، ط٢، ١٣٧١هـ/١٩٥٢م.
- ٢٨٤) القرب في محبة العرب: زين الدين العراقي، عبد الرحمن بن الحسين، تحقيق سامي مكّي العاني، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٩٠م.
- ٢٨٥) قصائد جاهلية نادرة: يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت ط١، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- ٢٨٦) الكامل: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،

دار الفكر العربي، القاهرة، د.ت.

(٢٨٧) الكتاب: سيبويه، عمرو بن عثمان، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

(٢٨٨) كتاب الاختيارين: صنعة الأخفش الأصغر، علي بن سليمان، تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٩٨٤م.

(٢٨٩) كتاب الحليم: أبو عمرو الشيباني، إسحق بن مرار، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين، منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط١، ١٩٧٤ - ١٩٧٥م.

(٢٩٠) كتاب الخيل: أبو عبيدة معمر بن المثنى، حيد آباد الدكن، الهند، ط٢، ١٤٠٢هـ/١٩٨١م.

(٢٩١) كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية: أبو حاتم أحمد بن حمدان الرّازي، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني، القاهرة، ١٩٥٧م.

(٢٩٢) كتاب الصمت وآداب اللسان: ابن أبي الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد، تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

(٢٩٣) كتاب الصّناعتين: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، البائي الحلبي بمصر، ١٩٧١م.

(٢٩٤) كتاب العدد في اللغة: ابن سيده النحوي، تحقيق عبد الله بن الحسين الناصير وعدنان بن محمد الظاهر، عمان، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

(٢٩٥) كتاب العين: الخليل بن أحمد الفرهودي، تحقيق مهدي الخزومي وإبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.

(٢٩٦) كتاب اللّامات: الزّجاجي، عبد الرحمن بن إسحق، تحقيق مازن المبارك، دار

الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٨٥م.

(٢٩٧) كتاب الملاحن: ابن دريد الأزدي، تحقيق عبد الإله نيهان، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.

(٢٩٨) الكشف عن حقائق التنزيل: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، تصحيح مصطفى حسين أحمد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٣، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

(٢٩٩) كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: المتقي الهندي، علاء الدين بن حسام الدين، تحقيق الشيخ بكرى حياني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٥، ١٩٨٥م.

(٣٠٠) لباب الآداب: أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

(٣٠١) لسان العرب: ابن منظور، محمد بن مكرم. دار صادر، بيروت. د.ت.

(٣٠٢) اللطائف والظرائف، للثعالبي، أبو منصور عبد الملك. بغداد ١٢٨٢هـ.

(٣٠٣) اللغة الأكديّة (البابلية - الآشورية) تاريخها وتلويها وقواعدها، عامر سليمان، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩١م.

(٣٠٤) لغات القرآن رواية ابن سحنون بإسناده إلى ابن عباس، تحقيق صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٢، ١٣٩٢/١٩٧٢م.

(٣٠٥) اللمع في العربية: صنعة أبي الفتح عثمان بن جني. تحقيق حسين محمد شرف عالم الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٧٩م.

(٣٠٦) ما لم ينشر من الأمالي الشجرية: لابن الشجري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م. ونسخة ضمن كتاب «نصوص محققة في اللغة والنحو»، تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٩١م.

٣٠٧) ماجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني. تحقيق منجي الكمي. تونس، ١٩٧١م.

٣٠٨) ماينصرف ومالا يتصرف: أبو اسحاق الزجاج، إبراهيم بن السري تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، ط١، ١٩٧١م.

٣٠٩) المؤلف واختلف في أسماء الشعراء وكما هم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: الآمدي، الحسن بن بشر، مطبوع مع معجم الشعراء للمزرباني، محمد ابن عمران، مكتبة القدسي، القاهرة، ط٢، ١٩٨٢م.

٣١٠) مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، القاهرة، ١٩٥٤م.

٣١١) مجالس العلماء: الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، دار الرقاعي بالرياض، ط٢، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٣١٢) مجمع الأمثال: الميداني، أحمد بن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٣١٣) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، لابن حجر الهيتمي، دار الكتاب العربي؛ بيروت، ط٣، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٣١٤) مجمل اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي. منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٩٨٥م.

٣١٥) المجموع المفيث في غريب القرآن والحديث: لأبي موسى محمد بن أبي بكر المديني الأصفهاني، تحقيق عبد الكريم العزباوي، مطبوعات جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

(٣١٦) مجموعة المعاني: مؤلف مجهول، تحقيق عبد المعين الملوحي، دار طلاس، دمشق، ط١٩٨٨م

- محاضرات الأدباء: للراغب الأصفهاني، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.

(٣١٧) المختصب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، القاهرة، ١٣٨٦هـ.

(٣١٨) احرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (تفسير ابن عطية): أبو محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي، تحقيق الرحالي الفاروق وآخرين، الدوحة، ط١، ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م.

(٣١٩) الخلي، وجوه النصب، أحمد بن الحسن بن شفير النحوي البغدادي، تحقيق فائز فارس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.

(٣٢٠) مختصر في شواذ القرآن (من كتاب البديع): ابن خالويه، نشره ج. برجستراسر، دار الهجرة، د.ت.

(٣٢١) المخصص: ابن سيده، علي بن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

(٣٢٢) المذكر والمؤنث: الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق طارق عبد العون الجنايني، مطبعة المعاني، بغداد، ط١، ١٩٧٨م.

(٣٢٣) المذكر والمؤنث: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق رمضان عبد التواب، مكتبة دار التراث، القاهرة، ط١، ١٩٧٥م.

(٣٢٤) المذكر والمؤنث: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق رمضان عبد التواب، وصلاح الدين الهادي، دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠م.

٣٢٥) مراتب التَّحْوِين: أبو الطَّيِّب اللَّغْوِيّ، عبد الواحد بن علي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.

٣٢٦) المرصع: ابن الأثير الجزري، المبارك بن محمد، تحقيق فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

٣٢٧) المزهَر في علوم اللَّفَّة وأنواعها: السيوطي، جلال الدِّين عبد الرحمن، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، د.ت.

٣٢٨) المسائل الحليّات: أبو علي الفارسي، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، ودار المنارة، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

٣٢٩) المستدرك على الصَّحِيحَيْن: الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله، دار الكتاب العربي، د.ت.

٣٣٠) المستقصى في أمثال العرب: الزَّمخشرى، جار الله محمود بن عمر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

٣٣١) المسلسل في غريب لغة العرب: أبو الطَّاهِر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ترائن، القاهرة، د.ت.

٣٣٢) المسند، أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، بيروت، ط٢، ١٩٧٨م.

٣٣٣) المعارف: ابن قتيبة الدِّينوري، تحقيق ثروت عكاشة، ط٦، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٩٢م.

٣٣٤) معاني الحروف: الرَّماني، أبو الحسن علي بن عيسى، تحقيق عبد الفتَّاح إسماعيل ثلبي، مكتبة الطَّالِب الجامعي، مكّة المكرّمة، ط٢، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

(٣٣٥) معاني القرآن: الأخفش الأوسط، سعيد بن مسعدة، تحقيق فائز فارس، الكويت، ط٢، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(٣٣٦) معاني القرآن: القرآء، يحيى بن زياد، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار، دار السرور، بيروت، د.ت.

(٣٣٧) معاني القرآن وإعرابه: الزجاج، أبو إسحق إبراهيم بن السري، تحقيق عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(٣٣٨) المعاني الكبير في آيات المعاني: ابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

(٣٣٩) معجم الأدباء (= إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): ياقوت الحموي، دار المستشرق، بيروت، عن طبعة ماجوليوت، ط٢، ١٩٢٢م.

(٣٤٠) معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، د.ت.

(٣٤١) معجم الشعراء: المرزباني، محمد بن عمران، مكتبة القدسي، القاهرة، ط٢، ١٩٨٢م.

(٣٤٢) معجم شواهد العربية: عبد السلام هارون، مؤسسة الخانجي القاهرة، ط١، ١٩٧٢م.

(٣٤٣) المعجم الكبير: الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، الموصل، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

(٣٤٤) معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

(٣٤٥) المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

٣٤٦) المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية: إعداد إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

٣٤٧) معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصطفى البايي الحلبي وأولاده بمصر، ط٢، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

٣٤٨) العرب من الكلام الأعجمي: أبو منصور الجواليقي موهوب بن أحمد، تحقيق أحمد محمد شاكر، طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦م.

٣٤٩) العربات الرشيدة ضمن كتاب «التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية»: نور الدين آل علي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٣٥٠) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان: تحقيق محمد ابراهيم البنا، دار الاعتصام، القاهرة، ط١، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

٣٥١) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام الأنصاري، جمال الدين، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، ط٢، ١٩٦٩م.

٣٥٢) المفضليات: المفضل الضبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط٥، د.ت.

٣٥٣) المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: العيني، محمود، مطبوع مع خزنة الأدب، دار صادر، د.ت.

٣٥٤) المقتضب: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، د.ت.

٣٥٥) المقتضب في اسم الفعل من الثلاثي المعتل العين: ابن جني، تحقيق مازن المبارك، دار ابن كثير، دمشق، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

- (٣٥٦) مقدمة الأدب: الزمخشري، محمود بن عمر، طهران، ١٣٤٢هـ.
- (٣٥٧) المقرَّب: ابن عصفور الإشبيلي، علي بن مؤمن، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري، منشورات وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، ١٩٧١م.
- (٣٥٨) المتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٤، ١٩٧٩م.
- (٣٥٩) المتع في صنعة الشعر: عبد الكريم النهشلي القيرواني، تحقيق عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- (٣٦٠) المنصف: ابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط١، ١٩٥٤م.
- (٣٦١) المنقوص والمدود: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧م.
- (٣٦٢) المذهب فيما وقع في القرآن من المعرَّب: السيوطي، جلال الدين، تحقيق التهامي الرَّاجي الهاشمي، منشورات صندوق إحياء التراث العربي الإسلامي المشترك بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة، د.م، د.ت.
- (٣٦٣) موائد الحيس في فوائد امرئ القيس: الطوفي الصرصري، نجم الدين سليمان، تحقيق مصطفى عليان، دار البشير، عمان، ط١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- (٣٦٤) موادَّ البيان: علي بن خلف الكاتب، تحقيق حسين عبد اللطيف، منشورات جامعة الفاتح، طرابلس، ١٩٨٢م.
- (٣٦٥) الموازنة بين الطَّائِنين: الآمدي، الحسن بن بشر، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر، ١٣٨٠هـ/١٩٦١م.

٣٦٦) الموضح: المرزباني، محمد بن عمران، تحقيق علي الجاوي، القاهرة، ١٩٦٥م.

٣٦٧) الموطأ: مالك بن أنس، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.

٣٦٨) ميزان الاعتدال: الذهبي، شمس الدين، تحقيق علي الجاوي، دار المعرفة، بيروت، د.ت.

٣٦٩) الميسر والقдах: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٣م.

٣٧٠) نثار الأزهار في الليل والنهار: ابن منظور، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٣٧١) نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ابن الأنباري، أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.

٣٧٢) نشوة الطرب في أخبار جاهلية العرب: ابن سعيد الأندلسي، أبو الحسن علي ابن موسى، تحقيق نصرت عبد الرحمن مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢م.

٣٧٣) نصيحة الملوك: الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد، تحقيق محمد جاسم الحديشي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦م.

٣٧٤) نصرة الإغريض في نصرة القريض: المظهر أبو الفضل العلوي، تحقيق نهي عارف الحسن، دمشق، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

٣٧٥) نظام الغريب: الربيعي، عيسى بن إبراهيم، تحقيق بولس برونله، مطبعة هندية بمصر، ط١، د.ت.

٣٧٦) نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ط٣، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م.

- (٣٧٧) النكت في تفسير كتاب سيويه: الأعلام الشَّتمري، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربيَّة، الكويت، ط١، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- (٣٧٨) نهاية الأرب في فنون الأدب: التَّويري، أحمد بن عبد الوهاب، مطبعة دار الكتب المصريَّة، ط١، ١٩٢٨م.
- (٣٧٩) النِّهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير، المبارك بن محمد، تحقيق طاهر أحمد الزَّاوي ومحمود الطناحي، المكتبة العلميَّة، بيروت، د.ت.
- (٣٨٠) النَّوادر في اللِّغة: أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، تحقيق سعيد الحوري الشَّرتوني، نشر دار الكتاب العربي، بيروت ط٢، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- (٣٨١) الهفوات النَّادرة: غرس النِّعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصَّائبي، تحقيق صالح الأُمَّتر، دار الأوزاعي، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- (٣٨٢) همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيَّة: السيوطي جلال الدين، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط١، ١٣٢٧م.
- (٣٨٣) الوافي بالوفيات: صلاح الدِّين خليل بن أيك الصَّفدي، جزء ١٥، باعتناء بيرند راتكه، النَّشرات الإسلاميَّة، بيروت، ط٢، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- (٣٨٤) الوحشيات: أبو تَمَّام، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م.
- (٣٨٥) وصف السَّحاب والمطر: ابن دريد الأزدي، تحقيق عزَّ الدِّين التَّنوخي، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.
- (٣٨٦) وما علَّمناه الشَّعر: مصطفى بن محمد، تحقيق جاسر أبو صفيَّة، مجلَّة «دراسات» المجلد الثاني عشر، العدد الثامن، ١٩٨٥م.
- الإنجليزية:

Arabic The Source of All The Languages, Muhammad A. Mazhar,
Kraus Reprint, Nendeln/Liechtenstein, 1972.

فهرس المحتوى

١	تصدير
٥٧-٣	مقدمة التحقيق
٥	خطبة المؤلف
١٠-٦	باب فى اللسان والفصاحة والبيان
١١	فصل: فى الحث على تعلم العربية ومعنى الإعراب
١٣	فصل: فى أقوال الرسول فى البيان
٢٠	فصل: أول من عمل التحو، ومعنى التحو
٢٤	فصل: معنى المنطق
	فصل: الرسول أفصح الناس، وأمثلة فى الفصاحة والبيان، وفى
٣٠-٢٦	وصف المطر والسحاب
	فصاحة أهل عمان - حكاية الصحاري مع عطارى بن
٣٦-٣١	حاجب الزراري
٣٧	فصل: ما يعترى اللسان من علل النطق وعيوبه
٣٨	• الرتبة - التمتعة - التأناة - الغافاة - العقلة - الحيسة - اللفف
٣٩	• الغمغمة - الطمطممة
٤٠	• اللكنة
٤١	• اللثغة - الغنة - الترخيم - اللفف
٤١	• المجمة - الفصاحة
٤٢	• الأعجمي والعجمي
٤٤	فصل: فى إبانة الكلام

وجوه الكلام ٥٢-٤٥

٤٥ - التَّساوي - اتِّفَاقُ البناء

- اعتدال الوزن - اشتقاق اللفظ - عكس اللفظ - الاستعارة -

٤٦ اشتقاق اللفظ

- صحة القَسَم - تلخيص الأوصاف - المبالغة - التَّكافؤ -

٤٧ الإرداف - التَّمثِيل

٤٨ - السَّجْع

٤٩ - الصَّحِيح - السَّنَدُ والمُسْنَدُ إليه - التَّصْحِيف

٥٠ - المستقيم - المستحيل - المحال - المحال من الكلام - الغلط

٥١ - الرَّمز - الهمس واللفز - علم التَّوَكِّي واللفيزي

أنواع المنظوم والمختور:

٥٣ - الحديث - الخبر - الخطبة - الرِّسَالَة - اللفز

٥٥-٥٣ معاني الكلام عشرة:

الخبر - الاستخبار - الاستفهام - الدَّعاء - التَّمني - الأمر - النَّهي

٥٧-٥٥ - الطَّلَب - التَّعَجُّب - العرض

فصل: الكلام مؤلَّف من تسعة وعشرين حرفاً يتولَّد منها

أحرف أخرى:

- الهمزة التي بين يين - ألف الإمالة - ألف التَّفخيم - الشين

التي كالجيم - الصَّاد التي كالزَّاي - الجيم بين الكاف والجيم

- الصَّاد الضَّعِيفَة - الصَّاد التي كالسَّين - الطَّاء التي كالطَّاء -

الجيم التي كالشّين - الباء التي كالفاء.

فصل: بناء كلام العرب على أربعة أصناف: ٥٧-٦١

- الثنائي - الثلاثي - الرباعي - الخماسي

فصل: ليس في كلام العرب ٦١-٦٧

فصل: ماجاء في كلام العرب ٦٧-٧٤

باب في الأمثلة (التصريف) ٧٥-٧٧

مصادر فَعَل ٧٧-٨٢

باب في الحروف ٨٣-٨٤

- الحلقية - اللهوية - الأسلية - النطعية - الذلقية - الشفوية -
الشجرية - الهوائية.

- المضاعف - والثلاثي والرباعي والخماسي والمعتل ٨٤

- الحروف المجهورة ٨٤

- الحروف المهموسة ٨٥

- الحروف الشديدة ٨٥

- حروف القلقة ٨٥

أسماء الحروف: اللام - الرأء ٨٥

- الحروف المطبقة: الصاد - الضاد - الطاء - الظاء ٨٥

- الحروف المفتحة ٨٥

- الألف هاء ٨٥

- حروف المد: الألف - الواو - الياء ٨٦

- حروف الاستعلاء: القاف - الغين - الصاد - الطاء - الظاء -
 ٨٦ الضاد - الحاء
 ٨٦ فصل: سبب الفصل بين الحروف
 - تأليف الكلام من أربعة أشياء:
 ٨٨-٨٦ الحرف المتحرك - الحرف الساكن - الحركة - السكون
 ٩٩-٨٩ فصل في اللحن
 ١٠٠-٩٩ فصل آخر في اللحن
 ١٢١-١٠١ فصل في الدخيل والمعرب
 ١٠١ - المشكاة - الكفل - التأويب
 ١٠٣-١٠٢ - قسورة - هيت لك - سجّل
 ١٠٤ - الطور - اليم - الاستبرق - الرهوج - موسى - المسيح
 ١٠٥ - القيروان - المنج - الدوق - دشيش - الترد - سمرج
 - الجريدة - الكاغد - الصنارة - الشونيز - الخشكنان - شالم
 ١٠٦ وشولم - المتب - الشخص
 - السراويل - الزرير - الزرافة - الزرفين - الدرز - فرزان -
 ١٠٧ الرطانة
 ١٠٨ - الناظر والناطور - عسطوم - العلوش - اللعز - التبليط
 ١٠٩ - الديابود - الدين - البند - الدمل
 ١١٠ - كندرة - فرعة - الدهنج - الإشراس - المعهخ - ضهيد
 - أربن - الطجن - الكرّد - الطنبور - البربط - الفرطومة -

البطريق - الزرجون - السججل	١١١
- القفشليل - البرق - السرق - اليمق	١١٢
- المهرق - الألوّة - الدرّع - البورباء - السبيج - البرّدج	١١٣
- البالغاء - الششقلة - البُلك - القمنجر	١١٤
- البالة - الجدّاد - قسيّ - النّمي	١١٥
- اليرندج - الكُرّز - المِرْعَزَى - الصّيق - الفرائق	١١٦
- القيروان - السّدير - الخورنق - هرزوقا	١١٧
- قوش - الدّرابنة - الدّخدار	١١٨
- الأثّق - الصّفصفة - الفصصفة - القُمقم - الطّست - الطّابق	
- الهاون	١١٩
- الزّور - الدّست - القسطاس - النّساق - المشكاة - الطّور -	
سخت وسختيت	١٢٠
- لا دَهْل - التّور	١٢١
باب في وجوه اللّغة:	١٢٢-٣٦١
- الحفيقة	١٢٢
- المجاز:	١٢٣-١٣٦
- التكرير	١٣٧-١٤٢
- الإيجاز	١٤٢
- الكناية	١٤٣-١٤٥
- الضّمير والإضمار	١٤٥-١٥٢

١٦٩-١٥٢ الحذف
١٧٦-١٦٩ الاختصار
١٧٩-١٧٧ الحكاية
١٨٨-١٧٩ الاتساع
١٩٦-١٨٨ الاستعارة
١٩٦ الإنباغ
٢٠٣-١٩٧ الإشمام
٢٠٦-٢٠٣ الإشباع
٢٠٨-٢٠٦ الإستفراق
٢١١-٢٠٨ الترخيم
٢١٤-٢١١ الإغراء والتحذير
٢١٨-٢١٤ الإدغام
٢٢٣-٢١٩ التوكيد
٢٢٨-٢٢٣ الأضداد
٢٣٦-٢٢٨ المقلوب
٢٤٢-٢٣٧ الإبدال
٢٤٤-٢٤٣ الجوار
٢٧٤-٢٤٥ المنقول
٢٨١-٢٧٥ المعدول
٢٨٣-٢٨٢ الإيهام

٢٩١-٢٨٤ - التعريض
٢٩٥-٢٩٢ فصل في نحو من ذلك (المعارض والكتاية)
٣٠٢-٢٩٥ - النقص
٣١٥-٣٠٣ الزيادة (زيادة الحروف):
٣٠٦-٣٠٣ • الألف - الباء
٣٠٦ • التاء - الكاف
٣٠٩-٣٠٧ • اللام - السين - الميم
٣١١-٣١٠ • الهاء
٣١١ • الهمزة
٣١٢ • الواو
٣١٤ • الميم - اللام
٣١٥-٣١٤ • الباء
٣١٧-٣١٥ - من زيادة الكلام:
٣١٥ • بسم الله - الوجه
٣١٦ • على - عن - إنَّ الثَّقِيلَة - إنَّ الخفيفة
٣١٧ • إذ - ما
٣٢٥-٣١٨ مسألة : الحروف المقطعة في القرآن
٣٢٨-٣٢٥ - التقديم والتأخير
٣٢٩ - الإمامة
٣٣٠-٣٢٩ - التفخيم

٣٣٧-٣٣١التصغير
٣٤٠-٣٣٨التعظيم
 مخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، والاثنين بلفظ الواحد،
٣٤٣-٣٤١ والشاهد بلفظ الغائب، والغائب بلفظ الشاهد
٣٤٥-٣٤٤ مخاطبة الشاهد بشيء ثم يخاطب الغائب به
٣٤٩-٣٤٦ مخاطبة الغائب ثم تركه إلى مخاطبة الشاهد
٣٥٤-٣٥٠ مخاطبة العرب غيرهم بما يريدون به أنفسهم
٣٥٧-٣٥٥ ما يجمع ويراد به الواحد والاثنين
٣٦١-٣٥٨ ذكر الشيء بسببه وذكر سببه به
٣٨٣-٣٦٢ دخول بعض الصفات على بعض
٣٦٣-٣٦٢ من
٣٦٦-٣٦٤ عن
٣٧٠-٣٦٦ في
٣٨٠-٣٧٧، ٣٧٠ إلى
٣٧٥-٣٧٠ على
٣٨٣-٣٨٠ الباء
٣٨٦-٣٨٤ باب إدخال الصفات وإخراجها
٤١٣-٣٨٧ التثنية
٤١٦-٤١٤ فصل: درجات الواصفين عند ابن الرومي
٤١٧ الأمثال

باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم

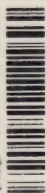
- (ستهم في القول): ٤٦٩-٤١٨
- الإخبار عما لا يعقل ٤٢٠
- الخروج من الرفع إلى النصب ٤٢١
- النصب على الاختصاص والمدح والذم ٤٢١
- رفع الكلام بعد كان ٤٢٥
- تأنيث المذكر بإضافته إلى المؤنث ٤٢٥
- حكم الاسم المؤنث إذا دخل بينه وبين الفعل حاجز ٤٢٦-٤٢٩
- تأنيث فعل المؤنث بالتاء والتون ٤٢٩
- لا يجمع بين علامتين في التأنيث ٤٢٩
- المذكر والمؤنث سواء في فعل يفعل ٤٢٩
- تذكير الفعل في المؤنث إذا حمل على المكان ٤٣٠
- تغليب المذكر على المؤنث إذا اجتمعا ٤٣١
- الخروج من المذكر إلى المؤنث، ومن المذكر إلى المؤنث ... ٤٣١
- الاستغناء بالشيء عن الشيء إذا كان من سببه ٤٣٣
- إضافة الاسم إلى الصفة، ورد الصفة إلى المصدر ٤٣٣
- تقديم الخبر على الاسم ٤٣٣
- إضافة المعرفة بأل إلى المعرفة بأل ٤٣٣
- أفراد فعل الاثنين والجمع إذا تقدم ٣٣٤
- جمع الفعل إذا تقدم (لغة أكلوني البراغيث) ٤٦٦-٤٦٤، ٤٣٤

٤٦٩-٤٣٦ أساليب عربية متنوعة (خصائص العربية)
٤٥٣ فصل في الكسر = كسر أوائل الكلمات
٤٦٩ مسألة: تنبيه ما في البدن منه شيطان مخالف للجميع .
٤٧٥-٤٧٠ عودة إلى أساليب العرب في الكلام
٦٤٨-٤٧٧ الفهارس الفنية:
٥١١-٤٧٩ فهرس الآيات الكريمة
٥١٥-٥١٣ فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
٥٦٥-٥١٧ فهرس الشعر
٥٧٩-٥٦٧ فهرس الرجز
٥٨٢-٥٨١ فهرس أنصاف الأبيات
٥٨٣ فهرس الأمثال
٦١٠-٥٨٥ فهرس الأعلام
٦٤٧-٦١١ مصادر التحقيق ومراجعته
٦٤٩ فهرس المحتوى

طبع بمطابع مؤسسة شان للصحافة والبناء والتدوير والاعلان

حقوق الطبع محفوظة
لدى وزارة التراث القومي والثقافة
ص.ب: ٦٦٨ الرمز البريدي ١١٣
مسقط - سلطنة عمان

4-77-2 Bibliotheca Alexandrina



0950777